

ساعات ساحرة وذهب وردي
تحف تُميّز أناقة العيد

عطور شرقية الهوى
لسهراتك الرمضانية

حجوزات اللحظة الأخيرة..
لإجازة عيد مميزة

الراجول

ARRAJOL
.COM

APRIL 2023 ISSUE 344

رجل الأعمال هشام كعكي:
المملكة ورشة عمل كبرى...
أهوى جمع العملات القديمة



PRESTIGE AND EXCELLENCE

Chosen by presidents, world leaders and visionaries. Launched in 1956, it was the first watch to display the date and day in full. Available exclusively in 18 ct gold or platinum, and in 26 different languages, it continues its legacy as an icon of achievement. **The Day-Date.**

#Perpetual



OYSTER PERPETUAL DAY-DATE 40
IN 18 CT WHITE GOLD

OFFICIAL ROLEX RETAILER

صديق ومحمد عطار
SADDIK & MOHAMED ATTAR

الرياض | جدة | مكة المكرمة | المدينة المنورة
RIYADH | JEDDAH | MAKKAH | MADINAH

WWW.SMATTARCO.COM


ROLEX

PRESIDENT BRACELET



ROLEX CROWN EMBLEM



FULL DAY
DISPLAY

ROLEX



3255 MOVEMENT





المحرر

يعتز ب بداياته المتواضعة البسيطة، ويفتخر بما وصل إليه لاحقاً في حياته المهنية والعملية، فقد احترف الصحافة لنحو عشر سنوات، تولى خلالها رئاسة تحرير عدة صحف لها وزنها في المشهد الإعلامي السعودي، ثم غادرها وتوجه إلى عالم الأعمال، لكن شغفه واهتمامه بالإعلام لم يخف، فهي هو يدعو إلى مزيد من الدعم والاهتمام بالإعلام متمنياً إحداث مدينة إعلامية بكوادر وطنية تواكب مكانة ودور المملكة عالمياً.

رجل الأعمال هشام محمد كعكي، ابن عائلة تجارية، يقود اليوم الذراع الاستثمارية لأمانة العاصمة المقدسة، في رصيده العديد من المشاريع التنموية الضخمة في مدينته مكة المكرمة، المدينة التي تربطه بوشائج من الحب والعمل والذكريات. سبق له أن شغل منصب رئيس مجلس الغرفة التجارية والصناعية فيها لنحو خمس سنوات، وتولى العديد من المؤسسات التنموية، ولطالما وضع التطوير والثقافة والإبداع في سلم أولوياته. مجلة الرجل حاورت رجل الأعمال هشام محمد كعكي، واختارت صورته لتصدر غلاف عدد أبريل وتصفحت معه ذكرياته وجوانب حياته المختلفة، هواياته واهتماماته وخلاصة تجربته التي جمعت الإعلام والأعمال، التفاصيل الكاملة للحوار تجدونها على صفحات الرجل.

تطالعون في هذا العدد أيضًا

حوارًا مع كاتبة وإعلامية تعد كتابًا يروي قصة والدها، وقصة نجاح عارضة أزياء سعودية تعمل على إبراز جماليات الثياب التراثية الخاصة بالمملكة. وفي أزياء الرجل رصدنا لكم آخر ابتكارات دور الأزياء لهذا الموسم، والعطور الخاصة بسهرات العيد لحضور مميز. وفي باب المحركات تنتظركم سيارة الشهر باجاني يوتوبيا التي تجاوز سعرها 9.4 مليون ريال، وتقدير عن معرض دبي لليخوت. وفي الساعات اخترنا ما يناسب عيد فطر مميزاً مع ساعات بتصاميم ساحرة وذهب وردي. موضوعات غنية وشائقة في الصحة والتقنية والإدارة تنتظركم في هذا العدد، للرجل رواية جديدة بوقتكم. ■



أسسها سنة 1987
الأمير أحمد بن سلمان بن عبد العزيز



أسسها: هشام ومحمد علي حافظ

رئيس التحرير: محمد نصار
Editor-in-Chief: **Muhamed Nassar**
m.nassar@arrajol.com
@mnassar198

سكرتير التحرير: محمد طارق الأستاذ
Editorial Secretary: **Muhammad Tarek Alostaz**
m.alostaz@arrajol.com

مسؤول التحرير-الرياض: سعد السبيعي
Editorial Officer-Ryadh: **Saad Alsubaie**

مسؤول المحتوى الرقمي: محمود كارم محمود
Digital Content Officer: **Mahmoud Karem Mahmoud**
mkarem@arrajol.com

المدير الفني: سليم محمد
Art Director: **Saleem Mohammed**

مديرة التسويق: نسرين حسين
Marketing Director: **Nisreen Husain**



16

موضوع الغلاف

رجل الأعمال هشام كعكي: 16
معادلتني للنجاح فكر وفلوس وفعل...
تستهويني السينما

قصة نجاح

مصممة الأزياء التراثية ريم غسيلان: 26
للملابس لغة سرية...
وحلمي يقترب «سفيرة عالمية للتراث»

شباب الأعمال

الفنان حكيم هشام جمعة: 30
آن الأوان لتكوين هوية سينمائية سعودية
خلعت رداء الطبيب وسرت خلف شغفي بالفن

رجل في حياتها

إيمان بكر يونس: 34
والدي مصدر إلهامي...
تغمرنني السعادة لرؤية أعمالي على التلفاز

تنفيذيون

فيديريكو زيفياني لـ «الرجل»: 44
سنطلق ساعة حائط سويسرية بالكامل
شركاؤنا بالخليج العربي يتمتعون بالمصداقية

سيارات

كريستوفر باغاني في حوار مع «الرجل»: 92
التسويق شغفي... السيارة الكهربائية تحتاج إلى تطوير
ونفضل التريث



44



34



30



26



62

أزياء

- 60 مجموعة تصاميم «برادا» الحصرية لشهر رمضان
تضيء حضورك بأناقة تلامس الخيال
- 62 عائلة اللون الموحد... اتجاه جديد للرجل العصري
- 70 المطبوعات تنعش الموسم
هزلية كلاسيكية تستلهم الطبيعة والفن والتاريخ



112

رحلة

- 112 حجوزات اللحظة الأخيرة..
لإجازة عيد مميزة.. ثماني مدن ترحب بك
- 116 «ذا تشيدي»..
ثلاثة منتجعات خليجية تبصرك بمعنى السحر!
- 120 منتجع «زويا» الصحي في الإمارات..
رفاهية واستشفاء وتجميل في مكان واحد



46

ساعات

- 46 ساعات غير تقليدية
جاذبية وأناقة لم ينل منهما الزمن
- 54 تحف فنية تُميّز أناقتك في العيد
ساعات بتصاميم ساحرة وذهب وردي



88

سيارة الشهر

- 88 باغاني يوتوبيا...
«مثالية» الفلاسفة تقودها هذه العجلات
سعرها يبدأ من 9.4 مليون ريال

سيارات

- 94 حداثة ناعمة ومفعمة بالقوة
بنتلي باتور: الأناقة والسحر على الطريق
لامبورغيني أوريوس برفورماتي: مُناورة بوزن أخف
وكفاءة أعلى
- 96 حرب السيارات الكهربائية الفاخرة تستخدم
فمن يكسب الصدارة؟

يخوت

- 104 معرض دبي للقوارب 2023
أرقى العلامات التجارية تستعرض أحدث ابتكاراتها



الشركة السعودية للأبحاث والنشر
www.srpc.com

تصدر عن: الشركة السعودية للأبحاث والنشر

المقر الرئيسي: الرياض حي المؤتمرات - طريق مكة - تقاطع التخصصي
4419933 4417885 478 الرياض 11411



● قيمة الاشتراك السنوي داخل المملكة العربية السعودية 330 ريال ● خارج المملكة العربية السعودية، عبر مكاتب الشركة السعودية للأبحاث

الشركة العربية للوسائل

المركز الرئيسي



ص.ب: 22304 الرياض 11495



+96614419933



+96614429555

inf@arabmediaco.com

www.arabmediaco.com

هاتف مجاني:

800-2440076

وكيل الاشتراكات

شركة الوسائل السعودية - SMC



نرحب بأتصالكم داخل المملكة:

+966 920033777

+971 45684155

الوكيل الإعلاني



للتواصل من مختلف الدول:

www.smc.me

sales@smc.me

شركات نشر:



الشركة العربية للوسائل
www.arabmediaco.com



الشركة السعودية للنشر المتخصص
www.sspc.com.sa



الشركة السعودية للتوزيع
www.saudidistribution.com



شركة الوسائل السعودية - SMC
www.smc.me



الشركة السعودية للأبحاث والنشر
www.srpc.com

وكلاء التوزيع:

سلطنة عمان: مؤسسة العطاء للتوزيع ☎ +96824491399
الأردن: شركة وكالة التوزيع الأردنية ☎ +96265358855
اليمن: دار الكلمة للنشر والتوزيع ☎ +9671269154
قطر: دار الثقافة والصحافة والنشر والتوزيع ☎ +9744622182
مصر: مؤسسة الاهرام للتوزيع ☎ +2025786100
باكستان: براديس للتوزيع ☎ -922143149981
البحرين: مؤسسة الأيام للطباعة والنشر ☎ +97317617770
السودان: شركة النحوي للتوزيع ☎ +249183771527
العراق: شركة الظلال للتوزيع ☎ +9647901332734
تونس: الشركة التونسية للصحافة ☎ +21671322499
سوريا: المؤسسة العربية السورية للتوزيع ☎ +963112127797
المغرب: الشركة العربية الأفريقية للتوزيع ☎ +222249200
لبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع المطبوعات ☎ +9611368007
موريتانيا: مكتبة الولاتي ☎ +2225253880

المملكة العربية السعودية:
الشركة السعودية للتوزيع
حي المؤتمرات ☎ ص.ب: 6216 الرياض 11585
☎ +96614419933 ☎ +96612121774
www.saudidistribution.com
info@saudidistribution.com

الإمارات:
شركة الإمارات للطباعة والنشر
دبي: ☎ +97143918354 ☎ +97143916503
أبو ظبي: ☎ +97126733384 ☎ +97126733555

نشكر أصحاب الدعوات الصحفية الموجهة إليها وتعلمهم أنها وحدها المسؤولة عن تغطية تكاليف الرحلة كاملة لمحضرينا وكتابها ومصوريها، راجية منهم عدم تقديم أية هدايا لهم، فخير هدية هي تزويد فريقها بالمعلومات الوافية لتأدية مهمتهم بأمانة وموضوعية.



تعرفوا أكثر

على شخصية الغلاف

عبر منصاتنا الاجتماعية

مجلة
الرجل
ARRAJOL.COM

مفهوم جديد للورق



ARRAJOLMAGAZINE

FOLLOW



٧٠١ تعليق ١٩٧ مشاركة

٣٣ ألف 🗨️ ❤️ 👍

➡ مشاركة

💬 تعليق

👍 أعجبني



محمد نصار

m.nassar@arrajol.com

@mnassar198

احذر الأحمر

هل حَدَّثَ معَكَ يَوْمًا أن تحدثتَ وعِندَ فراغِكَ من كلامكَ لم تتلقَ أيَّ ردٍّ فعلٍ سلبيًا كان أم إيجابيًا؟ هل انتبهتَ إلى زميلٍ لك ربّما يلتفتَ الجميع إليه بمجرد أن يبدأ بالحديث، ويُبْدُون علاماتِ التفاعل والاستحسان؟

في حال حَدَّثَ ذلكَ معَكَ انتبه فربما هناك خللٌ ما في استراتيجية كلامكَ وتواصلِكَ، وأنا هنا لن أتحدّثَ عن نبرة الصوت صعودًا أو هبوطًا، ولن أتحدّثَ عن طريقة الوقوف والكلام، أو لغة الجسد وحركته، وإنما سأشير إلى تقنية بسيطة طوّزها صحفي باحث في التواصل هو مارتني نيمكو، هذه الاستراتيجية تُخبرك بالوقت المناسب للتوقّف عن الكلام.

يسمّيها نيمكو «استراتيجية إشارة المرور» وتستخدم الألوان الأخضر والأصفر والأحمر، لِيُنَبِّهَكَ بأنَّ وقتكَ المخصّص للكلام بفاعلية شازفَ على الانتهاء، وعليكَ أن تضخّ زبدًا ما لديك بأسرع ما يمكن.

إشارة المرور الخضراء

الآن تعالَ نتخيّل أنك بدأتَ الحديثَ عن رأيكَ في السفر إلى لندن، فإن أول 20 ثانية من الكلام هي «فترة الضوء الأخضر» التي يمنحك فيها المستمعُ اهتمامه، ليعرف ما لديك، وما يمكن أن تضيفه إليه. وفي هذه الثواني العشرين يكون كلامُك غالبًا وثيق الصلة بالفكرة التي هي مثار الحديث، وكلما طال بك الحديث ستجد أنك تشعّبَت للحديث عن أمر بعيد عن اهتمام من تُحادثهم.

إشارة المرور الصفراء

تُعرّف الثواني العشرون التالية بفترة الضوء الأصفر. في هذه الفترة تبدأ الإثارة في كلامكَ بالتناقص، وقد تلاحظ بعض الإشارات التي يُطلقها من أمامكَ تُوجي بتشتت انتباهه لأنك لم تُعَدِّ قادرًا على استرعاء اهتمامه. في هذه الثواني حاول أن تقول ما لديك وتسكّت، أو تُمرّر الحديث لمن يستمع إليك، بأن تطرح عليه سؤالًا.. أو مثلًا تستمزج رأيته فيما تقول وتقيس اهتمامه.

إشارة المرور الحمراء

بعد 40 ثانية من بدّيك في الكلام، دخلتَ هنا في مرحلة ستطغى عليها الثثرة لأنك في الحقيقة قُلْتَ زبدة فكرتك في الثواني الأربعين الأولى. في هذه المرحلة عندك عشرون ثانية لتترك انطباعًا جيدًا، قبل أن يُقاطعك أحدهم لشعور معظم الموجودين أن لا شيء جديد تقوله. إذا تجاوزتَ هذه الإشارات الثلاث فتوقّع ألا يمنحك مُجالسوك انتباههم في المَرّة الثانية التي تُبادر فيها بالكلام بالقدر نفسه الذي مُنح لك في المرة الأولى.

وللإشارة فقط قد لا تنطبق هذه الاستراتيجية على بعض الأحاديث المهمة والمحورية في محادثاتك، لكنها تنطبق على محادثاتك التي تدور مع مجموعات من الأصدقاء أو الزملاء سواء كُنت تعرفهم أو كُنت حديث عهد بهم. قد لا تتفق مع ذلك، نعم، لكنني سأطلب منك أن تراقب ذلك في نقاشاتك القادمة مع الآخرين. فمشاركتك في أي حديث مع الآخرين تشبه إلى حدٍّ ما عود الثقب: يتألق، يذوي، ينطفئ. وفي الوقت الذي تظن فيه أن كلامك مُتوهج ومُضيء لا يرى الآخرون سوى الثثرة وربما هذا دافعهم لينفضوا من حولك، إن لم يكن الآن، ففي المرة القادمة. ■

RICHARD MILLE

RM 65-01

Skeletonised automatic winding calibre
60-hour power reserve ($\pm 10\%$)
Baseplate and bridges in grade 5 titanium
Split-seconds chronograph
Function selector and rapid winding mechanism
Variable-geometry rotor
Case in Carbon TPT®



A Racing Machine
On The Wrist

شغفي بعدستي

يقولون إن الحياة قصيرة، لأنهم لا يدركون أن الذكريات تدوم أطول من الأحداث، ومع كل حدث جديد وكل حكاية شائقة، هناك دوماً فرصة للخلود. توثيق اللحظات الخاصة تجربة تعطي للحياة أبعاداً أخرى.

إذا كان لديك شغف التصوير الفوتوغرافي والتقاط أفضل اللحظات، فإن مجلة «الرجل» تمنحك فرصة المشاركة بأفضل اللقطات واللحظات عن طريق مشاركتها عبر هاشتاغ #شغفي-بعدستي، لكي تحظى بفرصة نشرها على صفحات مجلة الرجل الشهرية.

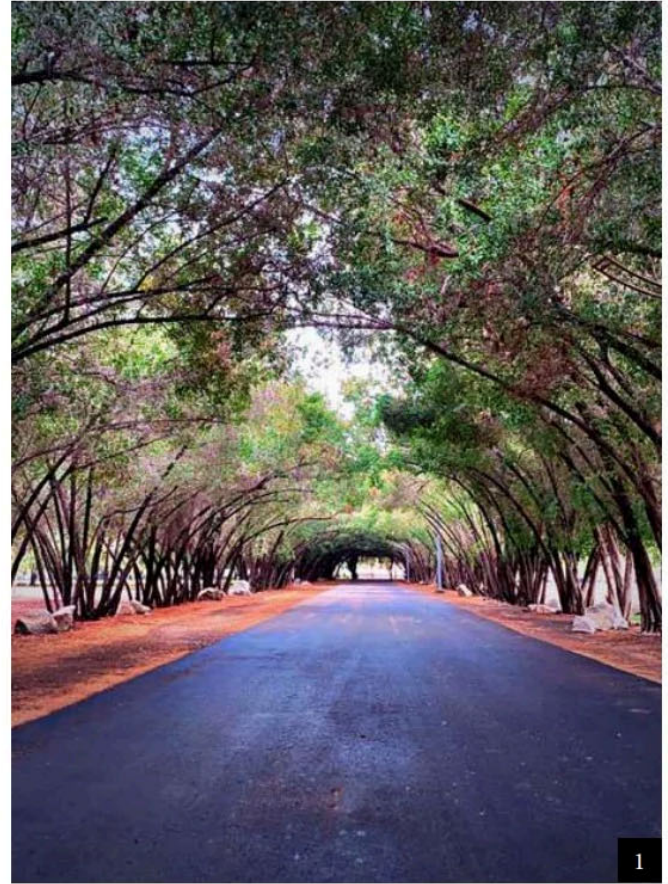
كما تُجري المجلة في نهاية العام استفتاءً لاختيار «صورة العام» من بين الصور التي تم نشرها على صفحات المجلة. ■



2



3



1

3. مشعل بن عبدالله
@meshal_660

4. عبدالرحمن الدغيلبي
@aldgelbi

5. عبدالعزيز الصغير
@3z_moments



1. مf صدى الصوره
@Toome644

2. محمود عصام Mahmoud Essam
@insan_fnan





جمانا الراشد

الرئيس التنفيذي للمجموعة السعودية للأبحاث والإعلام.

قائمة «فاريتي» للنساء المؤثرات عالمياً 2023 بدلالة إنجازاتها جمانا الراشد تتصدر عربياً الرجل - الرياض

والنساء الفائزات يعملن في مجالات عديدة منها ريادة الأعمال وصناعة الأفلام والمسلسلات التلفزيونية والإعلام وغيرها من التخصصات التي حظيت بالإعجاب والتقدير خلال العام الماضي.

الراشد تركت بصمتها

وقالت المجلة العالمية عن جمانا الراشد: «عادت الراشد التي ترعرت في لبنان وتعلمت في لندن إلى وطنها المملكة العربية السعودية في أكتوبر 2020 لتتولى زمام القيادة في مجموعة SRMG، أكبر مجموعة إعلامية في المنطقة، وسرعان ما تركت بصمتها، حيث استحوذت على حصة الأغلبية في شركة البودكاست العربية، ثمانية للنشر والتوزيع، كما أطلقت مجلة مانجا العربية». وكانت مجلة «فوربس» الأمريكية قد اختارت جمانا الراشد، التي تشغل أيضاً عضو مجلس إدارة شركة أرقام الاستثمارية، ورئيسة مهرجان البحر الأحمر السينمائي ورئيس مجلس إدارة شركة ثمانية للنشر والتوزيع، ضمن أقوى 100 سيدة أعمال بالشرق الأوسط.

واحتلت جمانا الراشد المركز 25 ضمن قائمة أقوى 100 سيدة أعمال بالشرق الأوسط، وفي عهدها أعلنت المجموعة المدرجة بالسوق المالية السعودية «تداول» تغيير اسمها من المجموعة السعودية للأبحاث والتسويق، إلى المجموعة السعودية للأبحاث والإعلام (SRMG) كما تمارس المجموعة أعمالها في 11 دولة، ولديها 25 موقعاً إلكترونياً، و30 علامة تجارية. ■

كشفت مجلة «فاريتي» العالمية عن قائمتها للنساء المؤثرات على مستوى العالم لعام 2023، مسلطة الضوء على الإنجازات التي حققتها نساء عالميات في العديد من المجالات.

واحتلت السعودية جمانا الراشد الرئيس التنفيذي لـ «المجموعة السعودية للأبحاث والإعلام» SRMG المركز الخامس على مستوى العالم في القائمة، والأول على مستوى العالم العربي، نظراً للإنجازات التي حققتها خلال العام الماضي.

وجاءت النيجيرية تيتلوب أدنيسيا Titilope Adesanya في المركز الأول على مستوى العالم، وهي تشغل منصب مديرة العمليات الإقليمية لشركة إمبير في إفريقيا.

تلتها الإنجليزية أبي أجابي كاتبة السيناريو والمنتجة المشهورة في المركز الثاني، وبطلات مسلسل «أليس في بوردرلاند» آيا أساهينا، أياكا ميوشي، ريسا ناكا، تاو تسوتشيا، يوري تسونيماتسو، في المركز الثالث.

وأنت الرئيسيتان التنفيذيتان لشركة EMI ربيكا ألين وجو شارينجتون، في المركز الرابع بعد اتحادهما العام الماضي وحققنا نجاحاً كبيراً في المملكة المتحدة لتشغيل شركة التسجيلات الأكثر شهرة في البلاد.

ووقع اختيار المجلة على السعودية جمانا الراشد الرئيس التنفيذي لـ «المجموعة السعودية للأبحاث والإعلام» SRMG في المركز الخامس على مستوى العالم في القائمة والأول على مستوى العالم العربي بدلالة إنجازاتها في أكثر من مجال.

srmg
Saudi Research & Media Group

ثمانية فانجا

INDEPENDENT عربية

argaam

الرياضية

سجدي

الشرق الأوسط

الشرق

الرجل

ARAB NEWS

DirectionsKSA

th

INDEPENDENT Türkiye

Robb Report

البحر الأحمر

الاقتصادية

الجميلة

INDEPENDENT اردو

الرجل

سبورت 24

المجلة

INDEPENDENT فارسي

مجموعة

أندروز

الشرق

ŞARKUL AVSAT

أخبار 24

ASHARQ AL-AWSAT



جائزة السعودية الكبرى للفورمولا 1 منافسات الكبار.. تنظيم وتشويق على كورنيش جدة

الرجل - جدة



للمرة الثالثة على التوالي، استضافت عروس البحر الأحمر «جدة»، سباق جائزة السعودية الكبرى لسباقات الفورمولا 1 على كورنيشها المعد بشكل مدروس. تميز السباق الذي جرى أذار الفائت بمستوى عال من التنظيم والإثارة على حلبة شوارع تتمتع بمقاطعها الطويلة ومنعطفاتها السريعة، ما أضفى على الحدث المزيد من التشويق والمتعة.

تنظيم مثالي

السباق الذي أطلق عليه «سباق المستقبل» أتى امتداداً للتوجه السعودي لاستضافة فعاليات فورمولا واحد على أراضيها، وذلك ضمن استراتيجية المملكة لرؤية 2030 في كل المجالات وفي القلب منها المجال الرياضي.

وكالعادة تفوقت السعودية على مستوى إتاحة الفرص للحضور، وحجز التذاكر ونقل الفعاليات، كل شيء بات يتم بضغطة زر ولا تحتاج إلى المجهود الكثير لتكوين جزءاً من الحدث، وهذا ما نجحت فيه إدارة السباق. حلبة جدة باتت من أحاديث العالم في الفورمولا واحد وهي المصممة من قبل المهندس المعماري الشهير هيرمان تيلك، التي تشمل على مزايا عديدة للمتسابقين تجعلهم ينطلقون بأقصى سرعة ممكنة حول 27 منعطفاً ومناطق مخصصة يبلغ عددها 3 مناطق، من أجل نظام التخفيض من السحب.

وما يجعل سباق جدة مميزاً عن كثير من فعاليات فورمولا واحد، هو أن متوسط السرعات يصل في الحلبة إلى 252 كيلومتراً في الساعة، كما أنه أول سباق في العالم بريضة الفورمولا واحد تستضيفه شوارع مدينة فعلية مع وجود أكبر عدد من المنعطفات التي تزيد الإثارة وترفع مستوى التحدي في السباق بكل تأكيد.

بيريز يصنع المفاجأة

المكسيكي سيرجيو بيريز تصدر السباق وحقق الفوز في سباق جدة، واحتفاله المجنون مع زملائه في ريد بول يوجي لك بالمفاجأة التي أحدثها. لقد تفوق المصنف الحادي عشر عالمياً على زميله في ريد بول المصنف أول الهولندي ماكس فيرشتاين، إضافة إلى المنافس الكلاسيكي، الإسباني فرناندو ألونسو الذي كانت له قصة مختلفة في سباق هذا العام.

عقوبة ألونسو

أثرت العقوبة التي تعرض لها فرناندو ألونسو، أو العقوبتان بالأحرى، على مردوده في السباق. الإسباني كان يقضي عقوبة 5 ثوان في مرآب فريقه بسبب تمرّكه غير القانوني عند انطلاق الجولة الثانية من السباق، وبسبب أنه جرى العمل على السيارة في أثناء تنفيذها عقوبة، تمت معاقبته مرة أخرى! ورغم تقديم «أستون مارتن» قرائن تغيب بأن ألونسو لم يرتكب ما يستوجب تكرار العقوبة، فإن اللجنة التحكيمية «فيا» أصرت على إضافة 10 ثوان إلى عقوبته، وجعله ثالثاً خلف كل من بيريز وفيرشتاين، وهو المركز الذي ختم به الإسباني السباق. إثارة، تشويق، تنظيم باهر، كل هذه مرادفات باتت تقترب دائماً بالفعاليات الرياضية التي تستضيفها المملكة العربية السعودية، وهذا هو التكامل الذي تنشده البلاد ضمن رؤية 2030. ■



كأس العلا للهجن: عُلا فوق العلا... لرياضة من ترفيهه وذهب الرجل - العلا

بالإضافة إلى استخدام أنظمة الأكل الصحي والحصص التدريبية. أما التطور في القوانين فـ«يهدف إلى تحسين جانب السلامة والإنصاف في رياضة سباق الهجن».

رافد اقتصادي

تُقام منافسات كأس العلا للهجن، بهدف تطوير رياضة الهجن كرياضة عريقة، وكعنوان لإرث المملكة وثقافتها، وإبرازاً لأصالة العلا وما تمتلكه من تاريخ مليء بالمواقع الأثرية والثقافية والطبيعية الخلابة المذهلة.

بالإضافة إلى تنظيم الأنشطة الثقافية والترفيهية المعنية بالهجن لتعريف الجمهور بهذه الرياضة، وتحفيز المشاركة فيها، كما تُعد رافداً اقتصادياً لكل منطقة أو مكان يوجد فيه ميدان.

يذكر أن سباقات كأس العلا للهجن اختتمت 17 آذار الفائت بمشاركة 40 من أفضل الهجن، تسابقت على مدى 16 شوطاً، بواقع 6 أشواط مخصصة لرياضة الماراتون، وعشرة أشواط لسباقات الهجن، بينما بلغت قيمة الجوائز الإجمالية للمسابقة أكثر من 80 مليون ريال، وُزعت على الفائزين في حفل الختام. ■

وخلص للقول: «نعد من يحب هذه الرياضة من ملاك الإبل والمهتمين وكل المشاركين بالأفضل دائماً».

ونمو يفوق التوقعات

من جهته، أكد المهندس محمود سليمان البلوي المدير التنفيذي للاتحاد السعودي للهجن أن السباقات «تطورت وأصبحت نشاطاً ثقافياً شائعاً ومهمّاً». مضيفاً «بعد إنشاء الاتحاد 2018 وسن القوانين والأنظمة، يوجد اليوم في المملكة أكثر من 45 ميداناً ما يشكل نسبة كبيرة في أعداد الهجن المعدة للسباقات».

وأوضح أنه «يوجد حالياً عدد 6 سباقات رسمية من ضمنها كأس العلا للهجن، إضافة إلى السباقات الأسبوعية وتلك المرتبطة بالمناسبات الوطنية»، ولفت إلى أن «التنامي السنوي لهذه الرياضة لا يمكن قياسه بشكل دقيق، ولكنه يفوق التوقعات وتجاوز نسبة 100% في السنوات الأخيرة». واعتبر البلوي أن هناك تغييرات واضحة في سباقات الهجن من حيث القوانين والتقنية. أهمها هي إضافة الراكب الآلي، واستخدام أجهزة التتبع GPS لمراقبة سرعة،

ذهبية عيار 24، برسومات تعكس حضارة وثقافة المنطقة مثل معالمها الشهيرة، والهجن، والفنون الصخرية، والصحراء، إضافة لشعار الهيئة الملكية لمحافظة العلا.

وعدّ بالأفضل

اعتبر الأمير فهد بن جلوي رئيس الاتحاد السعودي للهجن، في تصريح خاص لمجلة الرجل أن السبب الرئيس في نجاح المنافسات «الدعم اللامحدود من ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الأمير محمد بن سلمان -حفظه الله- ورعايته الكريمة لهذا الحدث الاستثنائي». وأضاف «الجميع يشعر بالفخر والاعتزاز للعمل في «سباق الهجن»، وتحديداً لأنه يُقام في «العُلا» التي يفخر بها كل أبناء المملكة».

وأشار الأمير فهد بن جلوي إلى أن «كأس العُلا للهجن» أصبح اليوم في صدارة مثل هذه النوعية من البطولات والفعاليات في منطقة الخليج العربي، ولفت إلى أن «ما يتوفر هنا لا يوجد في أي مكان آخر، هنا نخبة النخبة في جميع الأعمار المشاركة، هنا أعلى جائزة، هنا فكر جديد».

عاشت مدينة العلا لحظات لا تنسى من الإثارة والمتعة، وتحول «كأس العلا للهجن»، في نسخته الأولى إلى تظاهرة رياضية ثقافية -تنموية، تجاوزت المفهوم التقليدي للرياضة، وتعززت بدعم سخي للجوائز بقيمة إجمالية تخطت 80 مليون ريال، هي الأعلى في تاريخ هذه الرياضة عالمياً. وأتى هذا الحدث الذي نظّمته الهيئة الملكية لمحافظة العلا، بالتعاون مع الاتحاد السعودي للهجن، بين 14 و17 آذار الفائت، بفعالياته وأنشطته المصاحبة وتنظيم رفيع المستوى، ليعكس اهتمام القيادة في المملكة بتطوير هذه الرياضة ودفعها إلى آفاق جديدة.

كأس من الذهب

أعلنت الهيئة الملكية لمحافظة العلا، عن كأس استثنائية من الذهب والفضة، ليطل منافسات النسخة الأولى، صُممت من قبل «توماس لايت»، الجهة الرائدة في صناعة الكؤوس، والتي صنعت كؤوساً عالمية شهيرة. وأدخلت في صناعة الكأس بشكل خاص، الفضة الأسترلينية «هولمارك»، مع تزيينها بقطعة



أوتي ميتا باور: متحمسة لقيادة الدورة الثانية من بينالي الدرعية 2024 الرجل - الدرعية

لها دورها الأساسي والمحوري في تحقيق هذا الهدف».

استمراراً للنجاحات

وينتظر أن تواصل الدورة الثانية من بينالي الدرعية للفن المعاصر، بناء النجاحات التي حققها شعار «تتبع الجارة»، للدورة الأولى عام 2021، تحت إشراف «فيليب تيناري»، مدير المتاحف والقيم الفني المعروف. وشهدت دورته الأولى، مشاركة فنانين كبار أمثال: ويليام كنتربرج من جنوب إفريقيا، وريتشارد لونج من المملكة المتحدة، وسارة موريس من الولايات المتحدة الأمريكية، إلى جوار فنانين سعوديين بارزين، من بينهم: مها الملوخ وأحمد ماطر، إضافة إلى مهند شونو، الذين مثلوا المملكة في الدورة التاسعة والخمسين من بينالي البندقية. ولاقى نجاحاً لافتاً، رغم تزامنها مع التحديات الصحية الناجمة عن جائحة كورونا، مستقطبة متخصصين في الفن من جميع أنحاء العالم، إلى جانب الحضور الجماهيري من المجتمع المحلي طوال فترة إقامتها الممتدة لثلاثة أشهر، حيث شهدت حضور ما يفوق 100 ألف زائر من المملكة وخارجها.

ويذكر أنه تم إطلاق بينالي الدرعية الأول في 11 ديسمبر 2021م، بتنظيم من وزارة الثقافة ومؤسسة بينالي الدرعية، يُمثل منصة لاستعراض أفضل منتجات الفن والإبداع في العالم، صُمم ليتماشى مع سياق التحولات النوعية المحققة التي يعيشها المشهد الثقافي السعودي في ظل رؤية المملكة 2030. ■

سيثري مصادر الإلهام

ومن جهتها رحبت الرئيس التنفيذي لمؤسسة بينالي الدرعية، آية البكري، بالسيدة «باور»، مديرة فنية للدورة الثانية، وقالت إن تعيينها جاء «من واقع التزامنا بتحقيق التميز في المؤسسة فيما يتعلق بتنظيم المعارض الفنية». وأضافت: «في هذه الدورة سواصل البناء على ما تحقق في الدورة الأولى من بينالي، وتقديم معرض يثري مصادر الإلهام ويسلط الضوء على تعريفات ووجهات نظر جديدة، ويرصد أحدث توجهات الفن المعاصر على المستوى العالمي، وفي المملكة أيضاً. ونحن على ثقة من أن الخبرات والتجارب الدولية التي تمتلكها باور، سيكون

الثقافي والإبداعي في المملكة والتواصل مع مجتمعاتها الفنية، وتقديم الفن السعودي المعاصر وطرح رؤاه للمشاهد العالمي، وتحفيز الجماهير السعودية للتعرف عن قرب على عالم الفن المعاصر. وترى أوتي ميتا باور - التي تتمتع بسجل حافل من الخبرات في قيادة مؤسسات ثقافية وأكاديمية في أنحاء مختلفة من العالم - أن المملكة العربية السعودية تتقدم بخطوات متسارعة نحو تحقيق تطورها الثقافي، وتضيف: «لا شك أنه تطور فريد يُحفز الجميع للإنتاج والإبداع، والفنون والثقافة ستكونان بمثابة الجسر اللغوي القادر على التعبير عن هذه التغيرات ورصد لحظاتها بشكل دقيق».

عبرت أوتي ميتا باور عن حماسها لقيادة الدورة الثانية من بينالي الدرعية للفن المعاصر المقرر إقامتها في يناير السنة القادمة 2024، وأضافت: «هذا الجهد عملية جماعية يتشارك فيها جميع أعضاء الفريق إلى جانب الفنانين من داخل المملكة وخارجها». وكانت مؤسسة بينالي الدرعية، أعلنت آذار الفائت، عن تعيين «أوتي ميتا باور» في منصب المدير الفني للدورة الثانية من بينالي الدرعية للفن المعاصر، لتعزيز نجاحات بينالي، وتأكيد دورها ومساهماتها الفاعلة في الحوار الفني العالمي المعاصر. يطمح البينالي لأن يكون نافذة عالمية للتعرف على المشهد





رجل الأعمال هشام كعكي: معادلتني للنجاح فكر وفلوس وفعل... تستهويني السينما

سار على خطى والده مقتفياً رائحة الحبر، وصوت ماكينات الطباعة، ترأس تحرير عدة صحف بارزة، وكتب المقالات وألقى المحاضرات في الإعلام، قبل أن يطوي صفحة لطالما كانت شغف حياته، ليدخل عالم الأعمال من بابه الواسع، مستلهمًا هذه المرة خطى جده الذي كان شيخًا لطائفة الخبازين في مدينة مكة المكرمة.

