



أزياء «الرجل»
في ليلة رأس السنة
حدس شبابي الهوى
واحتراف التفاصيل

المخرج السعودي توفيق الزايدي:
مهرجان البحر الأحمر يسابق الزمن
وأفلامي ليست للمشاهدة فقط..!



انطلق بحرية

الذي تنبأ بأن تكون ساعة اليد أداة قادرة على تلبية المتطلبات المعقدة لعالم تزداد حدائته يوماً بعد يوم. لم تكتفِ رولكس بتطوير عيارات الساعات التي تفوق معايير صناعة الساعات، وإنما ابتكرت حركات ميكانيكية جديدة للسوار ومنحته هويته المميزة وأسلوبه الخاص. لذلك، صُمم سوار أويستر ليكون جزءاً لا يتجزأ من شخصية مرتديه، لا ليتواءم مع حركته فحسب.

هذا هو سوار أويستر الذي نقدّمه بحلقاته الفريدة والفائقة المتانة المكوّنة من ثلاثة أجزاء. إنه رمزٌ للقيم والمبادئ الأساسية الكامنة في كل أعمالنا، والتي تُركّز بصفةٍ أساسيةٍ على الشكل والوظيفة، والقوة والانسائية، والراحة والأناقة. طُوّر هذا السوار في أواخر ثلاثينيات القرن الماضي ليُجسّد الفكرة البديهة الأولى لدى هانس ويلز دورف

#Perpetual

صديق ومحمد عطار
SADDIK & MOHAMED ATTAR

الرياض | جدة | مكة المكرمة | المدينة المنورة
RIYADH | JEDDAH | MAKKAH | MADINAH

WWW.SMATTARCO.COM


ROLEX





المحرر

حين كان يسافر للمشاركة في مهرجانات سينمائية إقليمية أو دولية، كان يرى كبار نجوم السينما في العالم، ولكنه لم يتخيل يوماً أنه سيلقاهم وجهًا لوجه في مهرجان سينمائي يقام في بلده، مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي الذي يرى فيه تجسيداً للحلم وانتصاراً للثقافة ودعمًا للمواهب الشابة السعودية والعربية، ويرى أن ما أنجزه في زمن قياسي يضاهي ما وصل إليه الآخرون في سنوات طويلة. فنان سعودي مسكون بالحلم والخيال، يرى أن وظيفته الحقيقية في الحياة أن يتخيل، ويروي قصة، ويرى أن السينما هي أروع ما ابتكره الإنسان لرواية تلك القصة. ينصح الجيل الجديد بعدم استعجال الشهرة والاستغلال على إظهار مشاعرهم وفهم أهمية دورهم في رواية القصة، والمخرج الجيد برأيه هو قائد مثقف يستطيع استخراج أجمل ما لدى فريقه وصاحب روح إنسانية ورؤية ومبدأ. لا يحب التوقعات ولا يترك الأمر للمصادفة، فهو يعطي بقناعة ويقبل كل شيء، شارك في مهرجانات دولية وحصد أكثر من سبع جوائز، ويشارك اليوم في مهرجان البحر الأحمر بفيلم «نورة» الذي صورته في العلا، معتبراً أن فيلمه ليس للمشاهدة فقط بل أيضاً لتعيش معه ونشعر به، فهو سعودي الهوى والتفاصيل.

منصة الرجل حاورت المخرج السينمائي السعودي توفيق الزايدي المولود في المدينة المنورة، استرجعت معه تفاصيل البدايات وشغف الطفولة، ورؤيته لمهنته وأسلوب حياته، تفاصيل أكثر على صفحات الرجل.

تطالعون في هذا العدد

كالعادة نفرد صفحتنا لقصص النجاح الملهمة، حاورنا بطل التنس الأردني على هامش بطولة «الجيل القادم» في جدة، وقابلنا أكثر من سيدة أعمال، ليتحدثن عن الطريق إلى الإلهام والإنجاز وأهم الخلاصات. في باب العطور نذهب إلى باقة من العطور النابضة بالذكورية المستخلصة من الأرض، وفي باب الأزياء اخترنا لكم أحدث تصاميم السراويل الرجالية، وفي باب الساعات ستجدون أحدث الإصدارات لدور عريقة، وأخرى أثبتت مكانتها وسط الكبار. في المحركات اخترنا لكم سيارة Lotus Emeya الكهربائية الخارقة والذكية، وعرضنا لتجربة قيادة سيارة Maserati Grecale Modena من قبل فريق الرجل. وفي باب الكتب ذهبنا لعرض 4 كتب تروي قصة السينما السعودية. موضوعات متنوعة أخرى جديدة باهتمامكم تطالعون تفاصيلها على منصتكم الرجل؛ للرجل قصة تروى. ■

منصة الرجل عالمك بين يديك

الرجل



www.arrajol.com

X / @ArrajolM f / arrajolmagazine in / company/arrajol @ / @arrajol_mag d / @arrajol_mag

أطفئ المحرك

يسير رجل قبل 4000 سنة في أحد الأدغال ممسكاً برمح، باحثاً عن طعام عائلته، يفاجئه سبع جائع، فيقرر أن يواجهه! وبعد عراك يصرعه بضربة قاضية. وبينما يهم ليغادر المكان حانت منه التفاتة فإذا بوحش آخر يستعد للانقضاض عليه، فيقرر أن يهرب متسلقاً شجرة لأنه متعب من مقارعة الوحش الأول، وهو دائماً كذلك أمام خيارين واضحين لا ثالث لهما: إما المواجهة وإما الهرب.

نحن اليوم لا نزال نمتلك أدمغة أجدادنا نفسها! لكننا نتعرض لتعقيدات ومغريات وتأثيرات لم يسبق لهم أن عرفوها. يستحثنا تشابك مجتمعاتنا الحديث على المواجهة أو الهروب في أنفسنا بشكل متكرر، لكن دون أن نستعمل ذلك كما يجب. فبالرغم من اتساع حقبة العين وازدياد إفراز الأدرينالين وتسارع ضربات القلب لعدة مرات يومياً، فإننا لا نهرب دوماً عندما يكون جسمنا مستعداً لذلك، كما أننا لا نواجه عندما تكون كامل أعضائنا مستعدة! ومع ذلك فإن جسمنا يجري تحضيره لذلك، وبما أن التحضير لا يستفاد منه، فهو يغدو كمن يطفئ آلة ويشغلها مراً.

في عالم اليوم تعقدت العلاقات، زاد الارتهاق للصورة المثالية والمكانة الاجتماعية، أصبحت الحاجة أكبر إلى المجاملات، ازدحم الفضاء بنا وبتلك الصورة المثالية التي ندمن تشكيلها عن أنفسنا. وكل ذلك يستحث فينا مزيداً من الجهد الاجتماعي، ويرفع قابليتنا للقلق والتفكير المفرط، والتعاطي مع المواقف والأحداث بسلبية أكبر. تغيب عنا في أحيان كثيرة صورة أنفسنا التي نعرف، وتغدو الحاجة ملحة إلى مكان يشعرون بالدفء والاطمئنان، إلى برهة من الزمان نمارس فيها سلوكنا الطبيعي، ونعبر عن مكنوناتنا، بعيداً عن التصنع والمجاملة وكبت المشاعر.

فكم مرة كان الموقف يستدعي منك مواجهة لتصحيح مسار ما لكنك آثرت فعل العكس لاعتبارات ومخاوف قهرية عديدة -اجتماعية.. تراتبية.. وظيفية.. نفعية- وكم مرة في اليوم تتمنى لو أن لك جناحين فتطير هرباً من جلسة تفرضها عليك التعقيدات نفسها، فإذا كنا لا نمتلك ترف الهروب ولا امتياز المواجهة فلا بد لنا أن نجد تكتيكاً ما للتفلسف وجلاء هذا الإجهاد في خضم يوم لا تكاد تمتلك ترتيبه لكثرة المقاطعات.

هل يمكنك أن تغلق جوالك وتستجم لبضعة أيام في جزيرة استوائية مع من تحب؟ هل تمتلك ذلك الترف؟ لا أقصد الجزيرة وإنما إغلاق جوالك لأيام!

الطبيب الأمريكي دائع الصيت هيربرت بنسون أحد مؤسسي المعهد الأمريكي للإجهاد ومؤلف العديد من الكتب حول كيفية التعامل مع الإجهاد، يرى في كتابه «فن الاسترخاء»، أن شعورك بالرغبة في المواجهة تارة وبالهروب تارة أخرى يضاعف إجهاد أعضاء جسدك، ويستدعي ضرورة وجود ما يشبه «استراحة محارب» أو بحسب تعبيره، إيقاف آلة تعمل باستمرار عن العمل قليلاً.

الاسترخاء هو عصارة ما أورده بنسون في كتاب يصفه ديل كارنيجي بالعظيم.. يبحث عن مكان هادئ بلا مقاطعة بلا مشتتات، اجلس على كرسي تستطيع أن تجعل كل عضلات جسمك متحركة، وابدأ بعينيك ثم عضلات وجهك، ثم حرر التشنج في مفاصلك، وأطلق عضلات جسدك واحدة تلو الأخرى.. وبعينين نصف مغمضتين ابدأ تنفسك بشكل طبيعي. وفي زفيرك قل كلمة تختارها قد تكون دعاءً.. صلاة أو أي عبارة تختارها لنفسك.. وعندما تقاطعك الأفكار والالتزامات ادفعها جانبك وركز على تلك الكلمة وأنفاسك.

جرب ذلك لمدة 10 دقائق، «أطفئ المحرك» وستشعر بامتنان عظيم لما فعلت، استلق على الأرض وتقلب كما يتقلب الأطفال وستشعر بشحنة جديدة من الطاقة تبعث في نفسك البهجة وتجدد خلايا جسدك. ■

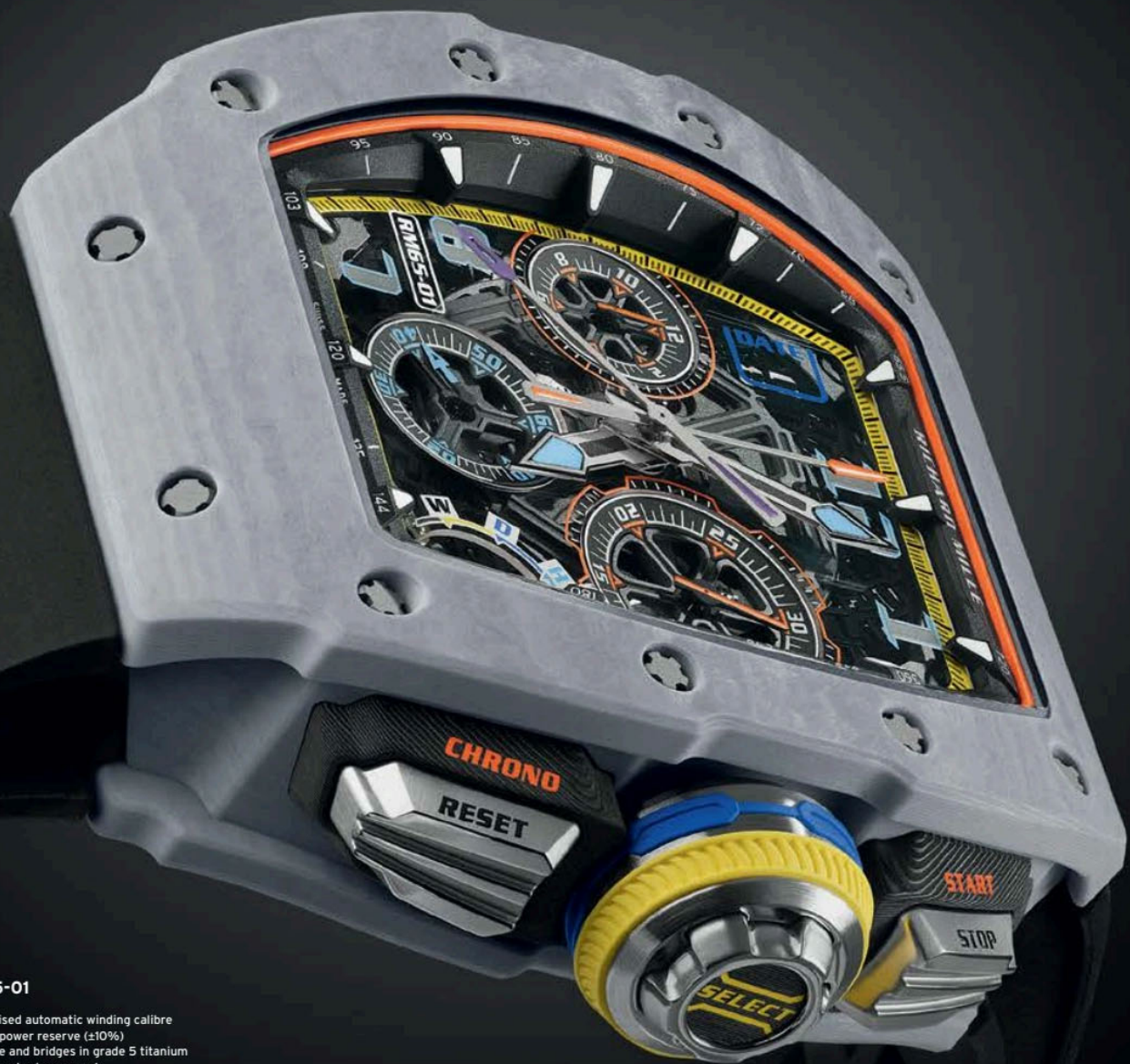


محمد نصار

m.nassar@arrajol.com

@mnassar198

RICHARD MILLE



RM 65-01

Skeletonised automatic winding calibre
60-hour power reserve ($\pm 10\%$)
Baseplate and bridges in grade 5 titanium
Split-seconds chronograph
Function selector and rapid winding mechanism
Variable-geometry rotor
Case in grey Quartz TPT®

A Racing Machine On The Wrist



الشركة السعودية للأبحاث والنشر
www.srpc.com

تصدر عن: الشركة السعودية للأبحاث والنشر

المقر الرئيسي: الرياض حي المؤتمرات - طريق مكة - تقاطع التخصصي
4419933 4417885 478 الرياض 11411



● قيمة الاشتراك السنوي داخل المملكة العربية السعودية 330 ريال ● خارج المملكة العربية السعودية، عبر مكاتب الشركة السعودية للأبحاث

الشركة العربية للوسائل

المركز الرئيسي



ص.ب: 22304 الرياض 11495



96614419933+



96614429555+

inf@arabmediaco.com

www.arabmediaco.com

هاتف مجاني:

800-2440076

وكيل الاشتراكات

شركة الوسائل السعودية - SMC



نرحب بأتصالكم داخل المملكة:

Riyadh, KSA
+966 11 271 6909
+966 9200 35 142

Jeddah, KSA
+966 12 657 2323

Dubai, UAE
+971 4 425 4285

sales@smc.me

www.smc.me

الوكيل الإعلاني

شركات نشر:



الشركة العربية للوسائل
www.arabmediaco.com



الشركة السعودية للنشر المتخصص
www.sspc.com.sa



الشركة السعودية للتوزيع
www.saudidistribution.com



شركة الوسائل السعودية - SMC
www.smc.me



الشركة السعودية للأبحاث والنشر
www.srpc.com

وكلاء التوزيع:

سلطنة عمان: مؤسسة العطاء للتوزيع 96824491399+
الأردن: شركة وكالة التوزيع الأردنية 96265358855+
اليمن: دار الكلمة للنشر والتوزيع 9671269154+
قطر: دار الثقافة والصحافة والنشر والتوزيع 9744622182+
مصر: مؤسسة الاهرام للتوزيع 2025786100+
باكستان: براديس للتوزيع 922143149981-
البحرين: مؤسسة الأيام للطباعة والنشر 97317617770+
السودان: شركة النحوي للتوزيع 249183771527+
العراق: شركة الظلال للتوزيع 9647901332734+
تونس: الشركة التونسية للصحافة 21671322499+
سوريا: المؤسسة العربية السورية للتوزيع 963112127797+
المغرب: الشركة العربية الأفريقية للتوزيع 222249200+
لبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع المطبوعات 9611368007+
موريتانيا: مكتبة الولاتي 2225253880+

المملكة العربية السعودية:
الشركة السعودية للتوزيع
حي المؤتمرات ص.ب: 6216 الرياض 11585
96612121774+ 96614419933+
www.saudidistribution.com
info@saudidistribution.com

الإمارات:
شركة الإمارات للطباعة والنشر
دبي: 97143918354+ 97143916503+
أبو ظبي: 97126733384+ 97126733555+

نشكر أصحاب الدعوات الصحفية الموجهة إليها وتعلمهم أنها وحدها المسؤولة عن تغطية تكاليف الرحلة كاملة لمحضرينا وكتابها ومصورها، راجية منهم عدم تقديم أية هدايا لهم، فخير هدية هي تزويد فريقها بالمعلومات الوافية لتأدية مهمتهم بأمانة وموضوعية.





أسسها سنة 1987
الأمير أحمد بن سلمان بن عبد العزيز



أسسها: هشام ومحمد علي حافظ

رئيس التحرير: محمد نصار

Editor-in-Chief: **Muhammed Nassar**

m.nassar@arrajol.com

@mnassar198

سكرتير التحرير: محمد طارق الأستاذ

Editorial Secretary: **Muhammad Tarek Alostaz**

m.alostaz@arrajol.com

مسؤول التحرير-الرياض: سعد السبيعي

Editorial Officer-Riyadh: **Saad Alsubaie**

المديرة الإبداعية: نور رشاد

Creative Director: **Nour Rashad**

nouran.elsayed@arrajol.com

مسؤول المحتوى الرقمي: محمود كارم محمود

Digital Content Officer: **Mahmoud Kareem Mahmoud**

mkarem@arrajol.com

المدير الفني: سليم محمد

Art Director: **Saleem Mohammed**

مديرة التسويق: نسرين حسين

Marketing Director: **Nisreen Husain**



14

14 موضوع الغلاف

المخرج السعودي توفيق الزايدي:
أفتخر بمهرجان البحر الأحمر واحتضانه
للجيل الجديد..
أعطي بقناعة ولست صديقاً للندم

24 رواد الأعمال

سيدة الأعمال رنيم خالد باقدو لـ«الرجل»:
أصنع الفخامة بيدي وأختار اتجاهاتي..
أحب الرفاهية ببروتوكول منظم

28 قصة نجاح

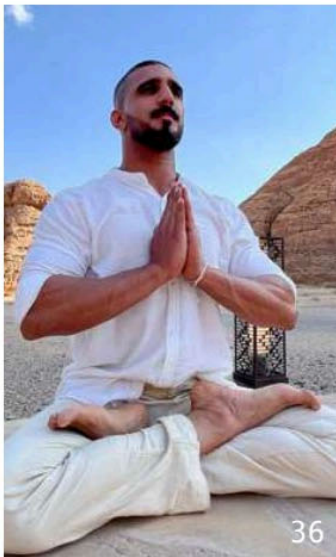
بطل التنس العالمي عبد الله شلباية لـ«الرجل»:
تأثرت بوالدي وأردت أن أكون مثله..
لا أخشى منزلة المحترفين و«جدة» تحمّني

32 رجل في حياتها

المهندسة سارة رسلان لـ«الرجل»:
أدعو لوجود ركن للتراث في كل منزل..
هدية من والدي غيرت حياتي

36 5 دقائق مع

بطل اليوغا السعودي حسن الحجاج:
بالحب نمضي وبالصمت والهدوء نصل إلى القمة



36



32



28



24



88

سيارة الشهر 88
Lotus Emeya
كهربائية خارقة وذكية

سيارات 98
Mercedes-AMG GT
BMW 8 Gran Coupe
Audi A7/RS7
الجميلات الثلاث..
للعنفوان وروح المغامرة أربعة أبواب

يخوت: 104
The Icon يخت كهربائي وأجواء رومانسية
وداعاً لضجيج المحركات

طائرات 106
JetZero آفاق جديدة للطيران
أجنحة مدمجة ووقود أقل بنسبة 50% فماذا بعد؟



110

رحلة
الرجل في ضيافة Four Seasons Hotel Cairo at Nile Plaza 108
لقاء العراقة والفخامة على ضفاف النيل

كانكون: سحر المكسيك وتراث «المايا» العريق 110

Anantara تفتتح أحدث فنادقها في أوروبا 114
Grand Anantara Convento di Amalfi
شرفة على البحر وفخامة بعقب التاريخ



38

أزياء 38
أزياء «الرجل» في ليلة رأس السنة
حدس شبابي الهوى واحتراف التفاصيل

50
فضفاضة متحررة أم مستقيمة؟
منظور جديد لسراويل هذا الموسم



70

ساعات 68
Montblanc, Panerai, Omega, Rolex, Patek Philippe
منعطف نحو الكمال والبراعة التقنية

76
8 ساعات تتألق في Dubai Watch Week
تفاصيل أسرة وحرفية لا تضاهي



رئيسة مجلس أمناء مؤسسة البحر الأحمر السينمائي؛ جُمانا الراشد والمُدير التنفيذي لمؤسسة البحر الأحمر السينمائي؛ محمد التركي..

مهرجان البحر الأحمر السينمائي.. دعم سخّي للمواهب

جمانا الراشد:
المهرجان منبر للقصص التي لم تُرو من قبل

جدة - الرجل

والسعودية من بينهم جوني ديب وويل سميث وهاندا أرتشيل، ومريام أوزيري والمؤثرة السعودية لها العقيل، ودينا الشربيني ونادين نسيم نجيم وهالة صدقي ومحمد ثروت وياسمين صبري وقصي خولي ونيلة عبيد، وجمانا الراشد الرئيسة التنفيذية للمجموعة السعودية للأبحاث والإعلام SRMG، ومحمد التركي الرئيس التنفيذي لمؤسسة مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي.

فيلم الافتتاح

الاختيار وقع على «حوجن» ليكون فيلم الافتتاح، وهو وليد التعاون الناجح بين شركات الإنتاج الرائدة «إيمج نيشن أبو ظبي»، «إم بي سي ستوديوز»، و«فوكس ستوديوز».

وهو من إخراج المبدع ياسر الياسري ويستند إلى رواية الفانتازيا الأكثر مبيعا للكاتب السعودي إبراهيم عباس، حيث يمزج ببراعة بين عناصر الفلكلور العربي والمواضيع المعاصرة.

جدة تحتضن نجوم العالم

شهدت مدينة جدة افتتاح مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي 2023 في دورته الثالثة بحضور لافت جمع نجومًا وفُخرجين وصُناع سينما مرموقين من جميع أنحاء العالم، للاحتفال بهذا الحدث السنوي البارز الذي يستمر حتى 9 ديسمبر الجاري تحت شعار «قصتك بمهرجانك».

يُعد مهرجان البحر الأحمر السينمائي، رغم سنواته القليلة، الحدث الأبرز لصناعة السينما في المنطقة، بفعالياته السينمائية المتعددة، ومبادراته المختلفة التي تحتضن المواهب الشابة، وتسعى لتمكين الإبداع والابتكار السينمائي القادم من جهات العالم الأربعة، خاصة من آسيا وإفريقيا، وتحفيز الإبداعات السعودية والعربية والوقوف عند أفضل ما قدمته السينما العالمية مؤخرًا.

على السجادة الحمراء

ظهر على السجادة الحمراء عدد كبير من نجوم السينما العالمية والهندية والتركية والعربية

مواهب مميزة

في حفل الافتتاح، رحبت رئيسة مجلس أمناء مؤسسة البحر الأحمر السينمائي جمانا الراشد، بحضور «مواهب مميزة من العالم بأسره»، وأضافت أن هذه المواهب «من خلال فنهم سيأخذوننا في رحلة لاكتشاف النفس، وللحظات سنقترب فيها بحياتهم وضحاتهم وشغفهم ومحاولاتهم ونجاحاتهم وإخفاقاتهم التي تبدو وكأنها فيلم حقيقي».

وأشارت الراشد إلى أن المهرجان «منبر للقصص التي لم تُرو من قبل، ومنصة للأصوات التي لم تُسمع من قبل، الآن يجدون من يسمعهم بغض النظر عن هوياتهم أو من أين أتوا»، موضحة أنه من خلال صندوق مهرجان البحر الأحمر سيتم تمويل 250 من صناع السينما

على مستوى العالم «ليصنعوا 250 حكاية لم يروها أحد من قبل، من قبل 250 من صناع السينما الذين ربما ما كانوا ليتم اكتشافهم، لكن ربما سيكون بإمكانهم تغيير العالم». وأشادت الراشد بتطور السينما في السعودية وبمهرجان البحر الأحمر الذي أصبح «أكبر ساحة للأفلام السينمائية في المنطقة». وقالت إن المملكة تشهد «صناعة السينما الأسرع نموًا في المنطقة»، وإن إيراداتها تضاعفت مقارنة بفترة الوباء، وإنه من المتوقع أن تصل إيرادات القطاع إلى مليار دولار بحلول عام 2030.

تكريم واحتراف

من جهته كشف الرئيس التنفيذي لمؤسسة البحر الأحمر السينمائي،



النجم جوني ديب..



النجم السويدي جويل كينمان.



ويل سميث.



النجم السعودي يعقوب الفرحان.



الممثلة السعودية المبدعة سمية رضا.



رمز السينما الهندية رانفير سينغ.

محمد التركي أن المهرجان سيكرم أيقونة السينما الهندية الممثل رانفير سينغ، والممثلة العالمية الشهيرة ديان كروغر إلى جانب الفنان السعودي الكبير عبدالله السدحان الذي يعد ركيزة من ركائز الفن في المملكة، والذي قدّم طوال عقدين من الزمن مسلسل «طاش ما طاش»، ويعود في أول ظهور له على الشاشة الكبيرة بفيلم «نورة»، وهو أحد الأفلام المشاركة في مسابقة البحر الأحمر لهذا العام.

زيادة عدد الأفلام

تستهدف توجيّهات المملكة العربية السعودية جعل المهرجان منصة سينمائية شاملة في جميع جوانب صناعة الأفلام، وليس مجرد مساحة لمشاهدة الأفلام فقط، بل تجربة متكاملة، تهتم بكل نواحي صناعة السينما. وتختلف الدورة الثالثة من المهرجان عن السابق في عدة نقاط، أبرزها زيادة عدد الأفلام المشاركة التي بلغت أكثر من 135 فيلماً متنوعاً بين الأفلام الروائية الطويلة، والأفلام القصيرة بأنواعها المختلفة، وهو عدد أكبر مما في الدورات الأولى والثانية.

الزمن الجميل

يحتفي المهرجان بالماضي والأفلام من تاريخ الزمن الجميل والعودة إليه من خلال ترميم الفيلم المصري «انتصار الشباب: الذي يجمع بين الأخوين فريد الأطرش وأسمهان وعرضه ضمن معرض أمبيشات تحت عنوان «نورثونا.. الإرث المضيء لأسمهان وفريد الأطرش» يستمر خلال الفترة من 4 ديسمبر 2023 إلى 11 يناير 2024، في حي جميل بمدينة جدة، ويهدف المعرض إلى تسليط الضوء على المساهمات الفريدة التي قدّمها النجمان وتأثيرهما الدائم على الذاكرة الجماعية للأجيال في جميع أنحاء العالم العربي.

مشاركات سعودية أكبر

كما تشهد الدورة الثالثة من المهرجان وجود أكبر عدد من الأفلام السعودية المشاركة لأول مرة والتي بلغت حوالي 36 فيلماً، بالإضافة إلى وجود عدد أكبر من مشاركات صناع السينما السعوديين في جميع مجالات السينما من تمثيل، وإخراج، وإنتاج وكل ما يتعلق بالصناعة.

النجوم في لجان تحكيم لتقييم الأعمال، ففري رئيس لجنة التحكيم في الدورة الثالثة هو المخرج العالمي الأسترالي «باز لورمن» الذي يرى أن صناعة السينما في السعودية تشهد تقدماً واسعاً وتخلق جيلاً جديداً سيصل للعالمية. أما لجنة تحكيم مسابقة البحر الأحمر للأفلام القصيرة، فتترأسها المخرجة والكاتبة والناقدة السينمائية هناء العمير، منتجة مسلسل «وساوس» لصالح «نتفليكس»، والمخرج السينمائي وكاتب السيناريو والمنتج التركي الألماي فاتح أكين، والممثل الفرنسي المغربي أسعد بواب. كل هذا الحشد والاهتمام جعل أنظار المهرجانات العالمية تتجه لمهرجان البحر الأحمر، ففري مشاركة واسعة من المنتجين والممولين والموزعين في الدورة الثالثة للبحث عن فرص تعاون واستثمارات وشراء إنتاجات جاهزة. ■

برنامج لودج البحر الأحمر، بقيمة 50 ألف دولار لكل مشروع. وسيتنافس 14 مشروعاً من سوق المشاريع، على جوائز نقدية، تُقدّمها لجان تحكيم دولية، وتشمل هذه الجوائز: جائزة التطوير وقيمتها 35 ألف دولار، وجائزة لجنة التحكيم وقيمتها 25 ألف دولار، وجائزة الإنتاج وقيمتها 100 ألف دولار. بالإضافة إلى ذلك، سيعرض برنامج عروض الأفلام قيد الإنجاز، 6 أفلام في مرحلة ما بعد الإنتاج من صناع الأفلام المستقلين على الموزعين والمنتجين والممولين ومبرمجي المهرجان وغيرهم، ليبحث فرص التعاون المستقبلي، كما ستتنافس جميع الأفلام المختارة في عروض الأفلام قيد الإنجاز على جائزة سوق البحر الأحمر لما بعد الإنتاج وقيمتها 30 ألف دولار، وجائزة لجنة التحكيم وقيمتها 10 آلاف دولار.

لجنة التحكيم

عمد المهرجان إلى مشاركة كبار

المواهب الجديدة

وتشجيعاً للصناعة تشهد الدورة الثالثة شراكات بين مؤسسة البحر الأحمر السينمائي، و«نيوم»، وفيلم العلا» اللذين سيكونان راعيين رسميين للمهرجان وتقديم دعم مادي والاحتفاء بالمواهب السينما في المملكة العربية السعودية. ويُعرض من خلال سوق البحر الأحمر وسوق المشاريع وبرنامج عروض الأفلام قيد التطوير مجموعة مختارة من 26 فيلماً روائياً لمخرجين من العالم العربي وإفريقيا، كما ستعرض 6 مشاريع في مرحلة قيد الإنجاز، لمُساعدة مُخرجيها على إنجازها. وسيقدم سوق المشاريع 12 مشروعاً، من إشراف معامل البحر الأحمر، وقد جرى تطويرها على مدار العام من خلال سلسلة من ورش العمل المكثفة، التي عُقدت بالتعاون مع معمل تورينو للأفلام، وسيتم اختيار 4 منها، للحصول على الجائزة السنوية للإنتاج من قبل



الأعلى في 2023 ألماسة زرقاء نادرة بـ 43.8 مليون دولار

دبي - الرجل

بيعت ألماسة كبيرة تحمل اسم «Bleu Royal» بسعر وصل إلى 43.8 مليون دولار، خلال مزاد لدار كريستيز، في مدينة جنيف بسويسرا، وهو الأمر الذي يجعل تلك الألماسة أعلى ألماسة بيعت خلال العام الجاري 2023.

وغرّضت الألماسة ضمن سلسلة من القطع النادرة التي باعتها دار كريستيز، ومنها عقد ظهرت به النجمة الأمريكية «أودري هيبورن» في أحد أفلامها، وساعة كانت مملوكة للنجم الأمريكي «مارلون براندو» وتحمل نقشاً بالأحرف الأولى من اسمه.

ويبلغ وزن ألماسة Bleu Royal حوالي 17.61 قيراط، وبيع القيراط الواحد منها مقابل 2.5 مليون دولار، ما يجعلها أعلى قطعة جواهر بيعت خلال العام الجاري 2023 حتى الآن، وواحدة من أعلى 10 جواهر بيعت على الإطلاق.

وتعدّ الألماسات الزرقاء التي يزيد وزنها على 10 قراريط نادرة للغاية، ولم تطرح دار كريستيز منذ إنشائها عام 1766، سوى 3 أحجار من هذا النوع للبيع، جميعها طُرحت في الـ 13 عامًا الماضية، وكانت أغلاها ألماسة «Oppenheimer Blue» التي تزن 14.62 قيراط، وبيعت مقابل 57.5 مليون دولار. وشهد المزاد نفسه بيع ساعة «مارلون براندو» الشهيرة من طراز «Rolex GMT-Master»، التي ارتداها في فيلم «أبوكاليبس ناو» عام 1979، بسعر 5 ملايين دولار.

وكان «براندو» قد أهدى الساعة إلى ابنته بالتبني «بترا» عام 1995، التي قدمتها بدورها لزوجها هدية زواج عام 2003، وبيعت الساعة نفسها من قبل في مزاد عام 2019 مقابل مليوني دولار. ■



السعودية تتصدر القائمة بمركزين أعلى 5 مباني في العالم

دبي - الرجل

عرض تقرير حديث قائمة تضم أعلى المباني في العالم، بتصاميم هندسية فريدة وبراعة معمارية عالية الجودة، تجسد استثمارات ضخمة تعزز هوية الدول التي توجد فيها. وحققت السعودية إنجازاً لافتاً بتصدرها للمركزين الأول والثاني في هذه القائمة وفقاً لدليل «إيكونومي ميدل إيست»، في حين احتلت سنغافورة المرتبة الثالثة، تلتها الولايات المتحدة الأمريكية في المركزين الرابع والخامس.

منطقة الكعبة المشرفة

تصدرت منطقة الكعبة المشرفة قائمة أعلى المباني في العالم، حيث تمثل هذه المنطقة استثمارات بلغت حوالي 100 مليار دولار، ناتجة عن التوسعات والتجديدات لتحديث مكة وتوفير راحة للحجاج الذين يزورونها سنوياً. وبرج الساعة الملكي يشكل جزءاً من هذا المجمع، حيث يحتل المركز الرابع بين أطول الهياكل القائمة بذاتها في العالم، بواجهة ساعة تعد الأكبر والأعلى في العالم.

أبراج البيت في السعودية

يتضمن هذا المشروع الهندسي تكلفة تقدر بـ 16 مليار دولار، ويأتي كجزء من مشروع وقف الملك عبدالعزيز، بهدف تحديث مكة وتوفير الإسكان للحجاج. ويشمل المجمع 76 طابقاً وسبعة فنادق خمس نجوم، إضافة إلى مركز تسوق ضخم ومطاعم متنوعة.

«مارينا باي ساندز» في سنغافورة

جرى الانتهاء من هذا الهيكل الأيقوني في عام 2010، ويصل سعره إلى 5.7 مليار دولار، ما يجعله رمزاً للثروة والرفاهية. ويضم مرفق «مارينا باي ساندز» فندقاً ومركزاً للمؤتمرات ومركزاً للتسوق ومتحفاً، بالإضافة إلى مرافق ترفيهية متنوعة.

ملعب صوفي في كاليفورنيا الأمريكية

يُعدّ ملعب صوفي موطناً لفريقي لوس أنجلوس رامز ولوس أنجلوس تشارجرز لكرة القدم الأمريكية، بتكلفة تقدر بـ 5.5 مليار دولار، حيث يُعدّ البناء أعلى ملعب جرى بناؤه على الإطلاق، حاز جوائز هندسية متميزة.