يقترن اسمه بمكة المكرمة، في مجالات تنموية عديدة، هنا ولد وهنا كانت بدايته المتواضعة، قبل أن يلمع اسمه في عالم الأعمال، في المدينة التي يحبها «حبًّا جمًّا» ويفخر بدوره في افتتاح مركز المعارض وتنفيذ العديد من الفعاليات والمشاريع على أرضها المقدسة، معتبرًا أن إنجازاته خلال ترؤسه لغرفتها التجارية الصناعية هي نوع من رد جميل، وعربون وفاء. مجلة الرجل اختارت رجل الأعمال هشام محمد عبدالله كعكي العضو المنتدب لشركة البلد الأمين للتنمية والتطوير العمراني ليتصدّر غلافها في حوار يروي قصة شغفه بالإعلام وتحوله إلى الأعمال، ويتناول جوانب إنسانية من حياته الشخصية واهتماماته ورؤيته للحياة.

الرياض - سعد السبيعي

تصوير - شركة تلفاز للإنتاج

نشأته ودراسته

كيف تعرّف نفسك؟ أين نشأت؟ وماذا درست؟

أنا ابن من أبناء المملكة العربية السعودية، ولدت في مكة المكرمة، من أسرة تجارية عملت بتجارة المواد الغذائية وصناعة المخبوزات والثلج منذ سنوات طويلة.

درست بمدارس الملك فيصل النموذجية، ثم انتقلت إلى الولايات المتحدة الأمريكية لدراسة البكالوريوس في إدارة الإعلام والعلوم السياسية، ثم عدت ودرست الماجستير في إدارة الأعمال في جدة. في صغري كنت مجتهدًا ومقبلًا على القراءة والتعلم الذاتي في مجالات مختلفة، ومنها اللغات الأجنبية التي بدأت مبكرًا في تعلمها قبل زملائي في المدرسة.

غالبًا ما تترك العائلة أثرها على شخصية المرء، كيف تأثرت بعائلتك؟

الأثر الأكبر كان لجدي «عبدالله كعكي» -رحمه الله- عمل في الصناعة والتجارة والعقار، وكان شيخًا لطائفة الخزازين في مكة المكرمة، تأثرت أيضًا بشخصية والدي المهندس محمد كعكي -رحمه الله- الذي شغل منصب مدير مؤسسة مكة للإعلام، وهي الرائدة والوحيدة آنذاك في مكة المكرمة.

منذ صغري كان والدي وجدي يصطحباني أسبوعيًا إلى مقر شركتنا الخاصة العائلية، الأمر الذي أشعل التعلق بهذه المجالات في حياتي المهنية، وسرت على خطاهم لاحقًا بأشكال مختلفة ومتعددة. وكنت قريبًا من والدتي السيدة فائقة مؤمنة -حفظها الله- التي كانت معلمتي في صغري، وتابعت مراحل دراستي بدقة متناهية لضمان تفوقي في جميع المراحل الدراسية.

دراسة وبداية متواضعة

جمعت في دراستك بين إدارة الأعمال والإعلام والسياسة..

ما سر هذه الخلطة؟

كنت محبًا للإعلام منذ صغري بفضل والدي، فقد كنت أزوره في مؤسسة مكة للطباعة والإعلام، وأشاهد أعمال الطباعة والتحرير، ومن ذلك الوقت أحببت الإعلام. أما عن التجارة فأنا أنتمي لأسرة تعمل في التجارة والصناعة والعقار منذ سنوات عدة، ولذلك إدارة الأعمال جزء من تكويني الشخصي.

وماذا عن دراستك للسياسة؟

عندما درست تخصص إدارة الإعلام في الولايات المتحدة الأمريكية كان آنذاك لزامًا على الطلاب دراسة تخصص ثانوي، إضافة إلى التخصص الرئيس، فاخترت العلوم السياسية، ولربما راودتني يوقا أحلامًا بالعمل في السلك الدبلوماسي، وقد يبقى هذا الحلم معلقًا حتى إشعار آخر.

ما قدر أول راتب حصلت عليه؟

بدايتي في السلم الوظيفي كانت «بسيطة جدًا»، وراتبي لم يتجاوز 5 آلاف ريال شهريًا، كان والدي حريصًا على أن أبدأ السلم من البداية لأتعلم الكثير من الدروس المهنية والحياتية والاجتماعية. أعترز بداياتي المتواضعة البسيطة، وأفتخر بما وصلت إليه لاحقًا في حياتي المهنية والعملية بفضل الله سبحانه وتعالى.

كواليس الإعلام

ما هي المحطة التي أسهمت في انطلاقك؟

عملي الإعلامي عامة كان محطة مهمة في حياتي، وخاصة بدايتي في مؤسسة عكاظ للصحافة والإعلام عام 2001، إذ كان لها دور

جدي كان شيخًا لطائفة الخزازين في مكة المكرمة.

والدي سر تعلقي بالإعلام، كان مديرًا لمؤسسة مكة للإعلام.

والدتي كانت معلمتي في صغري وضمان لتفوقي.

سرت على خطى والدي وجدي بأشكال مختلفة.

حلمي بالعمل الدبلوماسي معلق حتى إشعار آخر.

ترأست صحيفتي الندوة ونجوم الملاعب.

بداياتي في السلم الوظيفي بسيطة جدًا.

بدأت براتب 5 آلاف ريال شهريًا.

اهتمامي بالإعلام يتعلق بالشغف.

كبير وتعلمت فيها الانضباط والإدارة وحسن إدارة العمل، فكانت مدرسة في عالم الإعلام والصحافة، وأيضًا في عالم الإدارة، والمواهب والكتاب والإعلاميون شكلوا خبرة كبيرة في حياتي المهنية.

شغلت مناصب مهمة في الإعلام فلماذا غادرته؟

نعم كنت مدير تحرير صحيفة «عكاظ» ثم رئيس تحرير صحيفة «الندوة» المكية ورئيس تحرير صحيفة «نجوم الملاعب». وعملت مدير تحرير صحيفة «الحياة» الدولية في المنطقة الغربية. ومؤسس ومدير صحيفة «نون» الإلكترونية، وبعد عام 2011 استمرت علاقتي بالصحافة من خلال كتابة المقالات الأسبوعية والشهرية، وعملت محاضرًا بقسم الإعلام بجامعة أم القرى بين عامي 2016 و2017. غادرت بعد إدراكي أن مجال الإعلام بدأ في الاهتزاز، وكان لا بُد من وقفة مع الذات لمراجعة المسيرة العملية، وبالفعل قررت أن أغادر مجال احتراف العمل الإعلامي عام 2011 بعد عمل استمر لنحو 10 سنوات لأتجه إلى مجال الأعمال.

في ضوء تجربتك واهتمامك كيف نرتقي في إعلامنا السعودي؟ الإعلام مجال يستحق الاهتمام والدعم بشكل أكبر خاصة الإعلام



أعتر ب بداياتي المتواضعة وأفتخر بما وصلت إليه.

نحتاج إلى مدينة عالمية للإنتاج
الإعلامي الحديث.

أفتخر بافتتاح مركز المعارض في مكة المكرمة.

المملكة اليوم ورشة عمل كبرى في كل المدن.

معادلة النجاح فكر و«فلوس» وفعل.

الدولي باللغات الأجنبية، ويحتاج إلى كفاءات وطنية شابة، وطرق حديثة لمخاطبة المجتمعات الدولية، والثقافات المختلفة، كما نحتاج إلى مدينة عالمية للإنتاج الإعلامي الحديث، تدار بكفاءات وطنية قادرة على إبراز دور المملكة عالمياً.

عالم الأعمال والمال

بماذا بدأت في عالم الأعمال؟

بدأت بالتوسع في شركة صناعات الكعكي، وشركة الكعكي العقارية، وغيرها من الشركات العائلية التي ساهمت في بناء عدد من العقارات السكنية والتجارية في مدينة مكة المكرمة. وترافقت مسيرتي العملية مع غرفة مكة المكرمة التي استمرت أيضاً لعشر سنوات (2012 - 2022) والتي تشرفت برئاستها منذ عام 2017 م، وأسهمت ولله الحمد في كثير من الإنجازات لمجتمع الأعمال.

ما هي أعمالك الحالية؟ وبماذا تفخر؟

حالياً أعمل عضوًا منتدبًا لشركة البلد الأمين للتنمية والتطوير العمراني، وهي الذراع الاستثمارية لأمانة العاصمة المقدسة، وأفتخر بمشاركتي في تنمية وتطوير العاصمة المقدسة. وما زلت أشارك أسرتي تجارياً وصناعياً في شركات تعمل في مجالات صناعة المخبوزات الصحية والثلج وغيرها.

كيف كوَّنت هذا الاسم الكبير في عالم الأعمال؟ هل من وصفة سحرية للنجاح؟

سر النجاح في الشغف والاجتهاد والعمل بجدية إضافة لدور العلاقات الاجتماعية والشخصية وتطوير الذات والتعلم المستمر، واستثمار كل موهبة في سبيل تحقيق الهدف. إضافة لإدارة الوقت، والوجود في دائرة علاقات مجتمعية داعمة ومواكبة للمتغيرات، ومعرفة القوانين المتغيرة لإدارة الأعمال المختلفة في المملكة. ويمكن تلخيص معادلة النجاح في مجال الأعمال في (فكر + فلوس + فعل = نجاح) وهذه المعادلة أسميها «معادلة ف3».





الرؤية بثت الروح في كل أنحاء وشرايين المملكة.

الأسرة هي مرتكز نجاح أي شخص.

لولا دعم زوجتي لما حققت
أي نجاح.

وأهوى جمع العملات القديمة.

تستهويني السينما بشكل خاص.

على كل المستويات وهو نتاج برامج الرؤية التي بثت الروح في كل
أنحاء وشرايين المملكة.
ومدينة مكة هي إحدى أهم المدن التي راعت الرؤية تطورها
وازدهارها، وهناك برنامج خاص من الرؤية يخصصها، ونرى نتائجه حول
زيادة المعتمرين وزيادة أعداد الحجاج في الفترة المقبلة.

برأيك ما أهم مجالات الاستثمار أمام رواد الأعمال؟
وبماذا تنصحهم؟

الرؤية فتحت أبواباً ومجالات لاستثمارات ضخمة، على سبيل المثال لا
الحصر في مكة المكرمة والمدينة المنورة هناك خدمات الحج والعمرة
المختلفة، التي منها منظومة الإعاشة، والإسكان، والنقل، والهدايا
التذكارية وغيرها،
أوصي كثيراً رواد الأعمال بدراسة المشاريع النوعية المختلفة التي
تشهد نوعاً من الابتكار والتقنية الحديثة، ومن الضروري أن يتسلح رائد
الأعمال بالعلم والمعرفة والخبرة والتجربة، ويجب أن يتوافر فيه الحد
الأدنى من الخبرة ليصبح رائد أعمال ممتازاً.

الحياة الشخصية

علاقتك بالأسرة والأولاد؟

الأسرة هي مرتكز نجاح أي شخص، وإيمان الزوجة ودعمها لتمكينه
يخفف الكثير من الضغوط التي تحملها الحياة، فأنا مثلاً تفرض حياتي
العملية أن أغيب أحياناً عن البيت، فلولا دعم زوجتي وتمكينها وإيمانها
بدوري، وبما أقوم به، واجتهادها لكي أفرغ لحياتي العملية بشكل
كامل لما حققت أي نجاح.
العلاقة متينة بيني وبين أسرتي وأولادي، والجميع يقدر غيابي عن
البيت، وهذا بالطبع أقاله بمكافآت في الإجازات، فضلاً عن الاهتمام
وتوفير كل وسائل الراحة والسعادة والترفيه في البيت.

أهمية المرأة في حياتك؟

المرأة هي صنو الرجل، هي نصف المجتمع، وقوة تغيير كبرى، والتغيير
الإيجابي الذي تسعى له المجتمعات مرهون بشكل كبير بواقع المرأة
ومدى تمكنها من القيام بأدوارها في المجتمع، والمرأة لم تلتزم فقط
بواجبها تجاه أسرتها وتربية الأبناء فحسب بل أصبح لها دور اجتماعي
كبير في شتى المجالات، وبناءً على مؤهلاتها العلمية والثقافية
والاجتماعية تنوعت أدوارها في المجتمع على مختلف الأصعدة.

أهوى القراءة وتستهويني السينما

ما الاهتمامات الشخصية والهوايات الشخصية؟

أنا من هواة القراءة، وبشكل خاص القراءة في سير الناجحين وفي
التاريخ، ومن هواياتي أيضاً جمع العملات القديمة والمختلفة من أنحاء
العالم، فأنا أمارسها منذ الصغر ودخلت في مراحل احترافية فيها.

حين تريد الابتعاد عن العمل، أين تذهب؟ وكيف ترفه عن نفسك؟
تستهويني السينما بشكل خاص، إلى جانب الرحلات البحرية، والرحلات
السياحية الداخلية والخارجية.

نعيش حقبة جديدة

هل أنت متفائل بالغد وهل من أمنية لم تتحقق؟

مع كل مناسبة وكل حدث نمثل تفاعلاً بشكل أكبر بالحراك غير
المسبوق، الذي يقوده سمو الأمير محمد بن سلمان لحقبة جديدة
تعيشها المملكة.
أما عن الأماني فينبغي أن تكون لدى الإنسان دائماً أمان لم تتحقق.
لأنه كل ما تحقق أمنية تظل هناك أمان لم تتحقق، وسر النجاح أن
تكون للشخص دائماً أمنية يسعى وراءها. ■

إدارتي لغرفة مكة المكرمة كانت من الإنجازات التي أفخر بها كثيراً، وأبرز
الإنجازات كان افتتاح مركز المعارض والفعاليات في مدينة مكة المكرمة
بحضور الأمير خالد الفيصل مستشار خادم الحرمين الشريفين، وهو أكبر
إنجاز أفخر به، كما أفخر بمشاركتي في تأسيس صحيفة مكة المكرمة
عام 2012 م وهي لا تزال تصدر حتى اليوم.

ما هو التحدي الأصعب في مجال أعمالكم؟
وكيف يمكن التغلب عليه؟

التحدي الأصعب في حياة الإنسان هو مواكبة التطورات وتقنيات
العصر والمتابعة المستمرة والسريعة للتغيرات المتعددة من حولنا في
عالم اليوم سريع الإيقاع ومتغير الحركة.
التحديات كثيرة وهي جزء من العمل، لا يوجد عمل عملت فيه في
حياتي لا توجد فيه تحديات، وبوياً يكون هناك تحديات مختلفة.

حب مكة المكرمة

غالبًا ما يفتن اسمك بمكة المكرمة ما تعليقك؟

ولدت بها وأكُنُّ حباً جماً للعاصمة المقدسة، وعملت في مجالات كثيرة
في المدينة، وشاركت في العديد من الأعمال التطوعية والخيرية،
وشغلت منصب رئيس تحرير صحيفة مكة و«صحيفة الندوة»، وعملت
لفترة طويلة رئيساً لغرفة مكة المكرمة، والآن أفخر برئاسة لشركة
البلد الأمين وهي الذراع الاستثمارية لأمانة مكة المكرمة.
كل هذه المسيرة في المدينة أحاول فيها أن أرد شيئاً ولو يسيراً من
فضل الله سبحانه وتعالى ثم مدينة مكة المكرمة في تكويني الشخصي
وكرجل أعمال وإنسان.

التغيرات في المملكة

كيف ترى التغيرات التي تمر بها المملكة ضمن رؤية 2023؟

وما هو تأثيرها على أعمالك على وجه الخصوص؟

الرؤية رسمت مستقبلاً جديداً، وأدت للحراك الذي نراه، الأعمال
في شتى المجالات، تغير شامل في رؤية الإنسان السعودي
لذاته وللمستقبل، المملكة اليوم ورشة عمل كبرى في كل المدن،
ومع تسارع حركة التغيير المتلاحقة أصبحت تتجاوز جميع التكهات
والتوقعات التي لا يحدها سقف.
بحكم عملي في فترة من الفترات كنائب رئيس اتحاد الغرف السعودية
سعدت بزيارة كثير من المدن السعودية، ووجدت هناك حراكاً كبيراً



د. محمد النعيمش

m.nughaimish@gmail.com

صيام الأذن..!

مما يحير المتحدث تفاوت اهتمامات المستمعين. فيجد القصة نفسها التي تشرّب لها أعناق المهتمين، يتلقاها آخرون بفتور عجيب. ليس ذلك فحسب، بل يلاحظ المرء أحياناً انسحاباً كلياً من الحوار، ولا نعرف أسبابه.

باختصار، هناك أذن تقرر الامتناع عن الإنصات وتمارس التمثيل، أو الاستماع المتقطع، وغير الجاد. وربما يتخلل ذلك ابتسامات صفراء مصطنعة. فما هي أسباب صيام الأذن أو انسحابها من الحوار إلى الانشغال بأشياء أخرى؟

من أسباب صيام الأذن، فقدان الاهتمام. فكم من معلومات يعرفها المرء قبل أن يولد المتحدث، غير أنه يصر على تكرارها. كما أن بعضنا لا يجد أرضية مشتركة للحوار، فالمتحدث مصر على تناول الموضوع برمته بطريقة عاطفية فيما يحاول المنصتون النظر إليه من جوانب عقلانية فتبوء محاولاتهم بالفشل. وقد يرفض المتكلم قبول الرأي الآخر، وهذه هي نهاية أي نقاش. فما فائدة وجود آخرين في نقاش عقيم؟ هذه النقاشات الأحادية، أقرب إلى الوعظ أو النصائح.

وعندما تسود السطحية في النقاش، ويستأثر أحدهم بالحديث على حساب من يحاولون الإدلاء بدلوهم، هنا تلوذ الأذان بالفرار من حماس المشاركة. باختصار تصوم الأذن كما يصوم الفم عن الكلام. وعندما يتحول النقاش الهادئ إلى صراع الديكة، ينسحب من لديه ذرة حكمة. من الانسحابات التكتيكية ما يحفظ به المرء كرامته وطاقته!

ولا ينصت الناس إلى كلام جاد عن جادة الأدب. فعودة الأذان الصاغية مرهونة بالرجوع إلى أدب الحوار. صحيح أن «الأدب ليس إلا تحمّل من لا أدب عنده» كما قال جلال الدين الرومي، لكن لأدب المستمعين طاقة سرعان ما تنفد. وهذا ما لا يدركه البعض، ما يجعلهم يستبدون في حواراتهم عبر فرض أساليبهم، وعنفهم اللفظي، دون أدنى اعتبار واحترام للجالسين. خلاصة القول، عندما يغيب أدب الحوار تنسحب الأذن الواعية.

لا يقوم حوار من دون أذن ولسان يتحدث. وإذا لم يحترم المرء تلك الأذان سينفض الناس من حوله. وعليه ليس من الحكمة أن يجبر المتحدث الآخرين على كلام أو معلومات لا يحبون سماعها. ولذلك قيل «لا تُطعم طغافك من لا يشتهي». ونقل الجاحظ عن بعض الحكماء قولهم «من لم ينشط لحديثك، فارفع عنه مؤونة الاستماع منك».

والسؤال الذي يطرح نفسه، كيف أعرف ما إذا كانت الأذان مصغية؟ الإجابة تكمن في ملاحظة الإيماءات، وشهية المنصتين في التحدث وحماسهم في التعقيب، وانبساط أسرارهم. كما أن العين خير دليل. ولذلك يقول المبرّد إن «الاستماع بالعين! فإن رأيت عين من تحدّثه ناظرة إليك فاعلم أنه يُحسن الاستماع». وقيل أيضاً «حدّثوا الناس ما أقبلوا عليكم بوجوههم، فإذا التفتوا فاعلموا أن لهم حاجات».

مشكلتنا أننا لا نتأمل تلك الحاجات فمنها المعلومات، أو الأسلوب الأمثل، أو الحد الأدنى من اللباقة والأدب. فإذا غاب ذلك تصوم الأذن عن فضيلة الإنصات! ■

منصة الرجل عالمك بين يديك

الرجل



www.arringol.com

مصممة الأزياء التراثية ريم عسيلان: للملابس لغة سرية... وحلمي يقترب «سفيرة عالمية للتراث»

تزوجت وهي صغيرة لتنتقل من المدينة المنورة مسقط رأسها إلى جدة، وتعلّمت حياكة الملابس من ضمن المهارات التي على الفتاة أن تتعلمها لتطوّرها من خلال ورش العمل ودبلومات متعددة محلية وعالمية، ولتصبح من أشد المهتمين بالملبس الحجازي خاصة، والسعودي عامة. مصممة الأزياء التراثية ريم محمد نجيب عسيلان عاشقة للزمن الجميل بكل تفاصيله، تغار على الحضارة العربية عامة والسعودية خاصة، وتتمنى أن تكون سفيرة للتراث السعودي، في رصيدها قصة نجاح بدأت من منزلها، ولا تزال. مجلة «الرجل» حاورتها ووقفت على تفاصيل حكايتها .. وماذا يحمل المستقبل في خيالها.

جدة - منى الجعفر اوي
تصوير: هاني أبو الجدايل

طفلة مدللة

عاشت عسيلان طفولة جميلة حيث كانت مدللة من جدها ووالديها إضافة إلى العائلة، عاشت في كنف عائلتها حياة تنسم بالارتباط والعاطفة، ما ولد داخلها حنيناً إلى بيت العائلة بعد زواجها، وباتت تتلمس كل ما يذكرها بترائيات حياتها القديمة، مضيئة: «قررت أن أبدأ بتصميم ملابس وحياكتها لنفسي، في المقابل وجدت مدحاً جميلاً جداً وثناءً علي ما أرثيه، وأذكر أنني كنت أصمم على نفسي حتى أهدتني قريبتني (مانيكان) لأصمم عليه الملابس». ونوهت بأن حياكتها للملابس توسعت لتشمل بناتها ثم صديقاتها المقربات ولم تكن تتقاضى منهن إلا التكلفة دون أي مكسب، مضيئة: «أصبحت الصديقات يرشدن صديقاتهن إلى أن كونت مجموعة من التصميمات وبدأت بالمشاركة في (البازارات النسائية)».

رغم أن أسرتها كان لديها عدد من المساعدين، ما يجعلها في راحة، فإنّ ريم عسيلان تعلمت في بيتها عدة مهارات منها الطهي، والخياطة، وتدبير أمور المنزل، قائلة: «أنا الابنة الكبرى لثلاث من الأخوات وثلاثة من البنين، لذلك كانت الوالدة تعتمد عليّ في كثير من الأمور، ولعل هذا ما شد عودي، تزوجت خلال المرحلة الثانوية وانتقلت مع زوجي إلى مدينة جدة لأرزق بعدها خمسة أطفال ولله الحمد، وهم استثماري الحقيقي». بدأت ريم عسيلان في التوجه إلى عالم المال والأعمال في المرحلة الجامعية متحدثة عن تحولها إلى مجال الأعمال: «فتحت أول مطعم حجازي خاص بالسيدات، في جدة في عام 2008. كانت الفكرة فريدة، لكن المطعم لم يستمر فترة طويلة لأن الأبناء أهم».





دبلوم معتمد

ولتكمل الموهبة بالمعرفة انتسبت عسيلان إلى دبلوم الغرفة التجارية، إضافة إلى أكثر من دورة تدريبية من جامعة الملك عبد العزيز، مضيئة: «كوني أمتلك خلفية جيدة في المجال كنت الطالبة النجبية واستطعت الاجتياز، أخيرًا انتسبت إلى دبلوم تصميم أزياء مع مؤسسة في إيطاليا لصقل الموهبة، ولأمتلك عنصر التميز والإبداع إضافة إلى الموهبة، وحصلت على دورة تدريبية في تصميم الجواهر، إضافة إلى شهادة معتمدة في تصميم المعادن، وشهادة في الجودة والمعامل والتصميم على المانيكان».

تأثرت بجدي

تمسكت ريم عسيلان بالملبس الحجازي وتفاصيله وتصميماته، وعند سؤالها عن السبب قالت: «لعل بُعدي عن المدينة المنورة ولّد داخلي حنينًا لكل ما هو قديم، وعلاقتي بجدي

أتقنت وأنا فتاة كل المهارات من طبخ وحياسة وتدبير منزلي

افتتحت أول مطعم للمأكولات الحجازية عام 2008م

صممت ملابس بنفسي ثم لبناتي وأقاربي ثم للصديقات

اعتمدت أخيرًا في المعهد الملكي في الرياض محاضرة

أسعدني لقب (باربي الحجازية) و(أيقونة اللباس الحجازي)

حيث كنت مدلة لديه، كان رجل عطاء ومعرفة، وكان دائمًا ما يحمل كتبه حتى حاز لقب (الكتبي) لأنه لم يفارق الكتاب، وأتذكر أيضًا كان يطلق عليه (شرابي الغضب) حيث كان يصلح بين الناس ويشترى غضبهم بالمال، وفاته أمتني جدًا، ومن دون قصد بدأت أتحوّل إلى كل ما هو تراثي وقديم يذكرني بطريقة لبسه، أكله، حديثه، إضافة إلى حياتنا القديمة وما اختلّزه اللاوعي عن تلك الحقبة الزمنية».

وعن شعلة الانطلاق أضافت: «كنت متوجهة بشدة إلى (الهوت كتور)، واللبس اليومي، ولكن ما فجر لدي شعلة الحماس للأزياء التراثية فقط، عندما صنفت المنطقة التاريخية من قبل هيئة اليونيسكو كموقع تراثي عالمي، هذا الخبر أسعدني جدًا، وأتذكر أنه وردتني كثير من الاتصالات للسؤال عن الملابس التراثية». وأكدت أن انضمام جدة للعالمية لأمس مشاعرها، موجهة إلى ضرورة تخليد كل ما هو

البطاقة التعريفية

الاسم: ريم محمد نجيب عسيلان.

مكان وتاريخ الميلاد: المدينة المنورة 18 - مارس

الدراسة: ورش عمل ودبلومات مختلفة في تصميم الملابس

المسمى الوظيفي: مصممة أزياء تراثية وشريك في المقصب للأزياء التراثية.

الاهتمامات: مهتمة بكل ما يتعلق بالتراث والحكاية القديمة.

يوم لها ملابس مختلف، بجواهر مصاحبة لكل يوم، وطقوس محددة ومختلفة، وحاليًا أدرس تراثيات المنطقة الجنوبية التي وجدت بها بحرًا في حد ذاتها، حيث صنفنا أخيرًا أنها الأكثر إثراء من حيث الأطعمة، والملابس التاريخية التراثية وتضاريسها.

ونوهت بأنه ومن خلال اللباس تعرف السيدة إن كانت مطلقة أو عزباء أو متزوجة، أو أنها سيدة كبيرة أو قابلة للزواج، وتعرف إن كانت من عائلة ثرية، أو متوسطة، فإن للملابس لغة سرية.

مسلسلات وأفلام وثائقية:

مشاركتها الأهم كانت في مهرجان الفروسية، مضيقة «حيث قمت بارتداء اللباس الحجازي، الذي جذب نظر الحضور لدرجة أن أصبح (Trend) المهرجان وحصدت المركز السادس، وأطلقوا عليّ اسم (باربي الحجازية) و(أيقونة اللباس الحجازي) وكنت سعيدة جدًا بهذا اللقب». وتشير إلى أن «ما دعمني جدًا علامة (المقصب) وهم شركائي حيث عقدت اتفاقية شراكة فيما بيننا خلال كأس الفروسية لعام 2022، أيضا شاركت في مسلسلات وأفلام، وعدد من الفيديو كليب، أيضًا كنت راوية في فيلمين وثائقيين، وبعض الإعلانات الوطنية».

الحلم سفيرة للتراث

تري نفسها في العالمية وسفيرة للتراث مضيقة: «نعم بدأت أفترق من الحلم، فانا أتمنى أن أكون سفيرة عالمية للتراث السعودي عامة، والحجازي خاصة، وأعمل على تأليف كتب تنقل أصالتنا، وحضارتنا، وماضينا بتفاصيل صحيحة، وأحضر للمشاركة في عدة أفلام وثائقية تكون علمًا ينتفع به للأجيال القادمة».

التراث المديني، بل بالحجازي على وجه العموم». ونوهت بأن كثيرًا ممن حولها ساعدها في هذا المشوار، ومن أهمهم «عراب العدسة التاريخية المصور مازن فلميان»، فله الأثر الأكبر في تعريفها على بيوت جدة ومدى الاختلاف فيما بينها وبين تراث المدينة المنورة.

محاضرة في المعهد الملكي:

بعد أن ذاع صيتها وبدأت أزياءها التراثية تجذب نظر سيدات المجتمع السعودي ارتدى كثير من المشاهير، وسيدات الأعمال، وأصحاب سمو من تصميماتها قائلة: «الحمد لله لم يكن النجاح نظير يوم وليلة، بل عملت بكل جهد على نفسي، وتطوير موهبتي، وبنيت سمعة جيدة، حيث اعتمدت أخيرًا في المعهد الملكي في الرياض محاضرة وقدمت محاضرة في المجال، أيضًا في المعهد التقني بجدة، وكذلك في برنامج فنون الطهي اعتمدوني خبيرة تذوق واعتمدت أكثر من طبخة تراثية، وتعاونت مع أكثر من مسلسل، وفيلم، وإعلان».

وأوضحت أن التراث لا يصمم وأن كثيرًا من أشباه المصممين شوهوا التفاصيل الأصلية «فليس كل من نقل زيا من غوغل، واليوتيوب أصبح مصمم أزياء تراثية».

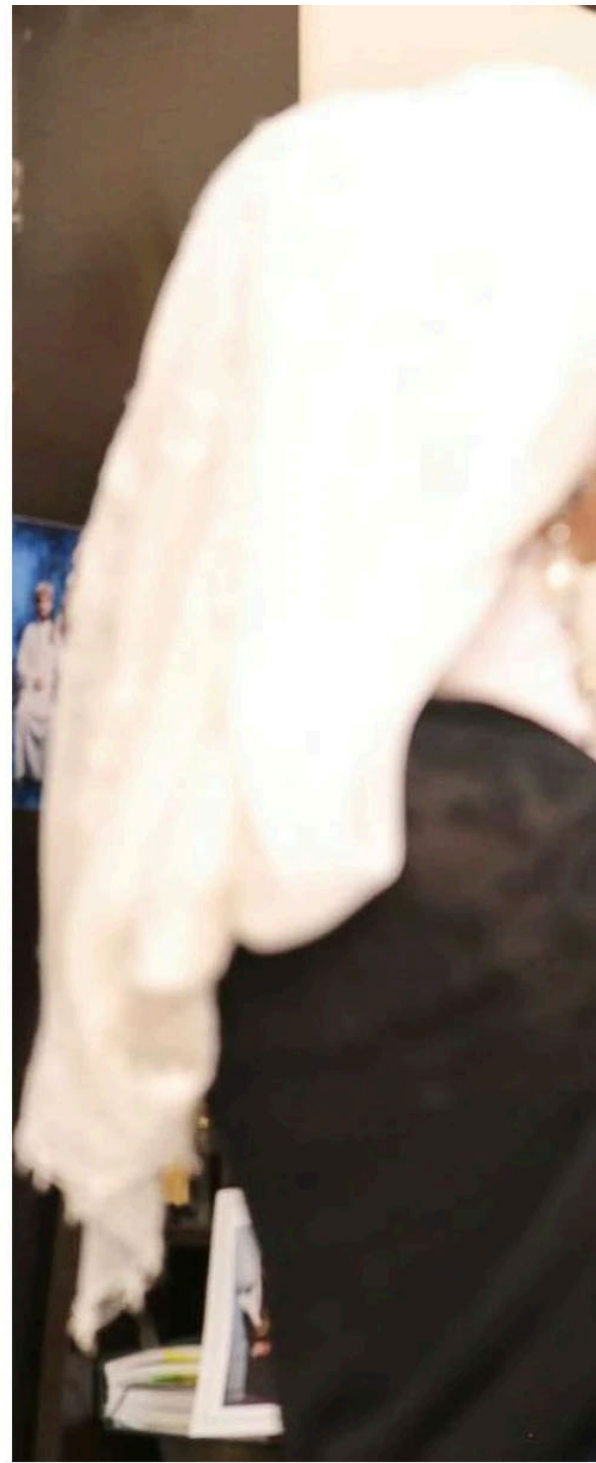
للملابس لغة سرية:

تري عسيلان أن لكل مدينة نقوشها، وخيوطها، وقصتها الخاصة: «تعرفت على التراث في المدينة، ومن ثم جدة، ومكة، ومن ثم انطلقت لأكثر من مدينة ومنطقة سعودية حيث لكل نقش رمز، ولكل تطريز سر، ولكل مسمى أصل، فملابس العروس مثلًا مختلف من منطقة لأخرى فكانت عروس المدينة خلال أول سبعة أيام كل

قديم من خلال جمع معلومات من كبار السن، ومن خلال المراجع حتي لا تندثر، وتغيب من الذاكرة، مشددة على أنها مسؤولة جيلها للأجيال القادمة.

لكل مناسبة حكايتها:

وجدت ريم عسيلان كثيرًا من العيب في اللبس الحجازي القديم خاصة، والسعودي عامة، حيث أكدت أن كثيرًا من المسميات، والألوان لها دلالات في الزمن القديم مضيقة: «تضيق كثير من معتقداتنا، وحكاياتنا، وأفكارنا، ومناسباتنا، وأفراحنا، وأحزاننا، مع موت كبار السن، فلكل مناسبة حكايتها، ولكل لبس سبب ومسمى، وكان لدي مخزون داخلي لأنطلق، فقصدت كل قن يملك المعلومة من رجل كبير، وسيدة كبيرة، ومصمم فضاء، وعامل بناء، ومعالج أسنان، وطباخ قديم، أدخل البيوت المهجورة لأكون ملمة بأكثر قدر من المعلومات ليس فقط في





الفنان حكيم هشام جمعة: آن الألوان لتكوين هوية سينمائية سعودية خلعت رداء الطبيب وسرت خلف شغفي بالفن

نشأ في عائلة أكاديمية بعيدة تماقاً عن المجال الفني، إلى أن اكتشف موهبته خلال دراسته الجامعية، يصنف نفسه هاوياً وعاشقاً للفن، والأرض خصبة في الوقت الحالي لتنمية هذا التوجّه. يمتلك خيالاً واسعاً، ولديه ملكة الكتابة منذ سنوات طويلة، ما ساعده على استيعاب لغة السيناريو والحوار، ومن ثم الإخراج. لفت نظره مسلسل رشاش وجاهد بقوة كي يكون أحد ممثلي هذا العمل حتى تحقق له ذلك، إضافة إلى أنه كان ضيفاً في كل بيت عربي خلال شهر رمضان الماضي من خلال مسلسل (من هو ولدنا). الممثل حكيم هشام جمعة، الطبيب الذي خلع رداء الطب، وخرج من غرفة الطوارئ متتبّعاً شغفه، يقف اليوم أمام عدسات كاميرا مجلة «الرجل» لتحاوّه وتتعرّف على بعض جوانب شخصيته، ودوافعه لكل هذا الشغف بالفن.

جدة - منى الجعفر اوي
تصوير: هاني أبو الجدايل

تم التصوير في ايسو كافيه

المسؤول عن إطلالة الفنان عبد الحكيم جمعة: المقصب

نقطة تحول

هل كانت لك تجارب تمثيلية أخرى؟

سنتحت لي الفرصة بتقديم برنامج على قناة SBC السعودية تحت اسم (نور) وكان برنامجاً علمياً، وذلك بعد تخرجي وتحديداً في عام 2018م، وبعد برنامج نور وردت إلي مكاملة من أحد الأصدقاء في مجال الفن يطلب مني المساعدة لبناء شخصية في مسلسل (رشاش)، في المقابل طلبت منه جميع الأرقام الخاصة بصناع العمل للتواصل معهم والانضمام إلى شخصيات المسلسل، وجرى اختياري وانتقلت إلى أبو ظبي لتجارب الأداء ولقاء مخرج العمل (كولن تيج).

هل ترى أن مسلسل رشاش هو نقطة (التحول)؟

بلا شك ليس حكيم جمعة، بل للفن السعودي وأعتقد أن الفن سيكون مقسماً لفترة ما قبل مسلسل رشاش، وما بعد المسلسل لأننا تحولنا من محتوى سعودي محلي، إلى محتوى سعودي عالمي، وكان دوري حينها رئيساً بين أفراد العصابة وهذا الدور جعلني على المحك لذا كان لا بُد من الاختيار ما بين الطب، والتمثيل وكانت كفة التمثيل الأرجح.