«أبل بارك» في ولاية كاليفورنيا الأمريكية

يعد «أبل بارك» مقراً لشركة التكنولوجيا «أبل»، ويجسد التصميم المبتكر والاستدامة، بتكلفة بناء تصل إلى نحو 5 مليارات دولار، ويتسم هذا المرفق بالواجهة الزجاجية والتزامه بالطاقة المتجددة بنسبة 100%. ■



رغم الأزمات العالمية... مبيعات بملياري دولار لأعمال فنية في أسبوع

دبي - الرجل

التحديات العالمية، مشيرة إلى استمرار الطلب القوي، خاصة من قبل السوق الصينية وآسيا. وتأتي هذه الإحصائيات في ظل التقارير التي أظهرت ارتفاعاً في مؤشر نايت فرانك للاستثمار الفاخر، الذي يتبع أداء سلة متنوعة تتضمن اللوحات الفنية بنسبة 7% خلال السنة الماضية. وفي مقابل ذلك، شهدت أسعار المنازل الفاخرة في وسط لندن انخفاضاً بنسبة 1% خلال نفس الفترة. ومع ارتفاع مؤشر FTSE 100 للأسهم بنسبة 5% والذهب بنسبة 1%، يبرز ارتفاع قيمة اللوحات الفنية بنسبة 30% خلال السنة الماضية وبنسبة 109% خلال العقد الماضي. هذا الإنجاز الاستثنائي يُظهر أن سوق الفن لا يزال يحظى بثقة كبيرة من قبل المستثمرين وهواة جمع الأعمال الفنية، حتى في ظل الظروف الاقتصادية والسياسية الراهنة. ■

بيعت بمبلغ 39 مليون دولار، لحساب متحف لانغهام في مدينة بادن السويسرية، ما أثار جدلاً حول استمرار عمليات البيع بدعوى المضاربة. أما دار سوذبيز فقد حصدت النصيب الأكبر من الإيرادات، حيث بلغت مبيعاتها 1.1 مليار دولار، ومن بين القطع المميزة التي باعها تأتي لوحة «امراة الساعة» التي رسمها العبقرى بابلو بيكاسو عام 1932، حيث بيعت بمبلغ قياسي بلغ 139 مليون دولار. ولفتت دار سوذبيز الأنظار بعمليات بيع فريدة من نوعها، بما في ذلك بيع سيارة فيراري نادرة من طراز «250 جي تي» عائدة لعام 1962 بقيمة 52 مليون دولار، لتكون ثاني أعلى سيارة تباع في مزاد على الإطلاق. وأكدت مديرة مزادات الفن المعاصر في دار سوذبيز، كيلسي ريد ليونارد، أن هذا الإنجاز يعكس تفوق سوق الفن في ظل

مبيعات الدار قيمة 155 مليون دولار، بزيادة نسبتها 11% مقارنة بنوفمبر 2022. ورأى أن هذا الإنجاز علامة على الثقة في سوق عالمية تسجل أداءً سليماً. وتألقت دار فيليبس ببيع عمل ضخم للفنان الألماني غيرهارد ريختر بعنوان «Abstraktes 636» الذي يعود إلى عام 1987، حيث بلغ سعر البيع 34.8 مليون دولار، كما تم بيع عمل آخر للفنان الفرنسي فرنان ليجيه بعنوان «14 تموز» مقابل 17.6 مليون دولار. وحققت دار كريستيز إجمالي مبيعات قدرها 864 مليون دولار في مزادها الخريفي في نيويورك، ومن بين أبرز المزايدات كانت تحفة للرسم الفرنسي كلود مونييه بعنوان «بركة زنبق الماء»، حيث بيعت بسعر قياسي بلغ 74 مليون دولار. كما تشمل المبيعات أيضاً ثلاث لوحات للفنان بول سيزان، منها «وعاء الفواكه والزنجبيل» التي

تخطت مبيعات الأعمال الفنية في المزادات العلنية في نيويورك بملياري دولار خلال أسبوع، وهذا رغم التحديات الدولية التي يشهدها العالم في الوقت الحالي. واختتمت دور مزادات سوذبيز وكريستيز وفيليبس، موسم مزادات الخريف الذي استمر لعشرة أيام، حيث شهدت قاعات المزادات توافداً كثيفاً من هواة جمع الأعمال الفنية والمستثمرين والمضاربين، الذين شاركوا بشغف في المزايدات سواء بحضورهم الشخصي أو عبر الهاتف. يأتي هذا الإنجاز بعد أن سجلت دور المزادات مبيعات مرتفعة في عام 2022، حيث بلغ إجمالي إيراداتها أكثر من 16 مليار دولار، وفقاً للإحصائيات الرسمية. وفي تصريح لرئيس دار فيليبس في أمريكا، جان بول إنجلين، أعلن أن المعرض الخريفي حقق «ثاني أعلى حصيلة إجمالية من الإيرادات في تاريخ فيليبس»، حيث بلغت

المخرج السعودي توفيق الزايدي: أفتخر بمهرجان البحر الأحمر واحتضانه للجيل الجديد.. أعطي بقناعة ولست صديقاً للندم

حين صعد إلى أعلى نقطة في منزله بالمدينة المنورة، ليصور أولاد حارته وهم يلعبون كرة القدم، لم يعرف أنه كان يصعد ليعانق شغف حياته، لم يفكر بأن «لهو الطفولة» وتصوير بضعة مشاهد ووضع خلفية موسيقية، هي أولى خطواته في مشوار طويل سيقوده إلى عوالم السينما والشهرة، ليغدو مخرجًا وكاتبًا يشارك في مهرجانات إقليمية وعالمية وينال الجوائز والتكريمات.

وحين كان يسافر لحضور المهرجانات السينمائية العالمية ويرى كبار نجوم السينما في العالم، لم يتخيل أنه سيلقاهم وجهًا لوجه في مهرجان دولي يقام في بلاده، مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي، حلم حياته الذي تجسد واقعًا وراح يسابق الزمن بحسب وصفه، معبرًا عن فخره بالجهود التي وقفت خلف مشهد نجاحه.

الفنان السعودي المخرج توفيق الزايدي ابن المدينة المنورة، اختارت منصة الرجل أن تحاوره قبل أيام من افتتاح مهرجان البحر الأحمر السينمائي، لتعيش في أجواء وفضاءات فنان له بصمته المميزة في صناعة السينما السعودية، وتروي قصة شغفه بالإخراج، والفن الذي كرس له حياته وإبداعه.

الرياض - الرجل
تصوير: شركة تلفاز للإنتاج



كنت ألهو بالكاميرا فأذ بها كل حياتي

أنا رجل حالم وعقلي لا يحتفظ
بالذكريات

مهرجان البحر الأحمر «يسابق الزمن»

السينما أجمل المهن لرواية قصة

وظيفتي في الحياة هي أن أتخيل

فيلم «نورة» يتحدث عن علاقة
الإنسان بالفن

وخلال تلك المهرجانات شاهدت كل النجوم، وكبار المخرجين العالميين، ولم أكن أتوقع ولو للحظة واحدة أنه يمكن مشاهدة هؤلاء النجوم من المخرجين والممثلين وصناع السينما والمنتجين هنا في المملكة، حاليًا أنا ذاهب إلى مهرجان البحر الأحمر السينمائي سأقابل الكثير من النجوم والمنتجين والمخرجين الذين كنت أراهم من بعيد، لكن اليوم سألقاهم وجهاً لوجه وأتحدث معهم عن مشاريع سينمائية جديدة. ومن هنا أستطيع القول إن مهرجان البحر الأحمر لم يعد مهرجانًا لمشاهدة الأفلام فحسب، بل إنه يساهم ويساعد في بناء صناعة أفلام داخل المملكة العربية السعودية، كما يعمل على إيجاد إنتاج مشترك مع الأفلام السعودية. ما يحدث الآن شيء كبير وواقع كان حلمًا منذ سنوات قريبة، ونحن بحاجة إلى مثل هذه المنصات الدولية.

وماذا عن مشاركة فيلمك نورة في مهرجان البحر الأحمر؟

منذ بداية صناعة فيلم «نورة» كنت أود أن يُعرض الفيلم في مهرجان دولي في بلدي لأن الفيلم صُنع من أجل المشاهدين في السعودية، كما يحدث في العالم لو هناك فيلم فرنسي سوف يفكر في مهرجان كان لأنه صنع هذا الفيلم للفرنسيين، وإذا هناك فيلم إيطالي سوف يفكر في مهرجان فينيسيا، لذلك صنعت فيلمًا سعوديًّا، وفكرت في مهرجان سعودي، لأن القصة هي قصتهم.

فرصة للجيل الجديد

وماذا عن دعم مواهب الشباب والجيل الجديد في المهرجان؟ مهرجان البحر الأحمر أعطى فرصة عظيمة لصناع السينما الجدد، سواء من منطقة الشرق الأوسط، أو دول إفريقيا وآسيا، فهو منصة مهمة لعرض أعمالهم، كما أنه لا يعرض فقط الأفلام السينمائية، بل إنه يعرض المسلسلات القصيرة، والمسلسلات السينمائية القصيرة، ولأن إحدى أهم وسائل دعم المواهب هو عرض أفلامهم واللقاء مع الكثير من المنتجين وعمل شبكة للقاءهم هذه المواهب، فإن مهرجان البحر الأحمر يعطي فرصة كبيرة للجيل الجديد، كما أنه يقدمهم إلى العالم بشكل أفضل.

طفولة وذكريات

كيف تقدم نفسك؟ وما احتمالات الإجابة على سؤال من هو توفيق الزايدي؟
طفل يلعب بكاميرا كان يظنها طيشًا، فإذا بها كل حياته.

مارسيل بروسست كتب أطول رواية (البحث عن الزمن المفقود) انطلاقًا من تذكُّره رائحة البسكويت في طفولته، ما الصور البصرية التي تحتفظ بها من طفولتك؟
الحقيقة أنني رجل حالم وخيالي لذلك عقلي لا يحتفظ كثيرًا بالذكريات، أنطلق من كل كتابة عمل من الخيال والأحلام، أعتقد أن وظيفتي الحقيقية في هذه الحياة أن أتخيل.

بدايات مبكرة

كنت تصور أولاد الحارة وهم يلعبون كرة القدم، ارو لنا القصة كاملة من فضلك؟ وماذا كانت تعليقاتهم، فهم أول جمهور شاهدك؟

كنت أمتلك كاميرا فيديو منزلية، لا شيء كان وقتها مثيِّرًا للتصوير سوى أولاد الحارة وهم يلعبون كرة القدم، كنت ألعب سابقًا معهم ثم اقتنيت كاميرا، كنت أذهب إلى مكان ألعب وأقوم بالتصوير من كل الزوايا، حتى ذات مرة صعدت إلى أعلى نقطة في منزلنا لأخذ لقطة واسعة جدًا، وبعد مغيب الشمس أذهب لعمل ترتيب لهذه اللقطات، لم أكن أعلم ما الذي أقوم به ولا أعرف ماذا تسمى هذه المهنة «أن تصور ثم تذهب تعيد ترتيب اللقطات»، كنت أقوم بذلك من خلال كاميرا الفيديو البسيطة وربطها بجهاز فيديو أختار اللقطات وتسجيلها وترتيبها ثم أضيف الموسيقى، ثم بعد ذلك أدعو بعض من أجدتهم في الخارج ليشاهدوا ما قمت به من خلال شاشة تلفاز صغيرة. أنا أتحدث الآن بوعي بشعور الإنجاز ولكن في وقتها كنت لا أعرف ما هو هذا الشعور، وأعتقد أن من كانوا يشاهدون معي لا يعرفون أيضًا، كان البعض يطلب التركيز عليه أكثر في المرات القادمة، والبعض كان يكتفي بالابتسام عندما يشاهد نفسه مدمجًا مع الموسيقى، ثم قرأت مرة في إحدى المجلات الفنية في تلك الفترة أن هذه المهنة تسمى «مخرج أفلام».

ما المنعطف الأهم في مسيرة حياتك، الحدث الذي جعلك تدرك وتصر على أن هذا ما تريده؟

منذ دراستي في كلية التقنية في المدينة المنورة كنت أشعر أنني أحب رواية القصص، لقد شعرت بهذا الشعور حتى من قبل البدء بالعمل في الأفلام التسجيلية، الأفلام التسجيلية كانت بداية، وأنا رجل لا أومن بالحل بل أومن بالخطوة الأولى، وأن ليس هناك خطوة أخيرة. عندما بدأت بصناعة الأفلام الروائية القصيرة اكتشفت وشعرت أن ما أقوم به هو أن أحكي قصصًا إلى العالم، وهذا السبب الرئيس الذي جعلني أحب صناعة الأفلام وكذلك الصعوبات التي أسير بها، فالطريق لرواية قصة إلى العالم أجمل بكثير من القصة نفسها، لأن صناعة الأفلام واحدة من أجمل المهن لرواية القصص.

مهرجان البحر الأحمر

وأنت ترى كبار نجوم السينما في العالم ضمن مهرجان البحر الأحمر الدولي، كمخرج سعودي كيف تعيش هذا الحدث؟ ما المشاعر التي تتولد لديك؟

بدأت صناعة الأفلام منذ عام 2006 في عالم الأفلام القصيرة، وكان أول مهرجان ذهبت إليه هو مهرجان الشرق الأوسط السينمائي في أبو ظبي عام 2007، وبعدها ذهبت إلى العديد من المهرجانات الإقليمية والدولية مثل مهرجان كان وبرلين وفينيسيا.



العلا شكلت خلفية
رائعة لفيلمي «نورة».

صناعة الأفلام هي أسلوب حياتي

لا أؤمن بالحظ بل في الخطوة الأولى

المهرجان فرصة كبيرة للجيل الجديد

أشكر محمد التركي وأنا فخور به وبالفرقة

القراءة ومشاهدة الأفلام أهم أدوات الممثلين

نحتاج إلى أن نطور مفهوم صناعة السينما

السينما تعيش بفضل الفيلم الجيد

الحكاية والقصة، وبالإضافة لكل ما سبق لا بُدَّ أن يمتلك رؤية واضحة، وكل ما سبق سيساعده على تقديم الفيلم بالرؤية التي يريدها.

أنت كاتب سيناريو أيضًا، من يلهمك في قصصك وشخصياتك؟ كل شيء مثير من حولي هو مصدر «إلهام» لي.

وما نصيحتك للممثلين الجدد؟

أقول لهم لا بُدَّ أن تشاهدوا أفلامًا كثيرة، وأن تقرأوا كثيرًا، وألا تتعجلوا الظهور والشهرة، فالشهرة سهلة، لكن الشهرة ذات القيمة تكون دائمًا أصعب، الممثل هو أول عنصر يحكي للمشاهد حكاية القصة، لذلك لا بُدَّ أن يعي هذه النقطة، لا بُدَّ أن يعلم أن دوره مهم في رواية القصة. كما أنه من الضروري أن يركز على كيفية إبراز مشاعره خلال العمل، وهو ما يتعلمه بالقراءة ومشاهدة الأفلام السيئة قبل الجيدة وبعض الدورات التي تسهل عليه هذا الأمر.

كيف تنظر إلى مستوى التمثيل والدراما السعودية، هل أصبح لدينا نواة ثرية لصنع لون خاص بنا في المملكة؟

على الصعيد السينمائي لدينا مخزون ثقافي واجتماعي وجغرافي كبير ومتنوع، هذا المخزون يحتاج إلى أن يطور مفهوم صناعة السينما لدينا، الأمر الذي سينعكس إيجابًا على مستوى جميع العناصر السينمائية ومن ضمنها مستوى الممثل وفهم الشخصية داخل الحكاية.

الفيلم الجيد

لا بُدَّ أنك تابعت إضراب الممثلين والكتاب في هوليوود، ما رأيك في دخول الذكاء الاصطناعي على خط الشخصيات والنصوص والعملية الإبداعية للسينما؟

التكنولوجيا أسهمت كثيرًا في تطوير صناعة الأفلام وتجربة مشاهديها في السينما، وهذا كان واضحًا منذ منتصف التسعينيات في هوليوود والسينما العالمية، ولكن ما يحدث الآن هو تدخل الذكاء الاصطناعي في المرحلة الإبداعية. ربما ما يقوم به الذكاء الاصطناعي في المراحل الإبداعية جيد لكن أتوقع أنه لن يستطيع التفوق على عقل الإنسان الإبداعي، بل العكس هو يتغذى منه. وهذا ما يحدث حقيقة الآن.

ما تعليقك على شعار المهرجان «قصتك، بمهرجانك» وهل يعبر عن الشباب السعودي؟

للهولة الأولى من قراءتي للشعار أعجبت به، هذه العلاقة جميلة بين القصة ومشاهدتها في مهرجانك، وفيلمي «نورة» هي قصتهم وأنا سعيد أنهم سيشاهدونه في مهرجانهم، والمهرجان هو فرصة كبيرة للمواهب السعودية وكذلك العربية وأكبر دعم أن يظهر أعمال الجيل الجديد في مهرجان دولي مثل مهرجان البحر الأحمر السينمائي.

الوعي والاستدامة

تحظى السينما السعودية بدعم وتشجيع رسمي وتعد أحد ملامح الانفتاح والتغيير، هل هذا كافٍ لتنهض وتتجاوز ما فاتها؟ ما هي تحديات السينما السعودية برأيك؟

لو تحدثنا عن دعم صناعة الأفلام في السعودية، فإن هذا الأمر أصبح واضحًا للغاية، فالأفلام السعودية تحظى بدعم كبير من الحكومة السعودية، ومن وزارة الثقافة على وجه التحديد، وهنا ينبغي التأكيد أن المال وحده في الدعم لا يكفي، فنحن نحتاج إلى وعي بهذه الصناعة، ونحتاج إلى فهم كامل لمصطلح صناعة الأفلام في السعودية وكيف تُصنع وكيف تُمول وكيف تُدعم من أجل خلق بيئة ونظام كامل في صناعة الأفلام وذلك بهدف الاستمرار في إيجاد عمل مستدام في هذه الصناعة، حيث إن الدعم سيتوقف يوقا ما، ومن ثم لا بد من أن يكون هناك نظام مستدام من خلاله تستمر عملية دعم الأفلام بالطريقة نفسها.

فيلم نورة

يعرض مهرجان البحر الأحمر فيلمك «نورة»، ما المقولات والرسائل التي أردت إيصالها من وراء هذا الفيلم؟

فيلم «نورة» يتحدث عن علاقة الإنسان بالفن، وأنا مؤمن دائمًا بأن الفن هو إحدى الوسائل الجميلة في التواصل بين البشر، فكرت في بداية الأمر في عمل فيلم ذي جودة سينمائية بحتة يكون مبنياً على مشاعر حقيقية، فهدفي ليس مجرد مشاهدة الفيلم، بل أن يشعر ويحس به كل من يشاهده، أؤمن أن هناك دائمًا صوتًا إبداعيًا داخل الإنسان يحتاج إلى منفذ خارجي وهذا ما يتحدث عنه الفيلم، عن علاقة الإنسان بالفن، والفن بالنسبة لي هو أداة للتواصل بين البشر.

وما سبب اختيارك «الغلا» مكانًا لتصوير الفيلم؟

منذ بداية تفكيري في القصة كان الأمر منصبًا على اختيار «الغلا»، فأنا أعرفها جيدًا، وعندما زرتها تأكدت من أن قرارني صحيح للغاية، فهي أشبه بمتحف فني بما تضمه من جبال وتضاريس، فأحببت أن تكون «الغلا» خلفية رائعة لهذه القصة، فالجبال في «الغلا» هي لوحة فنية تتحدث عن الفن.

هل تتوقع لفيلمك الفوز في أي جائزة في المهرجان؟

أنا رجل لا أتوقع شيئًا وأعطي بقناعة وأقبل كل شيء لأنني لست صديقًا جيدًا للحظة الندم، لذلك التوقعات ليست موجودة في طريق حياتي.

المخرج والروح البشرية

ما الشروط التي يجب توافرها في المخرج الجيد؟

أعتقد أن المخرج الجيد لا بُدَّ أن يمتلك دور القائد، يعرف التوقيت الأفضل للاستماع إلى الفريق المساعد له، كذلك لا بُدَّ أن يكون المخرج مثقفًا، ويفهم الروح البشرية، ويعرف كيف يخرج من الممثلين أفضل ما عندهم، كذلك لا بُدَّ أن يكون لديه حس عال جدًا لأنه يتعامل مع فنانين سواء أكانوا ممثلين أم مصورين أم غيرهم، ومن ثم فهو أشبه بمرجم للفنانين، كذلك لا بُدَّ أن يكون لديه مبدأ يستند إليه في



البطاقة التعريفية

الاسم الثلاثي: توفيق فرج الزايدي
مكان وتاريخ الميلاد: 11 أكتوبر 1982 – المدينة المنورة
الدراسة والشهادات: جامعي – برمجة كمبيوتر
المهنة: مخرج سينمائي وكاتب

قبل الجميع لأنهم لا يحاملوني وأنا أؤمن بهم.