من هو حكيم جمعة؟

شخصية هاوية للفن وعاشقة له، لديه شغف بالكتابة منذ أمد طويل، ومن ثم تحول الشغف إلى فضول في أثناء الدراسة الجامعية وكنت حينها أدرس الطب بحكم أن العائلة ما بين طبيب ومهندس، ومن ثم تطور الفضول والشغف إلى ترجمة حقيقية.

من اكتشف الطبيب حكيم جمعة؟

في السنة الرابعة في كلية الطب كان هناك تجارب أداء لمسرحية كانت ستعرض في الحرم الجامعي، والمسرحية كانت خارج الكلية، مع مجموعة هواة للمسرح، فطراً عليّ هاجس أن أتقدم لها، وحصدت دور البطولة وعشنا ستة أشهر من التدريبات المتواصلة، وعند بداية العرض واعتلاء المسرح كان أول رد فعل من الجمهور الضحك، هذه الضحكة لامست شغفي وقلت هذا ما أبحث عنه، ولكن حينها لم يكن لدي القدرة للتحول من دراسة الطب إلى دراسة التمثيل. ففي تلك الفترة لم يكن لدينا معاهد أو أقسام متخصصة، لذا أكملت دراستي وتخصصت طب طوارئ.

الضغط، إضافة إلى أننا لا نستطيع العودة إلى السعودية، فأصبح كامل طاقم العمل ما بين قمة الحذر حتى لا يتم إصابة أي منا ويتوقف العمل، وبين القلق على العائلات في السعودية، حقيقة جرى العمل في ظروف جدًّا صعبة. أما فيما إذا لامس الشر داخلي؟ أعتقد أنني شخصية طيبة، ولكن بسبب مسلسل رشاش أصبحت معظم الأدوار المعروضة في القالب نفسه، ولكن طبعي أميل للهدوء (أنا غلبان).

مشاريع جديدة

لماذا تغيبت عن مسلسل من هو ولدنا في جزئه الثاني؟

للأسف أنا عامة في رمضان غير موجود في أي من الأعمال المعروضة ومن ضمنها (من هو ولدنا) حيث جرى سجنني في الجزء الأول ولكن كلي ثقة بأن الشباب يقدمون شيئاً رهيئاً هذه السنة، ولكن لدي سلسلة من الأعمال بعد الشهر المبارك فقد شاركت في الجزء الثاني من مسلسل (دكة العميد). لدي مشروع فيلم جرى تصويره في العلا (قندهار)، وأنا الممثل السعودي الوحيد وفي دور رئيس وسيجري إطلاقه في دور السينما خلال شهر مايو، وبسبب دوري في الفيلم تعلمت اللغة الأفغانية التي كانت لغة الحوار التي تحدثت بها، فكانت تجربة مميزة، ولكن أكثر مشروع قريب إلى قلبي ومتحمس له مشروع (أحلام العصر)

صعباً كون المجال لا يزال جديداً، لكنني متأكد أنني أستطيع أن أقدم شيئاً لم يره العالم من قبل. **أصعب ما واجهته خلال تصوير مسلسل رشاش؟ وهل لامس الشر داخلك؟** جرى تصوير مسلسل رشاش في فترة حجر كورونا وتحديداً بعد عدة أيام من وجودنا في دولة الإمارات العربية المتحدة حيث مكان التصوير، انفجرت الجائحة وبدأت أنظمة الحجر، وكنا حينها نصور في صحراء (ليوا) في درجة حرارة مرتفعة، في وقت كان لا يُد من تطبيق كامل الاحترازا، وكان لا بُد أن نعطي الشخصيات حقها لأن المسلسل مقتبس من قصة حقيقية، فلك أن تتخيلي حجم

هل تعد نفسك من مؤسسي الحركة الفنية الحديثة؟

نعم. لست أنا فقط بل كل جيل الفنانين الحالي، فحالياً نضع حجر الأساس لحقبة جديدة تجعلني من ضمن التاريخ الفني لبلدي، وهذه الفرصة لن تتكرر.

من اعترض على القرار ومن كان مؤيداً لك؟

(ضحكة) من لم يعترض؟! فالجميع اعترض على القرار من منطلق سبع سنوات دراسة طبية سيتم وضعها على جانب الطريق لبدء مستقبل مختلف تماماً، فكان الاعتراض من منطلق الخوف وليس اعتراضاً على الفن بحد ذاته، كان قراراً

البطاقة التعريفية

الاسم: حكيم هشام جمعة

مكان وتاريخ الميلاد: جدة المملكة العربية السعودية،

5- نوفمبر - 1988

الدراسة: طب بشري تخصص طوارئ، كلية ابن سينا الأهلية

الاسم الوظيفي: كاتب وممثل ومخرج

الاهتمامات: الكتابة، التمثيل، الإخراج، العزف على البيانو.





بدأت بمسرحية كانت
تعرض علي في كلية الطب

تعلمت اللغة الأفغانية للتمثيل
في الفيلم القادم

أستطيع أن أقدم شيئاً
لم يره العالم من قبل

رشاش كان المحك للاختيار ما
بين الطب والتمثيل

أنا شخصية هاوية للفن ولدي
ملكة الكتابة

أن الألوان لتكوين هوية
سينمائية سعودية

للأخوين قدس بطولة صهيب قدس، نجم،
فاطمة البنوي، إبراهيم الحسن، وأنا، وقد جرى
استثماري عاطفياً خلال هذا الفيلم.

كنت من ضمن باقة نجوم مهرجان البحر
الأحمر، فكيف تثمن هذه النقلة الثقافية
الفنية الإعلامية؟

قبل مهرجان البحر الأحمر كنت قد انطلقت
من مهرجان الأفلام السعودية الذي يقام في
المنطقة الشرقية، ومعظم أفلامي عرضت
من خلاله، وعلى الرغم من أن مهرجان الأفلام
السعودية مخصص للفيلم المحلي، بعكس
مهرجان البحر الأحمر الذي يأخذ الصبغة الدولية،
فإنه الوجه الآخر من الحراك الثقافي الفني داخل
السعودية. وكنت قد شاركت بفيلم كيان، الذي
عرض في كلا المهرجانين من كتابتي وإخراجي،
وأجدها تجربة مهمة جداً.

إلى أي درجة من الأهمية فيلم شباك
التذاكر؟ وهل ترى أن الفيلم السعودي
منافس؟

في الوقت الحالي أعتقد أن الألوان للتركيز على
فيلم شباك التذاكر خصوصاً بعد الإقبال الذي
شهدناه خلال مهرجان البحر الأحمر من خلال
تجربتي عرض فيلمي سطار، وهامور، ومدى
الإقبال الذي حظي به، فقد كانت صالة العرض
ممتلئة على آخرها ونسبة الضحك عالية جداً،
نعم هذا هو التحدي الجديد.

في رصيدك كثير من الجوائز أي منها تأثرت بها؟
أكثر الجوائز التي تأثرت بها لم تكن لي فقبل فيلم
كيان حضرنا أحد المهرجانات وكان على يميني
الممثل الدكتور أيمن المطهر، وعلى يساري
الممثلة سمر ششة، وقلت لهم يوم توزيع جوائز
الأفلام السعودية العام القادم عندما يعرض
فيلم كيان وكنت قد اخترتهما للعمل فيه أعدكم

المسؤول عن إطلالتك؟

المقصد وهم في كل مناسبة يعطوني إطلالة
مختلفة بمراحل وهي مزيج ما بين الماضي والحاضر.
أكثر ما يثير غضبك؟ وأكثر ما يرضيك؟
لا أحب التأخير في الوقت، وهذا ما يجعلني
أغضب، وبالعكس أسعد باحترام المواعيد
والالتزام بالوقت.

أين ترى نفسك مستقبلاً؟

قبل ثلاث سنوات وُجّه هذا السؤال لي وكان
ردي سأكون موجوداً في الصف الثالث من
مهرجان جوائز الأوسكار أنا والممثل جونا هيل
مرشحين للجائزة نفسها.
اليوم تغيرت الإجابة قليلاً حيث أريد أن أكون
من ضمن من وضع حجر الأساس للفن مع كوكبة
الشباب الموجود حالياً، وممن غامر وتصدر
بوجه المدفع. ■

سيكون لك جائزة أفضل ممثل، ولك جائزة
أفضل ممثلة، وبالفعل جرى ترشيح الدكتور أيمن
للجائزة، وحصدت سمر الجائزة فعلياً، وكأني أنا
من حصدت الجوائز.

التخصص والشخصية

ما بين كاتب ومخرج وطبيب أين أنت؟

أعتقد أن الطبيب لا يزال داخلي لا أزال ملتزماً
بالوقت، وأكتب النص بطريقة معينة، وأتعامل مع
السلوكيات بأكاديمية عالية، ولكن حالياً أنا خليط
ما بين الممثل والكاتب والمخرج ولا أعتقد أنني
أستطيع أن أصنف نفسي أحدهما لأنهم جميعاً أنا.

ما هو عطرك المفضل؟ وأي الألوان تحب؟

لا يوجد عطر يعينه يستهويني، شراء العطور
بحسب الروائح، وبالنسبة للون أحب الأخضر،
والأحمر القاتم (العودي).



إيمان بكر يونس: والدي مصدر إلهامي... تغمرني السعادة لرؤية أعمالي على التلفاز

تنحدر إيمان بكر يونس من عائلة إعلامية فنية بامتياز، بسيطة الروح، متعطشة للثقافة والمعرفة وتطوير الذات، كان لوالدها تأثير كبير في فكرها ومستقبلها، مشيت بخطواته نفسها الوثائقية إعلاميًا، عملت معدة ومقدمة برامج إذاعية مدة عشر سنوات، إضافة إلى التمثيل في بعض المسلسلات الإذاعية، بالتزامن مع تأسيس عملها الخاص (وكالة الدعاية والإعلان).
مجلة «الرجل» في حوار اتسم بالبساطة كما هي شخصيتها، حاورت الإعلامية وكاتبة المحتوى إيمان بكر يونس حول تأسيسها لعملها الخاص، وتجاربها المهنية، وسر تأثرها بوالدها.

الرجل - جدة
تصوير: يزيد السمراني

التحول المهني

مستكملة حديثها عن الوكالة: «وعلى الرغم من صعوبة هذا العمل في تلك الفترة الزمنية حيث كنت أنا من أسوق لوكالتي، وأنا من يكتب المحتوى، حتى أسسنا لوجودنا، وكبرنا، والحمد لله أصبحنا من الشركات المعروفة في الوسط المهني، ثم تحولنا لمجال الأعمال الرقمية، وأخيرًا دخلت مرحلة جديدة، حيث قررت خوض التجربة الإنتاجية والإخراج من خلال الإعلانات التجارية، وفيلم وثائقي قصير، وفيديو كليب». حققت نقلة نوعية مهمة من مذيعة برامج منوعات إلى كاتبة محتوى، ومنتجة، إضافة إلى الإخراج، الذي تلقت فيه عددًا من ورش العمل والدورات التدريبية في كل من القاهرة ودي.

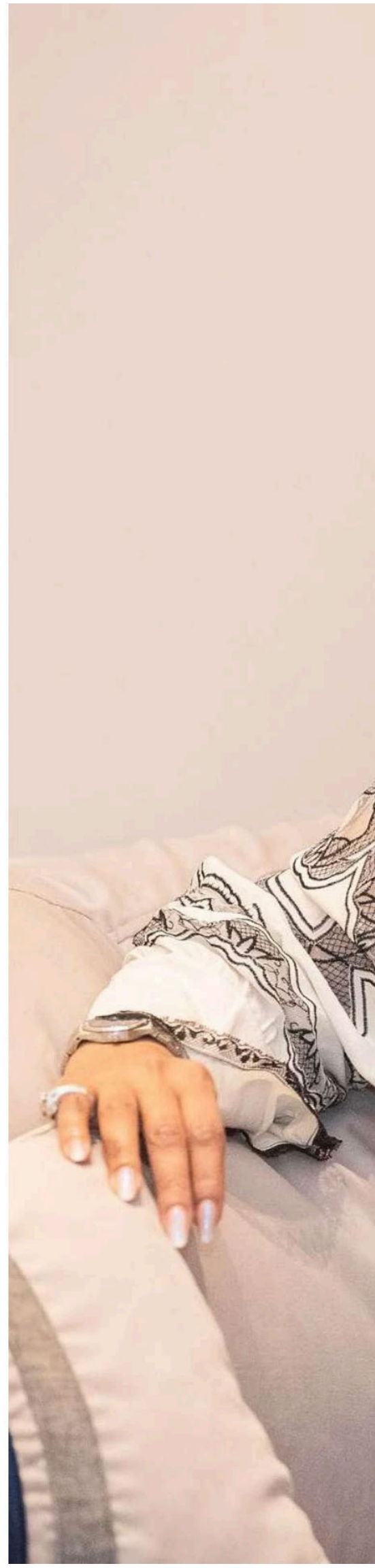
كتاب وفيلم عن والدي

تكشف إيمان بكر يونس أن أهم أعمالها ومنها فيديو كليب (طال البعد والنوء...) للفنانة وعد، كفكرة وإخراج وأخذ الطابع الفلكلوري وأطلق في عام 2022م، وأيضًا إخراج فيلم قصير عن يوم التأسيس 2023.

وعن مشروعها الخاص بكتابة قصة حياة والدها تقول: «على المستوى الشخصي، والدي بكر يونس، هو ملهمي وله أثر كبير في شخصيتي، على الصعيدين الإنساني والمهني»، وعلى

تحت القراءة ولديها شغف بمطالعة الكتب، وتحرص أن تكون خطواتها استكمالاً لمسيرة والدها، سخرت صوتها وأفكارها في الإعلانات التجارية المرئية والمسموعة، تميزت في مدرسة الإذاعة، وقدمت عددًا من المسلسلات الإذاعية والبرامج المتنوعة، ومواجه الأخبار. ورغم العروض المقدمة لها لم تفكر في الظهور التلفزيوني قائلة: «بدأت مسيرتي الإعلامية في عام 1999م، قدمت مجموعة من البرامج منها استوديو الظهيرة، شخصيات لها تاريخ، سهرة على الهواء، والتمثيل المباشر، عبر أثر إذاعة جدة ولمدة 10 سنوات. كنت داعمة لشقيقتي، ونجاحاتهم تسعدني».

وتضيف: «أعشق وجودي خلف المايكروفون، إضافة إلى تحولي إلى كتابة وصناعة المحتوى وتقديمه للمشاهد بقلب مبتكر، وأخيرًا تحولت أيضًا إلى الإخراج ولي عدد من الأعمال منها فيديو كليب فلكلوري، وفيلم قصير عن مرحلة التأسيس، وعدد من الإعلانات التجارية». وعن تأسيس عملها الخاص قالت: «عرفت من خلال صوتي المصاحب لبعض الإعلانات التجارية، وبعد عدة مشاركات استهوتني هذه النوعية من العمل، فقررت دخول المجال، وأسسيت عملي الخاص بالتزامن مع العمل إبداعيًا وأطلقت (وكالة القمرين للدعاية والإعلان) في عام 2000م».



بدأتُ مذيعةً ومقدمة برامج
وصوتًا مصاحبًا للإعلانات

أسستُ عملي الخاص بالتزامن
مع وجودي الإعلامي

كنتُ أنا من أسوّق لوكالتي
وأكتب المحتوى

أصبحنا من أهم وكالات الدعاية
والإعلانات

الإنتاج والإخراج وكتابة المحتوى
يُعد نقلة نوعية لي

أكتب قصة والدي أحد مؤسسي
الإعلام السعودي

تغمرنني السعادة عند رؤية
الإعلان على التلفاز

المستوى العام والوطني «هو أحد مؤسسي الإعلام السعودي والمذيع الرسمي والمرافق الإعلامي للملك سعود بن عبدالعزيز، ولديه مسيرة حياة شخصية إعلامية حافلة وغنية». لقد بحثتُ «إيمان» مدة ثلاث سنوات لتكتشف «كثيرًا من الخبايا التي لم أكن على دراية بها، فهو شخصية إنسانية، وله مواقف رائعة، لذلك قررت تخليد مسيرته من خلال كتاب يرصد كل مراحل حياته المهنية، ويكشف كثيرًا من الجوانب الإنسانية في الشخصية، وسيكون بنظرة إخراجية مختلفة» إضافة إلى أنها تعمل على تحضير وكتابة سيناريو الفيلم. منوهة بأن والدها كان رجل دولة، وقد مثل الوطن خير تمثيل، ومعلنة أن الكتاب لم يصدر بعد، فهو في مرحلة التحضير كونه عاصر عدة أجيال من الإعلاميين والبحث فيها يجب أن يكون دقيقًا، إضافة إلى تحويل هذه المسيرة إلى فيلم روائي وثائقي، وما زالت تعمل «إيمان» على عدة جوانب بين الكتاب والفيلم، وتتمنى أن يظهر للنور في أقرب وقت. وعن دخولها المجال الفني كونها شقيقة الفنانة سناء بكر يونس والفنانة وعد قالت: «تلقيت عددًا من العروض الفنية في مجال التمثيل على خلفية بعض المسلسلات الإذاعية السابقة، وللحقيقة أعترف أنني لم أقدم نفسي بشكل جيد في مجال التمثيل، ولعل ذلك بسبب انشغالي الفترة الماضية بأعمالي الخاصة في مجالات مختلفة».





عائلتي نقطة ارتكازي

تسع أخوات، وأربعة أشقاء، لكلّ منهم بصمته الخاصة على الرغم من أن الجميع يشترك في الوجود الإعلامي ولعلها جينات وراثية من الأب بكر يونس تضيف قائلة: «نحن أشقاء تربينا ورثنا بعضنا بعضاً، بيننا احترام الكبير، احتواؤنا لبعضنا هو ما زرعه فينا الأب بكر يونس والأم سعاد، فهي راية تناقلناها فيما بيننا، فأنا أجد دنيا بكر يونس أيقونة الإعلام الموجه لنا، وسناء الممثلة الشاملة، ووفاء المذيعة التربوية، وفاطمة المذيعة المخضرمة، ومحمد الإعلامي المتنوع، ووعد الإعلامية الغفروشة». وأشارت إلى أن البعض من أبناء وأحفاد بكر يونس يسير على الخطى المهنية نفسها، والإنسانية التي زرعتها الوالد والوالدة في كل من الأشقاء الثلاثة عشر.

تعاون سينمائي ومسرحي

وعن خططها المستقبلية قالت: «لدي تعاون مع بعض الشركات لعقد شراكة والدخول في مجال المسرح والسينما إنتاجاً وإخراجاً». وأضافت: «وعن نفسي أنا لا أزال أواكب الفترة الزمنية التي نعيشها اليوم من زخم إعلامي، وثقافي، وسياحي، وسأقدم ما أرضى عنه، ويعود على المتلقي بالفائدة، إضافة إلى أننا نعمل حالياً للانفتاح على المستوى الخليجي، حيث لدينا عدة مناقشات لعقد شراكات مع عدة شركات خليجية وعربية».

التحفظ، وعمل المرأة اقتصرت على وظائف معينة، ومع ذلك كانت تغمرني السعادة عند رؤية الإعلان على التلفاز، وأشعر بالانتصار والإنجاز في ذلك الوقت، وأعتقد أن ما نعيشه حالياً هو امتداد للفترة الماضية». وأكدت أن الشعب السعودي خلاق يستطيع أن يواكب كل عصر وزمان وأن يخلق من لا شيء أشياء: «يعود الفضل لله عز وجل ثم لسيدي ولي العهد الأمير محمد بن سلمان الذي فتح المجال للقفزات الصاروخية التي تحققت حالياً والنهوض للعمل في كل المجالات بما لدى الإنسان السعودي من عزم وإصرار على النجاح».

المرأة والرؤية الجديدة

«عاشت السيدة السعودية خلال السنوات الماضية فترات جميلة صنعت مجدها بكل هدوء رغم المصاعب، ومهدت كثير من النساء الطريق لمستقبل واعد نعيشه حالياً» هكذا كان حديث إيمان بكر يونس: «المرأة السعودية قوية مكافحة على كل الأصعدة، والآن لمع نجمها في رؤية 2030». متحدثه عن أهم التحديات التي واجهتها قائلة: «أذكر أنني كنت أصور سابقاً الإعلانات التجارية وكانت هذه من المواقف الصعبة والتحديات التي واجهتها شخصياً في الأماكن العامة أنا وفريق العمل كون الفترة الماضية سادها

البطاقة التعريفية

الاسم: إيمان بكر يونس

مكان الميلاد: الرياض

المؤهل: علم اجتماع

الاسم الوظيفي: المؤسسة والرئيسة التنفيذية لوكالة القمرين للدعاية والإعلان، منتجة ومخرجة إعلانات تجارية ومذيعة ومعدة برامج الاهتمامات: مهتمة بالإخراج، وبكتابة المحتوى، والمسلسلات والأفلام، وعاشقة للأزياء والرياضة.

أغنى 10 ممثلين في العالم ثرواتهم الطائلة ليست من الفن وحده

المجال الفني بشكل عام يدر الكثير من الأموال على رواده، خصوصًا إن كان ذلك على أعلى المستويات في هوليوود، ولكن بعض الفنانين يملكون مصادر أخرى للثروة تضاف إلى إرثهم الفني وما يجنونه من مال مقابل أعمالهم الفنية. لذلك فاختيار أغنى الممثلين على الإطلاق ممن يملكون قدرات مالية عالية، لا يتعلق فقط بأولئك الذين يتقاضون أعلى الأجر على أعمالهم السينمائية أو الدرامية أو المسرحية فحسب، بل له علاقة أيضًا بنشاطهم وظروف حياتهم. ولذلك نستعرض لكم أغنى الممثلين الموجودين في الوقت الراهن، وستجد دوقًا أن هناك مصادر للثروة تختلف عن عملهم الفني تضاف إلى ما يستطيعون جنيه من مال.

الرجل - أحمد مجدي



1

بروك بيرس

108 مليارات دولار

رغم أن بروك بيرس تقاعد من الفن في سن مبكرة للغاية وهو عمر السادسة عشرة، فإن الممثل الذي شارك في العديد من أفلام ديزني، ولعب دور البطولة في أفلام «ذا مايتي داكس» و«فيرست كيد» يملك ثروة يقدر صافيها بنحو 108 مليارات دولار. منذ تقاعده لم يبرح سوق الأعمال، أصبح شريكاً ثانوياً في أعمال يديرها مارك كولينز وتشاد شاكلي، وبعد تقاعده بسنوات يسيرة، أنشأ مع الثنائي شبكة الترفيه الرقمية «دين» التي تبلغ ملاءتها المالية مليارات الدولارات من رأس المال الاستثماري. مجال العملات المشفرة الذي بات واقعاً حقيقياً الآن وسوقاً كبيراً تجذب رؤوس الأموال من كل حذب وصوب في العالم، يعد هذا الفنان الأمريكي من رواده.



2

تايلر بيرري

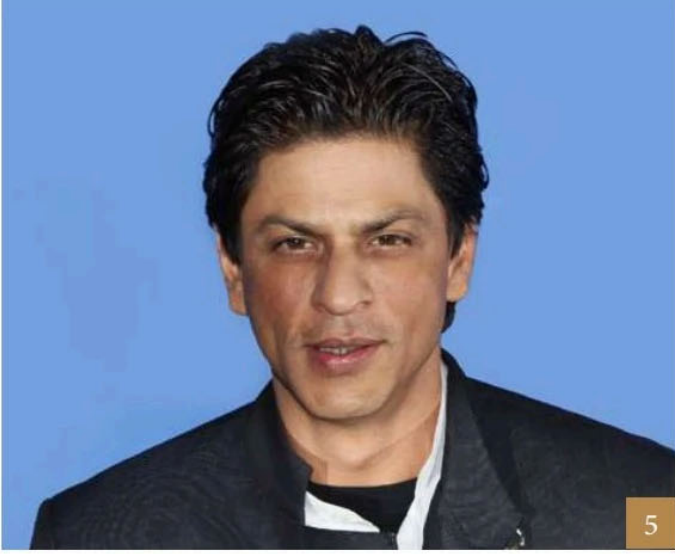
مليار دولار

الممثل الرائع والمؤلف وكاتب الأغاني يملك ثروة تقدر بمليار دولار، ولكن ثروته لم تأت فقط من فنه، بل من كونه رائد أعمال ناجحاً. يملك بيرري المولود في عام 1969 ثروة طائلة من أهم أسباب الحصول عليها إشرافه الكامل على عروضه الفنية، وعمليات إعادة بيعها بنجاح. ووفق مجلة «فوربس» فقد باع بيرري 100 مليون دولار من تذاكره و30 مليون دولار من مقاطع الفيديو الخاصة بعروضه، ونحو 20 مليون دولار من البضائع المختلفة، وكل هذا في حدود عام 2005.

شارو خان

770 مليون دولار

الدخول إلى «هوليوود» لا بد أن يقودك إلى شاروخان إذا كنا نتحدث عن أغنى الفنانين، لأنه ببساطة أغنى فنان على الإطلاق في هوليوود، وبفارق ضخم عن أقرب المنافسين. إلى جانب إرثه الفني الكبير، وشراكاته التجارية وعقود الرعاية التي لا يتفوق عليه فيها أحد بذلك الجزء من العالم، فهو أيضًا رائد أعمال ناجح على المستوى الفني. فشاروخان الرئيس المشارك لشركة Red Chillies Entertainment والشركات التابعة لها، وهو أيضًا المالك المشارك لفريق Kolkata Knight Riders في دوري الكريكت الهندي الممتاز، إضافة إلى فريق كريكت آخر مرموق هو Trinbago Knight Riders. كل هذه نوافذ لأرباح أخرى استطاع الممثل الهندي جنيها في مسيرته المميزة.



5

توم كروز

600 مليون دولار

نحن نتحدث عن واحد من أهم الوجوه السينمائية في تاريخ هوليوود بلا أدنى شك، لطالما امتلك هذا الرجل سحره الخاص على الشاشة. الممثل الذي بدأ أدواره في النصف الثاني من القرن العشرين، توهج بشكل كبير من خلال سلسلة «مهمة مستحيلة» الشهيرة. إلى جانب توهجه كممثل، فتوم كروز حقق نجاحًا على مستوى الإنتاج السينمائي جعله يضاعف ثروته بشكل كبير ولا يجعلها مقصورة على الأجر الخرافي الذي يتقاضاه فقط عن كل عمل.



6



3

جيرى ساينفيلد

900 مليون دولار

الممثل الكوميدي الأمريكي الذي يعد من مواليد شهر إبريل 1954 يملك مصادر دخل عديدة لكن أبرزها هو من نمط الكوميديا المختلف كليًا الذي انتهجه في مسيرته الفنية. إنه ممثل مسرحي ومنتج وكاتب، ومؤدّ لأدوار «الستاند أب»، الكوميدي الذي مثل العلامة الفارقة في صناعة ثروته المقدرة بنحو 900 مليون دولار.



4

دواين جونسون

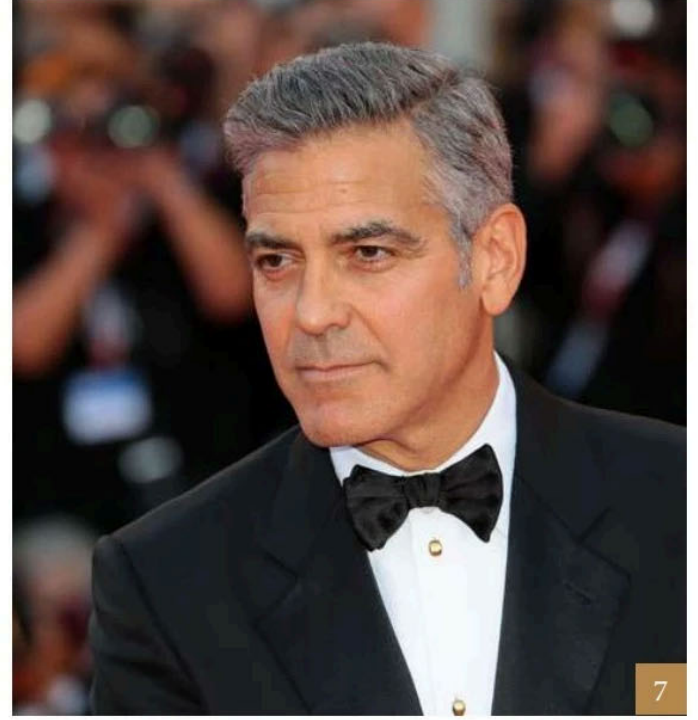
800 مليون دولار

صافي ثروة الممثل والمنتج الملقب بـ«ذا روك» يبلغ 800 مليون دولار، جمع ذلك من أعماله المختلفة وأدواره الاستثنائية، إضافة إلى الأفلام الناجحة التي أشرف على إنتاجها. لكن تعقب مسيرته بشكل أكثر تعمقًا سيخبرك بأنه يمتلك 4 شركات إثر الثروة التي جمعها من «هوليوود» أعادت تشكيل هذه الثروة وضاعفتها في زمن وجيز.



جورج كلوني 500 مليون دولار

الممثل الباهر الذي حاز جائزة الأوسكار مرتين، وحاز جائزة جولدن جلوب أربع مرات. وهو ممثل وصانع أفلام أمريكي حصل على العديد من الجوائز، بما في ذلك جائزة AFI Life Achievement Award، له باع كبير في تاريخ هوليوود. هذا بالإضافة إلى نجاحه كمخرج وكونه فنانًا شاملاً، هذا ما قاده إلى تحصيل ثروة تقدر بـ 500 مليون دولار.



كيفين هارت 450 مليون دولار

ربما يكون كيفين هارت صغيرًا على تحقيق هذه الثروة الطائلة وهو الذي لم يبلغ الرابعة والأربعين من عمره بعد، لكن الفنان الكوميدي الأمريكي هو صاحب واحدة من المسيرات الفنية الرائعة. صاحب الأدوار التي لا تنسى في «جومانجي» و«سنترال إنتلجينس» يعد من ممثلي الأكشن الكوميدي الذين يملكون مسيرة رائعة الآن في هوليوود. بصافي ثروة يقدر بـ 450 مليون دولار، يعد كيفين هارت من أغنى الفنانين في العالم حاليًا.



روبرت دي نيرو 500 مليون دولار

يتشارك مع جورج كلوني في رصيد الثروة الصافي نفسه، إنه الممثل ذو الأصول الإيطالية روبرت دي نيرو، الذي بدأ مسيرته الفنية الباهرة مبكرًا للغاية. النجم الذي بدأ مسيرته في عام 1963، والبالغ من العمر 79 عامًا، امتلك الوقت الكثير لصناعة ثروة باهظة، خصوصًا مع أدواره البطولية التي لا ينساها التاريخ الفني العالمي.



أرنولد شوارزنيجر 450 مليون دولار

بصافي الثروة نفسه تقريبًا الذي يملكه كيفين هارت، يعد أرنولد شوارزنيجر من الفنانين الأعلى أجرًا في تاريخ هوليوود وقد حقق ذلك في حقبة زمنية عديدة نجح في الحفاظ على نجوميته فيها. الممثل الذي صنف من أكثر الشخصيات تأثيرًا في عامي 2004 و2007 في تصنيف مجلة «تايم» لم يحقق ثروته من أفلام الأكشن التي تميز بها إلى درجة كبيرة، ولكنه أيضًا بارع كرجل أعمال، وسياسي. فقد تقلد الفنان البالغ من العمر 75 عامًا منصب حاكم ولاية كاليفورنيا لمدة 8 أعوام بين 2003 و2011، والكل يعلم أهمية هذه الولاية. ■



مارتن سكورسيزي.. أدخله «الربو» إلى صالات السينما.. فخرج بهذا الألق العظيم

يملك مارتن سكورسيزي إرثًا كبيرًا في هوليوود إذ يُعد من بين أشهر المخرجين على الإطلاق في السينما الأمريكية بل العالمية، ترشح للعديد من الجوائز الفردية ونال جائزة الأوسكار عام 2006 عن فيلمه «المغادرون».

لكن ما لا يعرفه كثيرون هو البدايات التي كانت مختلفة تمامًا عما نراه الآن بالنسبة للرجل البالغ من العمر 80 عامًا، لقد جرى كل شيء معه بشكل مختلف.

الرجل - دبي

وكانَّ الأصول الإيطالية تمنح صاحبها الحس الفني بالتبعية، سار سكورسيزي على نهج العديد من الأمريكيين ذوي الأصول الإيطالية بين أشهر فناني هوليوود وقدم مسيرة فنية أقل ما توصف به بأنها إبداع متكامل.

رب ضارة نافعة!

بدأ كل شيء في نيويورك، حيث ولد سكورسيزي في إبريل 1942 لأسرة ذات أصول إيطالية، طفلاً ضعيف البنية نحيل الجسد لا يستطيع ممارسة الرياضة أو اللعب مع أقرانه بشكل اعتيادي لتأثره الصحي الواضح. لقد عانى سكورسيزي في صباه مرض الربو، عدم القدرة المنتظمة على التنفس لم يؤهله لعدم جسده بالشكل الكافي من خلال الرياضة فكانت بنيته ضعيفة، لكن رب ضارة نافعة حقًا!

كانت السينما ملجأ أبويه حتى يخرج سكورسيزي من هذه الحالة التي لا يستطيع فيها التماشي مع أقرانه، ولذلك غالبًا ما كان يأخذانه لمشاهدة الأفلام في صالات السينما، فهذا الفتى نشأ ولم يكمل العاشرة من عمره على أجود أفلام السينما وأشهرها في هوليوود. هاتان العينان اللتان تختبئان الآن خلف النظارات الطبية، رأت عشرات الأفلام في الطفولة وكانتا ترقبان الخطوة تلو الخطوة من أجل اقتحام الفن في هوليوود.

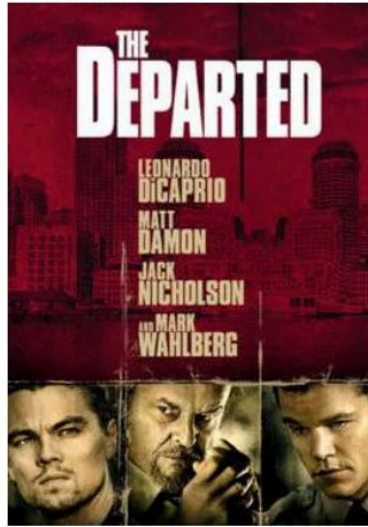
يعمر 14 عامًا، حاول أن يتدين وينتظم في هذا الأمر، لكن سلوكه غير المنضبط لم يسعفه لإكمال هذه المسيرة، فعاد إلى السينما ولكن هذه المرة ليس فقط مشاهدًا، بل دارسًا لها.

خطوات سريعة

خطواته الدراسية في عالم السينما كانت سريعة للغاية، فبِعمر 18 عامًا التحق بجامعة نيويورك وفيها درس السينما في «كلية تيش للفنون» وحصل على درجة الماجستير في عام 1966، وخلال 4 أعوام أصبح أستاذًا في الجامعة نفسها

بتخصصات السينما ولم يتجاوز الثامنة والعشرين من عمره.

بل إن العديد من المخرجين الأفاضل في هوليوود تتلمذوا على يديه في تلك الحقبة، وأبرزهم فرانسيس فورد كوبولا الذي كان يكبره سنًا، والذي يعد من أبرز المخرجين في تاريخ السينما وله روائع فنية تذكر منها على سبيل المثال لا الحصر «ملحمة حرب فيتنام» و«العراق» و«المحادثة». نعود إلى سكورسيزي، الذي كان قد تطرق إلى كل شيء فني من الناحية العلمية والأكاديمية



من فيلم (The Departed)

وبات مرجعًا سينمائيًا متحرِّكًا، لكن حان الوقت لإخراج كل ذلك في إبداعات فنية على الشاشة. لم تكن الأفلام القصيرة التي بدأ بعملها في أثناء تدريسه في الجامعة -على روعتها- كافية لإظهار كل ما يمتلكه هذا الفذ، كانت انطلاقته في أول فيلم طويل عبر «من الذي يطرق بابي؟» والذي سيشهد تدشين أول تعاون بين اثنين سيتعاونان كثيرًا في المستقبل القريب، سكورسيزي نفسه، وهارفي كيتل.

إلى هوليوود.. والباقي تاريخ!

كانت «هوليوود» تشغل بال سكورسيزي كثيرًا، ولكنه يعرف أن اقتحامها لن يكون بالمكانة نفسها التي دشنها في السلك الجامعي، عليه أن ينزل إلى الأسفل بعض الشيء، ثم يري الكل قدراته وينطلق من جديد.

بدأ من خانة المونتاج ومساعدة المخرجين في الوثائقيات ثم في الأفلام شيئًا فشيئًا، حتى اكتسب ثقة المخرجين وراوا فيه الملمح الفني الذي يبدأ منه كل شيء إلى جانب الخلفية الأكاديمية المذهلة التي لديه، فأصبح الكل ينتظر انطلاقته الأولى، الأهم أنه وضع قدقًا قوية في هوليوود.

في 1972، كان الموعد مع أول فيلم هوليوودي له وهو فيلم «برثا بوكسكار»، الذي كان من بطولة باربرا هيرشي وديفيد كارادين. كانت تلك هي الانطلاقة الفعلية، هنا بات الكل يتطلع إلى ذلك المخرج الشاب الذي وصل إلى أول أفلامه في هوليوود بعمر 30 عامًا فقط، سيأتي بعد ذلك بجون كاسافيتس أحد أهم المخرجين في ذلك التوقيت، الذي سيضغط عليه كي يضع بصمته الشخصية أكثر في الأعمال.

السعفة الذهبية والأوسكار

سُيخرج العديد من الأفلام حتى يصل إلى ملاقة روبرت دي نيرو، الذي يشاركه الأصل الإيطالي، سيتشارك مع ليوناردو دي كابريو الذي يتشارك معهما العرق نفسه أيضًا، سيحصل على السعفة الذهبية في مهرجان كان عام 1976، يترشح للأوسكار بضع مرات قبل أن يفوز بها في 2006، سيبصم بعد كل هذه البداية على عظمه إخراجية تؤطر مسيرة فنية شبه مثالية.

ربما لم يدر بخلد ذلك الطفل الذي يعاني صحتيًا في أربعينيات القرن العشرين أن يحدث كل ذلك، لكن المؤكد أن الشغف في عينيه مع كل فيلم يعرض أمامه كان وقودًا للانطلاق إلى المزيد. ■



فيدرريكو زيفياني لـ **التجارت**:
سنطلق ساعة حائط سويسرية بالكامل
شركاؤنا بالخليج العربي يتمتعون
بالمصداقية

فيدريكو زيفاني، المدير العام لشركة الساعات السويسرية، جيرالد تشارلز، وهي آخر شركة تأسست على يد مصمم الساعات والفنان جيرالد تشارلز جيتا الأكبر، وذلك في عام 2000. أتى من عائلة تشتهر بالعمل في الساعات، وبسبب هذا كانت عائلته ترتبط بعلاقة شخصية مع جيتا قبل وقت طويل. مجلة الرجل التقت زيفاني، لتلقي الضوء على تجربته الخاصة في استلهام تصاميم الفنان جيرالد جيتا المميزة، وخطط شركته للوجود في أسواق الشرق الأوسط وللإطلاع على جديدها.

الرجل – نور رشاد



ساعة Maestro 3.0 Chronograph المصنوعة من التيتانيوم Grade 5، بلونها الأزرق الساحر وسمك 6.07 ملم.

تتمتع بخلفية فريدة، بكالوريوس في إدارة الأعمال وماجستير في علوم الحاسوب، فهل ترى أن هذه الدراسات ساعدتك على إدارة منصبك الحالي؟ بالطبع، ساعدتني إدارة الأعمال على معرفة كيفية عمل جميع أقسام الشركة من إنتاج إلى تسويق وغير ذلك، وهذا ما يحتاج إليه الفرد لإدارة أقسام مختلفة في الوقت نفسه. بالنسبة لعلوم الحاسوب كانت مهمة أيضًا، لأن كل شيء الآن أصبح رقميًا، عند الترتيب للاجتماعات نفعل ذلك رقميًا، وكذلك المؤتمرات. كما أن البرمجة علمتني الابتكار، هناك منطق كبير عند كتابة الأكواد ولكن هناك مساحة للإبداع أيضًا. والأمر نفسه في صناعة الساعات، لدينا التصميم وهو الأمر المبتكر، وأيضًا هناك الآلية التي لا بُدَّ من اتباعها بطريقة منطقية حتى تعمل الساعة.

كيف تحافظون على أصول التصميم في جيرالد جيتا وكيف تصيفون إليها؟ بالطبع، ما زلنا نحفظ يارثه، بقدر الإمكان، معظم تصميماتنا تابعة من أسلوبه، ولكن بالطبع هناك تحديثات، مر نحو 20 عامًا على تأسيس الشركة، لذا هناك تقنيات أحدث، ولكن بأسلوب جيرالد تشارلز نفسه. ترك لنا جيتا تصميمات عديدة في سجل الشركة، إلى جانب الكثير من علب الساعات، ولكننا قررنا استغلال هذه التصميمات بعقلانية، لذا قررنا استخدام علب ما يسترو خلال هذه الفترة، وهو المتوافر في جميع ساعاتنا. هذا تصميم أصلي بحجم محدد، بسطح غير مستوٍ مستوحى من الصخر، جميع تصميمات جيتا مستوحاة من أشكال طبيعية. وبهذا نحفظ يارثه، إنه ضمن أولوياتنا.

بالحديث عن التكنولوجيا والتقنيات المتقدمة، هل تتوقع إنتاج ساعة ذكية في المستقبل؟

لا نتوقع ذلك في الوقت الحالي. عند التحدث عن التكنولوجيا، أقصد التقنيات الهندسية، من الأجزاء الداخلية والحركة، وأحيانًا تمثل تحديات كثيرة، مثل ساعتنا المكشوفة. طورنا هذه الهندسة داخل الشركة بالتعاون مع Vaucher Manufacture Fleurier، الشركة الرائدة في هندسة حركة الساعات، والتي تعمل مع شركات كبيرة أخرى. لتصميم هذه الحركة، كنا بحاجة إلى تنحيف الساعة بأكملها، إذ يبلغ ارتفاع الأجزاء الداخلية 2.7 مم، وهذا مذهل بالنسبة لساعة أوتوماتيكية. لذا تطلب تصميم الأجزاء الداخلية مع الدوار الدقيق في علبه مكشوفة الكثير من التقنيات الهندسية.

ما هي ساعتك المفضلة من جيرالد تشارلز؟

أحبها كلها، كل ساعة يمكن ارتداؤها في مناسبة معينة، ساعات «ألترا ثن» إنها بسيطة وسهلة الارتداء ومرحة، الخضراء منها والزرقاء والسوداء. ولدينا ساعات كرونوغراف لمحبي هذا النوع من الساعات، والساعات المكشوفة إنها جميلة، يمكن أن تنظر إليها لساعة كاملة حتى تتعرف على طريقة عملها؛ لذا أحبها كلها.

هل تخططون للتوسع أكثر داخل المنطقة؟

لدينا قاعدة عملاء قوية في السعودية، بعضهم يشترون ساعاتنا من الإنترنت، من موقعنا أو المنصات الأخرى. نتعاون مع شركاء في أماكن

أخرى داخل الشرق الأوسط، مثل شركة تايم كبير في الكويت، وشركة المجد في الدوحة. في الشرق الأوسط، وقعنا عقودًا مع شركاء محليين رائعين. في الإمارات على سبيل المثال، وقعنا مع شركاء محليين وأنشأنا نقاط بيع في أماكن عدة في دبي مثل مول دبي وأماكن في أبوظبي مثل ياس مارينا. جميع شركائنا معروفون في السوق ويتمتعون بمصداقية.

ماذا تأمل أن تحقق مع جيرالد تشارلز في 2023؟

بالنسبة لنا، 2023 هو عام الثبات والتقوية، وسيكون عامًا مهمًا، لأننا سنقدم خلاله تصاميم وحركات جديدة، وسنطلق ساعات جديدة كليًا، لأننا لدينا أقل من 10 ساعات أساسية، وهي مجموعة صغيرة ومركزة جدًا، وانعكس ذلك على الإنتاج، إذ أنتجنا 1008 قطع فقط، وسننتج هذا العام عددًا مقاربًا لذلك. ومع دخول أسواق جديدة سيزداد الطلب من آسيا والولايات المتحدة التي أعجب مواطنوها بساعاتنا كثيرًا واشتروها عن طريق الإنترنت.

هل هناك ساعة جديدة ستطرح قريبًا؟

طرحنا ساعة Maestro 3.0 Chronograph الجديدة منذ وقت قريب، وهي مصنوعة من التيتانيوم وأخف 40% عن الفولاذ. ولكن انتظروا دائمًا الجديد من جيرالد تشارلز، لأننا لا نتوقف عن التطوير والبحث. أود أن أعلن عن شيء مميز سنطلقه قريبًا، ساعة حائط. ساعتنا ستكون صناعة سويسرية بالكامل وستكون مطلية يدويًا. ■

ساعات غير تقليدية جاذبية وأناقة لم ينل منهما الزمن

الساعات من إكسسوارات اليد الأساسية التي تهتم كل رجل، فمنذ اختراع الساعة وكل العلامات تتسابق فيما بينها من أجل تصميم الأشكال الأحدث والأكثر تميزاً في عالم الساعات. فابتكر بعضها أفكاراً مختلفة لأساور الساعة، وبعضها الآخر بادر بوضع تصاميم مختلفة ومميزة للعلب، على أمل جذب الانتباه وزيادة رواج الساعة وتعزيز انتشارها.

قامت بعض العلامات بتصميم ساعات تضم أشكالاً غير تقليدية ومبتكرة خاصة في تصميم علبة الساعة التي يأتي بعضها بأشكال غريبة أو ذات حجم كبير يختلف عن الساعات التقليدية العادية.

ونستعرض فيما يلي أبرز الساعات التي تضم أشكالاً وتصاميم غير تقليدية لتلك العلب، لكنها تبدو مميزة لمحبي التألق والاختلاف، مع إبراز أهم خصائص تلك الساعات وأهم مميزاتها التي تنفرد بها عن غيرها.

لندن - أشرف أبو جلاله

BASS

MIDDLE

TREBLE

VOLUME

MASTE



أطلقت علامة بيل أند روس ساعة سكال برونز التي تتميز بشكلها المختلف المستوحى من شكل الجمجمة عام 2009. وفي عام 2020 قررت الشركة إعادة طرح شكل جديد تحت اسم BR 01 Cyber Skull Bronze.

وبعد شكل الجمجمة رمزاً عسكرياً يرمز للسيطرة والقوة منذ عام 1944 بعد هبوط جنود أمريكيين على السواحل الفرنسية بالزي العسكري المكتوب عليه الموت متبوعاً بعلامة الجمجمة الذي اتخذته فيما بعد شركة بيل أند روس رمزاً لتصميم ساعتها. تتميز الساعة بعلبة ذات حجم كبير وبنية حادة عرضها 45 مم وطولها 46.7 مم من البرونز المقاوم للماء حتى عمق 50 متراً، والميناء مفتوح مطلي بالذهب الوردي، مع شكل جمجمة. وتأتي الساعة بسوار مطاطي أسود اللون مرتبط مع علبة الساعة بمشبك من البرونز.

Bell & Ross BR 01 Cyber Skull Bronze





MB&F Moonmachine

عرفت ساعات MB&F بكونها أكثر الساعات غرابة في التصميم، إذ تأتي بأشكال متنوعة ومختلفة لتنافس بقوة في سوق الساعات. وتعد ساعة MB&F Moonmachine واحدة من أفخم الساعات الموجودة حول العالم وأكثرها تعقيداً من حيث التصميم والأداء، وتتوفر بثلاثة إصدارات، ومنتاح من كل إصدار 18 قطعة فقط، وهذا ما يجعلها من الساعات النادرة والمميزة. فالإصدار الأول مصمم بعلية من التيتانيوم مع الذهب الأبيض الموجود فوق خلفية زرقاء لتمثل شكل القمر الموجود على خلفية السماء الزرقاء. أما الإصدار الثاني فهو من التيتانيوم الأسود المزين بطبقة من الذهب الأبيض ولكن على خلفية من اللون الأزرق الداكن لمحيي الألوان الداكنة التي تتميز بالفخامة والرقى. والإصدار الثالث والأخير من الذهب الأحمر، وبأشكال القمر الحمراء النارية التي تعبر عن الانطلاقة والحركة. تأتي الساعة بمحرك ثلاثي الأبعاد مصمم من قبل جان مارك فيدرخت، مع تزويدها بقبة تكمل دورة واحدة كل 12 ساعة، كما تعرض حالة القمر من خلال قبتين مخصصتين لتلك الوظيفة.



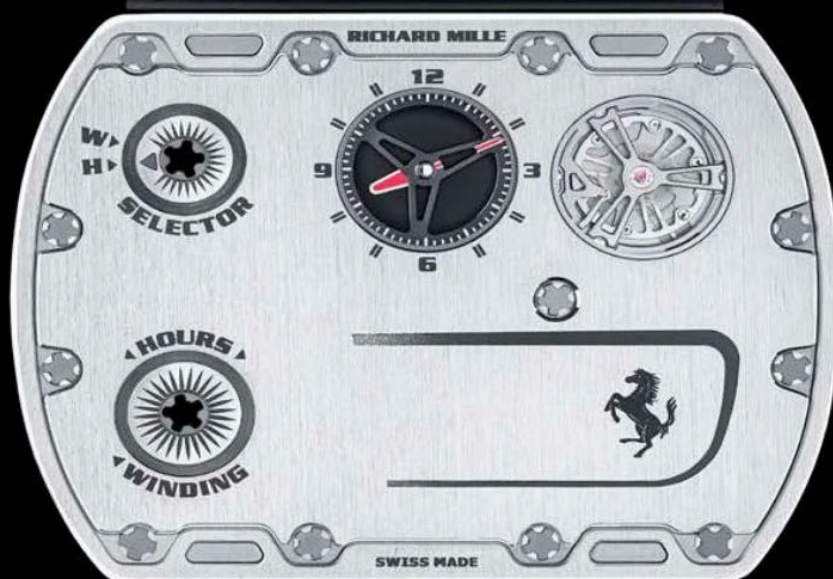
Richard Mille RM UP-01 Ferrari

جاء التعاون بين علامتي ريتشارد ميل وفيراري مثيرًا بإنتاج واحدة من أحدث ساعات العصر، إذ تميزت تلك الساعة بالروح التنافسية المميزة لعلامة فيراري المصنعة للسيارات، مع الشكل الجمالي المميز لعلامة ريتشارد ميل.

ساعة RM UP-01 نتاج عمل مشترك على مدار سنوات بين العلامتين وعشرات النماذج الأولية وأكثر من 600 ساعة اختبارات معملية، فخرجت الساعة بشكلها المسطح بسمك قليل على غير شكل الساعات العادية. وهو ما تطلب توزيع مكونات الساعة على مساحة سطح أوسع من العقارب والمحرك وغيرها من المكونات الخاصة بالساعة. وصنعت قاعدة وجسور الساعة من التيتانيوم (الدرجة الخامسة)، مع ملحقين من السيراميك الأسود لمنع الإطار من الاحتكاك وضمان مقاومة الماء.

يأتي سمك الساعة 1.18 مم، وتحتوي على عدد 23 حبة كريمة، و3 مؤشرات للوقت، مع علبة بأبعاد 28.85*41.45 مم. واعتمد تصميم وتنفيذ الساعة على تطوير تصميم علبة الساعة ومدى الحركة لتخرج تلك الساعة بالشكل المميز والمختلف الذي أصبح رمزًا للنخافة الراقية.







Jaeger-LeCoultre Memovox Polaris II QVE87001

منذ إصدار تلك الساعة عام 1970 وهي علامة فارقة في تصميم الساعة، إذ تميزت بالألوان الزاهية المميزة التي كانت تحظى برواج في فترة السبعينيات، مع حجم العلبة الكبير والأشكال المستديرة، فكانت تلك الساعة تجسيداً للأسلوب الجريء والمميز لتلك الفترة. ضمت الساعة أحدث التقنيات في صناعة الساعات في هذا الوقت، وزودت بسوار مطاطي يسمى تروبيك، مع سوار جلدي أزرق داكن. الساعة مزودة بمحرك كاليفر 916 عالي التردد، وجاء هيكل الساعة من الفولاذ، والمينا باللون الأزرق، ومؤشرات الساعة تضيء في ظروف الإضاءة الضعيفة لتسهيل الرؤية.



Jacob & Co Epic SF24 Racing Grade 5 Titanium Blue

ليست مجرد ساعة عادية، بل تمثل بُعدًا جديدًا لم تكتشفه الساعات التقليدية الأخرى، إذ جاءت بشاشة لعرض توقيت المدن الأخرى بشكل احترافي ومميز عن تصميم أي ساعة عادية. وصفها البعض بأنها ساعة سافرت عبر الزمن لكونها تمثل تحديثًا كبيرًا لعالم هندسة وتصميم الساعات، وهي من توقيع جاكوب آند كو، وتتسم بمجموعة من الخصائص المميزة.

استوحى تصميم الشاشة المدمجة في الساعة من تصميم شاشات الجداول الزمنية التقليدية الموجودة في المطارات ومشاهد السينما الكلاسيكية، فمع كل ضغط زر، تتحول الشاشة إلى اسم المدينة التالية والساعة بها.

يمكن ضبط الوقت من خلال التاج الرئيس الموجود عند موضع الساعة إلى 4 لضبط الساعات والدقائق، وتلقائيًا يجري تعديل الوقت العالمي للمدن الأخرى بمجرد التعديل في الميناء الرئيس.

الساعة مصممة بعلبة قياسها 45 مم وقطر 13.65 مم، ويوجد منها أكثر من لون، فهي متاحة من التيتانيوم (الدرجة الخامسة) أو المطلي بالأسود، مع جوانب باللون الأحمر، الأخضر، الأزرق أو الأسود، مع تغطية المينا بكريستال ياقوتي مضاد للانعكاس لإمكانية مشاهدة الساعة دون عوائق. ■

تحف فنية تُميّز أناقتك في العيد ساعات بتصاميم ساحرة وذهب وردي

مع اقتراب العيد تحتاج إلى أن تفكر بأناقتك وإطلالتك خاصة لدى معايدة الأقارب والأصدقاء. ومن أجل ضمان أفضل نتيجة تحتاج إلى أن تقتني ساعات تتمتع بتصميم مميز. وفي عالم الساعات الراقية هناك الكثير من التصاميم الفريدة والمميزة التي تتحول فيها المواني إلى قطع فنية مليئة بالتفاصيل الدقيقة التي تشهد على براعة الحرفيين وصناع الساعات.

هذه التحف الفنية تستحق أن تضمها إلى مجموعتك لتتزين بها في المناسبات المهمة لاسيما عيد الفطر، وتمنحك شعورًا خاصًا بالتميز والرفق.

لندن - منال جواهر





L.U.C XP URUSHI Year of the Rabbit

من Chopard

منذ عام 2013 كرست الدار تصميمًا فائزًا للاحتفال ببداية كل سنة قمرية وهذه السنة هي سنة الأرنب. جرى تصميم هذه الساعة لتكون شديدة النحافة مع ميناء مزين باستخدام تقنية Urushi Maki-e وهي مزيج من اللاكر وبودرة الذهب وجرى تشكيله بتصميم شديد الرمزية وتأتي بإصدار محدود من 88 نسخة.

يبلغ قطر علبة الساعة المصنوعة من الذهب الوردي 39.5 ملم، ويكشف ظهر العلبة الشفاف عن الحركة التي تحتضنها الساعة عيار L.U.C 96.17-L وهي حركة ذاتية التعبئة لا يزيد سمكها على 3.30 ملم، مع احتياطي طاقة يصل إلى 65 ساعة. جرى تجميع الحركة باستخدام تقنية L.U.C Twin التي تعتمد على برميلين مرصوصين وهي تقاوم الماء حتى عمق 30 مترًا.

5304/301R Minute Repeater Perpetual Calendar من مجموعة Grand Complications من Patek Philippe

هذه الساعة تعد أعجوبة في فن التصميم خاصة وأنها تعتمد على التصميم الشفاف وتضم تعقيدات تقنية وآلية حركة ذاتية التعبئة مع خاصية ارتجاع الدقائق وروزنامة دائمة.

صنعت علبة الساعة البالغ قطرها 43 ملم من الذهب الوردي مع تفاصيل متداخلة من الذهب الأبيض وجرى فيها استخدام 80 حبة من الألماس بقطع باغيت لترصيع البيزل والمفاصل والإبريم. تحتضن الساعة آلية حركة R 27 PS QR LU ذاتية التعبئة مع ارتجاع دقائق وأجراس كلاسيكية.

كذلك روزنامة دائمة مع عقرب متراجع. وهي تؤمن احتياطي طاقة يراوح ما بين 38 إلى 48 ساعة. وترصد الساعة اليوم والشهر والسنة الكبيسة وكذلك أطوار القمر.

اللافت في الساعة أن الميناء صنع من كريستال الياقوت الشفاف وأنت المؤشرات مطبوعة باللون الأبيض مع نقاط من الذهب البودرة، وزودت بسوار من جلد التمساح الأسود.







Altiplano Ultimate Manual watch من Piaget

هي عبارة عن تحفة فنية تأتي في علية من الذهب الوردي عيار 18 قيراطاً قطرها 38 ملليمترًا، وجرى ترصيعها بـ 78 حبة من الألماس قطع براينت زنة 0.71 قيراط تقريبًا. تحتضن الساعة آلية حركة يدوية التعبئة وشديدة النحافة لا يزيد سمكها على 3.65 ملليمتر.

تظهر الساعة من خلال تصميمها تكاملاً وتكافلاً بين العلبة والحركة المصنعة داخل الدار وهي آلية حركة 900P فقد جرى فيها دمج الحركة والعلبة كوحدة متكاملة ما يسمح لها بتحقيق رقم قياسي في النحافة، حيث جرى استخدام ظهر العلبة كصفحة سفلية تحمل أجزاء الساعة الميكانيكية.

التصميم المعقد للساعة اعتمد على بناء الحركة بشكل مقلوب جرى فيه تعليق الجسور على جوانب الميناء، ما نتج عنه تصميم جميل وفعال في الوقت نفسه.

ومن أجل الاستفادة من كل ملليمتر جرى حصر كامل الحركة والتشغيل في سماكة الميزان أو النابض مع وضع مؤشرات الساعة والدقائق في موقع بعيد عن المركز.

ضمن هذا المكان المحدد صممت بياجيه برميلًا معلقًا يرتكز على جسر واحد على جانب الميناء.

هذه الآلية المميزة تضمن احتياطي طاقة يصل إلى 48 ساعة.



Code 11.59
by Audemars Piguet
Grande Sonnerie Carillon
Supersonnerie
من Audemars Piguet

تتميز الساعة بميناء من كريستال الياقوت مع علبة من السيراميك الأسود، ما يضيف عليها مظهرًا مميزًا. صممت العلبة البالغ قطرها 41 ملم من كريستال الياقوت المزدوج والمحدب بشكل يتلاعب بمفهوم العمق والمنظور والضوء ليمنح الناظر إليها تجربة بصرية فريدة. السطح الداخلي للساعة مصمم على شكل قبة لكنه محدب عموديًا بين الساعة 6 والساعة 12، وتقاوم الماء حتى 20 مترًا.

مؤشرات الوقت من الذهب الوردي والميناء الداخلي من اللاكير الأسود، فيما صنع السوار من المطاط الأسود مع درزات بلون الذهب الوردي وإبزيم من الذهب الوردي عيار 18 فيرًا.

تحتضن الساعة آلية حركة عيار 2956 يدوي التعبئة لا يزيد سمكها على 5.9 ملم مع احتياطي طاقة 48 ساعة. ■

مجموعة تصاميم «PRADA» الحصريّة لشهر رمضان تضيء حضورك بأناقة تلامس الخيال

لا شكّ في أنّ مجموعة تصاميم Prada الحصريّة، التي أطلقتها بمناسبة شهر رمضان المبارك وعيد الفطر، تجسّد الصورة الكاريزماتيّة لرجل مثاليّ يعرف تمامًا ماذا يريد، وذلك بمقاربة عصريّة وبأناقة تكاد تلامس الخيال.

تعكس التصاميم بلا منازع الجاذبيّة الإيطاليّة، مستندة في عمقها وتطوّرها إلى التصنيع المتقدّم والحرفيّة الراقية، التي حرصت عليها منذ أسسها ماريو برادا، في عام 1923 في ميلانو، إلى أن توسّعت شيئًا فشيئًا حتّى أصبحت من العلامات الفاخرة والرائدة في مجال الموضة.

استوحيت المجموعة من الطبيعة في لحظاتها الهادئة، لا سيّما عندما غلبها السكون الجميل المحبّب، وحيكت تفاصيلها بدقّة ومهارة عالية حتّى بلغت ذروة الانسجام والتوازن. وبمزيج ذكيّ من التأثيرات المريحة والبسيطة، اختصرت خطوطها وقصّاتها نقاء واضحًا لا مثيل له يصبو إليه الرجل في هذا الشهر المبارك. وبعيدًا من أيّ فذلّة أو زخرفة، وبصفاء جميل وباهر، تسلّل اللون البيج المميّز، من بين النجوم وعمّة الليل، مقدّمًا انعكاسًا لمرور الوقت، متماهيًا بشكل آسر على امتداد أقمشة متنوّعة فاخرة وعالية الجودة مع ذلك التباين الذي يسود في تلك اللحظة الفاصلة بين الضوء والظلام. عملت Prada بأمانة في تقديم هذه المجموعة السرياليّة المفيدة والناضجة بالحياة، التي تجسّد حلمها المختلف ورؤيتها الجديدة لأناقة الرجل، اللذين تُرجما بقوة وبقواعد مدروسة جدًا أفادت عالم الموضة وأضافت واقعيّة حديثة إلى مفهوم التميّز. وليس هذا فقط، فالمجموعة تذهب أبعد من ذلك، إذ ترمز إلى الأصالة، وببساطتها تعكس الروح التي يقوم عليها هذا الشهر المبارك.

سروال بقضة مريحة
مع سترة كلاسيكيّة
معاصرة بأربعة أزرار
من Prada.



حذاء فاخر من Prada بدرزات بارزة يزيّنه في الوسط شعار العلامة.

ينضمّ الرجل الأنيق والعفويّ من خلال هذه المجموعة بفخر إلى إمبراطورية Prada، التي حفل تاريخها بالابتكار في مختلف محطاتها وعلى مرّ السنوات، وهي التي لم تكف عن مخاطبة الرجل منذ عام 1994 بأجمل الإبداعات. وبأسلوبها الجديد، الذي نفخت فيه الكثير من ذاتها ومعرفتها، أصابت في جعل إطلالات الرجل، استثنائية وديناميكية مرسومة بالطابعين الكلاسيكيّ والعصريّ. وستضعه على موعد في هذا الشهر الفضيل، مع أزياء تغزوها لمسة إبداعية غير اعتيادية هادئة ستترك أثرها اللطيف أينما حلّ خلال مواعيد رمضان والسحور، وسيسجّل لها أنّها رفيقة الرجل العربيّ في مناسباته. وبما يليق بمسيرتها ودورها الراسخ في مجال الموضة، أظهرت مجموعة Prada المشوّقة هذه تكاملاً في الانطباعات التي أرسلتها، وتعزّزت بتشكيلة واسعة وفريدة من الإكسسوارات الأنيقة المصنوعة بموادّ فنيّة عالية الجودة مشغولة بحرفيّة متطورة وتقنيّات حديثة. انصهرت هذه الإبداعات اللافئة ورسمت نماذج جماليّة مؤثرة تتناغم مع مفهوم الحرية السائدة في حركة الطبيعة ووهجها الحرّ والمتحرّر، وضمت الأحذية المريحة والعملية ذات الطابع الرسميّ الذي يتناسب مع البدلات والأخفاف الفاخرة خفيفة الوزن المطواعة واللينة، التي تتناغم بسحر جميل مع كلّ خطوة.

تليق هذه التصميمات مع متطلّبات الأناقة، وتكتمل مع حقائب رائعة تنوّع من حيث الأحجام والأشكال. أما النظارات فتضيف معنى لطيفاً إلى المظهر المتجدّد. ■



حذاء طيّع من Prada مريح بتصميمه المدروس.



نظّارة من Prada مبتكرة بعقدساتها الكبيرة.



خفّ مصنوع من القماش الأبيض مفتوح على شكل X يزيّنه في الوسط شعار العلامة.



حقيرة صغيرة بسحاب من Prada.

عائلة اللون الموحد... اتجاه جديد للرجل العصري

تحتل الملابس أحادية اللون قائمة الموضة في ربيع 2023 وصيفه، وقد تكيف صانعو الأزياء معها على نحو لافت. يشكل هذا الاتجاه الجديد طريقة رائعة لخلق تباين غير متوقع في المظهر وإحداث تأثير مميز، فهو سهل المنال وبسيط، فمن عائلة اللون الواحد يمكن اختيار درجات لونية مختلفة ومطابقتها ودمجها لخلق إطلالة في غاية الرقة والجمال.

الرجل - نادين قاصوف



طقم كلاسيكي معاصر
باللون الأزرق المستمد
من زرق البحر الهادئ
من Karl Lagerfeld.



الأناقة البديلة

إلى عالم خيالي مستوحى من المريخ
والأسلوب المستدام، حملت علامة
Karl Lagerfeld رجلها. وفي هذه الرحلة
غريبة الأطوار، وفرت له ملاذًا رائعًا اختلفت
فيه معايير الأنافة، وحط فيه اللون الموحد
على طبق إبداعي لا مثيل له مزودًا برمز
العلامة ومصنوعًا من أقمشة فاخرة متنوعة.
وعلى طريقتها، جددت العلامة المعيار الذي
يبقي الرجل أنيقًا، من دون تكلف، وأحدثت
تعديلًا على مفهوم اللمسة العصرية، ومنحتها
روحًا حرة غير متكلفة وعفوية، تطلبت اعتماد
الدقة والتركيز الجيد في الجمع بين الموضة
والوظيفة، وفي اختيار الإطلالة الموحدة
المناسبة، التي تحولت فورًا إلى إطلالة بديلة.
وبشكل خال من الشوائب، التقطت العلامة
النغمات اللونية الموسمية، وبرزت الإطلالات
الموحدة مشرقة خفيفة يتجدد من خلالها
الهواء رغم ألوانها القائمة حيًا. ومع ارتفاع
الحرارة، توفر الظلال الأخرى الفاتحة علاجًا
منعشًا لفصل الصيف.

سروال باللون البيج
يتناغم مع تيشيرت
بلون الكراميل من
Karl Lagerfeld



من الحقيبة إلى النظارات
والصندل... إطلالة اللون
الموحد الداكن من
Karl Lagerfeld تتفاعل
مع حرارة الصيف.



الأصفر مع
...Karl Lagerfeld
رمز الإشراق والتميز.

أرنبان يشكلان قلبًا باللون
الزهري يكسران حدة
اللون الداكن في ابتكار
من توقيع Burberry.



الحركة في اللون الموحد

لم يكن الأسلوب الذي حاكته علامة Burberry قفراً إلى المجهول، بل مغامرة مرحة واستثنائية. لقد هيات، بما ينسجم مع أسلوبها، مساحة أزياء لونية موحدة، لم تعقها رسمة الأرنب أو الزخارف المستوحاة من الرسوم المتحركة، بل على العكس منحتنا بعض الحيوية والحركة. وبجراتها المعهودة، أشعلت القیود، في سياق أسلوبها، الذي قدمته في العام القمري الجديد 2023 مع حملة The Year Of The Rabbit بمناسبة السنة الصينية الجديدة، وأكدت أن الزخارف البسيطة تليق بأناقة اللون الموحد وتمنحها الجاذبية، التي يتطلع إليها الرجل.

طقم Etro باللون البيج
بأسلوب عصري.

أثير ينشط المظهر

وصولاً إلى آفاق تسكنها الشاعرية ونضارة الإحساس، أرسلت علامة Etro تحديداً أثيراً إبداعياً محوره اللون الموحد. وتماهى عصفها العاطفي هذا، الذي جسده في حركة تصاميمها المتنوعة بشقيها الغريب والعصري، مع إيقاعات تفصيلية، مهما تعددت تعود لتؤكد أن للون أيضاً دوره في أي إبداع أو اتجاه.

تقارن Etro الموضة بالشعر. وبما لا يقبل الشك، ظهر انحيازها للبيج الموحد المؤثر وتفاخرها بانعكاساته السلسة التي يبعثها على الأقمشة المريحة، فهو

اللون الذي يبدو ذاتياً كالغانيلا أو الكراميل تحت تأثير أشعة الشمس الملتهبة في يوم رومانسي مثالي مشتعل بالذكريات.

وعكس التنوع في صياغتها لهذا اللون وتعاونها معه ورؤيتها له التنوع في أنواع القصائد، وأثبت إتقانها في تعزيز مفهوم الأناقة الفاخرة في البساطة، وفي تنشيط الملابس نفسها. ■



تيشيرتان من نوعين
مختلفين من القماش
من علامة Etro يتكاملان
مع سروالين مميزين
بأسلوبهما الحديث.



المطبوعات تنعش الموسم هزلية كلاسيكية تستلهم الطبيعة والفن والتاريخ

غريبة موضة ربيع 2023 وصيفه، وأكثر ما جذب فيها خوض بيوت الأزياء العالمية تجربة رائعة مع المطبوعات والرسوم. بلغ هذا التوجه حيزه اللافت في سياق مجموعات حاكت الرجل بأنماط مبتكرة غير متطابقة أو هزلية أو كلاسيكية أو عصرية أو هندسية، مستلهمة من كل شيء، من الطبيعة والفن والتاريخ.

الرجل - نادين قاصوف

التميز باللون الأبيض يختلف مع Dsquared² إذ يتلاقى القميص الواسع بتصميم الديناميكي العصري ونقوشه المتنوعة مع سروال بجيوب كبيرة ومنخفضة.

Dsquared² ما يحتاج إليه العصر

وعلى هذه الخطى، أبحرت علامة Dsquared² من مسافة بعيدة تقريباً، فاستخرجت ثقافة جديدة من رياضة ركوب الأمواج وأجواء جامايكا في السبعينيات، وعن حاجة العصر تحدثت.

لقد أعادت تصميم الخطوط من كل نوع بألوان نابضة بالحياة وبتأثيرات دعت إلى الاسترخاء والإيجابية قدر الإمكان. وفر المديران الفنيان للعلامة التوأمان Dan Cateng و Dean أسلوباً مريحاً وأكثر تواضعاً، وألهمت روح ملك موسيقى الريغي بوب مارلي وطاقته ورسائله المساحة العامة للتصميم.

كما ظهر وجه المغني واقتباساته على القمصان والإكسسوارات كجزء من التعاون بين العلامة ومؤسسة المغني. وظهرت إيماءات أخرى عن جامايكا تجلت بحياكة مخططة باللونين الأصفر والأسود والأخضر، وبرز صراع طبقات الأزهار والأشكال المربعة، التي عكست الحرية بمختلف وجوهها، وانتفضت زخارف تشبه الشمس بروح غير مبتذلة ومرحة.



إطلالة من Dsquared² جمعت بين السترة بنقوش هندسية مربعة مع كنزة باللونين الأزرق والأبيض وسروال واسع بقصة متحررة امتزجت فيها نقوش الأزهار مع رموز متحررة أخرى.

Kenzo التعددية الأنيقة

استحضر Nigo، وهو المدير الإبداعي لـ Kenzo، في مطبوعاته، مشهد الموضة متعدد الأوجه الذي كان سائدًا في الثمانينيات، ودمجها إلى صور مقتبسة من سجل العلامة والأناقة الباريسية الحالية. سادت، في شكل لافت، الزخارف الحيوانية الملونة والكرتونية، وتألفت خطوط البحارة والرموز المربعة. واستلقى الفيل الشهير، وهو الحيوان المفضل لدى كينزو تاكادا، غازيًا بهدوء بعض التصميم، حيث تمددت الزخارف النباتية، كزهرة بوك الشهيرة ومطبوعات «ألوها» الزهرية، مذكرة بقمصان هاواي الأولى المصنوعة من الكيمونو. ■

سرّوال قصير من قماش الدنيم بلازمه قميص باللون الأبيض بياقة بحرية وجلبه تتخلله الرسوم المميزة والملونة من Kenzo.