ما هي هواياتك الأخرى خارج مجال الفن السابع؟

مهنتي في صناعة الأفلام هي أسلوب حياتي، إن هربت من مشاهدة الأفلام أذهب للاستماع للموسيقى، وإن هربت من استماع الموسيقى أذهب للقراءة، هذه هي هواياتي: القراءة والكتابة ومشاهدة الأفلام وسماع الموسيقى، هي ليست خارج مجال الفن بل هي مكمله للفن السابع.

السعادة والفيلم القادم

أسعد لحظات حياتك؟

هو عندما أجد مشهداً جديداً لقصة أعمل على كتابتها، وأحكي هذا المشهد لشخص أحبه.

أمنية أو مشروع تتمنى تحقيقه؟

هناك الكثير من الأمنيات والمشاريع وجميعها سوف أعمل على تحقيقها.

فيلمك القادم ما هو؟

أعمل الآن على فيلم بعنوان «ثريا» ما زال الفيلم في مراحله الأولى، حالياً هذا كل شيء عن الفيلم القادم.

يرى البعض أن السينما مشروع استثمار ربحي يقوده شبك التذاكر، بينما يغلب آخرون الوظيفة الثقافية الفنية، كيف هي نظرتك للسينما؟

بالنسبة لي الفيلم السينمائي واحد، هناك فيلم مصنوع بشكل جيد ذو قيمة وهناك فيلم مصنوع بشكل سيئ بلا قيمة، ربما أي فيلم يجذب شبك التذاكر، بينما في النهاية لدينا مشاهد واع يستطيع معرفة الفيلم الجيد من الفيلم السيئ. بنظري السينما اخترعت من أجل أن تبقى وتعيش، وما يجعل السينما تعيش هو الفيلم الجيد.

حصلت أفلامك على العديد من الجوائز، ما التكريم أو الجائزة

التي كان لها طعم مميز أو وقع خاص؟ ولماذا؟

الخنجر الذهبي في مهرجان مسقط السينمائي، والسبب أنني لم أحضر المهرجان وجاءني الخبر من الصديق العزيز مشعل القحطاني عندما نُشر بصحيفة على الإنترنت في وقتها فاتصل بي وقال: «مبروك توفيق على الجائزة»، أجبته: «أي جائزة؟» فبدأ يقرأ لي الخبر.

الهوايات والأمنيات

من هو الشخص الذي تحب أن يرى أفلامك قبل أي

إنسان آخر؟ ولماذا؟

أنا رجل لدي صديقان فقط وامرأة واحدة، أحب أن يشاهدوا أفلامي

أهم جوائز وتكريمات المخرج السعودي توفيق الزايدي

- 2015 'The Other' Winner of the Best Film Award at Riyadh Film Competition
 2015 'The Other' Winner of the Best Film Award at Competition (ethics) short film
 by prince Naïf Chair
 2011 'Exit' , Winner of the Best Screenplay Award at Saudi Film Festival
 2011 'Exit' , Winner of the Best Actress Award at the Saudi Film Festival.
 2011 'Exit' , Winner of the Golden Creativity Award at the Lebanese Film Festival.
 2010 'Silence' , Winner of the Best Gulf Film at the 6th Muscat International Film Festival
 2007 'Fabricated Crimes' Winner of the Best Edited Film at the 2th Jeddah film festival

أهم أعماله

FILMS

Date : 2023

Title : NORAH

Feature Film

Writer, Director, Producer

Date: 2015

Title: 'THE OTHER' (ALAKHAR)

Short Film

Writer, Director, Producer

Date: 2015

Title: 'Four Colors' (Arba alwan)

Short Film

Writer, Director, Producer

Date: 2010

Title: 'Exit' (Khrooj)

Short Film

Writer, Director, Producer

Date: 2009

Title: 'Silence' (Alsamt)

Short Film

Writer, Director, Producer

Date: 2007

Title: 'Fabricated Crimes' (Aljarimah Almorakabh)

Documentary Film

Director



ماذا نقول في ثنايا أحاديثنا؟

حينما تسترسل المرأة في كلامها مع معشر النساء فإنها عادة ما تستلذ في تعميق مشاعر الألفة معهن، وتعزز من نقاط الالتقاء باختيار هموم مشتركة للفضضة، في حين أن الرجل عندما يسترسل في حديثه فإنه يميل نحو تعزيز مكانته الاجتماعية Status وتعريف نطاق استقلاليتها. والمفارقة أن المرأة أكثر ميلاً نحو مشاركة الآخرين بتفاصيل حياتها الشخصية مقارنة بالرجل. فمجتمع الذكور يرون في تلك الألفة أو الصداقة الحميمة Intimacy اختراقاً لحدود الثقة لا ينبغي تجاوزه بحسب أساتذة اللغويات في جامعة جورج تاون «ديبورا تانن» في كتابها الجميل «أنت لا تفهم: النساء والرجال في الحوارات».

والناظر إلى واقع الحال يلحظ أن طبيعة حوارات الرجال تنحو باتجاه تبادل المعلومات، والمعرفة، والحقائق في حين تدور قضايا النساء حول «مشاعرهن» تجاه الأحداث، والضغوط، والتصرفات المحيطة. ولذلك قالت الباحثة «ألين ويلر» في كتابها «المرأة والرجل أسرار لم تكشف بعد»: «إن دماغ المرأة مفطور على مراقبة الناس وفهم تصرفاتهم والتأكد من أنهم بحالة جيدة». وهذا ما تكتشفه الأذن الواعية بإصغائها جيداً لثنايا أحاديث المرأة ونظراتها التي تدور حول تلك المقولة. طبعاً لكل قاعدة شواذ.

وقد قرأت في أكثر من دراسة حللت بعق حوارات النساء والرجال أن الذكور أكثر ميلاً نحو مقاطعة المتحدث من الإناث. ربما ذلك يدور حول فكرة السلطة أو الهرمية التي يعيشها الرجال، ويعززها المجتمع الذكوري. فكثير من أساليب حواراتنا تنبثق من التنشئة الاجتماعية.

وهناك خيط رفيع يجمع أحاديث المرأة وتصرفاتها وهو «الحب». فهي إن أحببت رأيت ذلك في اهتمامها بأطفالها وزوجها، ويعكسه كذلك نظراتها وأسئلتها. فعندما تطرئ بوابل من الأسئلة الدقيقة فهي في الواقع تهتم لأمرك. ولذلك يقول الفيلسوف الألماني فريدريك نيتشه: «المرأة لغز مفتاحه كلمة واحدة هي .. الحب». ولذلك حينما «يعبث» الرجل «بعش المحبة» (أو الدبابير) فإن الرد سيكون قاسياً في سلوكها وكلامها تجاهه. ولسان حالها يقول ما قاله قباني: «من باب الإنصاف تقبل ردة فعلي مثلما أتقبل مرارة فعلك».

يقول شاعر المرأة المرهف الحس نزار قباني: «إذا بكى المرأة على رجل فإنها تحبه من كل قلبها، لكن إذا بكى الرجل على المرأة فلن تجد على وجه الأرض رجلاً يحبها مثله» (انتهى كلامه). والحوار بين المحبين هو «ترنومتر» لقياس مقدار المحبة بين الطرفين.

واقع الحال يشير إلى أنه لا يوجد أسلوب واحد أفضل في التمازج بين الرجال والنساء. نحن فقط مختلفون ليكمل أحدا الآخر، في مشاعره، ومعلوماته، وقصوره في فهم مجريات الحياة وكيف يفكر أفرادها. كما أن ما يقال في ثنايا أحاديثنا قد يكون أكثر أهمية من صريح العبارة. ■

* كاتب كويتي



د. محمد النغيمش *

m.nughaimish@gmail.com

الرجل

www.arrajol.com



مشاركة - 453



تعليق - 952



أعجبني - 67 ألف



تعرفوا أكثر

على شخصية الغلاف

عبر منصاتنا للتواصل الاجتماعية

X / @ArrajolIM

f / arrajolmagazine

in / company/arrajol

@arrajol_mag

@arrajol_mag



سيادة الأعمال رنيم خالد باقدو لـ «الرجل»: أصنع الفخامة بيدي وأختار اتجاهاتي.. أحب الرفاهية ببروتوكول منظم

أرادت الرئيسة التنفيذية ومؤسسة شركة Haus of Synergy للخدمات التسويقية رنيم خالد باقدو التغيير فصنعت، بفضل ما تتمتع به من مهارات وقوة في اتخاذ القرارات ورعاية المواهب، اكتسبتها من خلال الممارسة والعمل وتطوير الذات.

بدأت مسيرتها العملية بالعمل في شركتها مع عدد من دور الأزياء المحلية والعالمية والعلامات التجارية لمستحضرات التجميل لإنشاء محتوى رقمي ممتع لصناعة الجمال، ووضعت بصمتها في تنظيم الفعاليات الحيوية التي تنبض بالفن والإبداع ودمج الثقافات ونشرها عبر المطاعم والأزياء والجواهر والجمال. باقدو تحدثت لـ «الرجل» عن رؤيتها ومسيرتها في حياتها المهنية والشخصية في نص الحوار التالي:

جدة - عواطف الثنيان تصوير: Haus of Synergy

استقطاب المهتمين ممن لديه الشغف بنفسه مجالي لخلق أروع التجارب من العلامات التجارية المحلية والعالمية حينها وجدت شغفي وأسست «Haus of Synergy»، وهي علامة تجارية عالمية عليّ تنبض بالمهارة الفنية والإبداعية عبر تنظيم الفعاليات، توجي بالفخامة والراقي، وتهدف للاعتراف العالمي بالمملكة بسوق المنتجات الفاخرة وبجميع المجالات الاقتصادية، وإظهارها دولة قيادية عظيمة. وإيماني بمهارات المرأة بالتصوير والإخراج، والدعاية والإعلان، وإنشاء محتوى وتصميمها فإن Haus of Synergy علامة تجارية تديرها امرأة. بالنسبة لي عالم الطعام يتوازى مع عالم الموضة والجواهر والأزياء، تنسجم مع بعضها بصورة إبداعية فنية مع عالم الجمال تحت سقف واحد.

قررت العمل

ما هو القرار الذي كان نقطة التحول للتغيير بحياتك؟

يوم قررت العمل كان نقطة التحول في حياتي، ليس لدي وقت لأي شيء يخرجني عن المسار، لا سلبية أو دراما أو ملل، فوضي جميلة بالعمل أو بالأحرى أود أن أصفها بالإبداع والأسر والتدريبات التنشيطية.

اسمك بقائمة المؤثرات في ريادة الأعمال..

ببساطة من هي رنيم باقدو؟

رنيم بنت خالد باقدو شابة سعودية طموحة، أحلم بما يتجاوز الطرق التقليدية، أقدم بشخصيتي القيادية القوية واتخاذ القرارات، أعمل رئيسة تنفيذية ومؤسسة لشركة «Haus of Synergy» والمؤسسة والمديرة الإبداعية لشركة «KRAIV». انتقلت إلى لندن لإكمال تعليمي (كنت بسن 14 سنة) بالصف التاسع، وتأثرت بنظام الدراسة المهنية والعملية الذي لفت انتباهي وتوسعت أفكاري التي لازمتني آنذاك لكي أقوم بتنفيذها على أرض الواقع بالشركة واستنساخ التجارب الناجحة وتطويرها بالسعودية كهيئة مختلفة عن الشركات العادية عام 2020، ورد الجميل لمجتمعي السعودي بمنح فرص العمل ونقل المعرفة والإبداع إلى جيلي والشباب الصاعد وتشجيع الصديقات والمرأة بصفة خاصة على صياغة مساراتهن ومساندتهن.

حدثينا عن محطاتك المهنية؟

تخرجت في إدارة الأعمال العالمية والتطوير بامتياز من جامعة Regent's University، ومنذ الدراسة بالجامعة كنت أُنقل لكي أحضر عروض الأزياء، وبشخصيتي الاجتماعية تمكنت من



ما الإنجازات التي تفتخرين بها؟

فخورة بنموي وتطوري المهني، فقد قطعت شوطاً طويلاً منذ أيام الجامعة والمدرسة الثانوية، أحب الطريقة التي شكلتني بها الحياة، وبخاصة عملي عندما أضع قلبي وروحي فيه، «الاعتراف بعملي» هو إنجازي الحقيقي.

ما هواياتك؟

هواياتي كثيرة، والحياة جميلة والعالم أكبر من أن تحصره بحب شيئين، وجميل أن يكون للإنسان هواياته التي يتعلمها وتكون لديه طاقة إيجابية، أمارس فن الخط والفخار وتنسيق الزهور، والرياضة، والتنس، وأمارس التفكير لإيماني منذ الطفولة بأنها الطريقة التي يصبح بها العالم مكاناً أفضل، وأستمتع بالعثور على الجواهر المخفية. أحب السفر لذلك عند زيارتي لأي دولة، لا أعيش فيها كسائحة ولكن أنظر إليها كأنها بلدي لتطوير ذاتي ومشاهدة المجتمعات المختلفة وطرق عيشها.

مستعدة للتحدي

ما سر نجاحك المهني؟

مهما كانت الأمور تضيق وتذهب نحو الأسوأ، لا بُدَّ أن أنظر لها بطريقة إيجابية، لا أتسرع عند اتخاذ القرارات وأدرسها بكل تفاصيلها وأستوعبها، حتى أصبح مستعدة لمواجهتها. بالنسبة لي الفشل ليس مخيفاً، أعده بمنزلة عملية تعلم، وعلامة على النمو، وعلى أنني اقتربت أكثر من هدفي، وهذا هو سبب رئيس لنجاحي، ومستعدة دائماً للتحدي.

ممن تلقيت الدعم والتشجيع؟

يقول كثيرون: «وراء كل رجل ناجح امرأة»، ولكن غالباً ما ينسى الناس أن وراء كل امرأة ناجحة أبا يقف بقوة إلى جانب قراراتها، ويثق بها ويدعمها لتحقيق أحلامها، ويمنحها الشجاعة للانتشار، فكان والدي أقوى داعم لي، ووالدتي أفضل أم، إيمانها المطلق بي دفعني إلى النجاح، بالإضافة إلى إخوتي أحمد وعمرو وخلود. كان أخي الأكبر أحمد يرشدني ويعتني بي دائماً، وشجعني على تولي أول منصب لي في مستشفى باقدو كي أنجح بقيادته، وأخي عمرو هو توأمي الروحي، يعرف ما أريد دون أن أضطر إلى التعبير عنه، وبالطبع خلود الأخت والصديقة التي تتطلع إليّ وأثق بها وأريد أن أكون قوية من أجلها حتى يكون لديها شخص تعتمد عليه.

ما هي التحديات التي واجهتك؟

في الحياة لا شيء يأتي بسهولة، النجاح لمن يطمح ويعمل من أجله، ولا يرتاح حتى يحققه، تعودت أن أكون مستقلة بالاعتماد على نفسي، وفجأة أصبح لدي فريق، فريق يعتمد عليّ واعتمد عليهم، كان هذا تحدياً لأنني الآن أتكيف مع شخصيات عدة، كان عليّ أن أفهم أنه إذا كان الشخص يمثل رصيذاً قيماً بالنسبة لي وشركتي فانا ببساطة بحاجة كما هو وعدم تحويله إلى شيء ليس عليه. وإن ساعات العمل بالشركات لا تعني شيئاً إذا لم تكن منتجة، بعض الأحيان يكون الناس مبدعين عندما يكون العالم نائماً، لا بأس في فرض توقيعات صارمة على مستوى الشركات على الأشخاص،



فخورة بما وصلت إليه المرأة السعودية.



أحب الاستثمار بقطع ذات لمسة فريدة.

والتسويق والتصوير وخدمات وسائل التواصل الاجتماعي على وجه التحديد لتتوافق مع رؤية الشركات وتعمق الأفكار المبتكرة، بعيداً عن الأفكار التقليدية والنادرة، ونطورها، ونستخدم الأمور غير العادية؛ كل براند وكل شخص بمنتج نتعامل معه كأنه مشروع جديد.

أختار المجال نفسه

لو عاد بك الزمن إلى الوراء، ما هي المهنة التي ستختارين؟

لو عاد بي الزمن للوراء سوف أختار المجال نفسه -ريادة الأعمال- أستيقظ كل يوم متحمسة ومستعدة للقاء أشخاص جدد. وحول الأشياء التي تلهمني، وأفضل جانب بأني روح متحررة بعدم وجود رئيس ينشط كياني حقاً، أنام 5 ساعات كحد أقصى باليوم لعلمي بأن هناك الكثير للقيام به والعديد من الأشياء التي يجب استكشافها وهو ما جعلني مدمنة للعمل.

كيف ترين مستقبل المرأة السعودية بعد حزمة الأنظمة والتشريعات المتوافقة مع رؤية 2030؟

أنا من الأشخاص الذين يتحدثون عن الرؤية أكثر من غيرهم، يملؤني الفخر بمعرفة ما حققته المملكة وما ستحققه، وأنتظر بشغف اليوم الذي يأتي 2030، لنشاهد الإنجازات والازدهار، وأطلع لرؤية ما سوف أنجزه من نجاحات، وما سوف تحققة المرأة السعودية، وفخورة بما وصلت إليه المرأة السعودية وما ستحققه.. وسأبذل قصارى جهدي لدفع الرؤية نحو النجاح، وانقلوا عني «إذا كنت تريد التغيير فافعله».

أسعى لنقل المعرفة والإبداع إلى جيلي

عالم الطعام يتوازي مع الموضة والجواهر

يوم قررت العمل كان نقطة التحول بحياتي

لا أخاف الفشل أتعلم منه وأعدّه علامة نمو

لا أتسرع بالقرارات ومستعدة دائماً للتحدي

وجدت شغفي وعلامتي تنبض بالمهارة الفنية

كلما زاد عدد من أقابلهم تعلمت أكثر

في مطعمي النكهات والأذواق لا تحصى

النجاح لمن يطمح ويعمل من أجله

وراء كل امرأة ناجحة أب يقف بقوة بجانبها

وأحياناً تبدو الأمور مستقيمة ولكنها بالواقع صعبة أو مستحيلة.

دمج الثقافات

كيف أثر سفرك للدراسة والعمل في تكوين شخصيتك وتنمية ريادة الأعمال لديك؟

لقد أخذت دائماً الخير من الناس، عشت حياتي بلندن، تقبلت وتعلمت الثقافات المختلفة التي شكلتني على ما أنا عليه اليوم، كلما زاد عدد الأشخاص الذين أقابلهم تعلمت أكثر، وأسعى إلى نقل الثقافة السعودية للعالم وتغيير نظرة العالم إلينا، مثلما تعلمت وفهمت تلك الثقافات. أحد أفضل الأهداف في مطعمي (نزل التآزر) بأن النكهات والروائح والأذواق التي لا تعد ولا تحصى عالم يفوق الخيال، وأسعى إلى نشر ودمج الثقافات من خلال المطاعم والأزياء والجواهر لصناعة الجمال.

هل توافقين على مقولة «الأشياء الغالية لها قيمة»؟ ولماذا؟

أعيش حياتي بطريقة متوازنة أحب الرفاهية ببروتوكول منظم، والأشياء باهظة الثمن لها قيمتها ولكنها تعتمد على ماهيتها وجودتها وكيفية صنعها ومكان إنتاجها، وأنا متسوقة واعية أميل عادةً إلى الاهتمام بتاريخ العلامات التجارية، لا أشتري الكثير منها بسبب تكلفة العمالة، وما يتقاضونه، ومقدار أجور موظفيها والتسهيلات التي يقدمونها. أقدر العلامات التجارية وأكره المنتجات المقلدة. بالنسبة لي من غير المجدي تقليد العلامات التجارية الراقية فقط من أجل مظهرها وعدم الاهتمام بجودة إنتاجها وكيف تم. ولست من أتباع الاتجاه فأنا أحدد اتجاهاتي الخاصة، وأحب الاستثمار بشكل موسمي بقطع ذات لمسة فريدة، وأن تكون إضافة جميلة لمجموعتي.

هل عملت على صناعة محتوى رقمي لعالم التجميل؟ ما الخدمات التي تقدمينها؟

نعم العالم الآن منصة رقمية، شاشة مرئية مضاءة بالجمال، نسلط الضوء على خدمات تنظيم الأحداث والعلاقات العامة: التدريب

البطاقة التعريفية

الاسم: رنيم خالد باقردو

التخصص: إدارة أعمال عالمية وتطوير بجامعة Regent's University 2015

الحالة الاجتماعية: غير متزوجة

العمل الحالي: الرئيسة التنفيذية والمؤسسة لعلامة Haus Of Synergy

■ المؤسسة والمديرة الإبداعية لشركة الاستثمارات KRAIV



بطل التنس العالمي عبد الله شلباية لا السجل:

تأثرت بوالدي وأردت أن أكون مثله..

لا أخشى منافسة

المحترفين و«جدة» تدعمني

«ولد وفي يده مضرب تنس» هذا ما يدور في خلد من يحاور لاعب كرة التنس الأردني عبد الله شلباية، الذي يحجز المرتبة 187 كأفضل لاعب في العالم بحسب تصنيف رابطة محترفي التنس العالمية (ATP World Tour)، إلى جانب كونه واحدًا من نخبة المتنافسين الثمانية الأفضل عالميًا في الفئة العمرية 21 عامًا أو أقل. يواجه شلباية اليوم -وهو اللاعب العربي الوحيد- سبعة منافسين عالميين خلال نهائيات بطولة الجيل القادم لرابطة محترفي التنس المقدمة من نيوم في مدينة جدة. منصة الرجل وقبل البدء بهذه البطولة لقيت بطل التنس عبد الله شلباية في مدينة جدة، ليتحدث عن قصة نجاحه وتأثره بوالده والدعم الأسري الكبير وأهدافه المستقبلية، ويكشف بعض الأسرار الفنية للنجم الإسباني (رافاييل نادال)، التي رصدها خلال تماريناتها قضياها معًا في أكاديمية رافاييل نادال لكرة التنس بجزيرة مايوركا الإسبانية. تشكل نهائيات بطولة الجيل القادم التي تقام في 28 نوفمبر وتستمر حتى 2 ديسمبر، تحدّيًا مختلفًا لدى شلباية، لا سيما أنها تقام في السعودية لأول مرة، فإلى تفاصيل اللقاء...

جدة - عبد الله الجريدان

تصوير: رابطة محترفي التنس



حاليًا هل تقضي مزيدًا من الوقت مع عائلتك؟
الجدول الرياضي لرياضة التنس الأرضي مدته 11 شهرًا، وهذا يبعثني كثيرًا، لكنهم يحضرون لمتابعة البطولات التي أجريها، ويشكلون دعمًا كبيرًا.

أستعد للفوز

ما هو الدرس الذي تعلمته من هذه الرياضة؟
حيي لرياضة التنس علمني كثيرًا، لاسيما في كيفية تحدي الظروف الصعبة وتجاوزها.

هل يبادرك أحيانًا شعور مسبق بالمباريات السهلة وتتنبأ بفوزك بها؟

لم يسبق لي أن تنبأت بالفوز بمباراة، ورغم بعض المواجهات التي يكون منافسي خلالها أقل من حيث التصنيف، فإن لكل مواجهة ظروفها الخاصة بها، وهناك أمور فنية خارجة عن السيطرة، لذلك يمكنني إعداد ما قد يؤثر على النتيجة، وليس التحكم بها، فمن الممكن لنقطة واحدة أن تغير مسار المباراة، وهذا أول درس يتعلمه لاعبو التنس.

تأثرت بوالدي

حدثنا أولًا عن سبب اختيارك لرياضة كرة التنس الأرضي؟
لقد كان والدي يمارس رياضة التنس في مرحلته الجامعية، وكان مهتمًا بها جدًا، ولقد تأثرت بذلك، وأحببت أن أكون مثله، بعد ذلك تعلقت بهذه الرياضة كثيرًا وأصبحت جزءًا مهمًا من حياتي.

ماذا عن رأي والدتك؟

والدتي فخورة بي جدًا وهي سعيدة بنجاحاتي، كانت في بداية مشواري الرياضي تتمنى أن أحقق قفزات كبيرة، والآن تشاهد ذلك حقيقة وهي سعيدة بي.

مسيرتك الرياضية فرضت عليك الابتعاد عن أسرته منذ وقت مبكر، كيف أثر هذا عليك؟

الابتعاد عن العائلة في مرحلة الطفولة والمراهقة لم يكن سهلًا، كان عمري حينها 14 عامًا، ولكني أداوم على التواصل معهم ومشاركتهم مجريات يومي. في مرحلة الطفولة كنا كثيرًا التنقل والسفر، وهذا ساعدني جدًا في التكيف مع الوضع الحالي.



- لاعب التنس عبد الله شلباية.. مشاركات وإنجازات
- يحجز التصنيف 187 لأفضل لاعبي التنس في العالم 2023
- بطل تشارلستون الأمريكية ضمن بطولات الـ تشالنجر ذات الـ 75 نقطة 2023
- وصافة بطولة البحرين ضمن بطولات تشالنجر 2022
- صنف بترتيب 41 على مستوى العالم فئة الناشئين 2021
- وصافة بطولة ويمبلدون للتنس فئة الشباب 2021.

نجاحات، لدي عائلتي، والأميرة لارا فيصل، ورافاييل نادال، وليونيل ميسي، هؤلاء من أستلهم منهم طريق الإنجاز.

أنت تتدرب في أكاديمية (نادال)، أخبرنا عن العلاقة بينكما؟

تربطني علاقة مميزة مع رافاييل نادال، ودائمًا أتحدث معه خلال التمرين في الأكاديمية، وهو نجم أسطوري وملهم بالنسبة إلي، وقد ساعدني كثيرًا في مسيرتي الرياضية عبر التوجيهات والتعليمات الفنية التي يخبرني بها.

سر نادال

ما السر الذي عرفته خلف هذا النجم (نادال)؟ نادال أيقونة للعبة التنس الأرضي على المستوى العالمي، وهو يمتاز بالانضباط العالي ويمثل النموذج الأفضل للاعب المحترف، وسأكشف لك عن واحد من الأسرار التي شهدتها دائمًا معه في أثناء التمارين، وهو حرصه الشديد لتكرار التمرينات التي يرد فيها أخطاء في التنفيذ، يكررها باستمرار دون ملل حتى ينفذها بالطريقة الصحيحة.

حبي لرياضة التنس علمني كثيرًا

لم يسبق لي أن تنبأت بالفوز بمباراة

أستعد للفوز ولكني لا أتحكم بالنتيجة

تجاري أزلت قلق مواجهة لاعبين محترفين

قبل المباراة أركز على رغبتني الكبيرة بالفوز

أستلهم طريق الإنجاز من الأميرة لارا فيصل

في المقابل يكون هدفي قبل دخول أي مواجهة هو الفوز فقط، وذلك حتى أكون جاهزًا بشكل تام.

هل هناك من تخشى مواجهته من أبطال العالم بالفئة العمرية نفسها؟

لقد احتككت بلاعبي تنس عالميين ومعروفين منذ صغري، وهذه التجارب التي خضتها أزلت التخوفات أو القلق من مواجهة لاعبين محترفين يقدمون من دول تُعد اللعبة لديهم أكثر شعبية. كما أسهمت الصداقات الممتازة التي صنعتها مع اللاعبين في معرفتي بكيفية تفكيرهم بطريقة احترافية.

ما الذي يدور بذهنك قبل دخولك إلى الملعب؟

قبل بداية المباريات والدخول إلى ملعب التنس أفكر في نفسي كثيرًا، وأركز على رغبتني الكبيرة بالفوز لكي ينعكس ذلك على أدائي بشكل جيد.

الإلهام والملهمون

من ملهمك في هذه اللعبة؟
لدي أكثر من ملهم كانوا خلف ما أحققه من



لقد قدم لي الاتحاد السعودي للتنس كثيرًا من الدعم.



حيي لرياضة التنس علمني كثيرًا، لا سيما كيفية تحدي الظروف الصعبة وتجاوزها.

لكل رياضي مسيرة حافلة بالمنجزات، والإخفاقات كذلك كيف تتعامل مع الأخيرة؟
يجب أن ندرك أن الإخفاقات واردة في أي لعبة ولدى أي رياضي في العالم، فهو يجب أن يمر بذلك الوقت، ولكن في المقابل يجب أن تمتلك ثقافة التعامل مع الإخفاق، وكيف توجه مشاعرك وسلوكياتك لعلاج نقاط الضعف التي لديك، عبر الحديث مع فريقك، والمدرّبين والأشخاص المختصين، فربما يكون الحل في المزيد من التمارين التي تجربها تحت ضغط أكبر، وعندما تتكون لديك الصورة كاملة بإمكانك البدء في وضع الحلول المناسبة.

مسؤولية كبيرة
هل يشكل فارقًا أن تكون لاعبًا عربيًا يشارك في بطولة عالمية مقامة في جدة؟
أشعر بدعم كبير في أثناء وجودي بمدينة جدة، لقد قدم لي الاتحاد السعودي للتنس كثيرًا من الدعم، فدعوتي للعب في هذه البطولة يشكل أهمية كبيرة لمسيرتي الرياضية وهو شرف كبير لي.
كما تحدثت معي كثير من الجمهور المحب والمتابع لي، وأخبروني عن مشاعرهم عبر عبارات تحفيزية صادقة، وأنا من خلال «الرجل» أرغب في تقديم شكري وتقديري لهم.

وكونك اللاعب العربي الوحيد في البطولة؟
كوني اللاعب العربي الوحيد في البطولة التي تستضيفها السعودية أمر يحملني الكثير من المسؤولية، ويجعلني تحت ضغط كبير، ولكنه ضغط إيجابي لأنه يزيد الإيمان بي من قبل الجمهور العربي المتابع للبطولة، وهذا يبعث لي مزيدًا من الاطمئنان.

ماذا تعني لك هذه البطولة؟
هذه البطولة تُعد تحديًا جديدًا بالنسبة إلي، وتختلف عن أي تحدٍ آخر مررت به، بسبب مشاركتي مع أفضل لاعبي العالم وأنا لم أتجاوز 20 عامًا بعد، وكذلك لأنها مقامة في بلد عربي، وهو أيضًا تحدٍ إيجابي وأتوقع بأن أي لاعب لكرة التنس الأرضي يجب أن يكون في هذا الموقف، وسأعمل على الاستفادة منه بأفضل صورة ممكنة.

خطتي للمركز الأول
أخيرًا، عبد الله حدثنا عن المستقبل؟
لدي أهداف كبيرة وأسعى إلى تحقيقها، أسعى للفوز بالبطولة الكبرى لكرة التنس (Grand Slam)، كما أود أن يكون تصنيفي الأول على العالم، وهذان الهدفان هما خطتي الكبيرة التي أعمل على تحقيقها خلال الأعوام العشر المقبلة. ■



المهندسة سارة رسلان - الرجل: أدعو لوجود ركن للتراث في كل منزل.. هدية من والدي غيرت حياتي

المتتبع لحياة المهندسة سارة بنت رائد رسلان، كبير مصممي قسم المشاريع في شركة أبيات بالرياض سيجدها حياة مشغولة بمجموعة من المشاريع في القطاعات الفندقية والتجارية والسكنية والعديد من العلامات التجارية والمصنعين للأثاث الفاخر والمكاتب. في رصيدها معرفة وخبرة تزيد على 10 سنوات، قضتها في تصميم الأثاث والمنسوجات والمواد كالأثاث والديكور المصنوع يدويًا من الطبيعة، والأخذ بالازدياد في التصميم الداخلي والديكور المنزلي، وقد تمكنت من توظيف التراث العتيق وفق مفهومها الخاص، فهي تجمع بين قريها من الحداثة والتصاميم العصرية وتمسكها بالجذور. منصة الرجل لقيت سارة رسلان على هامش مشاركتها في جلسة حوارية بمركز الملك عبد العزيز الثقافي (إثراء) بالشرقية، فكان لنا معها هذا الحوار:

الظهران - عواطف الثنيان تصوير: حسين السلطان

خوذة هندسية غيرت حياتي وأصبحت الهندسة حلمي

موازنة حياتي الشخصية والعملية كان من أهم التحديات.

محطاتي المهنية صقلت موهبتني في التصميم.

الأشياء اليدوية والقطع العتيقة تضيف العمق والشخصية.

أنصح الصانع الحرفيين باختيار المواد الطبيعية.

ضمن المشاريع الفائزة واحتفاظه إلى اليوم بقصاصات الجرائد التي تناولت مشروعني بفخر وكذلك تشجيع أخي المستمر لي بمدني بالقوة ويساعدني على التقدم، كما أن دعم زوجي المتواصل، وتفهمه لمتطلبات عملي من أسباب تقدمي.

تطوير شخصيتي

حدثنا عن محطاتك المهنية وأيهما تفضلين؟ وماذا تعلمت منها؟

محطاتي المهنية تنقسم إلى شركات استشارات عمارة حيث كنت رئيسة التصميم الداخلي، هناك شركات المفروشات مثل المطلق Henningo Larsen Architects Gallery Design. حاليًا أعمل بشركة أبيات، جميعها محطات مختلفة علمتني الكثير وساهمت بتطوير نواحي مختلفة من شخصيتي وصقل موهبتني بالتصميم.

ما الإنجازات التي تفخرين بها؟

على الصعيد الشخصي ابنتي هي أكبر إنجاز، أما الصعيد العملي فأنا فخورة بجميع محطات عملي وأبرزها العمل على مشاريع روشن الشركة الوطنية للإسكان وتصميم مكاتب وزارة الخارجية بالرياض.

بداية عرفينا من هي سارة رسلان ببساطة..؟ سارة مهندسة سعودية طموح، حاصلة على بكالوريوس هندسة تصميم داخلي من جامعة الأمير سلطان 2009، أحب الفن والتصميم بجميع أنواعه، خبرتي تزيد على 10 سنوات، لدي شغف قوي بالتصميم الداخلي وإنشاء تصميمات داخلية جميلة ذات حس جمالي عالٍ واهتمام بالتفاصيل، وأسعى لتطوير المفاهيم والتخطيط والتصميم الداخلي، وأعمل لاكتساب المزيد من المعرفة والبحث والتطوير المستمر.

من تلقيت الدعم والتشجيع؟

عائلتي (والدي وأخي وأخواتي وزوجي وابنتي) هم الداعم الأول وفي قلب كل عمل أعمله.

ما دور الرجل في حياتك؟

الرجل بالنسبة لي هو السند والأب والأخ والزوج والصديق، أنا ابنة والدي الذي علمني أن أكون لنفسي كل شيء، علمني القوة والمصداقية والعمل بإخلاص، وهو داعمي الأول عندما بدأت مسيرتي المهنية إذ لم يكن هنالك كثير من المهندسات، لكنه دعمني وساعدني على الاستمرار، بجانب وقوفه معي في مشروع التخرج الذي حاز المركز الثاني



أطمح بإنشاء منظمة غير
ربحية هدفها ترميم وتصميم
المنازل للمحتاجين وذوي
الدخل المحدود.

التحديات ملح الحياة

ما التحديات التي واجهتها وكيف تغلبت عليها؟

التحديات جزء لا يتجزأ من حياتنا وهي ملح الحياة وبهذه العقلية أواجهها حيث أستخدم التحديات كوقود للاستمرار بدلاً من جعله سبباً للإحباط. من التحديات التي واجهتني -كأغلب الأمهات العاملات- الموازنة بين حياتي الشخصية والعملية دون تقصير في الجهتين، وواجهتها بالتنظيم الدقيق وإعطاء كليهما حقهما.

ما الذكريات العالقة في حياتك؟

عندما كنت طفلة صغيرة، كان والدي يأخذني معه لمواقع البناء، عندها أعطاني خوذة هندسية غيرت حياتي وأصبحت حلماً وتحقق حالياً بدخولي مجال الهندسة.

ما هي هواياتك التي تمارسها وقت فراغك؟
الرسم والكتابة والقراءة واليوجا.

ميزة تنافسية

ما تأثير تعزيز الصناعة الحرفية الوطنية على الاقتصاد بالمملكة؟

نستطيع وببساطة إنتاج وتوريد أي منتج حرفي بطابع سعودي وإعادة بناء الهوية القديمة بدمج التراث بالعناصر الحديثة والاستفادة من التكنولوجيا لتقديم حلول مبتكرة وإبداعية لإنتاج قطع مستدامة وتقديمها للسوق المحلي والعالمي، حيث بلغ حجم التجارة العالمية للحرف اليدوية والتقليدية أكثر من 100 مليار دولار، ومن ثم فإن الاستثمار في التراث الحرفي ضروري لتنمية مواهب وقدرات الشباب بالورش والدورات التدريبية وإقامة المصانع، ما يؤدي لإيجاد فرص عمل أكبر والاستفادة من الخامات المحلية، وفتح أسواق لتسويق منتجاتها، وتنشيطها عن طريق الوسائل الإلكترونية الحديثة. ومن المهم إنشاء مؤسسة وطنية كبرى ترعى النشاط وتستقطب إليه المستثمرين، كل هذا بالمحصلة سيؤدي إلى تعزيز البعد الثقافي للمملكة أمام الدول المتقدمة، من خلال ميزة تنافسية تتوافق مع المعايير الدولية.

ركن للتراث

بعد انتشار التصنيع الآلي ما زال التصنيع اليدوي يحظى بشعبية.. فكيف تفسرين عودة المجتمع السعودي إلى الجذور والماضي في الديكور والأثاث؟

التصنيع الآلي انتشر بصورة هائلة بمنازل السعوديين وذلك يعود إلى أسباب عدة منها القدرات الإنتاجية العالية للآلات أو إدخال التقنيات الحديثة، إضافة إلى اكتشاف مواد خام جديدة بديلة واستخدامها كبديل للخامات المحلية فضلاً عن زيادة تفضيل بعض المستهلكين للسلع أو المنتجات المصنعة آلياً، خاصة إذا صاحب ذلك انخفاض في سعرها.