سرّوال بخصر عالٍ ومغطف
باللونين الرمادي والأسود
يلازمهما قميص وربطة
عنق تزينهما الأزهار باللونين
الزهري والأصفر الداكنين من
علامة Kenzo.



سرّوال بقمّاش فاخر تعرّوه
المربعات ويعلوه سويتشيرت
يتوسطه فيل باللون الرمادي
من توقيع Kenzo.



طقم عصري من Kenzo
تشكل سترته من الجهة
العلوية بقماش مزخرف
نوعيته مختلفة.



نظارات راقية من علامة
Cartier بهيكل يجمع بين
الخشب والمعدن باللون
الذهبي.

Cartier

وبرزت نظارات Cartier المستوحاة من
ساعة Santos de Cartier ونظارات
الملاحين والطيارين بلمسة معاصرة جريئة.
وتألقت بهيكل خفيف الوزن مصنوع من
مادة التيتانيوم الرائجة وبتفاصيل دقيقة
مشغولة بحرفية عالية، يتخللها الخشب.
أما عدساتها فبولارايزد مريحة بتركيباتها
عالية الجودة.

نظارات ربيع 2023 وصيفه: لِمَنْ يَجْرُؤُ.. ألوانها وتصاميمها تكسر المألوف

كل موسم، تطرح العلامات التجارية العالمية، مجموعات جديدة من النظارات الشمسية،
يجمع بينها التميز والدقة في التنفيذ، ولكن ما يميز إصدارات هذا الموسم هو الجرأة في
توظيف الألوان وابتكار تصاميم فيها لمسات وخطوط عصرية غير مألوفة.
دون أن يخل هذا في تأمين أقصى قدر من الراحة البصرية والحفاظ على صحة العينين،
خاصة أن هذه الصناعة تطورت على مر سنين وتعددت تصاميمها وموادها.

الرجل - نادين قاصوف



نظارات Montblanc
تتألق بلونها المميز
وعدساتها المشغولة
بحرفية عالية.

Montblanc

وبتبنيتها التوجه الفني الجديد للدار، تؤمن نظارات
Montblanc هذه بعدساتها الملونة الزرقاء الراحة
الدائمة طيلة النهار، فهي منفذة بأعلى مستويات
الحرفية في مجال الصناعة البصرية، وتعكس معايير
السلامة المطلوبة. وترتقي بأذرعها المستقيمة
وهيكلها المستطيل باللون الرمادي الشفاف
المصنوع من الأسيتات إلى مستوى متطلبات العصر
ولغة التصميم المتجدد والمتطور.

Dunhill

وإلى أيقونات الموسيقى البريطانية، أخذت نظارات Dunhill محبي أسلوبها، وخصتهم بنظارات قوية الملامح أدخلت إليها النهج الكلاسيكي بنمط عصري وهندسي، بما يجعلها ثورية وجريئة سابقة لعصرها. تتميز هذه النظارات بشكلها المستطيل، وهي تقوم على إطار من الأسيتات باللون الرمادي الشفاف، ومنفذة بمهارة وحرفية معقدة، لكنها رقيقة. وتختصر تفاصيلها رموز الأناقة، المقتبسة من أرشيف الدار، وترسم على الوجه جاذبية لافتة.



نظارات Dunhill تعكس الكلاسيكية المعاصرة وبضمة ذهبية تزين ذراعيها وتضيف إليها مزيدًا من التميز.

Alexander McQueen

بأسلوب فني ودقيق، وبطابع ديناميكي وعصري، استحضرت علامة Alexander McQueen ما اشتهرت به من رموز وشعارات عابرة للأزمنة، فأطلقت تصميمًا مزج بين روح العلامة النابضة بالقوة والمشاهد اللندنية الرائعة، وتميز بإطار باللون الأبيض مصنوع من البلاستيك المعاد تدويره ترافقه عدسة باللون الأحمر من مادة النايلون. أما ذراعه فيزينه شعار العلامة باللون الأسود.



نظارات Alexander McQueen باللون الأبيض تتميز بإطارها النصفى وعدساتها الملونة.

نظارات Saint Laurent تتميز بإطار شفاف أسير وخطوط عصرية.



Saint Laurent

وبمستوى يليق بتطلعات الرجل، الذي يعشق التفرد بإطلالاته، تطل نظارات علامة Saint Laurent بنمط كلاسيكي مغاير ومبتكر إلى أبعد الحدود، فبقوة خطوطها المرسومة بدقة وموادها الفاخرة تمنحه خصوصية جديدة لا مثيل لها. تتميز هذه النظارات بإطار كريمي شفاف لامع وعدسة رمادية صلبة وفضية عاكسة.

Gucci

ولأن التميز أكثر ما يصبو إليه الرجل، فإن نظارات Gucci صممت لتلي تطلعاته، وتعكس حضورًا استثنائيًا لأسلوب «فينتاج» اللافت، وهي مصنوعة من مادة الأسيتات المعاد تدويرها عالية الجودة. وتتألق بشكلها المربع وبتناغم لونها البني والبيج، اللذين يمنحان مظهرًا شائعًا وغير مألوف. وتتكامل عدساتها لونًا ونوعية مع الإطار العام للتصميم، إذ تجمع الجمال الخارجي إلى الوظيفة في إبقاء العينين سليمتين محفوظتين جيدًا من أشعة الشمس والهواء. ■



نظارات Gucci فاخرة بموادها وأسلوبها القيم.

كيف تتألق ببشرة مشرقة يوم العيد؟ وجهك أيضًا يستحق هذه المكافأة

لن تقتصر استعدادات عيد الفطر المبارك على تجهيز الملابس الجديدة للأطفال وشراء الكعك والمخبوزات، وتوزيع الهدايا، لكن هناك بعض الوقت الذي يجب أن تمنحه لنفسك لتتألق خلال أيام العيد.

يُمكن تألقك في الحصول على بشرة صحية جذابة ونضرة وهو ما يمكنك الوصول إليه باتباع روتين يومي مميز يجعل بشرتك متوهجة.

الرجل - ابتسام رفعت

Dr. Dennis Gross Skincare Alpha Beta Daily Cleansing Gel

الخطوة الأولى: يمكنك بدء روتينك لبشرة مشرقة باستخدام غسول دكتور دنيس غروس «Alpha Beta Daily Cleansing Gel» صباحًا، الذي يعد أحد المنتجات الفعالة للبشرة نظرًا لتكوينه من مجموعة من الأحماض التي تساعد على تجديد بشرتك وحمايتها من اللون الباهت والغامق، ذلك بالإضافة إلى إزالة كل ما تراكم عليها.

يحتوي غسول «Alpha Beta» على حمض ألفا هيدروكسي الذي يدعم تجديد الخلايا، وحمض الجليكوليك الذي يحافظ على شباب بشرتك ويقلل من علامات الشيخوخة، وحمض الساليسيليك الذي يعمل على تقشير البشرة ليمنحك مظهرًا جذابًا ويقلل من المسام.

يمكنك استخدام الغسول مرة صباحًا ومساءً، فقط قم بوضعه على أيدي مبللة لصنع رغوة ومن ثم افرك به واشطفه جيدًا ثم قم بالتجفيف.



غسول دكتور
دنيس غروس
Alpha Beta Daily
«Cleansing Gel»



واقي الشمس
Physical Fusion UV Defense SPF 50

Skinceuticals Physical Fusion UV Defense SPF 50

الخطوة الخامسة: يعد واقي الحماية من الشمس من أهم الخطوات في روتينك اليومي، التي من دونها لن تحصل على النتائج التي تطمح إليها، ويمكنك استخدام «Physical Fusion UV Defense SPF 50» الذي يعمل على حماية بشرتك من الأشعة فوق البنفسجية بالإضافة إلى منح بشرتك مظهرًا أكثر توازنًا، وذلك نظرًا لاحتوائه على أكسيد الزنك عالي الحماية وأرتيميا ساليينا «مستخلص معروف بزيادة مقاومة الجلد للأشعة فوق البنفسجية والإجهاد الناتج عن الحرارة».

يجري استخدامه يوميًا قبل التعرض لأشعة الشمس بحوالي 15 دقيقة.



سيروم
Hyaluronic Acid Intensifier

Skinceuticals Hyaluronic Acid Intensifier

الخطوة الثانية: لبشرة أكثر نضارة وصحة يجب الالتزام بالخطوة الثانية من روتينك وهي استخدام سيروم «Hyaluronic Acid Intensifier» وهو عبارة عن مزيج قوي من حمض الهيالورونيك النقي والبروكسيلين وجذر عرق السوس والأرز الأرجواني اللذين يعملان على تعزيز مستويات حمض الهيالورونيك في البشرة، وتحسين ملمسها واستعادة المرونة، ذلك بالإضافة إلى توفير مستوى عالٍ من الترطيب، ما يحافظ على مظهر بشرتك.

يمكنك استخدامه مرة أو مرتين يوميًا، ضع 4-6 قطرات على راحة يدك وضعها على الجبهة والخدّين والذقن والرقبة، ثم قم بالتدليك برفق. يجب أن تستخدمه في الصباح، وضعه بعد فيتامين سي وقبل واقي الشمس.

Dr. Dennis Gross Vitamin C Lactic 15% Vitamin C Firm & Bright Serum

تمثل الخطوة الثالثة من روتينك للعناية بالبشرة في استخدام «Vitamin C Lactic 15% Vitamin C Firm & Bright Serum» الذي يتكون من مجموعة من الأحماض والفييتامينات أهمها حمض الأسكوربيك (فيتامين C في أنقى صوره)، وهو مضاد قوي للأكسدة يعمل على حماية البشرة من التصبغات ويوحد لونها، كما يحفز الجلد لإعادة إنتاج الكولاجين الذي يساعد على تحسين مظهر البشرة والتقليل من التجاعيد. كما يحتوي على حمض اللاكتيك، أحد الأحماض المشتقة من «البنجر»، الذي يعزز امتصاص المنتج ويحفز تجديد خلايا الجلد الميتة كما يزيد من ترطيب البشرة.

يستخدم مرة واحدة يوميًا فقط، قم بوضع من 4 إلى 6 قطرات على بشرة نظيفة وجافة ومن ثم قم بتدليك وجهك ورقبتك برفق. قد يسبب إحساسًا بالوخز في البداية إلى أن يتكيف جلدك معه.



سيروم
دennis غروس
«Vitamin C Lactic»
«15% Vitamin C»



مرطب Elemis Pro-Collagen المسائي.

Elemis Pro-Collagen Night Cream

الخطوة السادسة: للاستمتاع بالمزيد من النضارة والإشراق لا بد من استخدام الكريم الليلي «Elemis Pro-Collagen» المكون من مستخلص «Laminara Digitata» وهي أعشاب بحرية بنية غنية بـ«البوليساكاريدات» ومن المعروف أن لها خصائص مضادة للشيخوخة، والطحالب الحمراء غنية بالمعادن والعناصر المفيدة للبشرة بما في ذلك الكالسيوم والمغنيسيوم، اللذان يساعدان على منحك بشرة ناعمة، ذلك بالإضافة إلى «بادينا بافونيكا». يُستخدم مرة يوميًا مساءً فقط، ضع كمية بحجم البازلاء بين راحة يديك وافرّكها جيدًا على بشرة نظيفة.



مرطب Elemis Pro-Collagen Marine Cream الصباحي.

Elemis Pro-Collagen Marine Cream

الخطوة الرابعة: يمكنك استخدام «Elemis Pro-Collagen Marine Cream» وهو مرطب قوي يعمل على حماية البشرة من التجاعيد، وتحسين مظهرها إذ يجعلك تبدو أكثر إشراقًا، وذلك بسبب توكونه من الكلوريل، وهي طحالب دقيقة خضراء، تساعد على الحفاظ على حالة بشرة جيدة، ما يجعلك تشعر بمظهر أكثر ثباتًا وصحة. وبأدينا بافونيكا هي طحالب بنية اللون، توجد على ساحل البحر الأبيض المتوسط، ومن المعروف أنها تدعم الشعور بالترطيب. يجب استخدامه مرة يوميًا صباحًا على بشرة جافة نظيفة، فقط ضع كمية بحجم حبة البازلاء على يديك ومن ثم ادلكها على وجهك ورقبتك برفق.

6 عطور شرقية الهوى لسهراتك الرمضانية اجعل عيدك يعبق ببصمات لا تنسى

خلال ليالي رمضان تكثر الدعوات إلى ولائم الإفطار، وكي تجعل إطلالتك مميزة بما يتناسب مع الشهر الفضيل إليك مجموعة من العطور التي تزخر بنفحات الشرق لتنتشر رذاذها فوق ملابسك وجسمك من أجل أن تشرى حضورك حيث تكون. هذه العطور التي جرى اختيارها بعناية، يمكنك أن تحملها معك للاحتفال بعيد الفطر فهي ستضفي الكثير من السحر على إطلالتك وتزودها بنفحات آسرة تترك أثراً لا يُمحى..

لندن - منال جوهر



عطر Search من مجموعة Odyssey من Amouage

عطر ضمن الفصل الثالث الذي يحمل اسم Escape من مجموعة Odyssey التي يمتزج فيها اللبان الملكي في انسجام تام مع مجموعة من المكونات النادرة ليرسم لوحة عطرية فريدة تتحد فيها الحداثة مع التقاليد. هذا العطر يعكس الرغبة الدائمة في الاكتشاف والبحث عن الذات. يتميز العطر بنفحات الحمضيات التي تتداخل بين مكوناته وتمنحه الإشراق. وهو يبدأ بنفحات الليمون والليمون الأخضر والمندرين في توليفة منعشة تفاجئ الحواس قبل أن تظهر في القلب نفحات اللبان والإليمي والفلفل الأسود. أما القلب فتتربع فيه نفحات خشب الغاياك والفيتيفر مع زيت الكاد في توليفة مميزة تمنحه الدفء.







عطر Oud & Spice من Acqua di Parma

جرى استخلاص هذا العطر من أندر المكونات الطبيعية والآسرة. وهو يجمع في طياته ما بين رائحة العود الفاخرة وبين حيوية الحمضيات المنعشة. جري تقطير نغحات العود القوية ومزجها مع النغحات الدافئة للتوابل مثل القرفة وحب الهال من أجل رائحة لا تنسى، فيما يتولى البرغموت والفلغل الزهري إضفاء الانتعاش على الرائحة، فيما يضيف توت العليق إليها نفحة شهية لا تقاوم. وفي القاعدة تقوم نغحات الورد الممزوجة مع البتشولي واللابدانوم بخلق أثر غني بدفع الشمس لا ينسى بسهولة.





عطر Molton Brown من Mesmerising Oudh Accord and Gold

هو عطر غني ينضج بنفحات الزعفران والشاي الأسود والفانيليا القادمة من الشرق. تتألق نفحاته العليا بعبق الدافانا الذي يختلط مع البرغموت والفلفل الأسود وحب الهال في توليفة مميزة قبل أن يكشف القلب عن نفحات وسطى دافئة بعبير الزعفران والشاي الأسود والورد. أفا النفحات القاعدية فتشمل رائحة العود المكثفة مع لمسات ترابية من زيت اللبان الذي يضيف مزيداً من العاطفة. ويأتي العطر في عبوات محدودة الإصدار جرى تزيينها بزخارف هندسية مستوحاة من الثقافة الإماراتية المحلية جرى التعاون فيها مع الفنانة الإماراتية علياء السند.



عطر Song of Oud من AJMAL

هو أحدث عطور الدار يجمع في نفحاته بين الماضي والمستقبل على شكل لحن ينساب بكل نعومة. في بدايته تتألق نفحات البرغموت والتفاح الشهي والزنجبيل الدافئ، أما القلب فتنبض فيه باقة من زنبق الوادي مع الياسمين والأوريس بينما القاعدة تزخر بنفحات العنبر والمسك والبيتشولي. أما محور العطر فهو العود النادر برائحته المميزة الذي جرى مزجه مع بقية المكونات لرائحة عصرية ولا يحدها زمن في الوقت نفسه.



عطر Penhaligon's من Constantinople

يحمل هذا العطر اسم القسطنطينية، إسطنبول حالياً، التي تنصهر فيها مجموعة لا تنتهي من الثقافات والحضارات المتباينة. يزخر العطر بنفحات الأخشاب الشرقية حيث يضيفي الصنوبر والفلغل الوردي والخزامى لمسّة منعشة على العطر أشبه بنسمات الصباح، بينما يمتزج العبق المرهف للسوسن وإبرة الراعي مع الرائحة الترابية الراسخة للبتشولي والطحالب، ليجمع في نفحاته بين عالمين من الروعة والخيال.



عطر Rêve d'Amour من Guerlain

يأتي هذا العطر ضمن قارورة النحل Bee الأيقونية المزينة بزخرفة مميزة من الجواهر بتوقيع مصممة الجواهر اللبنانية نادين قانصو، حيث جرى حفر كلمة الحب بالخط العربي في ابتكار فريد يعانق القارورة جرى تذهيبه باستخدام الذهب عيار 24 قيراطاً وترصيعه بـ 1710 حبات من الكريستال. وتحضن القارورة عطراً حصرياً يبدأ بنفحات الماندرين والبوتى غران قبل أن يتكشف القلب عن باقة من الزهور البيضاء المنعشة وفي القاعدة تتربع نفحات خشب الأرز والأمبريت والجاوي في مزيج دافئ وأنيق وأسر. ■

باغاني يوتوبيا...
«مثالية» الفلاسفة
تقودها هذه العجلات
سعرها يبدأ
من 9.4 مليون ريال



تمكّنت باغاني خلال فترة وجيزة للغاية من أن تحجز لنفسها مكانة مميزة في صدارة عالم السيارات الرياضية الخارقة. ولعل هذه المكانة المرموقة التي تتمتع بها باغاني حصريّة الإنتاج، لم تحدث بمحض المصادفة، بل من خلال طرز يحار المرء في وصفها. فهي من جهة تضاهي أجمل ما يمكن مشاهدته في المعارض الفنية للسيارات، ومن جهة أخرى تتمتع بأداء يضاهي أفضل ما يمكن لسيارات السباق المتطورة أن توفره. وبعد زوندا وهويرا، قدمت باغاني طراز يوتوبيا، لتعكس توق الصانع الإيطالي إلى المثال والكمال، بإخراج فني مبتكر يتمتع بخطوط تجمع العراقة بالحدّثة بتوليفة غير مسبوقة.

الرجل - فادي تقي الدين



أمل العشاق

في البداية، جرى تحديد إنتاج يوتوبيا بـ 99 نسخة فقط تحمل صيغة الكوبيه وبيعت جميعها خلال زمن قياسي، لتترك الأمل في قلوب عشاق العلامة التجارية الإيطالية الذين لم يحالفهم الحظ بالحصول عليها بأن يتم توفير خيار مكشوف من السيارة في وقت لاحق.

البساطة وأجنحة الفراشة

يتميز نمط التصميم العام في باغاني يوتوبيا بأنه أكثر بساطة مقارنة مع زوندا وهوايرا، إذ تتميز الجهة الأمامية من خلال المصابيح الأمامية البيضاء المتداخلة، فيما يبرز في الأسفل خط بوضعية أفقية يحتوي على مصابيح ضباب دائرية صغيرة. أما المرايا الجانبية التي تُعد في العادة من أهم سمات تصميم سيارات باغاني، فتبرز من خلال تثبيتها على أقواس العجلات، علماً أن نقطة التقائها مع الذراع الحاملة هي في الأسفل وليس في

الأعلى. وفيما تكمل الأبواب التي تُفتح بشكل أجنحة الفراشة مشهد التميز في القسم الجانبي، تعزز عجلات بقياس 21 بوصة في الأمام و22 بوصة في الخلف هذا التميز. وتتمتع الجهة الخلفية من باغاني يوتوبيا بتصميم يحاكي بعض الشيء ما كان يتوفر لطراز زوندا مع مصابيح دائرية مثبتة بوضعية عمودية، فيما تبرز مخارج العادم من خلال وجودها في أعلى الجهة الخلفية، وهو ما بات من ضمن السمات التي تميز سيارات باغاني.

محرك الـ 12 أسطوانة

على الصعيد الميكانيكي، تتمتع باغاني يوتوبيا بمحرك يتألف من 12 أسطوانة بزاوية انفراج تبلغ 60 درجة جرى تطويره من قبل مرسيدس-آي إم جي وهو بسعة 6.0 لترات ويتصل بشاحني هواء تبريد، ليولد قوة 864 حصاناً تأتي على سرعة دوران محرك تبلغ 6,000 دورة في الدقيقة، مقابل

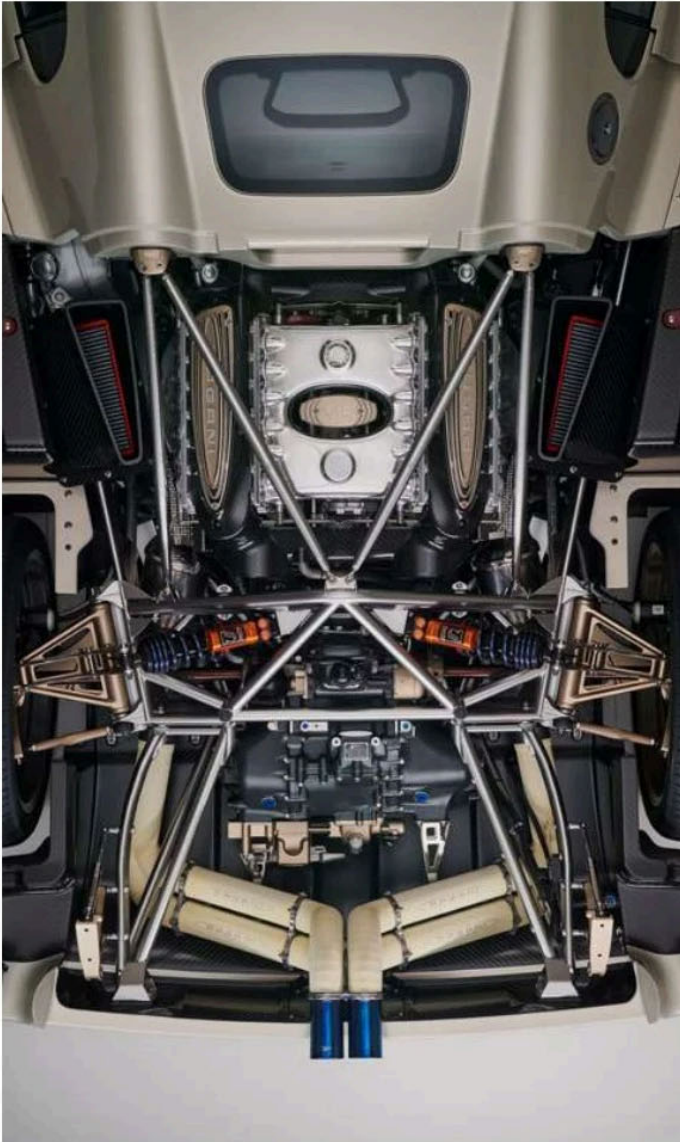
عزم دوران يصل لغاية 1100 نيوتن متر، ويتوفر على نطاق دوران محرك يراوح بين 2,800 و5,900 دورة في الدقيقة. هذه القوة وذاك العزم ينتقلان للعجلات الخلفية الدافعة عبر علبة التروس مكونة من 7 نسب أوتوماتيكية، علماً أنه يوجد ترس تفاضلي يمزج ما بين المكونات الميكانيكية والكهربائية على حد سواء. أما عشاق الانحراف الكامل بعملية القيادة، والذين يرغبون بذلك أكثر من اهتمامهم فقط بسرعة الانتقال بين نقطة وأخرى، فيمكنهم الحصول على خيار علبة تروس هي أيضاً من 7 نسب.

صلابة أعلى ووزن رياضي

وكي تكون السيارة قادرة على ترجمة قوة المحرك وإيصالها للطريق بشكل مثير، فضلاً عن الاستفادة منها بالشكل الأمثل، أنت يوتوبيا بهيكل يحمل مزيجاً من الألياف الفحمية والتيتانيوم، علماً أن الألياف

الفحمية المعتمدة هنا هي من نوع جديد، فهي قادرة على توفير صلابة أعلى بنسبة 38 بالمئة بالمقارنة مع الأجيال السابقة دون أي زيادة في الوزن. هذا وتأتي السيارة أيضاً مع نظام عادم مصنوع من التيتانيوم مع غلاف من مادة السيراميك لا يزيد وزنه على 6 كلغ فقط. ونتيجةً للمجهود الكبير الذي قام به فريق تصميم باغاني لتحقيق وزن منخفض للسيارة، الأمر الذي يُعد من أساسيات أي سيارة رياضية، أنت يوتوبيا بإجمالي وزن يبلغ 1,280 كلغ فقط. للتعامل مع جسم السيارة بشكل محكم خلال القيادة الديناميكية السريعة، جرى تجهيز يوتوبيا بجهاز تعليق قادر على توفير الثبات الذي يليق بسيارة من هذا العيار، مع مكونات من الألمنيوم المعالج مع زوج من الأذرع الثنائية فيما يجري التحكم بعمل النوابض إلكترونياً. وفي السياق نفسه، جرت الاستعانة بمكابح من تصميم





قلب يوتوبيا الهادر هو محرك من 12 أسطوانة بتوقيع مرسيدس أي إم جي.



الغامد الرباعي هو من ابرز سمات باغاني المميزة.

الموجودة هي تلك التي تم تثبيتها ما بين عداد نطاق دوران المحرك وعداد السرعة. ويبقى الأمر الأكثر تميزاً داخل المقصورة هو الحيز المخصص لاستيعاب مقبض علبة التروس والذي يأتي مصنوعاً من كتلة معدنية يتم حفرها خصيصاً لكل عميل. وفي الختام، نشير إلى أن سعر باغاني يوتوبيا يبقى في النهاية رهناً بالموصفات التي يرغب المالك بها في نسخته، إلا أن السعر الأساسي للسيارة يبدأ من 9,383,000 ريال سعودي. ■

بريمبو مع أسطوانات مصنوعة من مزيج الكربون والسيراميك تتمتع بـ 6 مقابض في الأمام مقابل 4 في الخلف.

الداخل ولمسات فنية

أما من الداخل، كما هي العادة لدى الصانع الإيطالي، فتأتي المقصورة معززة باللمسات الفنية على صعيد تصميمها ليلتقي هذا الأمر مع أرقى أنواع الجلود والمواد عالية الجودة، وما يمكن ملاحظته بشكل واضح هو غياب شاشة نظام المعلومات من وسط لوحة القيادة، إذ إن الشاشة الوحيدة



كريستوفر باغاني في حوار مع الرجل: التسويق شغفي... السيارة الكهربائية تحتاج إلى تطوير ونُفُضُ التريث

رواية باغاني تحمل عنوانًا واحدًا كيفما حاولت صياغتها. إنه الشغف الذي وُلد في مخيلة هوراشيو باغاني، شغف أورثه لابنه كريستوفر، رئيس قسم التسويق لدى الشركة الذي حاورته مجلة الرجل ليتحدث عما يغذي هذا الشغف اليوم، وكيف تُدار الأمور في مصنع الأحلام ومشاريعه المستقبلية، سواء في قطاع السيارات، أو في مجالي التطوير العقاري وتصميم مقصورات الطائرات المروحية والطائرات الخاصة.

الرجل – نور رشاد



باغاني يوتوبيا في مكانها الطبيعي مع التحف الفنية.

هذا الأمر، وكوننا لا نزال في مراحل التطوير سوف نتنظر لنرى كيف ستؤول الأمور بالنسبة للسيارة الكهربائية بالكامل. نعلم أنها تقنية المستقبل ولكن الوقت لا يزال باكراً لتحديد ذلك. نؤمن دائماً بالابتكار، فوالدي هو الذي جلب مادة ألياف الكربون إلى صناعة السيارات الرياضية الخارقة. ندرك أهمية توفير سيارة كهربائية، ولكن بالنسبة لـ «باغاني» يجب على هذه السيارة أن تكون خفيفة الوزن، ويجب أن تكون ممتعة في القيادة. واليوم تحتاج التقنية الكهربائية إلى مزيد من التطوير، فنحن لسنا متحمسين تماماً لتوفير سيارة كهربائية، خاصة أن الإثارة التي توفرها سيارتنا على الحلبة لم تكن لتتوفر في حال كانت كهربائية، فالبطارية لن تسمح لك بتنفيذ أكثر من لفتين سريعتين، بعدها عليك أن تنتظري لثلاث ساعات كي تبرد البطارية ثم تعيدي شحنها بالكهرباء قبل أن تعود بالسيارة إلى الحلبة.

ما هو التالي من باغاني؟

هناك الكثير بالنسبة للمستقبل. في البداية هناك طراز يوتوبيا الذي يبيع بالكامل حتى قبل أن يصل إلى صالات العرض، كما أننا نعمل على «باغاني آر تي» (فن باغاني) وهي شركة متخصصة بكل ما هو خارج عن نطاق السيارات كبرج باغاني في دبي، كما أننا نعمل على مجال التصميم الداخلي لبرج دافينشي المستمد من إرث ليوناردو دافينشي، وعلى التصميم الداخلي للطائرات المروحية والطائرات الخاصة، وفي أي مجال يمكننا فيه أن نطبق خبراتنا في مجال التصميم واستخدام المواد المتطورة كالتيتانيوم وألياف الكربون سوف نعمل ضمنه. ■

أخبرنا كيف تمضي نهارك؟

في العادة، أستيقظ باكراً لأتناول طعام الإفطار في المنزل، ثم أجلس للاطلاع على الرسائل التي تكون قد وصلتني خلال الليل. وبما أنني أعيش على مقربة من المكتب، لذا أحاول أن أنجز بعض الأعمال قبل ذهابي إلى هناك، ثم أعود إلى المنزل خلال فترة الغداء، فكوننا من إيطاليا، نهتم دائماً بكمية ونوعية الطعام التي نتناولها. من جهة أخرى وفي بعض الأحيان، أستغل استراحة الغداء كي ألعب كرة المضرب.

بالإضافة إلى كرة المضرب هل لديك هوايات أخرى؟

أحب المطالعة، أقرأ الكثير من الكتب وخاصة الروايات التي تتحدث عن الناس وعن رواد الأعمال الذين نفذوا مشاريع شبيهة بمشاريعنا، وتحديداً الذين بدأوا من الصفر لأطلع كيف نفذوا المشاريع التي نجحوا فيها وكيف تجاوزوا الصعاب.

يتوقع مني العديد من الناس أن أقود سيارات باغاني كل يوم، ولكن هذا لا يحدث إلا نادراً أو عندما نقرر كعائلة أن نخرج بعض سيارات باغاني ونستمتع بقيادتها بين فترة وأخرى.

حسناً، بما أنك لا تقود سيارات باغاني كل يوم، لو لم تكن تعمل في

مجال صناعة السيارات ما هي المهنة التي كنت لتعمل بها؟

في هذه الحالة كان من الممكن أن أعمل في مجال التسويق، فأنا أستمتع بالسعي لإيجاد طرق أثير بها رغبة الناس للحصول على أمر ما، وكيفية عرض منتج ما وإقناع الناس به، وهذا يمكن أن ينطبق على أي مجال عمل، خصوصاً أنني درست التسويق، فهو شغفي.

ما هو الطراز الأعز على قلبك من باغاني، أو المفضل لديك؟

في الحقيقة، من الصعب تحديد السيارة المفضلة بالنسبة لي، خاصة أننا اليوم بصدد إنتاج طراز يوتوبيا الذي أمضي وقتاً طويلاً في متابعة عملية تطويره، لذا فما بين زوندا، وهويرا، ويوتوبيا الأمر يُصبح صعباً للغاية.

هل هناك سيارة أخرى تعجبك حقاً غير باغاني؟

إنه سؤال صعب، من بين السيارات التي نمتلكها ضمن مجموعة سيارات العائلة، تعجبنى بورشه كاريرا جي تي، فهي مميزة على صعيد التصميم وعلى صعيد تجربة القيادة التي توفرها، كما أحب كثيراً سيارات ميني، وأمتلك واحدة منها. كما أنني أتذكر كيف ذهبت مع والدي لشراؤها قبل سبع سنوات تقريباً، وهي واحدة من الطرز التاريخية مع تصميم يعود لخمسينيات القرن الماضي، لقد كانت سيارتي اليومية في السابق، إلا أنني أبقئها اليوم في المراب، فهي جميلة ولكن ليست مريحة كثيراً.

كيف أثرت جائحة كورونا على باغاني؟

الجميع تأثر، وكانت إيطاليا أيضاً من الدول التي عانت كثيراً بسبب الجائحة منذ بداية الأمر. وعندما يتعلق الأمر بالتحديات، فإنها كانت تدور حول العودة إلى الحياة الطبيعية. ولكن على صعيد أعمالنا، فإن الجائحة لم تؤثر كثيراً علينا، فنحن نعمل في مجال السيارات الفاخرة التي لا يشتريها المرء لأنه يحتاج إليها بل لأنها فريدة مع إنتاج محدود.

كيف تصف السوق حالياً؟

الوقت اليوم بالنسبة للسيارات الفاخرة هو جيد جداً وإيجابي. وعلى سبيل المثال، فإن طراز يوتوبيا الذي جرى الكشف عنه في شهر سبتمبر الماضي كان قد بيع منذ سنة مضت على عرضه أول مرة، هناك حقاً طلب كبير على هذا النوع من السيارات، نحن نعمل بشكل مستمر على الصعيد التكنولوجي وعلى صعيد التصميم كي نلبي توقعات عملائنا ونحافظ على هذا الزخم منسجمين مع شعارنا «العلم والفن».

هل ستمدون لتوفير سيارة كهربائية؟

لقد بدأنا في عام 2018 بتطوير منصة كهربائية بالكامل. والدي وأخي يعملان على هذا المشروع مع عدد من الزملاء، ولكن كما قلت لك نحن نتمتع بحرية اتخاذ القرار الذي نجده مناسباً، لذا نحن الذين نقرر متى يكون

حداثة ناعمة ومفعمة بالقوة

سيارتان كلاهما تطور بنقلات محسوبة ومميزة عن الطراز السابق، بينما تتألق بنتلي باتور بخطوطها الخارجية الجذابة والعصرية لتعبر عن مستقبل علامتها التجارية المنبثق من ماضٍ حافل بالسحر، في الوقت نفسه تخاطب لامبورغيني أوريوس برفورمانتي وجدان عشاقها من خلال تجربة قيادة رياضية مفعمة بالقوة.

الرجل - الدوحة

بنتلي باتور: رياضية مفعمة بالقوة

واضحة عن توجه بنتلي المستقبل في مجال الأناقة والسحر على الطريق، فإن محرك الأسطوانات الـ 12 المثبتة على شكل الحرف دبليو اللاتيني W سعة 6.0 لترات هو بالتأكيد جزء من ماضي بنتلي، الذي وبحسب ما كشفت عنه يُعد الجيل الأخير من محركات الاحتراق الداخلي لديها. وتُجدر الإشارة هنا إلى أن بنتلي أخضعت المحرك لجملة من التعديلات طالت كلاً من نظام السحب وشواحن الهواء التوربينية، الأمر الذي أدى إلى تعزيز القدرة الإنتاجية إلى 729 حصاناً، بزيادة قدرها 79 حصاناً عن محرك كونتينتال جي تي سبيد.