البطاقة التعريفية

الاسم: سارة بنت رائد إسماعيل رسلان

الحالة الاجتماعية: متزوجة وأم لفتاة

الشهادة: بكالوريوس هندسة تصميم داخلي من جامعة الأمير سلطان 2009

الوظيفة الحالية: كبير مصممي قسم المشاريع في شركة أبيات

العضويات: عضو الهيئة السعودية للمهندسين.

الأثاث والديكور المصنوع يدوياً أصبح شائعاً في المنازل.

طموحي إنشاء منظمة غير ربحية للتصميم والترميم.

وملاءمتها لخدمة احتياجاته بصورة أفضل، فقد انتقل المجتمع من مرحلة التصنيع اليدوي إلى التصنيع الآلي تبعاً للتغيرات الاقتصادية والاجتماعية التي اجتاحت دول الخليج والعالم، وأدت إلى تغيرات كبيرة في سلوكيات وحاجيات الأفراد وأنماط الاستهلاك، ومع ذلك لا بُد أن تكون هناك زاوية أو ركن في كل منزل سعودي يعكس هويته وتراثه الذي يفخر به.

وجهة نظر

شاركينا وجهات النظر حول إحياء الحرفة المصنوعة يدوياً في الديكور المنزلي، وأريك الشخصي كيف يمكن التعامل معها؟

تباينت وجهات النظر حول التعامل مع الصناعات اليدوية، فهناك فئة تنظر إليها من منظور التراث وضرورة الإبقاء عليه دون تحديد أو تعديل، وهناك فئة ثانية ترى أن الأكثر صواباً هو إدماج هذه الحرف في عجلة الصناعة الحديثة وإهمال ما لا يقبل الإدماج إلى أن يندثر تلقائياً. أما الفئة الأخرى فتري أن الصناعات اليدوية يجب التعامل معها كتراث وطني تلزم المحافظة عليه وكصناعة توفر فرصاً للعمل سواء في الإنتاج أو التسويق الذي يجب أن يتلاءم مع رغبات المستهلكين بصفة عامة، ومع رغبات بعض الفئات الأخرى ذات الاهتمام باقتناء المنتجات اليدوية بصفة خاصة كالمساحين وغيرهم.

وأرى ضرورة الاهتمام بتفعيل التعاون المشترك مع الجهات ذات العلاقة بالصناعات الحرفية بالدول على المستوى الإقليمي والدولي،

والاستفادة من تجاربها بالتنسيق مع الجهات المهتمة بالصناعات الحرفية دولياً.

حلول صديقة للبيئة

بوصفك مهندسة تصميم داخلي بماذا تنصحين الحرفيين الصناعيين بكيفية الاستخدام الأمثل للعناصر الحرفية؟

أنصح الحرفيين الصناعيين بمتابعة العمل بشغف بكل حرفة يدوية ينتجونها، وأن يراعي عند دمج العناصر الحرفية في الديكور المنزلي والتصميم الداخلي النمط العام والجمالية للمساحة، لذا يجب أن تكمل القطع الحرفية عناصر التصميم الحالية بدلاً من الانقراض منها بالإضافة إلى الموازنة بين العناصر الحرفية والقطع الأكثر حداثة أو القطع المعاصرة لخلق مظهر متماسك بجانب مزج القطع الحرفية ومطابقتها لخلق مظهر انتقائي فريد من نوعه، كما يمكن أن يؤدي الجمع بين الديكور المصنوع يدوياً والقطع القديمة أو العتيقة إلى إضافة العمق والشخصية إلى المساحة. علاوة على ذلك، فإن دمج العناصر الحرفية بطرق غير متوقعة يمكن أن يضيف لمسة مرحة وإبداعية.

كما أنصح الصناع الحرفيين باختيار المواد الطبيعية، والبحث عن حلول مستدامة صديقة للبيئة مثل الخشب أو الجلد، للحصول على قطعة دائمة، ودمج التفاصيل أو التطعيمات المنحوتة يدوياً لإضافة نسيج وعمق إلى التصميم، للحصول على قطعة متفردة ملائمة لعصرنا، هذا مع الحفاظ على الهوية وروحها التراثية.

منظمة غير ربحية

ما طموحاتك المستقبلية؟

أطمح بإنشاء منظمة غير ربحية هدفها ترميم وتصميم المنازل للمحتاجين وذوي الدخل المحدود حيث إن هذا الهدف من أكبر أحلامي، كما أطمح لإكمال دراساتي العليا والاستمرار في التطور على الصعيد الشخصي والعملية. ■



بطل اليوغا السعودي حسن الحجاج: بالحب نمضي وبالصمت والهدوء نصل إلى القمة

بدأ البطل السعودي حسن علي الحجاج بممارسة اليوغا قبل نحو سبع سنوات بشكل فردي، قرأ الكتب وراح يطبق ما يقرؤه، ثم كثف اهتمامه بمتابعة مشاهير اليوغا حول العالم من خلال منصات التواصل الاجتماعي، وتعمق أكثر فانضم إلى معهد متخصص لتعليم اليوغا حتى غدت هذه الرياضة بالنسبة له غذاء العقل والروح والجسد، تمنحه القوة والمرونة والتوازن.

الرياض - سعد السبيعي



بكلمة مختصرة كيف ينجح الإنسان في مهنته؟ ماذا عليه أن يفعل ليصل إلى القمة؟
السكوت والاستمرار بهدوء.

في أي دولة عربية تشعر أن الإقبال كبير على ممارسة اليوغا؟
المملكة العربية السعودية، ففيها أول اتحاد لليوغا في الشرق الأوسط.

كيف استطعت فتح مشروع تدريب اليوغا؟ وما هي الصعوبات التي واجهتها؟

أقوم بالتدريب عن طريق فصول (CLASSES) مختصة وفردية، المكان المناسب هو مشكلتي.

ماذا غيرت اليوغا في حياتك؟
غيرت الكثير، فعلمتني الانضباط النفسي والهدوء أهمها.

بماذا تحب أن تبدأ نهارك؟ أول شيء تحب أن تفعله في الصباح؟
أتناول وجبة الإفطار الصحية ثم أتوجه لممارسة الرياضة قبل أي شيء آخر.

ما هي هواياتك خارج اليوغا؟
ركوب الخيل والسباحة والسفر.

ماذا تعني لك «المرأة»؟
أمي وصبرها وتحملها، فالمرأة هي منبع وأساس الحياة.

كيف ترفه عن نفسك؟
بممارسة الرياضة وتعلم مهارات جديدة بشكل مستمر.

أمنية لم تتحقق؟
إنشاء مركز متكامل لليوغا وتدريبها.

ماذا يعني لك غذا؟
شمس مشرقة وأحلام محققة وتعويضات عما سبق. ■

بالسؤال لأختي الصغرى بعض الأحيان، لأنني أثق بذوقها تمامًا.

من هو قدوتك في مجالك؟ الشخص الذي تمنيت أن تكون مثله؟ ولماذا؟
هناك كثيرون لا مجال لذكرهم الآن.

كيف اكتسبت الخبرة في مجال تدريب اليوغا؟

عن طريق القراءة بشكل أولي ومن ثم عبر مشاركتي في معهد المؤسسة العربية لليوغا برعاية نوف المروعي.

من واقع تجربتك، ما أهم المهارات في مهنتك التي تحرص عليها؟ ما التحدي الأهم برأيك؟

-القوة والمرونة والتوازن، مع مواصلة مسيرتي الرياضية مع الحفاظ على وظيفتي الأخرى، دون تقصير في أي جانب.

أصعب نقد سمعته بحياتك؟

الرياضة ليست شيئاً مهماً، لما أنت مهتم بالرياضة وتطويرها أو تطوير نفسك رياضياً!



شارك السنة الماضية في بطولة اليوغا الدولية، التي نُظمت من قبل اللجنة الدولية لليوغا، وعاد يحمل لبلده السعودية الميدالية البرونزية عن فئة اليوغا الاستعراضية، ما حفزه لتكريس حياته لهذا الطريق وعينه على المزيد والمزيد من الإنجازات كما يؤكد لمنصة الرجل في الحوار التالي:

ما الحدث الذي أتى بك إلى اليوغا؟

حب التميز في ممارسة الرياضة حيث إن رياضة اليوغا لا يوجد الكثير من حولنا يلعبونها، وكذلك الليونة التي استطعت الوصول إليها في أثناء ممارسة الرياضة العادية ساعدتني كثيراً على البدء في اليوغا.

إلى أي مدى أفادتك دراستك في مهنتك؟ وكم علامة تعطيها مقابل الموهبة؟

لنقل إنه لا علاقة لدراستي بالموهبة التي أمتلكها.

ما قيمة أول أجر حصلت عليه من اليوغا؟ وماذا فعلت به؟

3000 ريال، واشترت بها أدوات رياضية تساعدني على ممارسة اليوغا.

ما أهم جائزة أو تكريم حصلت عليه بحياتك؟ ولماذا هو الأهم؟

فزت بالمركز الثالث عالمياً في بطولة اليوغا الدولية فئة اليوغا الاستعراضية، وهو الأهم لأن هذه المسابقة أعدها بداية الشهرة والخير في موهبتي ومساعدتي على تطويرها.

ما الذي يملك على الشغف بمهنتك؟ وما الذي لا تحبه فيها؟

حب الشيء من الأساس يجعلك تفعله بدون النظر للوراء أو التفكير في العقبات والصعوبات، وطالما ترى الإيجابيات تتغاضى عادة وتتخطى كل السلبات.

كيف تختار ثيابك وعطرك؟ وهل تشتريها بنفسك؟

أحب أن أختار ملابسي وعطوري بنفسي، وأعود



الأناقة رمز من رموز الرجل
السعودي، وفي هاتين الإطاليتين
سترتان باللونين الأبيض والأسود
لا مثيل لتفاصيلهما الدقيقة،
تلازمهما ياقتان راقيتان وتخفيان
تحتهما ثوبان بسيطان
منفذان بالقماش الفاخر وعالي
الجودة من Lomar.

أزياء «الرجل» في ليلة رأس السنة حدس شبابي الهوى واحتراف التفاصيل

يستعد الرجل للمناسبات والدعوة لسهرات نهاية السنة واستقبال العام الجديد، وتتهيا دور الأزياء والعلامات الفاخرة لتضع بصمتها. بدوره يرسم فريق الرجل بحرفية عالية، ولمسات خبيرة في صناعة أناقة الرجل بصمة لا تخطئها عين، تنبض بجمال أسر، وتستلهم روح الشباب بكل ما تحمله من عنفوان وأناقة ورقي. الرؤية التي اشتغل عليها فريق الرجل، تنطلق من اعتبار هذه الليلة ليست كغيرها من الليالي، بل ستترك أثارها الدامغة على كل محب للأناقة وعاشق للتميز والجمال، ومن حدس جمالي لرجل يتمرد على نفسه، ويبني أناقة جديدة تتماهى مع مستوى تطلعاته وترتكز على بروتوكولات فنية مختلفة تجعله يتوجه إلى العلامات والمتاجر السعودية الفاخرة، بكل ثقة ليختار ما يناسبه، فالسعودية اليوم وبعد أصداء النجاحات المتقدمة، التي حققتها في عالم الأزياء، جعلت المهمة أكثر ثراء وتحثاج إلى كثير من الدقة والاحتراف.

سيستعد الرجل، في هذه الليلة، بسعة ذوقه وتشعبه لملاقاة مخزون إبداعي عصري متنوع الطراز يفتخر به ويجعله أكثر جاذبية، ويحفظ أسس الأزياء التراثية بحرفية عالية ويطوعها بما يغازل روعة الأقمشة الفاخرة والتفاصيل والزخارف المبتكرة. الطراز الذي ابتكره فريق الرجل يتمتع بأسلوب شبابي الهوى يجمع بين الحرية ويتناغم برفق مع الخصوصية ويحاكي التوجهات الجديدة ويضع بصمات فنية دقيقة منفذة تصوراتها بحرفية ومهارة لا مثيل لهما، وتمنح نمطًا جديدًا تتعدد فيه القصات والخيارات في المواد والتفاصيل. يتقدم الأسود قائمة موضة الألوان، إلا أن ذلك لم يحجب أهمية تأثيرات الأبيض والبني والكحلي والأزرق، وتوزعها بشكل لائق، بما يتناغم بجدية مع ذوق الرجل والتصميم الأسر لاستقبال عام 2024، بروح شبابية متزنة تنبض بالخصوصية وجمال التفاصيل.

Dubai – Nadine Kassouf
Creative Director: Nour Rashad
Fashion Director & Stylist: May AlSwiliem
Photographer: Abdullah AlKalifah
Models: Saad, Mohammed Ibrahim, Mahdi & Naïf
Location: Mansard Riyadh, A Radisson Collection Hotel



لا عجب كيف يتجسّد هذا الإغراء
العظيم على امتداد طقم مغرٍ
بتفاصيله الجديدة تزيّنه ياقة مبتكرة
وضخمة تؤدّي دورًا أساسيًا في
الإطلالة وتعكس أسلوبًا جميلًا
ولامعًا من md.29.style



بين السحر والجادبية، ترسم
معالم هذا الطقم المتكامل الذي
يتميز بقصته العصرية وتفاصيله
الفريدة ويجمع بتوازن دقيق بين
اللونين الأبيض والأسود من
md.29.style



تخوض هذه السترة الرائعة
بقصتها الدقيقة والراقية مغامرة
لطيفة في سجل الأناقة، وتتكيف
مع قميص أنيق وفاخر من علامة
Golden Goose، وهما متوافران
لدى Westerly ksa



طقم فاخر من Noble and Fresh
يعكس بلونه الأسود الحالک
وتفاصيله النضرة والنبيلة أسلوب
الأناقة المتميز. ويتکامل المعطف
من Torba Studio بقضته الجاذبة
واللطيفة المنقّدة بقمّاش فاخر
باللون الأسود مع رابطة عنق
فاخرة بالتوقيع ذاته.



ثلاث إطلالات جاذبة
تعكس تفاصيل أطقم
فاخرة من Wear Uscita
وNoble and Fresh





الجاذبية سرها في بساطتها، وهذا ما عكسته هذه السترة الكلاسيكية المعاصرة بزر واحد باللون البني، التي تتماهى بشكل أنيق مع قميص زهري فاتح وسروال واسع من Noble and Fresh



بين الرقيّ والفخامة، تتجسد
تفاصيل هذا الطقم الجاذب بلونه
الأسود من Wear Uscita.

Maxime Bohe
الرئيس التنفيذي
لـ Serapian:

نقدم نادرة حقيقية

وزبائننا يبحثون
عن الرفاهية الرصينة

تُعد دار Serapian واحدة من أقدم
العلامات المتخصصة في الجلود
الفاخرة، وصاحبة تقنيات مميزة
ومختلفة تلمع بدقة صنعها وجمال
منتجاتها. الرجل حاورت الرئيس التنفيذي
للمجموعة، Maxim Bohe، لمعرفة
المزيد عن مسيرته وعما تقدمه الدار
للزبائن في منطقتنا، وما في جعبتها
من أسرار ومشاريع للمستقبل.

دبي - نور رشاد

في باريس من سنوات طويلة. أذهلني المجموعة الرائعة من الدور التي تشكل جزءًا من
المجموعة، التي بدورها ساعدت على تعزيز إبداعي ومعرفتي داخل هذا القطاع. مكنتني
وظيفتي داخل المجموعة من قضاء بعض الوقت في ورش الجواهر الراقية في ساحة
فاندوم، ومشاعل صناعة الساعات في الجبال السويسرية، فضلاً عن ورش السلع الجلدية
في إيطاليا.

**كيف ساهمت خلفيتك في التسويق الاستراتيجي في نجاحك في صناعة
المنتجات الفاخرة؟**

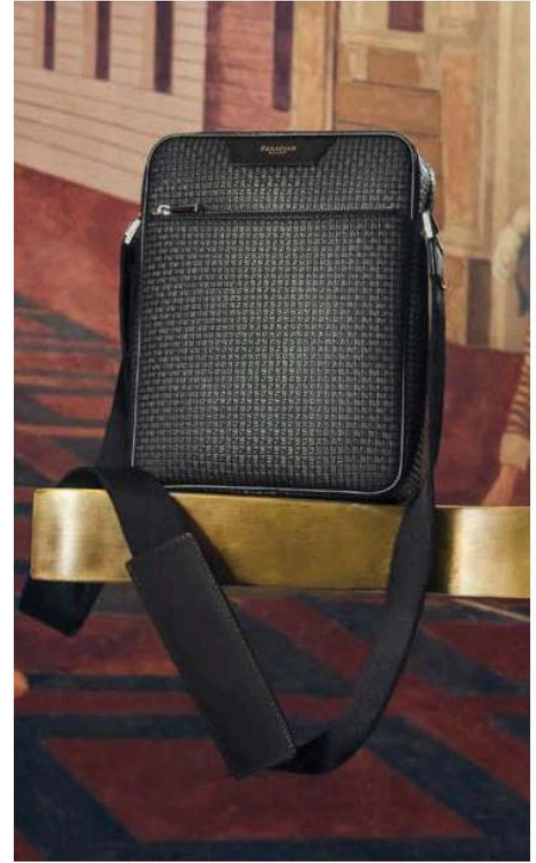
سمحت لي خلفيتي بفهم ركيزتين أساسيتين لهذه الصناعة الفريدة وهما الأصالة والتراث.
الحصول على الفرصة لفهم هذه القيم وتقديرها هو أمر أساسي أيضًا بالنسبة لـ Serapian،

**هلاً أخبرتنا برحلة الوصول إلى منصب
الرئيس التنفيذي لشركة Serapian، وما الذي
دفعك إلى التركيز على العلامات التجارية
الفاخرة والأزياء؟**

منذ أن كنت طفلاً عندما خطوت خطواتي الأولى في
دار مزادات مع عائلتي في فرنسا، وجدت بداخلي
اهتمامًا بالحرفية والتصميم. كانت تجربتي الوظيفية
الأولى في نيويورك مع شركة ذات حرفة عالية، ما
ساعد على تغذية هذا الشغف الذي قادني بعد
ذلك إلى الانضمام إلى مجموعة Richemont Group



حقيبة بالحجم الكبير واللون الكحلي واسعة وعملية من أحدث مجموعة Serapian لخريف وشتاء 2023 - 2024.



حقيبة باللون الأسود صغيرة للحفاظ على أوراقك ومتعلقاتك الصغيرة خلال السفر.

الخاصة بنا على سبيل المثال. وفي هذا الصدد، نتعاون مع أفضل مدارس التصميم والحرف اليدوية في إيطاليا للمساعدة في رعاية موهبة جيل الغد من الحرفيين.