أكتاف شقيقتها كونتينتال جي تي، وبما أن بنتلي وجدت من غير المجدي لسيارة سيجري إنتاجها بشكل محدود أن تعتمد معها على تغيير أنظمة السلامة الأساسية بشكل جذري، كموقع الوسادة الهوائية على سبيل المثال، الأمر الذي يفرض على أي صانع أن يعيد إخضاع السيارة لسلسلة من الاختبارات التي تتعلق بالسلامة، تحافظ مقصورة باتور على التصميم الأساسي للوحة القيادة الخاصة بالشقيقة كونتينتال، ولكن بالطبع جرى تشطيب المقصورة بمواد أكثر ندرَةً وأكثر فخامةً، وكما ذكرنا في البداية، وفي حين أن تصميم باتور الطليعي يُعطي فكرة أكثر من

قاعدة عجلات ومكونات كونتينتال جي تي الميكانيكية نفسها. ولتوفير تجربة قيادة خاصة تميز باتور عن باقي سيارات بنتلي، جرى إخضاع نظام التعليق لمجموعة من التعديلات طالت المخدمات الهوائية، والمخدمات القابلة للتعديل بهدف تعزيز انقياد السيارة أكثر والتعامل مع الزيادة في قوة المحرك. يوفر غطاء المحرك الطويل لـ باتور دليلاً واضحاً على أن مستقبل بنتلي التصميمي في العصر الكهربائي سيكون وفتياً لتراث الشركة مع التركيز على المظهر الجانبي القوي، علماً أن أكتاف باتور المستديرة تأتي أكثر نعومة وبساطة من

سفيرة بنتلي إلى المستقبل
تستعرض باتور لغة التصميم التي تخطط بنتلي لاعتمادها في العصر الكهربائي الذي تقترب منه، والذي من المقرر أن تُطل أول بواره مع سيارة كهربائية بالكامل في عام 2025. فالصانع البريطاني العريق الذي يسعى لحصر الإنتاج في السيارات الكهربائية بدءاً من عام 2030، عمد مع باتور لإعادة رسم التوجه التصميمي مع التركيز على التراث العريق، الذي على ما يبدو سيكون هو المنطلق نحو المستقبل. فتحت جسم باتور الجديدة كلياً، تعتمد هذه السيارة المحدودة الإنتاج بواقع 18 نسخة فقط، على



لامبورغيني أوريوس برفورمانتي: مُناورة بوزن أخف وكفاءة أعلى

بيرفورمانتي من لامبورغيني.. الانحراف الفعّال

رغم أنّ لامبورغيني أوريوس هي واحدة من أفضل مركبات الاستخدام المتعدد الرياضية عالية الأداء، إلا أنّ الصانع الإيطالي لم يكتف بذلك، بل رفع سقف الأداء الرياضي المثير مرةً أخرى مع الفئة برفورمانتي. فمن خلال خفض الوزن العام للسيارة بمقدار 47 كلغ، وتعزيزها بنظام تعليق فولاذي أتى ليحل محل التعليق الهوائي، وترس تفاضلي خلفي جديد، ونظام التفاف بالعجلات الخلفية سريع الاستجابة، وإضافات انسيابية تعزز القدرة على توليد ضغط هوائي نحو الأسفل بنسبة 38 بالمئة مقارنةً بأوريوس أس العادية وإكسسوارات مصنوعة من ألياف الكربون، أصبحت أوريوس برفورمانتي أسرع على حلبة السباق من هوراكان الأصلية التي أنتجت قبل ثماني سنوات.

على الصعيد الميكانيكي، ورغم أنّ التحسينات على برفورمانتي بالمقارنة مع أوريوس العادية تتعلق بالنواحي الديناميكية أكثر منها بالسرعات العالية في الخط المستقيم، فإنّ هذا لم يمنع من رفع قوة محرك الأسطوانات الثماني سعة 4.0 لترات، والذي بات قادرًا على توليد قوة 657 حصانًا، بزيادة قدرها 16 حصانًا. ونالت برفورمانتي أيضًا ترشًا تفضليًا مركزيًا جديدًا يمكنه إرسال المزيد من عزم الدوران إلى المحور الخلفي، حيث يوزعه بشكل أفضل بين العجلتين الخلفيتين، وبما أنّ التعليق الجديد وفّر للسيارة ومكوناتها الميكانيكية المزيد من القرب لسطح الطريق، أصبحت الأخيرة أكثر قدرةً على المناورة. وكما هو الحال مع أوريوس القياسية، تتوفر لبرفورمانتي مخدمات تكيفية، ونظام نشط مضاد للانقلاب

وتوجيه بالعجلات الخلفية. هذا وتمّ تعديل علبة التروس الأوتوماتيكية ذات الثماني سرعات لتسريع عمليات التنقل بين النسب. وكما هي الحال مع أي سيارة تنال رتبة برفورمانتي من لامبورغيني، تم إخضاع أوريوس برفورمانتي لحمية جعلتها تخسر من وزنها. فيفضل غطاء محرك مصنوع من ألياف الكربون، وعجلات أخف وزنًا وعادم مصنوع من التيتانيوم، انخفض وزن السيارة بمقدار 47 كلغ، هذا وأدت الإضافات التصميمية الخاصة بـ برفورمانتي، دورًا في تعزيز مستويات الفعالية الانسيابية للسيارة، وبذلك يمكن لجسم برفورمانتي أن يولد قوة ضغط هوائي نحو الأسفل بنسبة عالية، الأمر الذي يساعد نظام التعليق على ضبط حركة السيارة بشكل أكثر حدة، ويمكن قائدها من التحكم بمزاجها. وعلى صعيد التجهيزات، أصبحت

برفورمانتي تتمتع بوضعية قيادة إضافية هي وضعية «رالي» التي تسمح بالانجراف الفعّال على الطرق الوعرة، علمًا أنّ القيادة على هذا النمط تتطلب الضغط بقوة على دواسة الوقود لبدء الانزلاق، ويجب على السائق الحفاظ على الدواسة مضغوطة بنسبة عالية حتى تتمكن الأنظمة النشطة من تنظيم زاوية الانجراف، فأي تراجع عن دواسة الوقود يأتي كنتيجة للغريزة الطبيعية لدى السائق يُعيد نظام التحكم في التماسك إلى العمل ويوقف عملية الانجراف. من الداخل، تتمتع أوريوس برفورمانتي بمقصورة ربة، خاصةً على صعيد المساحة المتوفرة لركاب المقاعد الخلفية. أما بالنسبة لمستويات الجودة، فهي أكثر من ممتازة مع مادة ألكنتارا التي تسيطر على مختلف أرجاء المقصورة مع حياكة راقية خاصة بهذه الفئة. ■





حرب السيارات الكهربائية الفاخرة تحتدم فمن يكسب الصدارة؟



ما إن توقفت الحرب العالمية الثانية حتى اندلعت في ألمانيا حرب أخرى. حرب مختلفة انتقلت فيها أدوات القتال من المدافع والدبابات إلى السيارات، في الوقت الذي انتقل فيه مسرح العمليات من الجبهات إلى صالات العرض. هذه الحرب هي التي اندلعت -بشكلٍ محبّبٍ طبقاً بالنسبة لنا نحن عشاق الساحرة ذات العجلات الأربع- بين مرسيدس وبي أم دبليو. ففي كل مرة قدمت فيها مرسيدس سيارة جديدة ضمن فئة معيّنة من الفئات، ردت عليها بي أم دبليو بسيارة منافسة في الفئة نفسها، إلى أن وصل الأمر أخيراً إلى فئة السيارات الكهربائية التنفيذية الفاخرة. فبعد أن قدمت ابنة شتوتغارت ذات النجمة الثلاثية طراز أي كيو أس، ردت عليها كريمة ميونخ بطراز أي 7 الذي تشاهدون صورته هنا. ولكن معركة الصدارة في ساحة السيارة التنفيذية الكهربائية الفاخرة جذبت لاعباً جديداً أتى من وراء البحار، وتحديداً من الولايات المتحدة الأمريكية، هذا اللاعب هو لوسيد، الذي رغم صغر سنه، فإنه قادر على المنافسة بكل جدارة.

الرجل - فادي تقي الدين

إرث عريق وتقنيات مستقبلية

الظهور على متن نسخة من نسخ مرسيدس أس كلاس هي طريقة مضمونة لجذب الأنظار، إذ إن لهذا الطراز التنفيذي الفاخر ماضياً عريقاً يميزه بشكل واضح، وتسعى مرسيدس لتحليل هذا الإرث من الجاذبية إلى سياراتها الكهربائية الجديدة، أي كيو أس التي تتصدر قمة العلامة التجارية الفرعية أي كيو المتخصصة بالسيارات الكهربائية من نجمة شتوتغارت. وتأتي أي كيو أس بمقصورة هادئة، يعود الفضل في هدوئها للمواد العازلة التي جرى تغليف المقصورة بها، ولنظام التعليق الهوائي الذي يعدل مستويات خمدته تبعاً لحالة الطريق.

ولعل من أبرز الأمور التي تعزز شعورك بأنك على متن مقصورة متطورة وأنت جالس خلف مقود أي كيو أس الشاشة الضخمة التي تمتد عبر لوحة القيادة، خاصة أنها سهلة الاستخدام، شأنها في ذلك شأن المساعد الصوتي الذي يستجيب لعبارة «هاي مرسيدس»، تلك الميزة التي يبدو أنها تحسنت عما كانت عليه في السنوات الماضية، حيث يمكنها فهم الطلبات التي توجه لها بشكل أفضل من السابق. على صعيد قوة الدفع، تتمتع الفئة أي كيو أس 580 بمحركين، الأول على العجلات الخلفية والثاني على العجلات الأمامية، مع قوة قصوى تبلغ 516 حصاناً، وبذلك يمكن للسيارة أن تنطلق إلى سرعة 100 كلم/س في 3.9 ثانية، أما بالنسبة للمدى قبل الحاجة لإعادة شحن الطاقة الكهربائية، فيمكن لأي كيو أس أن تقطع مسافة 547 كلم.

هذا ويمكن تجهيز السيارة بشاحن اختياري سعة 9.6 كيلو واط، ويمكنه التعامل مع ما يصل إلى 200 كيلو واط على شاحن سريع يعمل بالتيار المستمر. عند استخدام مقبس حائط بجهد 240 فولت، يستغرق شحن بطارية السيارة من 10 إلى 100 بالمائة أكثر قليلاً من 11 ساعة. وفي مقابل ذلك، فإنه يمكن شحن البطاريات من 10 إلى 80 بالمائة باستخدام الشحن السريع خلال 35 دقيقة فقط.





بي أم دبليو آي 7 البافارية المثقفة

كما جرى ويجري مع الغالبية العظمى من طرز بي أم دبليو الجديدة، أثارت آي 7 عند إطلاقها جدلاً واسعاً بسبب شبكة تهويتها الكبيرة. ولكن رغم أنَّ شبكة BMW i7 ربما تكون الأكبر بالمقارنة مع ما يتوفر لطرز الصانع البافاري الأخرى، فإنها تبدو متناسقة مع خطوط السيارة العامة، لا بل تعطيها أيضاً المزيد من الحضور البارز على الطريق.

ولكن كونها بي أم دبليو، فهذا يفرض عليها أن تُعطي الأداء العالي الأهمية القصوى، ولذلك تأتي محركاتها الكهربائية 544 حصاناً مع 745 نيوتن متر من عزم الدوران، الأمر الذي يسمح لها أن تنطلق من صفر إلى سرعة 100 كلم/س في 4.7 ثانية، مع قدرة على التجوال لمسافة 600 كلم قبل الاضطرار لإعادة شحن بطارياتها بالكهرباء.

صفة الثقافة التي وصفنا بها آي 7 تنعكس في الداخل من خلال التقنيات المبتكرة التي تتمتع بها المقصورة، التي تبرز من خلال المزج الفريد بين سمات تصميم مقصورات بي أم دبليو التقليدية، وبين الإضافات التقنية الحديثة.

ويبدو هذا واضحاً من خلال التصميم البسيط لكن الأنيق للوحة القيادة، ومن خلال الشاشة العملاقة التي تحتل حيزاً كبيراً فيها، هذه الشاشة هي في الواقع شاشتان منفصلتان، واحدة أمام السائق وأخرى أعلى الكونسول الوسطي، ولكنهما تجتمعان معاً في إطار واحد متناسق.

ولكي تحصل على كامل تجربة الفخامة من بي أم دبليو آي 7، عليك أن تكون في القسم الخلفي من المقصورة حيث يوجد «المسرح»، نعم مسرح. فهذه التسمية هي التي اختارها الصانع البافاري لتسمية الشاشة الكبيرة التي يبلغ حجمها 31.3 بوصة، والتي توفر عرضها بوضوح 8 كي. أما بالنسبة لمستويات الراحة التي تتوفر لك على المقاعد الخلفية فهي جيّدة جداً.



اللاعب الأمريكي الجديد

لوسيد Lucid من العلامات التجارية الجديدة التي تشجعت على الدخول في قطاع السيارات بسبب رواج التقنية الكهربائية، فهي تصب تركيزها على معالجة أهم مشكلة تواجه هذه الصناعة، ألا وهي المدى الذي يتوفر للسيارة قبل الحاجة لإعادة الشحن مجددًا، فإذا أخذنا الفئة الأعلى تجهيزًا وفخامةً منها، أي الفئة سافاير، فهي قادرة على اجتياز مسافة 684 كلم، ولكن هذا ليس كل شيء، إذ إنها قادرة على الانطلاق من حالة التوقف التام إلى سرعة 100 كلم/س خلال ثانيتين فقط.

على صعيد قوة الدفع، تتمتع لوسيد Air سافاير بثلاثة محركات، أي مع محرك إضافي على المحور الخلفي وقوة 1200 حصان، تتوفر لها من خلال بطارية بقدرة 92 كيلوواط/ساعة.

أما بالنسبة للشحن السريع، فيمكن إعادة شحن السيارة كي تتمكن من اجتياز مسافة 482 كلم خلال فترة لا تزيد على 21 دقيقة.

وبما أن لوسيد Air سافاير هي سيارة فاخرة، كان لا بد لها أن تتمتع بمقصورة داخلية تعكس هذا الأمر. لذا تأتي المقصورة مع مواد ذات جودة عالية، خاصة في القسم الخلفي الذي يمكن طلبه بصيغتين.

الصيغة الأولى مع صف مقاعد يتسع لثلاثة ركاب ويوفر مساحة رحبة لأرجلهم ورؤوسهم، الأمر الذي يعزّزه أكثر السقف الزجاجي الذي يُعطي المقصورة المزيد من الرخابة. أما صيغة المقاعد الخلفية الثانية فتأتي مع صف مقاعد قابلة للإمالة لتوفر مزيدًا من الاسترخاء للجالسين عليها.

نظام المعلومات والترفيه الذي يتوفر ل لوسيد متطور، وهو يتضمن شاشة علوية كبيرة تعمل باللمس ترتفع فوق لوحة العدادات، وشاشة أخرى شبيهة بأجهزة الحاسوب اللوحي يمكن من خلالها التحكم بوظائف السيارة، علمًا أنه يمكن توضعها ضمن لوحة القيادة.

على صعيد السلامة، تتمتع لوسيد Air سافاير بمجموعة من تقنيات مساعدة السائق، علمًا أن الشركة تعمل على تطوير نظام قيادة آلية من المستوى الثالث ضمن خيار قد لا يكون متوفرًا حاليًا، لكنّه قيد التطوير بجدية عالية، على أن يتوفر لاحقًا من خلال تحديثات يمكن إجراؤها على نسخ السيارة عن طريق الإنترنت. ■



معرض دبي للقوارب 2023 أرقى العلامات التجارية تستعرض أحدث ابتكاراتها

الرياضية الخارقة المحدودة الإنتاج، إذ يتشارك معها في العديد من السمات التصميمية. وتجدر الإشارة هنا إلى أنه تم على هامش المعرض الإعلان عن أن لامبورغيني دبي وأبوظبي ستكون الموزع الرسمي لليخت تكنومار فور لامبورغيني 63 بدولة الإمارات العربية المتحدة، ما يجعلها الموزع الرسمي الأول في مجلس التعاون الخليجي لهذا اليخت الذي يُعد الامتداد البحري لعلامة الثور الهائج. وبالإضافة إلى إمكانية تخصيصه بشكل كامل عبر مجموعة واسعة

سيكر جلف» - عن أحدث قواربها وأكثرها ابتكارًا، فيما لفت مجسم ليخت تكنومار فور لامبورغيني 63 انتباه رواد المعرض كونه يأتي نتيجة تعاون مشترك بين لامبورغيني المتخصصة بصناعة السيارات الرياضية الخارقة والعلامة التجارية الإيطالية لليخوت الفاخرة تكنومار التي تندرج تحت مظلة مجموعة إيطاليان سي غروب. ويتمتع اليخت بطول يبلغ 63 قدمًا، ويجمع بين الحرفية الإيطالية الراقية والتقنيات الحديثة المتطورة جدًا، علمًا أنه مستوحى بتصميمه من سيارة لامبورغيني سيان

البحرية من مختلف أنحاء العالم، مع مشاركة أكثر من 1,000 من أهم العلامات التجارية في القطاع البحري لاستعراض أحدث ابتكاراتها، وانسجاقًا مع ما تشهده منطقتنا العربية من طلب مرتفع على اليخوت الفاخرة. وكشفت مجموعة كبيرة من أهم علامات اليخوت حول العالم - منها «بينيتو»، «بيهن مار لليخوت»، «دي أنتوني»، «فيريتي»، «جلف كرافت»، «لاغون»، «أوشن إندبندنس»، «ريفا»، «سان لورينزو»، «سابلنت لليخوت»، «سانريف» و«سان

ضمن حدث هو الأبرز على مستوى منطقة الشرق الأوسط في مجال نمط الحياة البحرية، عرضت مجموعة كبيرة من أبرز العلامات التجارية العالمية، المتخصصة بصناعة اليخوت والقوارب، أحدث منتجاتها وأكثرها حداثة وفخامة، من خلال فعاليات معرض دبي العالمي للقوارب 2023 بنسخته التي حملت الرقم 29. واستقطب الحدث، الذي استضافته الواجهة البحرية «دبي هاربور» ما بين الأول والخامس من شهر مارس الماضي، أعدادًا كبيرة من المهتمين بالنشاطات





يستمد يخت سنريف طاقته من الطبيعة المحيطة به.



يتمتع تكنو مار فور لامبورغيني 63 بخطوط تحاكي جمال تصميم سيارات الثور الهائج.

من خيارات الألوان، والرسومات والمواد ضمن برنامج التخصيص المتميز وفق رغبة العميل أد برسونا من لامبورغيني، يكتسب يخت تكنومار فور لامبورغيني 63 أهميته أيضا من كونه اليخت الأسرع ضمن أسطول العلامة الإيطالية، إذ يمكنه أن يصل إلى سرعة قصوى تبلغ 63 عقدة، الأمر الذي يجعله المرادف المثالي لسيارات الثور الهائج العالية الأداء ولكن على الماء هذه المرة. ومن جهة أخرى كشفت علامة جلف كرافت الإماراتية عن يختها ماجستي 120 الذي يبلغ طوله 37.5 مترا والقادر على الإبحار بسرعة 21 عقدة، علما أنه يتميز من خلال توفيره لمساحات واسعة للتشمس ضمن عدة أسطح، بما فيها سطح السباحة السفلي، فيما يتمتع سطح التشمس الأعلى بجاكوزي.

ومن خلال خطوة تؤكد على تقديرها للأهمية التي يوليها معرض دبي للقوارب لمسألة الاستدامة، كشفت علامة سانريف عن يخت سانريف 80 إيكو الشراعي المعزز بمحرك كهربائي يستمد طاقته من ألواح طاقة شمسية لم تترك مساحة ضمن اليخت إلا واحتلتها، سواء على الجسم الخارجي للأسطح أو حتى الصاري، وبذلك يستمد يخت سانريف 80 إيكو الطاقة التي يحتاج إليها للإبحار من المحيط الذي يبحر فيه سواء كان ذلك من خلال الرياح التي تعصف بالشرع أو بالشمس التي تغذي المحركات الكهربائية بالطاقة.

هذا وعرضت أريموت الإيطالية مجموعة من اليخوت، أبرزها غرار إس 10 و غراندي 27 إم. ويتميز أريموت أس 10 بتصميمه الانسيابي العصري وقدرته على الإبحار بسرعة 35 عقدة، إذ يمكنه تحقيق ذلك بفضل عمل محركين بقوة 2600 حصان، علما أنه يحتوي على مقصورة أنيقة وأسطح تشمس تسمح بممارسة رياضة السباحة. أما غراندي 27 أم فقاد على الإبحار بسرعة 28 عقدة بفضل محركين يولدان قوة 1900 حصان، وهو بدوره يتمتع بأسطح تشمس متعددة، أبرزها سطح التشمس السفلي الذي يسمح أيضا بممارسة رياضة السباحة بكل راحة. وعرضت شركة بوش أند نوبل، الموزع الرسمي لعلامة سان سيكر جلف في المنطقة، عدة يخوت من طرز سان سيكر 74 وسان سيكر 65. ■



جلف ستريم جي 800 تحلق دون توقف لنحو 15 ألف كيلومتر

بقدرتها على اجتياز مسافة تصل إلى 14,816 كم دون توقف، تتمكّن طائرة رجال الأعمال جلف ستريم جي 800 Gulf Stream G800 الجديدة كلياً من توسيع نطاق أعمال مالكيها وقدرته على الوصول إلى مزيد من الأشخاص والأماكن حول العالم برحلة واحدة.

الرجل - دبي

التي هي أطول من 12,038 كيلومتراً.

راحة وهواء منعش

يمكنك داخل مقصورة الطائرة، التي يمكن تقسيمها بكل سهولة لأربع مناطق معيشة مختلفة، التمتع بأي مناسبة، سواء كانت اجتماعاً مع كبار المديرين التنفيذيين، أو

للتوقف في مطار من مطارات العالم وأنت في طريقك نحو وجهتك النهائية، فإنك تكسب أثنى سلعة بالنسبة لرجال الأعمال أي الوقت، وهو أثنى سلعة على الإطلاق. وبذلك يمكن لـ جلف ستريم جي 800 أن توفر عليك ما يصل إلى ساعة ونصف من الوقت في الرحلات

الوقت الذي تُمكنها أجنحتها ذات التصميم الانسيابي من خرق الهواء بشكل أفضل، ومن ثم التوفير في استخدام الوقود والاستجابة بشكل إيجابي للتحدي الأبرز الذي يواجه صناعة الطائرات الخاصة اليوم، ألا وهو انبعاثات الغاز السام. وبما أنه يمكن للطائرة أن تحلق بهذه السرعة ودون الحاجة

مدى طويل وسرعة عالية

وبالإضافة إلى مداها الطويل الذي يجعلها طائرة رجال الأعمال الأطول مدى، تتمتع جي 800 أيضاً بأداء عالٍ يقترن بكفاءة اقتصادية بارزة، إذ يمكنها بفضل محركات من إنتاج رولز رويس جديدة كلياً أن تحافظ على سرعة 0.90 ماخ، لمسافة 12,964 كيلومتراً في



الاسترخاء والنوم. يحيطك التصميم الداخلي -المجهز بأناقة وبأجود المواد- بالراحة والملاءمة. هذا ويمكنك أيضًا وبفضل نظام تكرير الهواء وتنظيفه بوساطة تقنية البلازما كل دقيقتين إلى ثلاث دقائق، من التنفس بسهولة في بيئة من الهواء النقي بنسبة مئة بالمئة. وبفضل استخدام مواد عزل صوت خفيفة الوزن عالية الفعالية في عملية تغليف المقصورة، باتت قادرة على عزل ضجيج المحركات واحتكاك الهواء بجسم الطائرة بشكل أفضل لتوفر الهدوء للركاب، علمًا أنَّ المقصورة تستفيد من 16 نافذة بيضاوية توفر إنارة طبيعية للمقصورة.

إلكترونيات من الجيل الأحدث

داخل قمرة القيادة، تتمتع جلف ستريم جي 800 بتجهيزات ذات كفاءة عالية وتُعد رائدة في مجال طيران الأعمال مع تحسينات كبيرة على صعيدي السلامة والكفاءة، إذ تعمل عناصر التحكم النشط الأولى من نوعها في قطاع الطائرات الخاصة على زيادة التواصل غير اللغوي بين الطيار ومساعدته من

وحساسية هي مرحلة الهبوط، لذا توفر جلف ستريم جي 800 معدات هبوط مشهود بكفاءتها العالية بشكل يسمح للطائرة أن تستخدم مسافة قصيرة من المدرج المنوي الهبوط عليه وتقلل إلى أقصى حد خطر خروج الطائرة عن المدرج خلال الهبوط في ظروف جوية صعبة. ■

الاصطناعية في صورة واحدة، ما يزيد من الوعي بحالة الطيار والقدرة على التواصل بشكل فعال أكثر مع مراكز مراقبة حركة الطيران الدولية.

قدرات عالية على الأرض أيضًا!
يجمع عدد كبير من خبراء الطيران أنَّ أكثر مراحل الرحلة الجوية دقة

خلال إشارات اللمس. هذا وتُعنى عشر شاشات تعمل باللمس بالتناغم مع الذكاء الصناعي لتقليل عدد المفاتيح في لوحة العدادات. تتميز شاشات العرض المزدوجة بنظام الرؤية المدمجة الجديد من جلف ستريم الذي يوحد نظام رؤية الطيران المحسن ونظام الرؤية



الصداع في أثناء الصيام... الجوع ليس السبب الوحيد!

للصداع أسباب يصعب حصرها؛ إذ لم يستقر رأي الباحثين على سبب بعينه للصداع في أثناء الصيام، فيُجادل بعضهم عن نقص سكر الدم، وآخرون يعتقدون أنَّ الجفاف، أو تغيير نمط النوم، أو نقص التغذية في السحور عوامل رئيسة وراء الصداع؛ لذا سنُلقي نظرة مُحايدة على الأسباب، وطرق الوقاية الفعّالة من الصداع أيّا كان نوعه وسببه.

الرجل - د. عمرو ياسر

أسباب الصداع

لا تخرج أسباب الصداع في أثناء الصيام عن الاحتمالات الآتية:

1- نقص سكر الدم

أحد الأسباب المحتملة للصداع؛ إذ طبقاً للاختلاف الجيني بين كل إنسان عن الآخر، فقد يُؤدّي الانخفاض في مستويات السكر في الدم إلى تحفيز مستقبلات الألم في المخ لدى بعض الناس.

تلك نظرية، لكن يعتقد بعض العلماء أن نقص السكر في أثناء الصيام ليس هو السبب وراء الصداع، فمثلاً يُخزن الجسم السكر في صورة جليكوجين داخل الكبد، وهو كافٍ لاستمرار إمداد الجسم بسكر الجلوكوز لمدة 24 ساعة، فمتى تحديداً انخفض السكر في الدم؟

كذلك قد يحدث الصداع في أثناء الصيام مع أن مستويات السكر في الدم طبيعية لم تنخفض، بالإضافة إلى أن الصداع الناجم عن هبوط مستويات السكر في الدم هو صداع نابض، بينما الصداع المتوقّع مع الصيام ليس كذلك.

2- الجفاف

يُحافظ الجسم على رطوبته عبر تناول الطعام، وشرب قدر لا بأس به من السوائل باستمرار، وذلك مُتعدّد مع الصيام، ما يستدعي التنويه بشأن تناول سحور صحي، وإمداد الجسم بالماء خلال الليل. يتألف المخ من الماء، وهو حساس جداً لقدر الماء المُتوفّر به؛ لذا فإنّ رصد المخ انحدار مستويات الماء لديه، أفرز مادة الهيستامين المُسبّبة للصداع والإرهاق، لكن هذه العملية ضرورية للحفاظ على منسوب الماء في المخ مع استمرار نقص الماء لديه، وإنّ صاحبها صداع.

3- انسحاب الكافيين

ربّما يُؤدّي اعتياد شرب القهوة، أو المُنتهات الغنية بالكافيين في أوقات مُحدّدة كل يوم، إلى بروز أعراض انسحاب الكافيين مع الصيام. ينشأ الصداع الناجم عن انسحاب الكافيين بعد مرور 18 ساعة من آخر مرة حصل فيها المرء على الكافيين سواء كان عبر القهوة، أو غيرها، وهو صداعٌ مشابه كثيراً لصداع التوتر.

مع ذلك فإنّ الأشخاص الذين لم يعتادوا القهوة، أو الكافيين قد يُعانون صداعاً في أثناء الصيام، ما جعل بعض العلماء يرون أن



انسحاب الكافيين ليس هو السبب الرئيس للصداع في أثناء الصيام. بل الحقيقة أن الصداع الناجم عن انسحاب الكافيين مستقل عن الصداع في أثناء الصيام، وإنّ تزامنا في التوقيت فقط.

4- التوتر

ينبغي تجنب التوتر قدر الوسع في أثناء الصيام، فمن مُسبّبات التوتر مثلاً عدم الحصول على قسط كافٍ من النوم، ومعلوم أن التوتر من أسباب الصداع، ومن ثمّ تُسهم الراحة والطمأنينة في الوقاية من أي صداع قد يطرأ.

5- نقص التغذية

يُتاح تناول الطعام، وتعزيز التغذية بين المغرب والفجر، لكن ينتاب بعضنا عادات خاطئة تُودي بتغذيتنا، مثل:

- تفويت السحور؛ للحصول على عدد ساعات أكبر من النوم.
- اشتها المقلبات، أو السُكريات،

إذ لا تمد الجسم بما يكفي من العناصر الغذائية، بل قد تضر الإنسان من حيث لا يتوقّع. ■ عدم شرب كميات كافية من الماء بالليل، وكذلك عدم تناول أطعمة غنية بالماء، مثل: الخوخ، والبطيخ، والفراولة.

لذا فإنّ عدم الاهتمام بالتغذية خلال الليل، يُنقص ولا بُدّ مستويات المعادن والفيتامينات الضرورية لأداء المهام الحيوية، وهذا ما يُشار إليه بنقص التغذية؛ إذ هو نقص نوعي لا كمي، فليست العبرة بملء البطن، وإنّما بنوع الطعام المُتناول، ومدى حاجة الجسم إليه.

6- تغيير نمط النوم

ينبغي الاستيقاظ ليلاً في موعد السحور؛ لتناول الطعام، وإمداد الجسم بما يحتاج إليه من عناصر غذائية، لكن ربّما لم تكن مُعتاداً قبل رمضان على الاستيقاظ في هذا الموعد، وهذا هو تغيير نمط النوم.



النوم لـ 8 ساعات في الأيام العادية هو المطلوب، وربّما تتراجع هذه المُدة نتيجة مشقة العمل إلى 6 ساعات فقط، أو حتى أقل، وبمقارنة ذلك مع نمط النوم في رمضان، يتبيّن لنا قلة عدد ساعات النوم بالليل؛ لأداء العبادات، والسحور، وهذا قد يُؤدّي إلى الإرهاق، والصداع لدى بعض الناس.

7- الصداع!

أشار بحثٌ إلى أن المُصابين بصداع نصفي عُرضة لمزيد من نوبات الصداع في أثناء الصيام، بالإضافة إلى ازدياد ألم الصداع.

طرق الوقاية

إذن بالتعرّف على الأسباب، فالوقاية بتجنّب ما تستطيعه منها، ومن ذلك ما يلي:

- تناول قدر مناسب من الطعام على الإفطار دون إفراط؛ لأنّ هذا يُؤدّي إلى نشاط إضافي لأعضاء الجسم لحرق السعرات، ما يُسبّب الدوخة، والصداع أحياناً.
- لا تُفوّت السحور؛ إذ هو الوجبة الرئيسة لإمداد الجسم بالطاقة في النهار خلال الصيام، كما ينبغي أن تكون الأولوية لتناول الكربوهيدرات والبروتينات للطاقة، والألياف للإحساس بالشبع، والفواكه والخضراوات للترطيب والوقاية من الجفاف.
- لا يُنصح بتناول الأطعمة الدهنية، أو المليئة بالسكر أو الأملح على السحور.
- تأخير السحور إلى ما قبل الفجر بـ 30 - 40 دقيقة، ما يحدّ من الجوع المُبرّك.
- خطة 2-4-2 لشرب الماء، وهي عبارة عن شرب كوبين من الماء على الإفطار، ثمّ 4 أكواب بين الإفطار ووقت النوم، ثمّ كوبين إضافيين مع السحور.
- تجنّب المشروبات التي تزيد العطش، مثل: المشروبات الغازية، ومشروبات الكافيين.
- تنظيم جدول نوم ثابت يتضمّن الاستيقاظ وقت السحور.
- التدرّج في تقليل الكافيين المُتناول (القهوة) قبل رمضان؛ تجنّباً لأعراض انسحاب الكافيين.
- استشارة الطبيب حال معاناتك من أمراض مزمنة، أو صداع نصفي، أو غير ذلك من الاضطرابات الصحية. ■

قوة الرجل الثاني كيف تحقق أهدافك حين تكون «نائب المدير»؟

مقعد الرجل الثاني ليس مريحًا، إلا إذا كان محطة انتظار لتولي القيادة، لكن عدم وجود السلطة الرسمية كاملةً بيدك لا يمنعك من أن تقتنص الفرص، وتعدّ نفسك وتهيئ الملعب لاستقبالك حين تصبح «الرجل الأول». لا يزال الكثير في جعبة نائب المدير، الذي يسعى إلى المكانة، كي تدنو منه أهدافه، وتتحقق له القوة الفارقة التي تمكّنه من أن يكون لاعبًا أساسيًا في أجواء حافلة بالمنافسة، فالكثير من المديرين التنفيذيين أو العاميين، يتركون الساحة لنوابه، لكن آخرين يحتكرون السلطة والقيادة ويديرون شركاتهم بالصراعات بين موظفيهم، فكيف تتجاوز كل تلك المنافسات الساخنة وتصبح «عقل» الرجل الأول الذي يحكم كل شيء؟

الرجل - مهدي مبارك

1. اختر لحظات ظهورك بعناية

اترك مقعدك، واصعد للقيادة حين تكون متحمسًا بحق لقضية ما، وتملك جميع مفاتيحها، وتعزّف كيف تسبق الجميع إلى حلّها، وتُمسك بـ«سر أسرارها» الذي سيُمكنك من تحقيق الأهداف العاقبة للشركة بخبرة، وتولّ الأمر بجدية، وحقق نتائج تجعل تصدّرك المشهد حدثًا فريدًا، يمكن أن يكون نادرًا، لكن حضورك المميّز المرتبط بالنجاح والتحقق وجلب المكاسب يؤلّص صورتك الذهنية كـ«حصان أسود» خبير بقيادة المواقف الصعبة، ولا يتورّط في القضايا الصغيرة. لا تمنح لحظات الظهور الرجل الثاني ثقة المدير التنفيذي وحده، وشعوره بأن اختياره

كان صحيحًا رغم «جَيْل» المنافسين لتقديم بدلاء لك، لكنه سيمنحك صفة «الكعب العالي» ذي الكاريزما الطاغية، ويعزّز سلطتك الروحية والنفسية على جميع الموظفين، لكن تلك المقامرة لها وجه آخر. التصدّي لقضية لست أهلاً لها أو التخاذل في تحقيق أفضل نتائج ممكنة يحيلك من صانع ألعاب يتهيأ الملعب لتتويجه حين يحرز هدفًا إلى لاعب يبالغ الجمهور في تقريعه ويقسو عليه. إذا لم يكن الرجل الثاني واثقًا، ويعرف أن أهدافه تصبّ في صالح الجميع، يجدرّ به أن يتراجع ويدع القيادة - حتى إذا كانت في ذلك الموقف فقط - لشخص آخر.

2. من يصغ الأهداف يتولّى القيادة

من يصغ الأهداف العامة للشركة ويدير مناقشتها، يتحول تلقائيًا إلى القائد الذي يتولى تنفيذها وتحقيقها، بغض النظر عن منصبه. لا يحتفظ المدير التنفيذي بتلك المهمة لنفسه، فدوره هو اعتماد الأهداف وانتقادها وتحسينها ورسم الخطوط العامة للأعمال خلال الفترات المقبلة، ويظل سؤال «من يصغ الأهداف ويتابع تنفيذها؟» حائرًا حتى يقتنص أحد مديري الإدارات تلك المهمة المحورية، التي لا يعرف قيمتها كثيرون، ثم يتخذها ذريعة لعرض رؤيته وعقد اجتماعات على أعلى المستويات ومن ثمّ اعتلاء الصدارة وقيادة



أُسئلة من قماشة «هل يمكنني مساعدتك؟ ما هي اهتماماتك؟ ما المشكلة التي تواجهك؟ تعال لنحلّها معاً، لديّ فكرة».