ما رؤيتك للعلامة التجارية ومستقبلها في عالم الأزياء الفاخرة التنافسي؟

Serapian هي مثال للحرفية العالية في عالم Mestieri D'arte الإيطالي والسلع الجلدية. في عالم اليوم، نقدم ندرة حقيقية للعملاء الخبراء الذين يريدون الأفضل على الإطلاق في كل فئة. إنهم يريدون ساعات من أفضل صانعي الساعات، وجواهر من أرقى تجار الجواهر، ونحن هنا لنوفر أفضل المنتجات الجلدية. للمضي قدماً، التحدي الحقيقي هو إيجاد التوازن المثالي بين الاستمرار في تطوير وعي Serapian مع الحفاظ على حصريّة المنتجات. نحب أن نفكر في دارنا كصندوق كنز يحافظ على كل ما فيه دقيقاً وسرياً، ويحافظ على ندرتنا. عملاؤنا هم جزء من مجتمع يبحث عن الأفضل في الرفاهية الرصينة.

هل يمكنك مشاركة وجهة نظرك حول أحدث الاتجاهات والابتكارات في سوق الأزياء الرجالية الفاخرة، خاصة في دول المنطقة؟

بعد جائحة كوفيد - 19، هناك العديد من الطلبات من العملاء فيما يتعلق بالتنقل والمرونة حيث بدأ عملاؤنا في السفر مرة أخرى. ولذلك، يتم التركيز بشكل كبير على عملية إبداعنا. تحظى حقائبنا بالتقدير بسبب وزنها الخفيف، ما يجعلها سهلة الحمل بالطائرة أو القارب. التوجه الآخر في عالم الموضة الفاخرة هو ما أسميه «النهضة المفصلة»: يريد العملاء في المنطقة العربية إبداعات فريدة ومفصلة لشخصياتهم، وقد تزايدت هذه الطلبات بسرعة كبيرة في الأشهر القليلة الماضية. بدءاً من اختيار الألوان والأجهزة الخاصة بهم لحقائبهم أو تصميم إبداعي لم يسبق له مثيل من قبل، فهم يريدون التفرد والندرة.

هل يوجد أي مشاريع مثيرة في طور الإعداد لـ Serapian؟

المشروع الأكثر إثارة الذي يمكنني مشاركته هو افتتاح أول بوتيك لـ Serapian في الشرق الأوسط في أبو ظبي داخل مارينا مول، حيث استلهمنا ديكور المتجر من Villa Mozart، التي تعد موطن Serapian في ميلانو. يعرض المتجر مجموعات Serapian الشهيرة لكل من الرجال والنساء، مع التركيز بشكل خاص على Mestieri D'Art، ويقدم أيضاً تجارب فريدة من نوعها حسب الطلب. ■

فقد تأسست الدار في عام 1928. وأنا أحرص بشدة على الحفاظ على ما يجعل Serapian فريدة حقاً. على سبيل المثال، تقنية الموزايكو الخاصة بنا، حيث يجري نسج شرائح من جلد نابا الثمين يدويًا بدقة على يد حرفيين ماهرين وهو ما يخلق تأثيرًا مبهّدًا في مكان ما بين الفسيفساء البيزنطية والأوريغامي الياباني.

كيف أثرت تجربتك بوصفك خريجًا في جامعة Bocconi على مسيرتك المهنية في قطاع الأزياء والرفاهية؟

كانت هذه تجربة للتعايش مع المواهب العاملة في صناعة المنتجات الفاخرة وعيش تجربة الرفاهية الحقيقية في ميلانو، لا سيما من خلال زيارة المحلات التجارية. تستضيف المدينة بعض أرقى العلامات الرائدة في العالم في الشوارع الأسطورية مثل فيا مونتينا بوليوني أو فيا ديلا سبيجا. ساعدني العيش في ميلانو أيضًا على تقدير الطريقة المميزة والمحددة جدًا لارتداء ملابس سكان ميلانو. أذواقهم دقيقة وراقية للغاية في ارتداء الملابس بشكل مثالي لكل مناسبة.

ما هي التحديات التي واجهتك في صناعة المنتجات الفاخرة وكيف تغلبت عليها؟

التحدي الرئيس دائمًا هو التوقيت، حيث يستغرق الأمر وقتًا لصياغة الكمال. ويستغرق تدريب الحرفيين المحترفين وقتًا أيضًا. بما أن حقائبنا تُصنع يدويًا في إيطاليا، فمن الضروري تطوير فريق ماهر من الحرفيين القادرين بشكل خاص على التعامل مع تقنية الموزايكو

فضفاضة متحررة أم مستقيمة؟ منظور جديد لسراويل هذا الموسم

بقدر ما قد يبدو الأمر مفاجئًا، تدخل السراويل مستوى جديدًا من التحدي، وتشرع آفاقًا واسعة في عالم الأناقة وترسم أساليب مختلفة. وفي ظل أنماطها الرائجة، تكتسب السراويل الفضفاضة شعبية سريعة، فلا يمكن تجاهل جاذبيتها، لا سيما أنها مريحة وعملية بقصتها المسترخية المعاصرة التي تجعلها ضرورية في أي خزانة ملابس أنيقة في عام 2024.

دبي - نادين قاصوف



سروال باللون الأبيض يصل إلى حدود الكاحل مع سترة جلدية بنية من Tod's.



سروال يصل إلى حدود الكاحل من القماش باللون البني الداكن يتماهى مع سترة عصرية بسحاب من Tod's.



سروال من الجلد البني يصل إلى
حدود الكاحل يتناسق مع كنزة من
الصوف باللون البيج وسترة بلون
الموكا من Tod's



سرّوال فضفاض من الجينز
الأسود الممزق يلازمه معطف
فاخر مصنوع من الفراء من
Dolce & Gabbana



سرّوال باللون الرمادي من Dolce & Gabbana مستوحى من عالم الرياضة.

وكالعادة، لم تخذل علامة Dolce & Gabbana الرجل، بل قادتة نحو أسلوب متحرر، فيه الكثير من الدقة في الابتكار، وتفاعلت مع السرّوال المنفذ بالقماش الأحادي اللون أو المقلم وفق منظور جديد، فانساب في شكل جميل ولطيف حتى كاد طرفه السفلي يلامس الأرض.

وجعلت من قماش الجينز الأسود الممزق بدقة وفن خيّاذاً أساسيّاً، مع معطف فاخر وأنيق. وفي قائمة توجهاتها الجديدة، وضعت العلامة الخصر المزدوج أولوية وتفصيلاً أساسيّاً، وصاغت هذه الفكرة الجديدة المبتكرة بحرفية فنية دقيقة حظرت حجبها تلقائيّاً بأيّ زيّ آخر، بل على العكس فرضت تنسيقها مع قميص قصير أو مع آخر يوضع تحت السرّوال.

لم تغب Tod's، كغيرها من العلامات التجارية العالمية، في منصات عروض الأزياء، عن تخصيص الرجل بسرّاويل مميزة، فالقصير منها، الذي يصل إلى حدود الكاحل بدا هو الرائج، وصاغته بقماش باللونين الأبيض والبني الداكن والجلد البني. ولم يأت هذا التوجه بشكل عبثي، بل ليعكس صورة شابة وديناميكية ينتظرها الرجل ليعيّر أسلوبه ويضيف إليه بعداً لخيّداً وغير مألوف.



سرّوال بخصر مزدوج منفذ بقماش مخطط باللونين الكحلي والأبيض يرافقه قميص تزينه الزخارف اللامعة من Dolce & Gabbana.



سرّوال فضفاض من الجينز الأسود ممزق بدقة يتميز بخصره المزدوج وبحزام من الجلد الأسود من Dolce & Gabbana.



وتماشياً مع هذه الذهنية، أكملت السراويل القصيرة دربها لتحط بأناقة في قائمة الملابس غير الرسمية. ونظرًا إلى طولها المدروس المعتمد فهي حتمًا تضع الأحذية في الضوء، لا سيما منها الأحذية التي تصل إلى حدود الكاحل والأحذية المزودة بأربطة. تليق هذه السراويل بالإطلالات الخاصة بالاحتفالات والمناسبات، ويمكن تنسيقها بسهولة مع كنزات من الصوف بياقات مرتفعة وسترات مصنوعة من الجلد أو القماش على اختلاف قصاتها.

ولا عجب كيف اعتلت السراويل المعدنية واللامعة منصات عروض الأزياء. لقد خاض Maximilian Davis المدير الإبداعي لدى علامة Ferragamo مخاطر جريئة في إدخال البصمة اللامعة عالم الرجل، فأدرجها في شكل لافت على مساحة كاملة من السراويل، التي بدت بقصة تقليدية مريحة معززة بلون معدني - فضي، وجهاز آخر بقوة اللون الأسود وألبسه قماشًا لامعًا.

ولم يفت علامة Ferragamo التركيز على سروال الدنيم بقصته المستقيمة، الذي أيضًا اجتاحت مجموعة Dsquared2 ورسم قوام الجسم بشكل لائق. ليس وحده الدنيم النجم في مجموعة Dsquared2، بل السراويل المصنوعة من الأقمشة العادية أدت دورًا أساسيًا، واستقرت أيضًا بقصتها الكلاسيكية المعاصرة في صلب الموضة، معبرة عن أسلوب شائق وهادئ يحاكي مزيًا من الشخصيات والأنماط.

سروال جينز باللون الأزرق
بقصة مستقيمة من
Ferragamo.



سروال جريء بقماش
من اللون الأسود اللامع
من Ferragamo.

حذاء رياضي من Santoni
مصنوع من الجلد يصل
إلى حدود الكاحل
باللون الأبيض والأصفر
والبنفسجي الداكن.

Santoni, Tod's, Dior, Prada, and Ferragamo

خطواتك أنيقة وواثقة..

الحدائة لا تستثني الأحذية..!

إنه ليس إكسسوارًا، بل وظيفته أهم بكثير، ولا نبالغ بالقول إنه كل شيء، وأهم من كل شيء، إذ يثبت رافعه على الأرض جيدًا، في الواقع، وفي الحياة، ويجعله يرغب دائمًا في المضي قدمًا. يمنح شعورًا بالثقة والسعادة والإيجابية، فهو السبيل الوحيد للتحرك بأناقة وراحة والرفيق اللصيق بالقدم، فهل أجمل من انتعال حذاء جميل للتوجه إلى العمل أو إلى أي مناسبة أو مغامرة أو رحلة؟

دبي - الرجل



حذاء Santoni من الجلد باللون البني المحمر مزود ببيكتين.



حذاء باللون البيج يصل إلى حدود الكاحل من Santoni من الجلد المقلوب ومزود برباط.



حذاء Loafer من Santoni مميز بلونه الأخضر.

كبريات العلامات التجارية الراقية على بيئة من هذا الأمر، وهي من أجل ذلك تضع في خدمة الرجل مجموعاتها الفاخرة، بنوعياتها العالية الجودة والمصنوعة بمهنية وحرفية فنية دقيقة. فمع علامة Santoni، يندمج التصميم مع المادة المبتكرة، وتحكي كل إبداعات الموسم رواية لونية تتشابه مع العالم الطبيعي والأخضر، وتضيء على الأسود، فالألوان البنية الترابية والجلدية، ولون الطين أو البيج، وصولاً إلى البحر بألوانه الزرقاء العميقة والخضراء اللازوردية غير المتوقعة. تطور العلامة رموزها المميزة والقيم الأساسية لحمضها النووي وتصوغها بحرفية متطورة، وتسقطها كلها في تصاميم تليق بالحاضر والمستقبل، وتعرف بأساليب جديدة لتنسيق الأحذية مع الأزياء.



حذاء بشريط طويل من
الجلد الأسود الفاخر
بكعب سميك من
مجموعة Dior Denim
Capsule من Dior.

أما علامة Dior، وهي تدخل رجلها إلى عالم الدنيم الواسع، من خلال Dior Denim Capsule، فخطت خطوات واثقة واستثنائية. وأضأت على حذاء فاخر يجمع بين التقنية والأناقة، وهو مثالي للإطلالات المسترخية، ويضيف لمسة عصرية أكثر على الأزياء الرسمية، وتبلاقيه مع سروال الدنيم يمنحه رونقاً ديناميكياً.



حذاء أسود برباط من Tod's.

ومع علامة Tod's، يصل الرجل إلى وجهاته براحة قدمين، فيعيد اكتشاف جوهر الأسلوب الإيطالي ولذة الأنافة العصرية والحضرية. وتصبح الحركة مريحة أكثر بسبب الجلد الفاخر المختار والقوالب المدروسة. تتنوع أحذية Tod's بشقيها الكلاسيكي والعصري، وتتخذ مساحة مهمة من خزانة الرجل وحيزاً أساسياً في إطلالته، وهي تشمل الأحذية التي تصل إلى حدود الكاحل مع أو من دون أربطة أو أيازيم، فضلاً عن الأحذية التقليدية المبتكرة، التي تظهر تفاصيلها أكثر بتنسيقها مع سراويل قصيرة ضيقة من الأسفل إلى حد ما.



حذاء من Tod's باللون البني يصل إلى حدود الكاحل يرافقه حزام.



حذاء عملي من Prada مربع بقالبه المصنوع بحرفية عالية.



حذاء باللون الأسود بسحاب ذهبي من Prada بتصميم جديد.

تعرف Prada الرجل إلى قوة ذكورية جديدة يستكشف فيها أساسيات الموضة، لا سيما منها مجموعة من الأحذية الصارمة، التي تدافع عن قيمتها وأهميتها، وتتحد فيها مبادئ الحداثة والبساطة مع تناقضاتها الواضحة. وتندرج في إطار المجموعة أحذية سوداء أنيقة بنعل سميك تليق بالأطقم والمعاطف وتمنحها نمطاً جميلاً أقل رسمية من الأحذية الكلاسيكية.



حذاء من Ferragamo من جلد العجل باللون الأصفر مزود برباط وبسحاب جانبي.



حذاء من Ferragamo تفاصيله فنية مبتكرة من الجلد يتخلل طرفيه الأمامي جلد سحلية.

أما Maximilian Davis فغاص في هوليوود، البيت الثاني لـ Salvatore Ferragamo، واستلهم تصاميم الأحذية من أناقة النجوم والمشاهير، الذين عملت معهم على امتداد الخمسينيات من القرن الماضي. واستدعى تصاميم البولنج الأمريكية في أحذية Derby، ورسم مفهومًا جديدًا للأحذية المدينة. وببصمة مستقبلية وجريئة، تفاعلت Ferragamo مع اللونين الأصفر والأحمر بطريقة مؤثرة وحيوية، وخصتهما بتصاميم تليق بقصات السراويل العصرية والجديدة. ■



حذاء عصري وعملي باللونين الأسود والأحمر من Ferragamo.



استدامة وحدثة وابتكار.. حصيلة أسبوع دبي للتصميم ومعرض Downtown Design

دبي - مي جودة

والجلسات الحوارية، وورش العمل التفاعلية، والأعمال التركيبية الخارجية، والمشاريع المتنوعة، وتجارب التصميم المبتكرة بمشاركة أكثر من 500 مبدع من 40 دولة.

وضم أسبوع دبي للتصميم، العديد من البرامج، أهمها:
Downtown Design

وفي هذه النسخة من أسبوع دبي للتصميم، احتفل القارئون بمرور 10 سنوات على إقامة معرض «داون تاون ديزاين»، الذي ضم أكثر من 300 علامة تجارية من أكثر من 40 دولة، ومن بينهم المملكة العربية السعودية.



تصميم النخيل للمهندس الإماراتي عبد الله الملا من معرض أبواب الأمل.

برامج غنية ومعارض وفعاليات وورش عمل وخلاصات حول الاستدامة والتقنيات الناشئة، والتغييرات التي طرأت على عالم التصميم، هي حصيلة أسبوع دبي للتصميم، الذي تم تنظيمه الشهر الفائت نوفمبر بالشراكة مع حي دبي للتصميم التابع لمجموعة «تيكو»، تحت رعاية الشخة لطيفة بنت محمد بن راشد آل مكتوم، رئيسة هيئة الثقافة والفنون في دبي. وقدم أسبوع دبي للتصميم الذي انتهى في 12 نوفمبر الفائت، تجربة غنية تشمل المعارض، والفعاليات، والمتاجر المؤقتة،



من معرض 100/100 لأفضل ملصق عربي.



من معرض DownTown Design.



تصميم Reality Check للهندي كابيل بيميكار.

شاركت هيئة فنون العمارة والتصميم السعودية في فعاليات المعرض، وشارك الجناح السعودي بعرض أول المنتجات الحاصلة على ختم «مُصمم في السعودية»، وعُرضت مجموعة متنوعة من التصميم التي خضعت لسلسلة من مراحل التقييم من لجنة من الخبراء الدوليين والمحليين في قطاع التصميم الصناعي. يذكر أن مبادرة «صمم في السعودية» هي مبادرة وطنية تهتم بتطوير قطاع التصميم الصناعي في المملكة، عبر رؤية استراتيجية لتطوير المواهب المحلية في مجال تصميم المنتجات الصناعية، وخلق بيئة متكاملة وداعمة لإمكاناتهم بهدف إبراز المملكة العربية السعودية بوصفها وجهة عالمية رائدة. كما رحب معرض «داون تاون ديزاين» ببعض العلامات التجارية العالمية الشهيرة، مثل الإيطالية Cassina، Cosentino التي كشفت النقاب عن مفهوم الحمام الروماني بالتعاون مع كريستينا زانيك للاستشارات، ودار Dedar التي أصدرت جديدها Reverie بالتعاون مع Editions 1.6.0 و Popus Editions. وقدمت شركة Obegi Home Flexform الذي ظهر لأول مرة من خلال عرض خارجي كبير، وعلامة التصميم العالمية Kartell، و Poltrona Frau الشركة الرائدة في مجال التصميم «صنع في إيطاليا». ومن أبرز الأحداث إطلاق استوديو فادي سري الدين في دبي مجموعته الجديدة، Apparatus المقدمة من Collectional Gallery ومقرها دبي، ودار Arkivio من جنوب إفريقيا، إلى جانب العلامة الجديدة للأنث Don Tanani من مصر.

المعارض

استضاف أسبوع دبي للتصميم عددًا من المعارض المختارة، ومنها: معرض مصممين من الإمارات، وهي المنصة السنوية للمجتمع الإبداعي المحلي، وعرض المواهب الناشئة، وأقيم تحت شعار «من أجل مساحات معيشية مستقبلية». قدم Colab، أول مكتبة مواد مخصصة في دبي، بمعرض RETHINK لاستعراض مواد رائدة لتحقيق الاستدامة في التصميم وعمليات الإنتاج. عرضت الكلية الملكية للفنون

وذلك خلال تقديم ورش للطلاب استضافها معهد دبي للتصميم والابتكار، للحصول على لمحة عن الدراسة في المعهد. ولحاضنة الأعمال in5 التابعة لمجموعة تيكوم والمخصصة في دعم وتمكين رواد الأعمال والشركات الناشئة، حضور قوي، من خلال تصميم The North Star المبتكر، الذي يعد أكبر جناح للعرض منفذ بتقنية الطباعة ثلاثية الأبعاد في المنطقة.