تعليقاتك مهمة، لكن إذا لم تكن في الوقت المناسب وبالأسلوب الذي يشجّع الآخرين على تقديرك والتجاوب معك، فاحتفظ بها لنفسك. هل تعرف «حيلة الساندوتش»؟ حسناً، لا تقل لموظفك أنه أخطأ أو أنّ الطريقة التي تصرف بها لم تكن لائقة، ضع انتقادك بين مديحين: «أنجزت الأمر بسرعة، عظيم! رأيي أن هناك طريقاً مختصراً كان يمكن أن يؤدي لنتيجة أفضل، لكنك بذلت مجهوداً أكبر من المطلوب». هكذا، وببساطة، سيحاول التعرف على تلك الطريقة وأداء المهمة بها دون أن تخرجه أو تتسبب في حساسيات مهنية.

الطامحون في الصعود يقدّمون مقترحات مدروسة، ويمنحون زملاءهم أماناً نفسياً لطرح أفكارهم الخاصة دون قلق من السخرية أو التهميش، يطرحون أسئلة حقيقية ولا يتلاعبون بهم، يستمعون للإجابات ويردّون باهتمام، وفي النهاية، حين يُنجز العمل بنجاح ويتلقى مديح المدير التنفيذي أو العملاء، يوزّع رصيد النجاح على الجميع، يشاركه مع الآخرين، ولا يسطو على النجاح وحده، فضلاً عن أن هذا هو التصرف الخلقي الصحيح، يشعروهم ذلك تجاهه بالالتزام والرغبة في العمل من أجله في المستقبل، ألقا سلب الآخرين «المحفّزات النفسية» التي تشجّعهم على العمل، فيفقد المصداقية وجودة العمل والروح الإيجابية، ويهدّد أهدافه ورحلة صعوده إلى مقعد الرجل الأول. ■

بعد المخاطرة يساوي ما بذلته. وخلال المخاطر لن تعينك سوى شبكات علاقاتك السحرية، فاحرص دائماً على أن تكون متفاعلاً مع عدة مجتمعات وشبكات علاقات وتقديم مساعدات في لحظات قوتك، حتى تعينك في المخاطرة التي ستصنع منك الرجل الأول، فأحياناً يكمن التحدي أو حل المشكلة التي تؤرّق الجميع، في اتصال هاتفي بشخص قابلته قبل سنوات في رحلة عمل وربما في رحلة سياحية.

4. اصنع جيشك حتى لا تحارب وحدك

يتجهّز نائب المدير التنفيذي لدور «الرجل الأول» الذي ينتظره يوماً ما، وذلك الدور يحتاج إلى كثير من الأوفياء والمخلصين، الذين يمنحون العمل حقه، والحصول على أكبر استفادة من الموظفين -دون مشكلات- إحدى السمات الأساسية التي تسرّع الترقّي، وتحقيق ذلك الهدف يقتضي الاستماع إلى أفكار الآخرين، قد يكون رأسك سينفجر بالأفكار ولا يمكنك الانتظار حتى يحين موعد ظهورك على المسرح، لكن الاستماع لأفكار الزملاء وتناولها بحدية يدفعهم للاعتراف بك قائداً يؤدي دوراً كبيراً ولا ينتظر الترقية بقرار يأتي من الأعلى، فضلاً على أنك ستدشّن ممّا تسمعه وتتعلمه من موظفيك.

المرونة أحد الشروط الأساسية للقيادة، والمدير التنفيذي الناجح يعلم أنه لا طريقة صحيحة لتنفيذ الشيء؛ الطرق مختلفة، فلا تجبر الجميع على تنفيذ المهمة بطريقتك، أو تغدّ الطرق الأخرى «سيراً إلى الخلف». حتى لو لم يكن ذلك دورك، حاول أن تساعد زملاءك، اطرح عليهم

الشركة من وراء الستار، فلماذا لا يتولّى نائب المدير التنفيذي تلك المهمة؟ وكي ينجح في تحقيق أهدافه، يجب أن يشارك الجميع ويطرح الأسئلة المناسبة ويستخدم قوة منصبه في توزيع الاختصاصات على الجميع ووضع إجراءات وإتقان مراقبة تحقيق الأهداف، ليصبح على رأس عملية تحقيق الأهداف ولا يغرق في تفاصيلها.

3. المخاطرة «سر القوة»

التحديات والمخاطر هي التي تصنع القادة، قد يرفض البعض محاولات نائب المدير التنفيذي لإدارة العمليات، وقد يقلل منها المدير التنفيذي، لكن الاستمرار في الاهتمام هو التحدي الأكبر الذي يجب الحفاظ عليه، وعدم العودة إلى الوراء والبقاء حبيساً في المكتب. القادة لم يعيشوا حياة ساحرة، لم يستقبلهم مديروهم وزملاؤهم بالأحضان، إنما تعاملوا مع الرفض بذكاء، وشيّدوا قصورهم بهدوء، وفشلوا كي يتعلّموا ويصنعوا المزيد من العلاقات، ومن المهم كي تكون واحداً منهم أن تخاطر، وتتولى القيادة في مواقف صعبة، وتقامر - أحياناً - بكل ما تملك حتى تنفذ الشركة، أو حتى تنفذ موظفاً واحداً من خطأ كبير.

وقبل أن تفعل ذلك، عليك بتقييم الموقف وتقدير حجم المخاطرة أولاً، وقياس قدرتك على التعامل معها، فلن يكون من الذكاء أن تتصدّى لموقف مهول، مقارنةً بقدراتك وعلاقاتك، أو أن تنفّز في النار المشتعلة بشكل أعمى، كُن سياسياً، لا تلقي بكل أوراقك دفعة واحدة، وتحقّق أولاً من أن المكسب الذي ستحققه



حجوزات اللحظة الأخيرة.. لإجازة عيد مميزة.. ثمانى مدن ترحب بك

يكون عادةً من الممتع حجز الإجازات مقدّمًا، وقضاء أشهر في التطلع إليها ووضع الخطط لقضاء وقت رائع، لكنّ هناك بعض الفوائد المذهلة لحجز عطلة في اللحظة الأخيرة. الحجز المتأخر قبل موعد إجازتك بوقت يسير يعني أنه يمكنك الحصول على بعض الصفقات الرائعة وتوفير مبلغ كبير من المال، بالإضافة إلى أنها طريقة مثيرة للهروب السريع من صخب الأحداث التي تأسرك طيلة العام.

وبانتهاء شهر رمضان وحلول عيد الفطر، يسعى كثيرون خصوصًا في العالم العربي لقضاء تجارب سريعة ورائعة، ولا يملكون الكثير من الوقت للتخطيط لإجازات من هذا النوع، لذلك تكون وجهات اللحظات الأخيرة محبذة.

الرجل - أحمد مجدي



فينيسيا - إيطاليا.

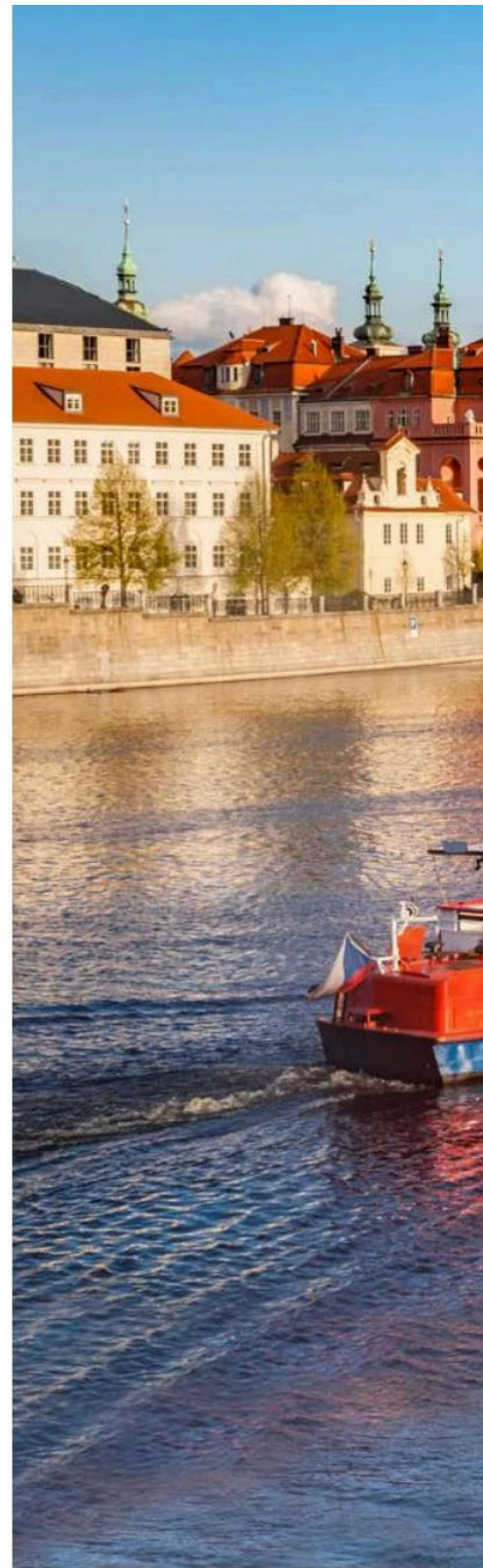
إطلالة هائلة على المحيط الهندي، وهي موئل لسياح الشواطئ إضافة إلى الجانب الطبيعي الخلاب المتعلق بالغابات والحياة البرية. تنزانيا بشكل عام من الوجهات الآخذة في التنامي خصوصاً على مستوى الحياة البرية ورحلات السفاري، ومتنزه سيرينغيتي من بين الأروع في هذا النمط السياحي في العالم كله، خصوصاً

من العام، سيمكنك ذلك من اختبار خلفيات ثقافية متعددة أيضاً وليس فقط من المحيط العربي. في ذلك الوقت من العام تزدهر السياحة بشكل كبير في براغ، المتنامية كوجهة سياحية أوروبية مميزة في الوقت الراهن، إضافة إلى إرثها الثقافي العريق.

دار السلام - تنزانيا
العاصمة السابقة لتنزانيا تملك

موقعها الفريد أتاح لها هذه الميزة إلى جانب امتيازها الطبيعي. بمياهها الساحرة لا تزال فينيسيا تتألق في البحر المتوسط، أشهى الأطباق المتوسطية ستتيح لك قضاء تجربة لا تنسى في هذه البقعة الآسرة.

براغ - التشيك
العاصمة التشيكية تملك طقساً مشمساً رائعاً في ذلك الوقت



صلالة - عمان

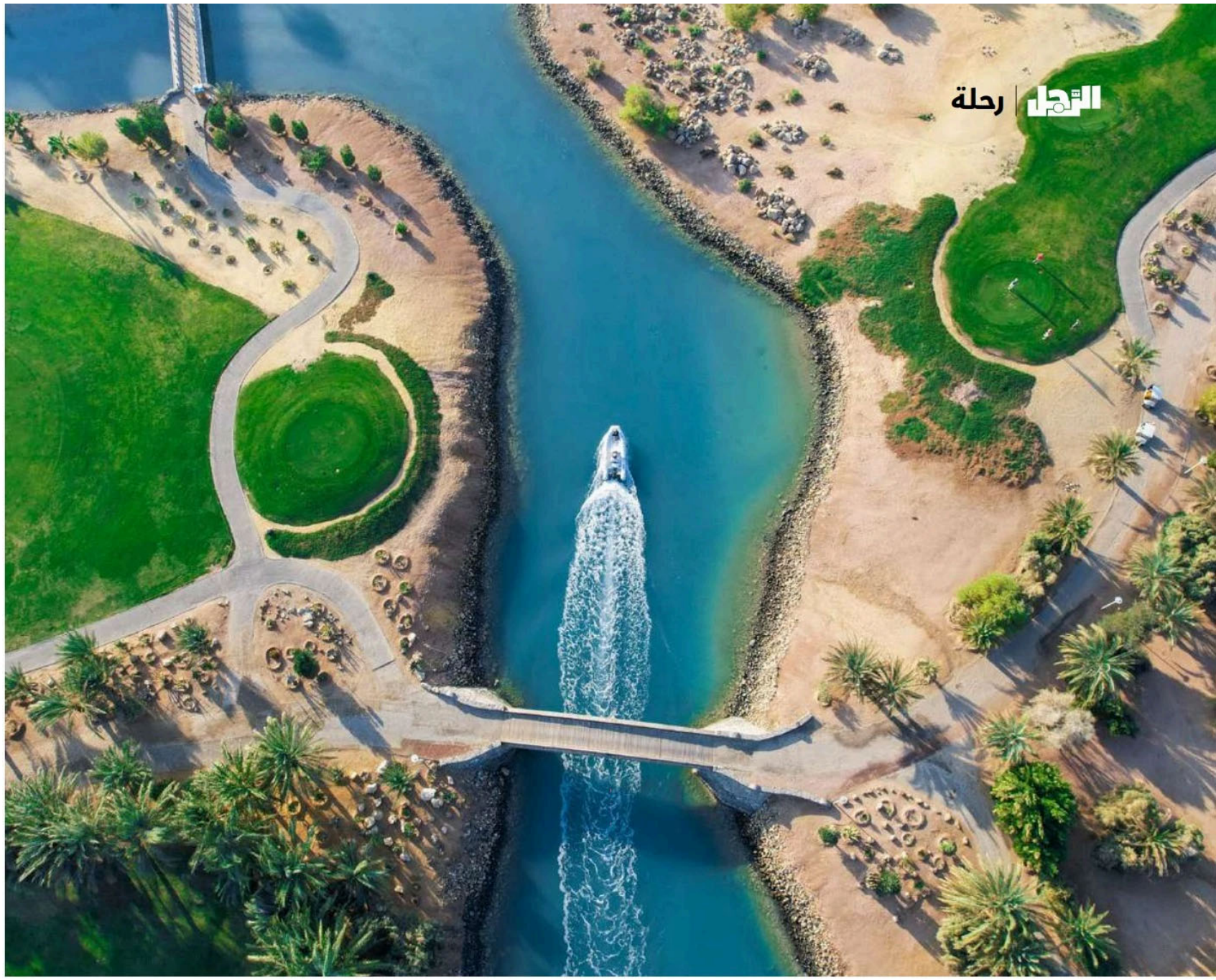
إذا كنت تود اختيار موقع قريب من المنطقة العربية وفي الوقت نفسه يملك الامتياز السياحي والطبيعي والحضاري، فإن صلالة ستوفر لك مزايا طبيعية هائلة. درجة حرارة معتدلة، ورياح موسمية لا تشيع في المنطقة الخليجية بشكل عام، واحة جميلة من السحر الطبيعي ستفتح أحضانها لك بحق.

فينيسيا - إيطاليا

لا تزال فينيسيا وجهة هائلة للسياح القادمين من الشرق والغرب،



دار السلام - تنزانيا.



الجونة - مصر.

لهواة المغامرة والخروج عن المألوف.

الجونة - مصر

أخذت الجونة مكانة رائعة بين أفضل مدن السياحة في مصر خلال السنوات الأخيرة، تملك العديد من التفاصيل التي تجعلها وجهة مثالية لسياح اللحظات الأخيرة خصوصاً من العرب والمنطقة الخليجية. اشتمالها على إطلالة ساحلية مبهرة، إضافة إلى الامتياز الجغرافي في قلب البحر الأحمر، والبنية التحتية المجهزة على أعلى مستوى، كل ذلك يرفع أسهمها كوجهة ممتازة. الاقتراب من المنطقة الخليجية إلى أقرب مسافة تقريباً، ووجود مطار خاص داخل المدينة يمثل أيضاً عامل جذب للمدينة السياحية الباهرة.



روما - إيطاليا.



جزر المالديف.



كورفو - اليونان.

أيضًا بالاقتراب الجغرافي من المنطقة العربية إضافة إلى السحر الطبيعي المذهل. إقامة لا يمكنك نسيانها في أنتظارك بفندق مثل «التنيم» كورفو» الذي يوفر لك كل ما يعنيه الاستجمام من مفاهيم. ■

مثل «روما كافاليري» ستوفر لك إطلالات مذهلة على التضاريس الخلابة والطبيعة الساحرة لا يمكنك نسيانها.

كورفو - اليونان
الجزيرة الباهرة في اليونان تتسم

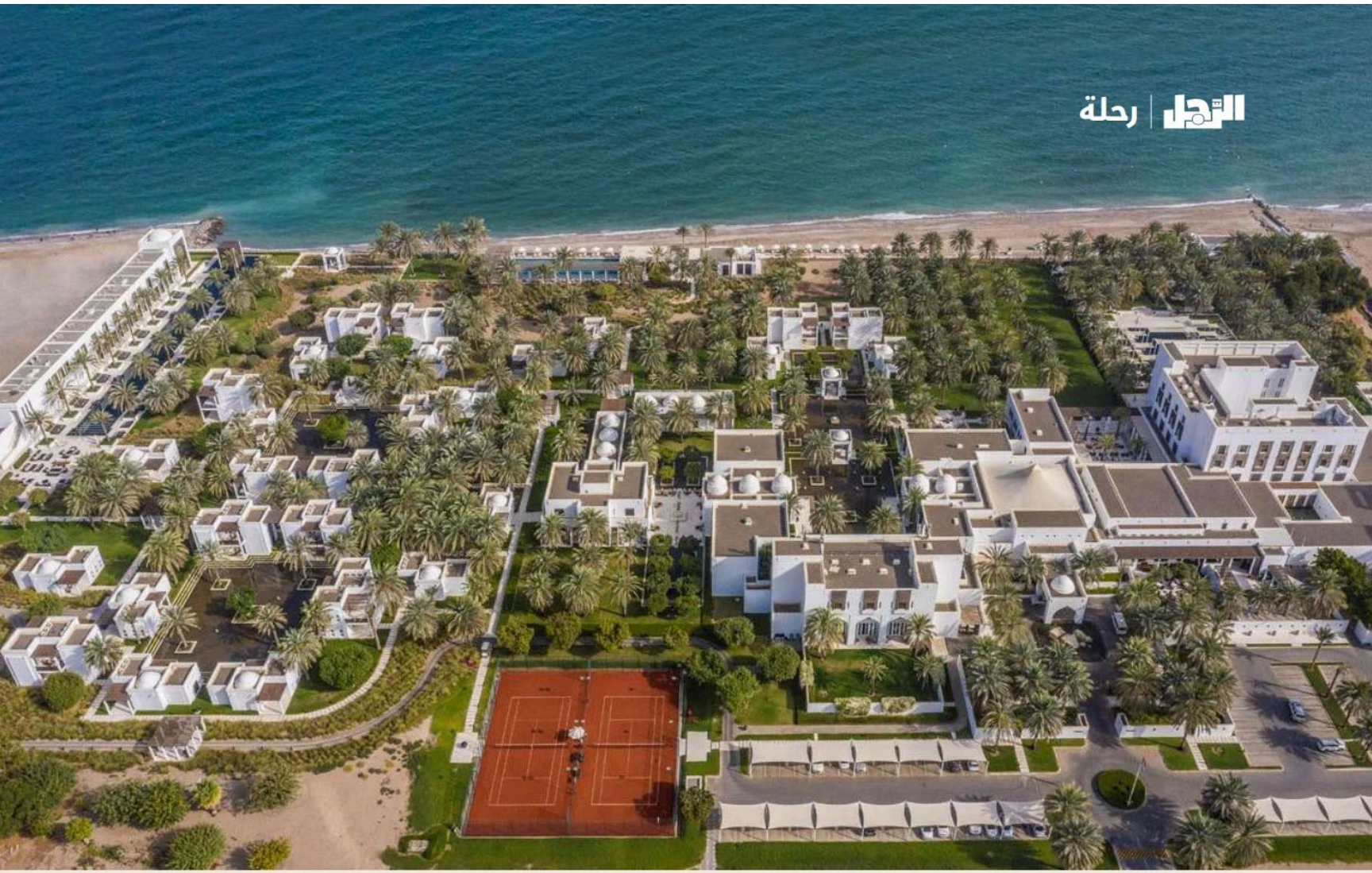
جزر المالديف

لا يمكن استثناء جزر المالديف من قائمة كتلك وهي من بين أهم الوجهات السياحية في العالم أجمع. بالنسبة لسياح الشرق الأوسط تملك المالديف مزايا عديدة منها نسبة المسلمين والإطلالات المذهلة، إضافة إلى القرب من المنطقة العربية بشكل عام. أي خيار في المالديف كوجهة لحظة أخيرة سيكون مثاليًا في ذلك الوقت من العام.

روما - إيطاليا

العاصمة الإيطالية لا تزال واحدة من الوجهات السياحية المفضلة دائمًا لسياح المشرق. القرب من المنطقة والإرث الثقافي العريق يضيف لها رونق الخاص بها، وإقامة رائعة في فندق





«ذا تشيدي».. ثلاثة منتجعات خليجية تبصرك بمعنى السحر!

يمتلك اسم «ذا تشيدي» رونقًا مختلفًا في السنوات الأخيرة حين نتحدث عن أماكن الإقامة المرجحة للسياح من كل حذب وصوب، والقادمين إلى المنطقة العربية. لقد حفر هذا الاسم لنفسه مسارًا مثاليًا في المنطقة، وإن كانت الإصدارات لا تزال تحتاج إلى مزيد من الانتشار، لكن المستوى المنطبع في الذهن حين يتم ذكر هذا العنوان يمثل أمانة مهمة للانتشار النموذجي الآن وفي المستقبل.

هذا المسمى لا ينفصل عن المؤسس، وهي مجموعة «جي إتش إم» المحدودة، التي تأسست في عام 1992، وتميزت بمزجها بين عظمة ورقي التصميمات الآسيوية المعاصرة تحديداً والطابع المحلي الذي يعرض أفضل ما تُقدمه كل وجهة، ما يعمل على تزويد الضيوف بتجربة سياحية عصية على النسيان.

العلامة بصمت في المنطقة الخليجية بـ 3 فنادق ومنتجعات رائعة، نستعرضها لكم بمزاياها الكاملة في السطور التالية:

الرجل - دبي



الحدايق الغناء في تشيدي مسقط.

مسقط

يحتل هذا المنتجع الشاطئي الحصري ذو الـ 5 نجوم، الذي تبلغ مساحته 21 فداناً موقعاً متميزاً على شاطئ البحر، ويقع على بعد 20 دقيقة شمال مسقط، عاصمة سلطنة عمان. ويقع فندق «تشيدي مسقط» في موقع مثالي للمسافرين من رجال الأعمال والسياح على حد سواء، حيث تقع مناطق الجذب السياحي الرئيسية والمركز المالي و3 ملاعب للجولف ومطار مسقط الدولي على بعد 15 دقيقة فقط بالسيارة. فتح فندق «تشيدي مسقط» أبوابه في عام 2003، وهو يوفر أناقة بسيطة ومزيجاً مثالياً من الهندسة المعمارية العمانية والطرز الآسيوي العميق. جرى إبراز الخطوط البسيطة للمباني منخفضة الارتفاع من خلال حداثيق ذات بساطة واضحة للأعين، مع برك سباحة مريحة للعين تضيف إلى مستوى الهدوء أفاقاً مختلفة.

الغرف يبلغ عددها 162 غرفة وجميعها تتمتع بإطلالات خلابة على الحداثيق والبرك والجبال

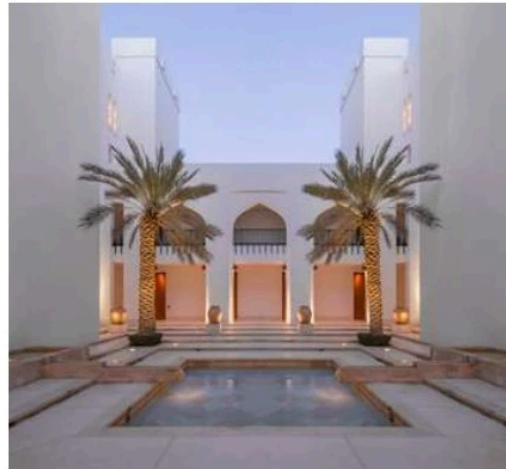
وخليج عمان، هذا بالإضافة إلى شاطئ خاص يبلغ طوله 370 متراً. ويوفر الفندق للضيوف الاختيار من بين ثلاثة حمامات سباحة: مسبح «تشيدي إنفينيتي» و«كابانا» الموجود في موقع رائع على الواجهة البحرية، ويبلغ طوله 103 أمتار، وهو الأطول في المنطقة، ومسبح «سيراي» المناسب للعائلات بغسيفساء سوداء ومظلة أنيقة. كما يوفر ملاعب للتنس ومنتجلاً

استشفائياً ومركزاً صحياً بمساحة 1500 متر مربع مع 11 جناح سبا حصرياً وصالة لياقة مجهزة بـ 30 قطعة من أفضل معدات التكنولوجيا المخصصة للألعاب البدنية بشكل عام. يمكنك أن تنطلق في رحلة لا تقاوم من متعة تناول الطعام داخل مجموعة تتكون من ستة مطاعم تقدم المأكولات العربية والآسيوية والهندية واليابانية والمتوسطية، بالإضافة إلى المأكولات البحرية

التي تقدم في مطعم «ذا بيتش ريسطوانت». من المؤكد أن جميع خيارات تناول الطعام تعديك بتجربة طعام لا تُنسى، مع خيارات جلوس خارجية وداخلية تلبي احتياجات كل موسم. يقدم المتجر الملحق بالفندق أيضاً مجموعة رائعة من القطع الفنية ذات الإصدار المحدود، وقطع الأزياء والهدايا المتوفرة حصرياً داخل الفندق والمعبرة عن إرث المنطقة.



إطلالة رائعة لغرف الإقامة في تشيدي مسقط.



روعة التصميم الداخلية في تشيدي مسقط.



الشاطئ في تشيدي كتارا.



جناح ملكي في تشيدي كتارا.



انعكاس المسبح المبهر في تشيدي كتارا.

كتارا

يوفر فندق ومنتجع «ذا تشيدي كتارا» مستوى ضيافة أصيلة يمنح الضيوف فرصة لتسكير أروع الذكريات والاستمتاع بإقامة لا تنسى. ويتربع المنتجع في قلب الحي الثقافي كتارا، على بعد 30 دقيقة بالسيارة عن مطار حمد الدولي، ويملك إطلالات بانورامية مذهلة على الخليج العربي. يضم الفندق 91 وحدة فاخرة و59 غرفة وجناحًا بإطلالة ساحرة على الخليج العربي و32 فيلا مجهزة بأفضل الموصفات وتتضمن كل فيلا حمام سباحة خاصًا وحديقة غناء لضمان أقصى درجات الخصوصية.

كما يقدم الفندق لضيوفه وزواره تجارب عالمية الطراز لتناول الطعام مع تجربة الطهي الاستثنائية والخدمة الرائعة والتجارب الشخصية المتفردة. يتيح هذا المعلم المعماري المتفرد في قلب كتارا لضيوفه سهولة

كما يوفر للضيوف شاطئًا خاصًا إذ يقع المنتجع على طول ساحل يمتد لـ 300 متر، ويتباهي مسبحه بموقع متميز بين الفندق والشاطئ الخاص مطلقًا على مناظر أسرة تسمح لمرتاده بالاستمتاع والاسترخاء التافين.

والرفاهية والطبيعة مقدّمًا مكانًا للتأمل وإيجاد السلام الداخلي. تجربة السبا في المنتجع تتيح رونقًا بديعًا من الصفاء والقوة والجمال، سبا بمفهوم الفلسفة الشرقية مع استيحاء طقوس آسيوية وأنماط علاج واستشفاء لا تخطر على بال.

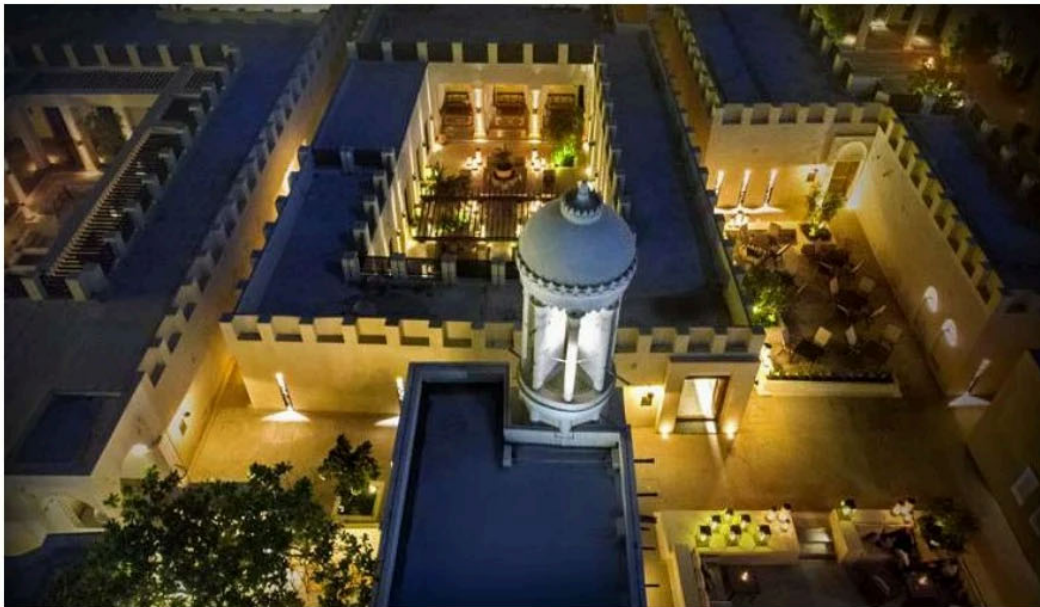
الوصول إلى المسارح وقاعات الحفلات الموسيقية وصالات العرض والمساجد والمطاعم والمتاجر، فضلًا على متنزه ومدرج في الهواء الطلق. كما يجسد فندق ومنتجع «تشيدي كتارا» مزيجًا حصريًا من الهدوء



أول منظر يبادر عينيك لدى دخول تشيدي الشارقة.

الشارقة

يقع الفندق الذي يسمى بـ«البيت» في إمارة الشارقة، وعلى بعد 3.9 كم من «أكواريوم الشارقة» ويتميز بإطلالات ساحرة على المدينة. ويضم الفندق مركز استقبال يعمل على مدار الساعة ومطعمًا ومسبّحًا خارجيًا، ويشتمل على صالة للياقة البدنية ومساحة للأعمال. غرف المنتجع تجربة رائعة لضيافة أصيلة تشتمل على آلة لصنع القهوة يدويًا، وستنعم بتجربة رائعة في كل جنبات الغرف الموجودة في الفندق. تجربة الطعام أيضًا مثالية في «تشيدي الشارقة» مع مطاعم مجهزة خصيصًا لاستيعاب كل الأذواق. الموقع استثنائي، إذ يقع مركز «صحاري» على بعد 7 كم من الفندق، وكذلك يقع متحف الشارقة للتراث على بعد 200 متر منه، بينما يقع أقرب مطار، وهو مطار دبي الدولي، على بعد 12 كم من مكان الإقامة، وهذا أمر لا



منظر علوي لتشيدي الشارقة.

الغاره الذي تقيم فيه يوفر لك خدمة النقل المجاني للمطار أيضًا. ■

السائح أكثر من قرب مكان الإقامة من المطار، وخصوصًا إن كان الفندق

يحتاج إلى كثير من الشرح لإيضاح مدى أهميته، فليس هناك ما يهم



منتجع «زويا» الصحي في الإمارات.. رفاهية واستشفاء وتجميل في مكان واحد

مفهوم الاستشفاء في إطار من الرفاهية بدأ يسلك طريقه نحو منطقة الشرق الأوسط بقوة، ولكن تقديم تجربة متكاملة من أدق التفاصيل إلى أعلاها أمر يُعد من خصائص بعض الأماكن. ووفقاً لما يقدمه منتجع «زويا» الصحي في الإمارات، فإنه يملك نسبة من الريادة في هذا المفهوم.

الرجل - دبي

برامج متكاملة

يستضيف منتجع «زويا» العديد من الفعاليات تحت رعاية الشيخ عبد العزيز النعيمي، المعروف أيضاً باسم الشيخ الأخضر، بحيث يرتبط اسمه بالحفاظ على البيئة ومفهوم الاستدامة. كما أنه مؤسس أكاديمية الشيخ الأخضر التي تعمل على تعزيز الفرص التدريبية للقادة والأجيال، وهو أيضاً مدرّب ملهم في مفهومي

وينظر إلى المنتجع بوصفه «واحة مثالية من الرفاهية»، بما يتضمنه من رحلات وعلاجات مدروسة بعناية، فهو دليل كامل للتخلص من السموم والوقوف على أفضل ما يلائم الجسد من الناحية الطبية. يأتي هذا إلى جوار تقنيات متطورة في العلاج الطبيعي والطب التجميلي والتغذية الصحية لتعزيز الحيوية والنشاط.

وشاملاً لتجديد طاقة الذهن والجسم تتخلله مجموعة من العلاجات العافية المُصمّمة لضمان رحلات استثنائية مخصصة لتلبي احتياجات الجميع. يملك المنتجع خطاً تكاملياً استشفائياً رائعة تجعله من أوائل التجارب الصحية المتكاملة في منطقة الشرق الأوسط، إذ يقدم نهجاً فريداً وشاملاً لتجديد الشباب بكل مشتملاته.

يُعد منتجع «زويا الصحي» في دولة الإمارات العربية المتحدة، الأول من نوعه الذي يحرص على تقديم خدمات متكاملة بالنسبة للعلاجات الصحية، ويتمتع ضيوفه بتجربة فريدة في المنطقة، ويوفّر رحلات علاجية قائمة على نهج فريد وشامل. يقع المنتجع في منطقة الزوراء بين غابات القرم الطبيعية والمياه الزرقاء الهادئة، ويقدم نهجاً فريداً



استشفاء على أعلى مستوى في زويا.

برنامجك الشخصي لتحسين أهدافك الصحية. البرنامج يتضمن أيضًا إقامة لمدة يومين في غرفة «بريميوم» شاملة الوجبات والمكملات الغذائية، إضافة إلى 3 جلسات علاج بالأكسجين، وجلسات تدليك بالأحجار الساخنة، وحمام تركي وعلاج هيدروكسيري، وجلسات لفائف طين النيل الأسود، وبالطبع استعمال مرافق السبا وأداء جلسات اليوغا والاستشفاء الروحي يوميًا. يمكنك الاستمتاع متى أردت بمزايا منتجج «زويا» التي لا تعد ولا تحصى وأن تستخدمها بكامل إمكاناتها بينما تشرع في رحلة راحة واستجمام. ■

السبا والمشاركة في جلسات اليوغا والعلاجات الروحية لاستعادة اليقظة الذهنية.

الإجازة الصحية تنعشك!

يمكنك أيضًا الاستمتاع ببرنامج الإجازة الصحية في «زويا» والمصمم ليجمع بين الاسترخاء مع التنفس اليقظ وعيش اللحظة الرائعة. البرنامج مدته ليلتان، وهو مصمم ليمنح جسدك استراحة صحية من خلال الجمع بين العناصر الثلاثة المذكورة آنفاً. تبدأ رحلتك إلى التعافي بتقييم لمؤشراتك الحيوية من قبل أطباء «زويا» وفريقهم الطبي الشامل، ثم يجري توجيهك إلى مستشار الصحة والتغذية لديهم، الذي سيُنشئ

التي تشمل كل الوجبات وخطط الأنظمة الغذائية، واستشارة طبية تكاملية لمدة 40 دقيقة، ونصائح حول التغذية، وتحليلًا لكتلة الجسم، وجلسات علاج بالأكسجين، وتحليلًا للمعادن والفيتامينات بجهاز أوليجوسكان وخمس جلسات علاج بالنباتات، إلى جانب علاج الوقاية من الربو بجهاز استنشاق الصوديوم وجلسة غسل القولون المائي. علاوةً على ذلك، يستطيع الضيوف الاستمتاع بتجربة الحمام التركي الفاخر وبجلسة تدليك للأنسجة العميقة مدتها 60 دقيقة. كما يجري تسليط الضوء من خلال هذه الفعاليات على جودة مرافق

القيادة التحولية وتطوير أسلوب ونمط الحياة للأفضل. البرامج تشمل رحلات استثنائية صممت لتطور حياتك نحو الأفضل وتهدف إلى تعزيز اكتشاف الذات، والقبول والتسامح والامتنان من أجل مساعدة الضيوف على تحسين ذاتهم ليكونوا بأفضل حال، وذلك من خلال مجموعة من المحاضرات وورش العمل النفسية والطبية المتكاملة وسط أجواء المنتجع الهادئة، بدءًا من اليوغا مرورًا بالخدمات الطبية التكاملية وصولًا إلى العلاجات الروحانية وتمرين اللياقة البدنية. مستوى الضيافة الرائع في المنتجع يحفز مثل هذه البرامج دوقًا، بالأخص إقامة الغرفة البريميوم



السبا الداخلية.



مرافق السبا في المنتجع.



إقامة فندقية رائعة.

أفلام في الميزان

ملخص وتقييم أفلام
شهر إبريل 2023

سينما - محمد رضا



دراما

Paint

★★★

- إخراج: برت ماكأدامز
- تمثيل: أوون ولسون، وندي مكلندن، شيارا رينيه.
- ملخص: كارل رسام موهوب لديه برنامج لتعليم الرسم في إحدى المحطات التلفزيونية. مرتاح في حياته على أساس من شعوره بأنه أفضل فنان في العصر. لكنه سريعاً ما سيتعرض للتحدي ما يجعله أقل ثقة.

تقييم: ليس من بين الأفلام التي تقوم على استعجال العرض والسرد

والنتائج. وليس من بين الإنتاج الذي ينشد تنويع الحكاية والأداء على نحو ترفيهي. بل دراما تثير الشجون يقوم الكوميدي أوون ولسون ببطولتها محتلاً موقعه كممثل جاد ربما لأول مرة. الحكاية بسيطة لكن المفادات مهمة. للأسف يخفق المخرج في الاعتناء جيداً بباقي الشخصيات. ما ينجح فيه هو إنجاز فيلم جيد ضمن ميزانية تعادل يومي تصوير من أي فيلم كوميكس هذه الأيام.

- عروض: دولية من الأسبوع الثاني من الشهر.
- عروض: يغزو العروض في الأسبوع الأول من الشهر



بين الأفلام

■ على غير المتوقع، يأتي شهر إبريل بعدد وفير من الأفلام المثيرة للاهتمام كما سيلحظ القارئ عند مطالعته لما سيعرض على الشاشات قريباً خلال هذا الشهر.

■ والواقع أن المجال أصغر من أن يتسع لعرض 62 فيلماً ستطلق عالمياً أو في أسواق إقليمية في هذا الشهر. هذا من دون أن نحسب لضعفي هذا العدد من الأفلام التي تبقى -غالباً- ضمن حدودها أو في بعض الدول المجاورة كحال الأفلام الفرنسية والهندية والمصرية واللاتينية.

■ لهذا السبب وحده، لا بُدَّ من القول إنَّ من يعتقد أن السينما أصيبت بضرر عزال خلال السنوات الأخيرة لسبب أو لآخر، فهو على خطأ واضح. المسألة ليست عددية، ولو أن هذا الجانب له دوره في البرهان على عافية الإنتاج السينمائي.

■ ما دفع البعض لتبني فرضية أن السينما كما نعرفها انتهت، مع انطلاق وباء الكوفيد نهاية عام 2019 وسرعة انتشار مبدأ «شاهد الأفلام الجديدة في بيتك حال إنتاجها» ما جعل قنوات ومنصات الأفلام تشهد رواجاً غير مسبوق.

■ حتى العديد من المهرجانات الدولية (برلين، روتردام، صندانس إلخ...) اضطر للانحناء فتوقف عن إقامة دورات بحضور بشري فعلي، وحول نشاطاته إلى العروض المنزلية.

■ لكن كل هذا انتهى ومعه الخوف من أن السينما، كصناعة وكفن وتجارة، قد باتت قاب قوسين أو أدنى من كلمة The End.



حرب

Guy Ritchie's **The Covenant**

★★★

- إخراج: غاي ريتشي
- تمثيل: جاك جينلهول، دار سالم، أنطوني ستار.
- ملخص: جندي أمريكي في حرب أفغانستان يتعرض للأسر ولجروح بليغة. يقوم مقاتل أفغاني منتقم إلى القوات الأمريكية بإنقاذ حياته عبر رحلة خطيرة.

تقييم: غاي ريتشي من المخرجين الذين أقوا العديد من الأفلام الجماهيرية التي لا تؤدي أي

رسالة أخرى غير تحقيق النجاح التجاري. لكن هذا الفيلم يختلف في أنه يوعز بقيمة العهد الذي قطعه مجند أفغاني لإنقاذ رئيس فرقته في الوقت الذي كان يستطيع فيه تركه بين أيدي معتقله والفرار بعيداً. فيلم ذو رسالة بكل تأكيد مع قدرات المخرج التقنية التي تتيح له تنفيذ ما يضمن التشويق والدراما. بمقارنة هذا الفيلم بأخر أفلام ريتشي (Operation Fortune) الفارق كبير بالفعل فذلك كان عملاً ميكانيكياً ركيكاً عبر سماء العروض من دون أن يُثير اهتمام أحد.

- عروض: من الأسبوع الثالث وما بعد.



دراما

Air

★★★

- إخراج: بن أفليك.
- تمثيل: بن أفليك، مات دامون، فيولا ديفيز
- ملخص: صوني يعمل بائع أحذية لكنه يطمح لنقطة نوعية في عمله. يقترح على مؤسسة «نايكي» الاستعانة بلاعب كرة القدم مايكل جوردان لترويج سوقها. ثم ينطلق لتحقيق ذلك رغم المصاعب.

تقييم: لقاء جديد آخر بين الصديقين بن أفليك ومات دامون اللذين ظهرا معاً في Good Will Hunting سنة 1997 حيث نالا أوسكار أفضل سيناريو. هما شريكان كذلك في كتابة هذا السيناريو (وفي إنتاج الفيلم كذلك) عن قصة حقيقية هذه المرة. قابل مات دامون مايكل جوردان، وهو نجم كرة القدم الشهير، طالباً مباركته للعمل. جوردان وافق على المشروع شرط أن تقبل الممثلة فيولا ديفيز لعب دور أمه في الفيلم. وهي وافقت.

- عروض: دولية من الأسبوع الثاني من الشهر.



تاريخ

Chevalier

★★

- إخراج: ستيفن وليامز
- تمثيل: أليكس فتزالان، أليك نيومان، جسيكا بون.
- ملخص: قصة المؤلف الموسيقي الفرنسي جوزف بولون الذي وُلد ابناً لـ «عبد» من أم إفريقية سوداء وصاحب مزرعة لرجل أبيض. رحلة الموسيقار لاحتلال موقعه في الفن أصعب مما كان يعتقد.

تقييم: يسر الفيلم الجزء المناسب من التاريخ والوقائع. في الحقيقة، حياة جوزف بولون (يقوم أليك نيومان بالدور) هي أغرب مما نراه هنا وأكثر تعقيداً. لماذا لم يعمد الفيلم إلى تشكيل صورة إجمالية لحياة بطله ولنقل صور أكثر أهمية من تلك التي يختارها؟ أمر لن نعرفه. ما هو مؤكد أن النية وحدها لا تكفي. هناك عناية بالتصاميم الفنية (ديكورات، ملابس، أماكن تصوير) لكن كان المرء يمتنى لو أن بعض هذه العناية استخدم لإنجاز فيلم أكثر قرباً من الواقع وأبعد من الرغبة في استغلاله.



كوميديا

Renfield

★★★

- إخراج: كريس ماكاي
- تمثيل: نيكولاس هولت، شهره أغداشلو، نيكولاس كايج.
- ملخص: رنفيلد شاب يعمل مساعداً لدراكولا ولا يستطيع أن يعصى له أمراً. في الوقت نفسه يريد أن ينتمي إلى العالم «الطبيعي» الذي كان يعرفه سابقاً لولا أن هذا العالم لا يقل عنفاً.

تقييم: واحد من تلك الأفلام الكوميدية التي تمزج الضحكات بالتشويق والإثارة والقليل من مشاهد الرعب. الممثل الشاب نيكولاس هولت يؤدي دوره بعناية فائقة. لا يريد أن يفتعل الإضحاك بل يترك للشخصية التي يؤديها ولمعالجة المخرج ماكاي الاعتناء بذلك. لا يظهر نيكولاس كايج كثيراً. هو ليس المحور الفعلي للأحداث، لذلك ظهوره مرتبط بالضرورة وهو بدوره من الخبرة بحيث بات يناسب الشخصية المفترض بها أن تكون مغرقة وغريبة.

- عروض: عروض دولية من منتصف الشهر.



أكشن

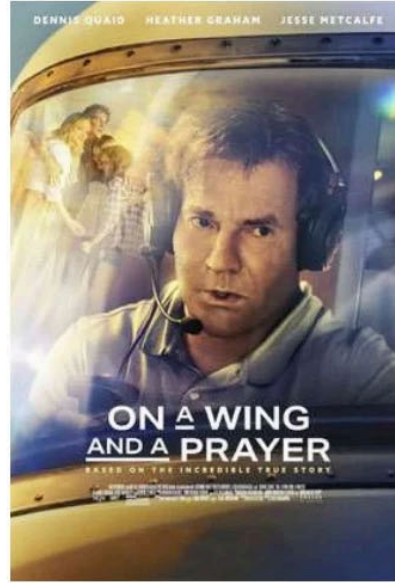
Sisu

★★★

- إخراج: يلمازي هلاندر
- تمثيل: يورما تومبلا، أسكل هيني، جاك دولان
- ملخص: يكتشف رجل متقدم في السن ذهبًا مدفونًا في حفرة في الوقت الذي تصل فيه فرقة من الجنود النازيين إلى المنطقة. وحده سيدافع عن نفسه وذهبه والأبرياء الذين قد يتعرضون لأذى الجنود الألمان.

تقييم: في السنوات الأخيرة قدّمت السينما الفنلندية أفلامًا مثيرة للاهتمام وهذا من بينها. لا تقلل من قدرة هذا البطل الذي يطل على آخر سنوات حياته على مواجهة الجنود الألمان كما لو كان نسخة من أبطال الكوميكس. يمزج المخرج جيدًا بين المهارة في التنفيذ وبين كوميديا الموقف والسخرية وبين التشويق الناتج عن حكاية يسردها جيدًا. لا يطلب الفيلم من أحد تصديق حكايته، بل يعمل على توزيع بعض الترفيه غير المؤذي وإن كان مقتنعاً طبعاً.

- عروض: حرب زيزو ستندلع من الأسبوع الرابع من هذا الشهر.



تشويق

On a Wing and a Prayer

★★★

- إخراج: شون ماكمارا
- تمثيل: دنس ماكويد، هيذر غراهام، أنا إنغر ريتش.
- ملخص: يستقل رب عائلة طائرة خاصة مع أفراد عائلته في رحلة بين مدينتين. فجأة يكتشف أن الطيار ميت بسبب نوبة قلبية. عليه أن يسعى جاهداً لاستلام دفة القيادة وإنقاذ نفسه وعائلته من موت محتم.

تقييم: «هذه القصة مستوحاة من أحداث حقيقية» كما تخبرنا المقدمة ولذلك يمكن للمشاهد تقدير الموقف على نحو أفضل مما لو كان الفيلم خيالاً في خيال. الممثل دنيس كوايد (من أفلامه Far From Heaven و The Day After Tomorrow) من بين الممثلين الذين تستطيع الاعتماد عليهم. لا كطيار بل كأداء. ما يُثير الإعجاب في هذا الفيلم حسن تنفيذه عمومًا وبساطة الأحداث: طائرة في الأجواء من دون طيار وقد تحط في أي مكان وتتحطم، لكن كما يشير العنوان الدعاء في مثل هذه الظروف فعل حسن.

- عروض: يحلّق الفيلم في عروض تجارية وعلى النت من مطلع الشهر.



رسوم

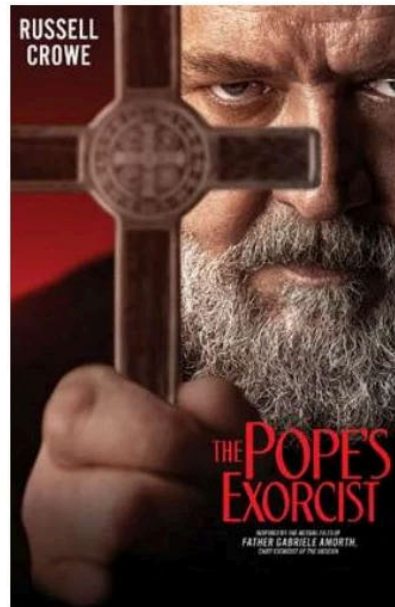
Suzume

★★

- إخراج: ماکوتو شينكاكي
- أصوات: نانوكا هارا، كوشيرو ماتسوموتو، هوكاتو ماتسيمورا.
- ملخص: تجد فتاة شابة اسمها سوزومي نفسها في دوامة من الأحداث الغامضة منذ تعرّفها على شاب بالمصادفة. هناك منزل قديم تدخله لتفاجأ أن كل هذا تمهيد لولوجها مغامرة لم تكن بالحسبان.

تقييم: ليس من بين أفلام «الأنيميشن» اليابانية التي كان لها وقع إيجابي كبير على صعيد سينما هذا النوع في السنوات السابقة. تلك الأفلام تميّزت برسم بديع يفتقده هذا الفيلم الذي يبدو كما لو أنه نُقذ تلفزيونيًا أو بأدوات ذلك الوسيط. على الرغم من ذلك، فإن الحكاية تنضوي على ما تنجح به أفلام الغرائب اليابانية عادة من طرحه: ألغاز ومواقف غامضة في حركة دؤوبة ومشوّقة. كان الفيلم قد عُرض في مهرجان برلين قبل شهرين بإعجاب أوروبي لا بأس به، والآن يجري توزيعه عالميًا.

- عروض: «سوزومي» سيطرق العروض في بعض الأسواق العربية والأوروبية.



رعب

The Pope's Exorcist

★★

- إخراج: جوليوس أفاري
- تمثيل: راسل كرو، فرانكو نيرو، كاري مونرو.
- ملخص: يقوم الأب أمورث بالتحقيق في قضية فتى لبسه الشيطان ويحاول إنقاذه لكنه يجد أن المهمة صعبة وهذا في الوقت الذي يريد الفاتيكان التأكد من أن طريقة معالجة هذه المشكلة صحيحة.

تقييم: قام المخرج وكتّابه بالاطلاع على ملفات الفاتيكان عندما سمعوا بالقضية لأول مرة. كيف وافق الفاتيكان على ذلك بسبب حساسية الموضوع- ليس معروفًا، لكن الفيلم المائل يستخدم ما يعرضه من أحداث على نحو يخلو من العمق. هناك محاولة لا تخفى عن العين للتأرجح بالموضوع وتحويل القضية إلى مشاهد رعب متداولة. الممثل الإيطالي فرانكو نيرو (الذي عرف بأفلام الوسترن السباغتي في الستينيات) ما زال حيًا يُرزق يلعب هنا دور البابا، لكن راسل كرو هو من يجسد شخصية الأب أمورث جيدًا ويتصدر المشهد كاملاً.

- عروض: في الأسبوع الثاني من الشهر.

على النت

Murder Mystery 2

★★

تحريات بوليسية تقع أحداثها ما بين
جزر الكاريبي وفرنسا وتنطوي على
قيام جنيفر أنيستون وأدام ساندلر في
إمالة اللثام عن جرائم قتل وتهريب.
(Netflix)



The Last Kingdom

★★

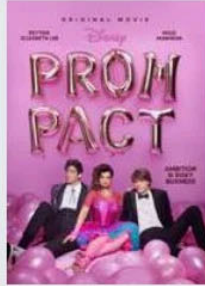
دراما تاريخية تقع أحداثها في القصر
الملك البريطاني خلال الفترة التي
تلت وفاة الملك إدواردز مع سعي
البعض للاستفادة من المناسبة.
(Netflix)



Prom Pact

★

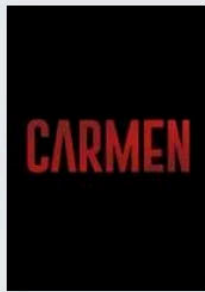
تسعى امرأة شابة لدخول جامعة
هارفرد بمنحة وتزداد مساعيها
في هذا السبيل عندما تدرك أنها
أصبحت على قائمة «الواتينغ ليست».
(Disney)



Carmen

★★

ليس المسرحية التاريخية التي تناولتها
السينما سابقاً، بل حكاية عصرية
لامرأة (ماليسا باريرا) التي تنتقل عبر
البلاد بحثاً عن حريتها.
(Hulu)



The Tank

★★

عودة لا بأس بها لأفلام الرعب حول
مخلوقات تعود للحياة حال الكشف
عنها مع لوسيان بوكائن وسكوت
ووكر. (DVD).



رسوم

The Super Mario Bros. Movie

★★★

- إخراج: آرون هورفاث، مايكل ييلنك
- أصوات: كرييس برات، أنيا تايلور-جوي، جاك بلاك، كيغان-مايكل كي.
- ملخص: ثلاث شخصيات يقودها سبّاك تنطلق للبحث عن شقيقه الذي اختفى خلال محاولته إفشاء سر مخلوق يشكل خطراً على مخلوقات بريئة.

تقييم: الفيلم الثاني من شخصيات تأسيس كالألعاب فيديو إلكترونية في التسعينات. الأول كان Super Mario Bros سنة 1993 لكنه خامس فيلم يستند إلى أصول ألعاب الفيديو يتم تحقيقه كإنتاج كبير (من بين ما سبق The Angry Birds Movie في جزأيه الأول والثاني). لا كثير على صعيد القصة حيث بطولة الفيلم هي لشخصية طيبة عليها أن تواجه الشريرة قبل أن يستفحل شرها. لكن الرسوم تأتي مشبعة بالألوان وتتحرك بحيوية كبيرة وتنجز الموعود منها كعمل تشويقي ومغامراتي.

- عروض: يزور الشاشات مع مطلع الشهر في كل مكان.



وظف فريقًا من المبدعين الآن: كيف تقود ثورة في شركتك بـ«الابتكار في الأعمال»؟

الرجل - مهدي مبارك

يفوز بمعركة «الابتكار» مَنْ يربح الحرب في النهاية، فالابتكار في الأعمال هو السر الذي رفع شركات كبرى مثل «غوغل» و«أبل» و«مايكروسوفت» إلى السماء وحافظ لها على الريادة والنجاح طوال سنوات، وطوّى صفحات شركات أخرى كانت منتجاتها أساسية بين يديك، ثم حلت محلها منتجات أخرى لشركات ناشئة أطلقها رواد أعمال بميزانيات محدودة، فما هي كلمة السر؟ الجواب ببساطة هو «الابتكار» الذي ينقذ المؤسسات الكبرى من الاختفاء ويدخل الشركات الناشئة أندية «مليارات الدولارات». مجلة الرجل تقدم أربعة كتب حول الابتكار في الأعمال، وتكشف جوانب ملهمة في حياة رجال أعمال أنقذوا شركاتهم من الانهيار بنماذج أعمال جديدة وفرق من المبدعين، فإليك بعض التجارب الناجحة والحلول.



البناء الإبداعي: الحمض النووي للابتكار المستدام - جاري بيسانو

Creative Construction: The DNA of Sustained Innovation

By: Gary Pisano

مطالبة الشركات الكبرى بأن تكون مثل «أوبر» بـ«مطالبة كليك بتحدث اللغة الفرنسية»! يتجاوز الكتاب وضع قواعد للابتكار داخل الشركات إلى توظيف فريق «بنائين مبدعين» كحراس لمسيرة الابتكار في الأعمال، لأن «المشروعات الإبداعية لا تتم بالمصادفة، وإنما من خلال مبتكرين يتغلغلون في جميع مفاصل الشركة». وبعد توظيف الفريق، يجب أن يتفق جميع أفراد على نموذج أعمال مشترك يتضمن محاور «التكنولوجيا والبحث والثقافة والقيادة البناءة» وذلك للوصول إلى «البناء الإبداعي المتكامل» القادر على الاستمرار رغم التحديات. ذلك البناء المحكم هو الذي يحمي الشركة مما يعرف بـ«التدمير الإبداعي» الذي يهدم بنية الشركة دون وضع بنية جديدة.

كيف تخلق الشركات الكبرى نظامًا للابتكار يحقق نموًا مستدامًا؟ يجيب كتاب «البناء الإبداعي» على ذلك السؤال، الذي ظنّ كثيرون أنه ضرب من الخيال، وأن الشركات الكبرى لا تستطيع تعديل بنيتها حتى تلائم التطور في أنماط الأعمال والإدارة، كما تفعل الشركات الناشئة، بسبب تعقيد علاقاتها بالمساهمين والعملاء ورغبتها في ضمان معدل ثابت لضمان القدرة على دفع الرواتب ومراعاة قوانين البورصة. والإجابة، التي يقدمها المؤلف جاري بيسانو، الخبير في أروقة المال والأعمال، أنه «نعم، يمكن للشركات الكبرى أن تتبع نظامًا قائمًا على الابتكار، لكن ذلك يتطلب مجموعة متنوعة من الممارسات والتوجهات الإدارية والتخطيط الاستراتيجي». ولذلك، يشبه

CREATIVE

CON-

STRUC-

TION

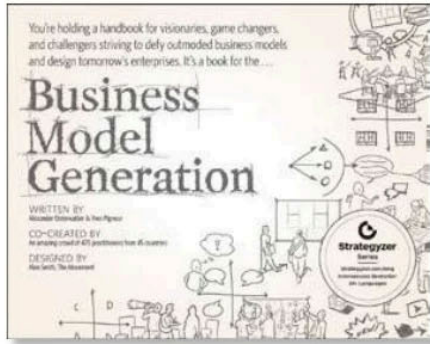
THE DNA OF
SUSTAINED INNOVATION

GARY P. PISANO

جيل نموذج الأعمال: دليل للرؤى ومبدعي اللعبة والمتحدّين – ألكساندر أوستروالدر ويغس بيجنيور

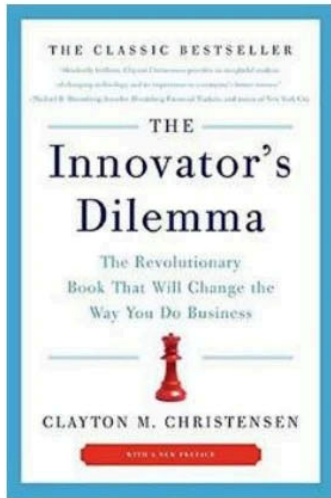
Business Model Generation: A Handbook for Visionaries, Game Changers, and Challengers

By: Alexander Osterwalder, Yves Pigneur



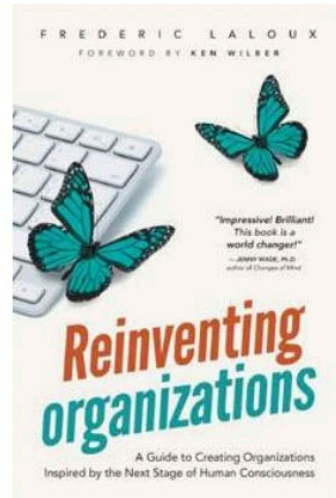
مواجهة المنافسين لا تحتاج إلى أكثر من «نموذج أعمال» ومجموعة استراتيجيات لصناعة الأفكار الابتكارية وتنفيذها، ويجعلها الكتاب سهلة التنفيذ في شركتك، عبر شرح أنماطها الأكثر شيوعاً على لسان كبار المفكرين في مجال الأعمال، فضلاً عن كيفية تنفيذها في سياقك الخاص لتغيير قواعد اللعبة، ولمزيد من دراسات الحالة والأمثلة الواقعية. يمنحك كتاب «جيل نموذج الأعمال» فهماً أعمق لعملائك وقنوات التوزيع والتسويق والشركاء وتدفقات الإيرادات والقيمة الحقيقية لشركتك، طبقاً لخطة الابتكار التي تتبعها في تطوير أعمال شركتك، وتستخدم اليوم من قبل الشركات الرائدة في جميع أنحاء العالم.

قبل أن تنتهي من هذا الكتاب البالغ 288 صفحة، ستكون ملماً بجميع قواعد صياغة «نموذج الأعمال» القائم على الابتكار، وتجارب وشهادات من استعانوا بتلك القواعد لإنعاش شركاتهم وبعث الروح بها من جديد وإعادتها إلى عالم «البيزنس» كلاعب أساسي وليس هامشياً أو خاسراً. ونموذج العمل هو «هيكل فرضيات يشرح الأساس المنطقي الذي تتبعه الشركة لصنع قيمة مرتبطة بالعمل، مع تحديد المكاسب المتوقعة»، وتحديد 9 محاور للنموذج: هيكل التكاليف، الأنشطة الرئيسية، الشركاء الرئيسيون، العرض المقدم للعميل، الفئة المستهدفة، قنوات البيع، طرق تحفيز المبيعات، الموارد الرئيسية، ونمط العلاقات مع العملاء.



معضلة المبتكر:
الكتاب الثوري الذي
سيغير الطريقة التي
تمارس بها الأعمال –
كلايتون كريستنسن

The Innovator's
Dilemma:
The Revolutionary Book
that Will Change the
Way You Do Business
By: Clayton M. Christensen



إعادة ابتكار المنظمات:
دليل لإنشاء منظمات
مستوحاة من المرحلة
التالية في الوعي
البشري – فريدريك
لالوك

Reinventing
Organizations:
A Guide to Creating
Organizations Inspired
by the Next Stage in
Human Consciousness
By Frederic Laloux

احتل «معضلة المبتكر» العديد من قوائم وتصنيفات الأكثر مبيعاً طويلاً حتى أصبح الدليل المفضل لكثير من رجال ورؤاد الأعمال الكبار، رغم أنه لا يقدم وعداً جريئاً بنجاح المبتكرين، إنما يمنح أسباباً كافية لتغيير الطريقة التي تؤدي بها أعمالك كي تحقق الابتكار، وتنهل من نتائج الحسنة، وأبرز تلك النتائج هي البقاء.

ويؤكد كلايتون كريستنسن، أستاذ إدارة الأعمال بجامعة هارفارد، أن الشركات يمكن أن تفعل كل شيء كما يجب، طبقاً لعلم الإدارة والأعمال ثم تفشل وتفقد ريادةها وربما تختفي تماماً، وقد مرّت الكثير من التجارب الشبيهة عليه، حتى قرر أن يؤلف ذلك الكتاب ليخبر أصحاب الأعمال بكيفية تجنب ذلك المصير، انطلاقاً من «التحول للابتكار». يؤكد الكتاب على مصطلح «التكنولوجيا التخريبية» وأهميتها في استمرار الشركات الناجحة، وهو «أي تقنية محسنة أو جديدة تحل محل تقنية موجودة وتعطلها»، وبسبب إيمان بعض الشركات الكبرى بـ«القواعد الحكيمة» كي تتجنب المخاطر، ترفض تلك التقنيات الجديدة أو المحدثّة وتعتمد على منتجاتها التقليدية.

ويقدم الكتاب الحل لتلك المعضلة: «تأسيس شركة مستقلة تابعة للشركة الأم، تتولى فقط- إنشاء وتطوير أعمال وتكنولوجيا جديدة»، أما عدم الالتفات وتجاهل التحديث والتطوير، فيُشبه «زراعة لبذور الفشل لحصدها في نهاية المطاف».

إذا كنت تبحث عن طريقة جديدة لإدارة شركتك، فهذا الكتاب لك. سيخبرك بطرق توجيه القدرة الجماعية للموظفين لديك إلى الابتكار كي يصبح شعار مؤسستك في النهاية.

وكي تصل إلى الابتكار في عملك، يجب أن تبدأ من الداخل، حيث يتشكل فريق عمل مليء بالشغف والحيوية والإبداع، كخطوة أولى، كما يؤكد كتاب «إعادة ابتكار المنظمات» العام بالقصص الملهمة والخطط الناجحة التي تُحيي الابتكار وتشجّعه.

وأول القرارات، التي يجب اتخاذها، لصناعة بيئة تسمح بالابتكار، هي «السماح للجميع بالتعبير عن الذات والأفكار دون قلق» لأن الشركات ليست آلات، إنما كائنات حية يجب أن تنمو وتتطور طبيعياً ومن تلقاء نفسها. هذه ليست وصفة للوفاة، كما يرى البعض، إنما لإنشاء نظام مرن يسمح للأفكار المبدعة بالصعود إلى رأس الشركة.

يرى مؤلف الكتاب، فريدريك لالوكس، أن الإيمان بـ«كمال الفرد» وانفراده بالقرار حكم بالإعدام في منطقة الحرب، بالنسبة إلى الشركات لأنه يمنع الابتكار نهائياً، وكذلك الاعتماد على منطق «الربح والخسارة» فقط، دون وضع عوامل أخرى يعمل الشركات في الحسيان، يضرب الابتكار في مقتل، لأن ذلك يؤدي إلى العمل وفق أفكار قديمة ومكررة لتحقيق المكسب الطبيعي فقط، وليس التفوق، أو السبق، أو الريادة في مجال محدد.



باولو كويلو

رواد الأعمال الجدد

وضعت بامبلا هارتيجان، مديرة مؤسسة شواب، قائمة بعشر نقاط مشتركة بين الأشخاص الذين يصبحون غير راضين عن العالم من حولهم، ويقررون، بدلاً من ذلك، تأسيس أعمالهم الخاصة. أعتقد أن قائمة بامبلا تتجاوز ريادة الأعمال الاجتماعية (كما تسمى هذه الآلية الجديدة) ويمكن تطبيقها على كثير من الأشياء التي نفعلها في حياتنا اليومية.

الجزع: الشخص الذي يبحث عن حلمه لا ينتظر حدوث الأشياء، بل يرى مشكلات الأمس فرض اليوم. وغالبًا ما يتسبب نفاذ صبره في تغيير اتجاهه، لكن هذه الحاجة للتكيف تجعله أكثر نضجًا.

الوعي: المرء الذي يبحث عن حلمه يعلم أنه ليس وحيدًا في هذا العالم، وأن كل حركة لها عواقب. العمل الذي يعمل به يمكن أن يغير بيئته. ويصبح المرء، من منطلق إدراكه لهذه القوة، عنصرًا نشطًا في المجتمع، وهذا يمنحه فرصة العيش في سلام وطمأنينة مع الحياة.

الابتكار: يعتقد الشخص الذي يبحث عن حلمه أن كل شيء يمكن أن يكون مختلفًا عما هو عليه، ولكن، أولاً، يجب أن يجد سبيلًا لم يسلكه أحد حتى الآن. على الرغم من أنه محاط دائمًا بالبيروقراطية القديمة، وتعليقات الآخرين، وبصعوبات اختراق الغابات التي لم تُروّض بعد، لكنه يجد طريقًا بديلة لإيصال صوته للجميع.

البرجماتية: الشخص الذي يبحث عن حلمه لا ينتظر الموارد المثالية المطلوبة للشروع في عمله. إنه يشمر عن سواعده ويستعد لذلك. كل جزء من التقدم، مهما كان صغيرًا، يزيد من ثقته وثقة من حوله، وتظهر الموارد التي يحتاج إليها دائمًا.

التدريب المهني: عادة ما يكون لدى الشخص الذي يبحث عن حلمه اهتمام عميق بمجال معين، ومعرفة التفصيلية تساعد على إيجاد حلول جديدة لمشكلات قديمة. ومع ذلك، لا يمكن أن تتم هذه التلمذة الصناعية إلا من خلال الممارسة والتجديد المستمر.

الإغواء: لا أحد يستطيع أن يعيش بمفرده في عالم تنافسي: ومن منطلق لي دراية بهذا، يحاول الشخص الذي يبحث عن حلمه جذب اهتمام الآخرين بأفكاره. ويصبح هؤلاء الأشخاص أكثرين لأنهم يعرفون أنهم في وجود شيء لا يجمع بين الإبداع والالتزام الاجتماعي فحسب، بل يمكن أن يثبت أيضًا أنه مربح من الناحية المالية.

المرونة: الشخص الذي يبحث عن حلمه لديه فكرة تجول في رأسه، وخطة لجعل هذه الفكرة حقيقة. ومع ذلك، فبينما يمضي في طريقه، يدرك أنه يجب عليه التكيف مع حقائق العالم من حوله، ومن ثم يصبح إحساسه بالمسؤولية الاجتماعية عاملًا مهمًا في تغيير البيئة. أحد الأمثلة: للحد من وفيات الرضع في مدينة معينة، لا يكفي الاعتناء بصحة الأطفال بشكل أفضل فقط؛ ولكن ثمة أشياء مثل الصرف الصحي والتغذية وما إلى ذلك كلها تحتاج إلى تغيير أيضًا.

العناد: بمقدور أي شخص يبحث عن حلمه أن يتحدى بالمرونة بشأن طريقه، لكنه في الوقت نفسه يركز دائمًا على هدفه. بسبب أفكاره المبتكرة ولأنه يتنقل دائمًا في منطقة مجهولة، لم يقل قط: «لقد حاولت ذلك ولم أنجح». على العكس من ذلك، فهو يبحث دائمًا عن بدائل ممكنة، وهذا هو سبب حصوله على النتائج.

الفرح: يواجه الشخص الذي يبحث عن حلمه لحظات عصيبة ولكنه سعيد بما يفعله. الأخطاء التي لا مفر منها أو الأخطاء الفادحة التي يرتكبها لا تجعله يشك في قدراته، لأنه قادر على التمسك عندما يفعل شيئًا خاطئًا، فهو يعلم أنه سيكون قادرًا على تصحيحه لاحقًا.

العدوى: يتمتع الشخص الذي يبحث عن حلمه بقدر فريدة على تحفيز الناس من حوله ودفعهم في النهاية إلى إدراك حقيقة مفادها أن الأمر يستحق منهم أن يحذوا حذوه. لذلك لن يشعر أبدًا بالوحدة، على الرغم من أنه قد يشعر أحيانًا أنه يساء فهمه.

وتختتم بامبلا هارتيجان دراستها بمثال البرازيلي فابيو روزا. عندما رأى فابيو مقدار الدخل الذي ينفقه الأشخاص في مجتمعه على الوقود غير المتجدد، شرع في تطوير نظام يستخدم الطاقة الشمسية. عمل فابيو، الذي يتسقى مع النقاط العشر في دراسة بامبلا، معترف به الآن في جميع أنحاء العالم. وقد انتشرت الفكرة في كثير من الشركات الكبيرة، وتعود بفوائد على ملايين الأشخاص، بالإضافة إلى المساهمة في حماية البيئة. ■

THE PLACE TO BE

The world is yours to explore. Across Thailand, the Maldives, Vietnam, Sri Lanka, the Middle East or Japan, find a place where you truly belong. This is the essence of Centara Hotels & Resorts. Whether you are planning a family beach holiday, an immersive cultural experience or an exciting urban escape, Centara's signature hospitality, warm Thai family values and world-class service will be at the heart of your stay anywhere in the world.

CENTARA The1

MEMBERS ENJOY 15% OFF & MORE

If you're not yet a member,
sign up for free today



SAVE UP TO **40%**
BOOK NOW

Centara Reserve Samui

CENTARA RESERVE

Centara
SOUTHERN OCEAN

CENTARA
GRAND

CENTARA

centra
by CENTARA

COSI

CENTARA
HOTELS & RESORTS

BOOK DIRECT FOR OUR BEST PRICE PROMISE centarahotelsresorts.com ccc@chr.co.th



ALPINE EAGLE

With its pure and sophisticated lines, Alpine Eagle offers a contemporary reinterpretation of one of our iconic creations. Its 41 mm case houses an automatic, chronometer-certified movement, the Chopard 01.01-C. Forged in Lucent Steel A223, an exclusive ultra-resistant metal resulting from four years of research and development, this exceptional timepiece, proudly developed and handcrafted by our artisans, showcases the full range of watchmaking skills cultivated within our Manufacture.

Chopard

THE ARTISAN OF EMOTIONS - SINCE 1860