مساحة إبداعية

ولخلق مساحة إبداعية، جاء برنامج خاص لتقديم ورش عمل مخصص لتسهيل متابعة وممارسة المهارات عبر قطاعات التخصص في عالم التصميم. كما تم تنظيم أكثر من 50 ورشة عمل تلبي احتياجات الزوار من جميع الأعمار والمستويات على مدار الأسبوع، حول: دمج الزجاج لهادية رشدي، وتصميم التغليف المستخدم من قبل إثراء مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي، وإعادة التدوير والإصلاح من Precious Plastic Dubai، والزخارف الفلسطينية لعرين حسن. ■

للمصممة اللبنانية نتالي حرب، ليركز على تحويل المناطق العامة ذات الأسطح الصلبة، مثل مواقف السيارات، إلى مساحات خضراء مزدهرة، مع رؤية لتعزيز المساحات الخضراء في ظل تنمية المدن. كما شاركت المفوضية السامية للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين في المعرض بطريقتين، الأولى كانت من خلال Made51، وهي علامة تجارية للديكور المنزلي والإكسسوارات الحرفية، في محاولة لجلب الحرف اليدوية للاجئين إلى العالم، في كل منتج، يعرض اللاجئون تراثهم الثقافي، ويشاركون قصصهم، كما تتاح لهم الفرصة لكسب لقمة العيش، والاعتماد على أنفسهم، وإعادة بناء حياتهم بكرامة. والمرة الثانية بالتعاون مع مؤسسة إيكيا Hope Starts with a Home «الأمل يبدأ بمنزل»، وهو عبارة عن إعادة تصميم لوحدات الإسكان الإغاثية، وقدمت عرضًا حلاً للملاجئ المسطحة، مع تسليم أكثر من 85,000 وحدة في جميع أنحاء العالم. ولم تخلّ الفعاليات من طرق مشجعة على دراسة التصميم،

Royal College of Art، ومقرها لندن، أكثر من 20 مشروعًا لاستكشاف مواضيع الاستدامة والتصميم والتقنيات الناشئة، مثل الذكاء الاصطناعي المرتبط بقطاعات مختلفة. معرض «100/100 لأفضل ملصق عربي» لتوثيق الثقافة البصرية في العالم العربي وشرح بصري للحوار غير الموثق في المنطقة حولجماليات التصميم المعاصر. بعنوان «الاستدامة - الماضي والحاضر والمستقبل»، قدم ملتقى الهندسة، على هامش الفعاليات، سردًا لروح التطور المستمر للهندسة المعمارية المستدامة. قدمت منصة Isola معرضها التنظيمي المتنقل بعنوان Nothing Happens if Nothing Happens أو «لن يحدث شيء إذا لم يحدث شيء»، ضم قطعًا تسلط الضوء على مبادئ الحرفية والتصميم المتجدد، مصنوعة من البلاستيك المعاد تدويره.

ومن الفعاليات والمتاجر المؤقتة: BMW ونتالي حرب في Urban Hives جاء مشروع

5 عطور مجبولة برائحة الأرض الذكورية... الجازبية تليق بك في سهرات نهاية العام

إن كنت تبحث عن عطور تتكامل مع إطلالتك خلال سهرات الاحتفال بنهاية العام، فإن سلاحك الأمثل هو 3 مكونات عطرية هي: الباتشولي والبرغموت والفيتيفر لأنها تملك رائحة ذكورية قوية ستثير إعجاب المحيطين بك لا سيما من الجنس اللطيف. هذه المكونات الثلاثة تتميز بنفحات من قلب الأرض أو Earthy كما أنها تتمتع برائحة دافئة وخشبية ستغلفك بغلالة حسية شديدة الجاذبية. والسبب يعود إلى الخصائص التي يتمتع بها كل من هذه المكونات.

الفيتيفر رائحته قوية من قلب الأرض والأخشاب. رائحته يمكن أن تكون خشبية وقوية يجري تخفيفها بمزجه مع نفحات حلوة أو تابلية أو حمضيات.

أما الباتشولي فرائحته غنية ومن قلب الأرض تضيف نفحة خشبية على مكونات العطر تجعله أسراً. وهو عادة يستخدم في قاعدة العطر ليسمح بإطالة عمر النفحات الأخرى. نفحاته الدافئة تضيف حسية على الروائح الأخرى.

فيما يتمتع البرغموت برائحة شبيهة برائحة البرتقال الحلو مع رائحة تابلية وهو يستخدم لخلق أكثر الروائح المثيرة والملهمة. ولمساعدتك على اختيار العطر الذي يناسب شخصيتك إليك مجموعة من العطور التي يدخل في تركيبها أحد المكونات الثلاثة المذكورة أو أكثر من مكون مغمًا لنتيجة جذابة آسرة تغلف بغلالة من القوة والدفع.

لندن - الرجل



Creed Absolu Aventus

عطر جديد بإصدار محدود يتميز بنفحة منعشة من الحمضيات من خلال الغريب فروت الممزوج مع الفيتيفر من هايتي، ما يضفي بُعدًا أنيقًا للعطر الذي تمتزج فيه حيوية الحمضيات المنعشة مع القوة الكامنة في الأخشاب. يبدأ العطر بنفحات منعشة هي مزيج من البرغموت والليمون والتوت الأسود مع الغريب فروت والزنجبيل. أما القلب فتنبض فيه نفحات الأناناس والباتشولي مع القفل الزهري وحب الهال والقرفة. فيما تمتزج في القاعدة نفحات الفيتيفر مع الخشب الكشميري واللابدانوم والأمبروكسان مع المسك والطحالب لرائحة قوية تدوم. اسم العطر مستوحى من الكلمة العطرية Absolvere التي تعني الانعتاق.

Molton Brown Rose Dunes

هو عطر يأتي ضمن مجموعة من 3 عطور جديدة أطلقتها الدار مخصصة لموسم العطلات . يتميز العطر باحتوائه على الكثير من الطبقات المتداخلة والمتناغمة والتي تضم الكشمش والورد الدافئ بالإضافة إلى نفحات البتشولي التي تضيفي على العطر عمقاً شديداً وجاذبية لا تضاهي.
إنه عطر يتميز بخامة مخملية مستوحاة من الجمال الصامت للصحراء.



Gucci Guilty Elixir de Parfum

يحتفي إكسير العطر المخصص للرجال بمميزات عطر Gucci Guilty التقليدي من خلال تكثيف
أثمن مكوناته في رائحة عصرية.
ويفوح العطر برائحة الجلد العنبري يتخلله شذا الباتشولي المركز من أجل الحصول على تأثير مكثف.
ويعزز مستخلص الفانيلين الرائحة الأصلية، إلى جانب زبدة السوسن النبيلة التي تترك عبيرًا دافئًا ولطيفًا،
ويمتزج الأمبروفيكس الساحر ونفحات جوزة الطيب المدخنة للارتقاء بطبيعة هذا العطر المميزة
إلى أسمى تعابيرها، وتضفي درجات البنزوين العطرية الأساسية على العطر عمقًا وجاذبية.





Boss Invincible Bergamot

هذا العطر هو أحدث عطر ضمن المجموعة المستوحاة من القطع الأساسية المتوفرة في كل خزانة ملابس وتختزل جوهر علامة الدار في توليفات عطرية مميزة تترك انطباعاً لافتاً.
يدور عطر Invincible Bergamot حول أحد المكونات الأثرية في مجال صناعة العطور، وهو زيت البرغموت الإيطالي، الذي جرى مزجه مع نفحات الجلد القوية وزيت الفيتيفر العطري. فيما يُضفي زيت اللافندر العطري، لمسة ناعمة إلى هذه التوليفة النابضة بالحياة.

Loewe Esencia Elixir

هو عطر مكثف من عطر Esencia الأصلي.
يتمتع برائحة جذابة وقوية تدوم طويلًا، وهو يجمع
في طياته بين النفحات الخشبية والعطرية، حيث
تمتزج فيه نفحات مبخرة من الجلد والباتشولي
مع الفيتيفر والعنبر، في تركيبة مميزة تضيء على
العطر حضورًا ذكوريًا برائحة أخاذة.



ساعات كلاسيكية لرأس السنة Patek Philippe, Panerai, Omega, Montblanc منعطف نحو الكمال والبراعة التقنية

تزخر مفكرة شهر ديسمبر للمواعيد بكثير من المناسبات الرسمية والاحتفالات المخصصة لاستقبال العام الجديد. والأناقة تكمن في براعة الاختيار لما يليق بهذه الاحتفالات ومعرفة ما يحقق إطلالة أنيقة وراقية. وأفضل طريقة لإكمال الإطلالة هي اختيار الإكسسوارات والساعات المناسبة. وأفضل الساعات التي تناسب الإطلالات الرسمية هي الساعات ذات التصميم الكلاسيكي التي تسمى ساعات المناسبات أو Dress Watches. «الرجل» اختارت لك 5 ساعات رفيعة وأنيقة يمكنك ارتداؤها للاحتفال بنهاية العام بكل أناقة كما تستحق.

لندن – منال جوهر



Patek Philippe Ref 6301P Grande Sonnerie

هي ساعة استثنائية تجمع بين النغمات الكبيرة المصنفة على قمة وظائف الرنين بهذا الشكل النقي مع نغمات صغيرة ومكرر دقائق. تتميز الآلية الجديدة المكونة من 703 أجزاء بثلاثة صنوح كلاسيكية، حاصلة على براءتي اختراع، واحدة لآلية أعمال الضرب وواحدة للثواني القافزة. تأتي الساعة في علبة أنيقة من البلاتين مع ميناء مزخرف بتقنية ميناء غراند فو باللون الأسود. تتميز الساعة بتصميم رفيع وفخم وفي لمبادئ الدار وتعكس العلية المصنوعة من البلاتين القوة والتوازن بانحناءاتها واستدارتها مع البزل المقعر. مثل كل ساعات الدار المصنوعة من علب بالبلاتين رصعت الساعة بحبة ألماس عند الساعة 12.

تحتضن الساعة آلة ميكانيكية يدوية التعبئة عيار GS 36-750 PS IRM. تدل على النغمات الكبيرة النغمات الصغيرة. مكرر الدقائق يضرب على ثلاثة صنوح كلاسيكية. مؤشر احتياطي طاقة الحركة. مؤشر احتياطي طاقة أعمال الضرب. ثوان صغيرة قافزة. الميناء.

وتتمتع باحتياطي طاقة يصل إلى 72 ساعة. ويمكن التمتع بالحركة من خلال ظهر العلية الشفاف، لاسيما أن المطورين أولوا عناية كبيرة لتصميم الجسور والمكونات.



Panerai

Radiomir Quaranta Goldtech™

يشير اسم Quaranta، أي أربعين في اللغة الإيطالية، إلى العلبة البالغ قطرها 40 ملم، التي تعكس جوهر المجموعة، وهي نسخة عصرية معدلة من ساعة Radiomir الأصلية بقطر 47 ملم، المبتكرة قبل حوالي ثمانية عقود. زودت الساعة بتاج مخروطي الشكل هو من العناصر المميزة للمجموعة وبحزام غير لامع من جلد التمساح، ما يضفي عليها طابعاً فخماً مبسطاً وناعماً، يناسب أساليب الحياة العصرية.

يجسد كل تفصيل الروح العصرية للساعة، من العلبة الوسادية الشكل الشهيرة، إلى القرص الأبيض بينيته الشطيرية، المصقول بنقشة أشعة الشمس، والذي يحمل مؤشرات للساعات والرقمين 12 و6 فقط. يعكس القرص الضوء مع كل حركة للذراع، أما مادة Super-Luminova® باللون البيج فتتوهج باللون الأخضر في الظلام. حزام الساعة قابل للتبديل من ضمن تشكيلة بانيراي الواسعة المتنوعة الألوان والتأثيرات، بما فيها جلد العجل لمظهر غير رسمي.

تحتضن الساعة آلية حركة أوتوماتيكية عيار P.900، بسماكة 4.2 ملم، كما أنها أول آلية بهذا الحجم من بانيراي تجمع بين مؤشر التاريخ واحتياطي طاقة لمدة 3 أيام، بالإضافة إلى مقاومة الماء حتى 30 متراً.



مجموعة ساعات De Ville Prestige هي مجموعة عريقة أطلقتها الدار عام 1994، وهذه الساعة الجديدة تأتي ضمن الجيل الثالث من إصدارات المجموعة. تتميز الساعة بتصميمها الكلاسيكي وأناقته الرفيعة. وتأتي بقطر 41 ملم مع علبة من الذهب الأصفر 18 قيراطًا يتكامل مع الميناء المقرب بلونه الفضي الذي تتناوب فوقه أرقام رومانية ومؤشرات من الكابوشون. الشكل النقي للساعة يكتمل مع نافذة للتاريخ عند مؤشر الساعة 3 وميناء صغير للثواني عند الساعة 6 ومحدد للدقائق عند المنطقة الخارجية للميناء. تحتضن الساعة تعقيد كرونوميتر مصدق عليه، وتأتي مع سوار من الجلد البني. تحتضن الية حركة ثنائية المحور عيار 8810 يمكن التمتع برؤيتها عبر ظهر العلبة المصنوع من كريستال الياقوت الشفاف. الحركة ذاتية التعبئة وهي تتميز بمقاومتها للحقل المغناطيسي مع احتياطي طاقة من 55 ساعة. وهي تقاوم الماء حتى عمق 30 مترًا.

Omega

Omega De Ville Prestige
Co-Axial Master Chronometer
Power Reserve 41 mm





Montblanc Montblanc Star Legacy Automatic Date 43mm

هذا الساعة ذات الإصدار المحدود من 800 قطعة تأتي مستوحاة من أول مجموعة لساعات Montblanc Star Legacy التي أطلقتها الدار في عام 1997، التي بدورها أثرت الساعة الجديدة بمينائها باللون الأزرق الحيوي مع ميناء مزين بتفجير غيوشيه على شكل حلقة تتمثل في نجمة مون بلان تتفجر على الميناء.

هناك العديد من عناصر التصميم التي تؤدي دورها في مجموعات مون بلان ستار ليغاسي. شكلها مستوحى من ساعات الجيب التي أنتجها مصنع مينيرفا من أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين مع هيكلها الدائري المصقول اللامع الذي يتخذ مظهره الجانبي شكل الحصاة، والتيجان على شكل بصلة. يمكن التعرف عليها أيضًا بفضل شعار مون بلان على التاج، والعقارب، من طراز السيف، المستدقة المطلية بالذهب الوردي والمعززة بالفضة.

يقتصر إصدار الساعة على 800 قطعة وهي تأتي بقطر 43 مم مصنوع من الفولاذ المقاوم للصدأ بتفاصيل من الصقل اللامع والصقل الساتاني الخطي. وتأتي بغطاء خلفي شفاف للتمكن من رؤية آلية الحركة.

يتم تشغيل ساعة Montblanc Star Legacy Automatic Date، ذات الميناء الأزرق الجميل والعقارب والأرقام المطلية بالذهب الوردي، بواسطة الحركة الأوتوماتيكية MB24.17 التي تتمتع باحتياطي طاقة لمدة 38 ساعة، وتشير إلى الساعات والدقائق والثواني والتاريخ. تُظهر الساعة تباينًا لونيًا جميلًا مع مسار الدقائق الذي يبرز بفضل نقط صغيرة مضيئة توضع على المسار بفواصل، مسافة الواحد منها خمس دقائق، ولمسات برتقالية كل 15 دقيقة.

الساعة مقاومة للماء حتى عمق 50 مترًا وتأتي مع نظام مون بلان لحزام قابل للتبديل مع خيارات لسوار من الفولاذ المقاوم للصدأ أو حزام أزرق من جلد العجل مع طبعة التمساح بخياطة ذات لون متناسق. ■

RM 21-02 Tourbillon Aerodyne باللونين الأبيض والأسود فقط.. تصميم فريد محدود الإصدار

دبي - الرجل

رغم مرور أقل من عقدين على إنشاء دار Richard Mille تمكنت من خط طريقها الخاص في عالم الساعات الراقية، والقائم على الإبداعات المتكررة والتعقيدات الفريدة.

وأخيراً أطلقت الدار طرازاً جديداً من الساعات هو RM 21-02 Tourbillon Aerodyne. هذه الساعة تأتي مختلفة عن الساعات التي سبقتها إذ تكتسي باللونين الأبيض والأسود على عكس الساعات السابقة التي تتميز بألوانها الفاقعة والمشرقة. كما أنها تأتي بإصدار محدود من 50 قطعة فقط.

مقاومة للماء
هيكل الساعة يتسم بمقاومة الماء حتى عمق 50 متراً بفضل ختمين حليين مانعين للتسرب Nitril O، وتم تجميع الهيكل باستخدام 20 من البراغي المخصصة المصنوعة من التيتانيوم من الصنف 5 وحلقات من الفولاذ المقاوم للصدأ من الصنف 316L. أما قرص الساعة فقد صنع من الياقوت مع طبقة ضد التوهجات والانعكاسات الضوئية على الوجهين وهو محمي بـ 8 أقواس من السيليكون مقحمة في الأخاديد الطرفية العلوية والسفلية. نظام الحركة حواف مصقولة يدوياً ومقاطع غلق مصقولة يدوياً ومقاطع مصقولة بالنفث الياقوتي ونقاط الاتصال ملفوفة ومصقولة ومحاور مصقولة. وكما يمكن ملاحظته من اسم الساعة فإنها تحتضن آلية حركة عيار RM 21-02 ذات احتياطي طاقة يصل إلى 70 ساعة، وهي حركة توربيون يدوية التعبئة يمكن رؤيتها من خلال الميناء الهيكل الشفاف المصنوع من كريستال الياقوت المقاوم للانعكاس. كما تتناثر فوقه أرقام عربية تضفي عليه شكلاً فريداً.



تحتضن الساعة آلية حركة عيار RM 21-02 ذات احتياطي طاقة يصل إلى 70 ساعة.



علبة الساعة مستطيلة الشكل مع حواف مستديرة.

مقاومة للأكسدة

تتكون الحركة من صفيحة أساسية من سبيكة هابنيز 214 مع الكربون TPT مدعمة ومشكلة على هيئة خلية النحل. السبيكة مصنوعة من النيكل والكروم والألومنيوم والحديد وهي مصممة لتتبع أكبر مقاومة للأكسدة في درجات الحرارة العالية للمادة الأوستنيتية المشغولة مع السماح بالتشكيل والربط التقليديين وجرى تصميم السبيكة خصيصاً للاستخدام في درجات حرارة تتجاوز 955 درجة مئوية وتتسم بمقاومة

مظهر فريد

صنع إطار الساعة التي تتمتع بشكل مستطيل مع حواف مستديرة أو tonneau من الكربون TPT والكوارتز TPT وهما مادتان حصريتان تتمتع كل منهما بمظهر فريد. وتعرض الأسطح الرائعة لهاتين المادتين تموجات منتظمة للغاية بفضل الطبقات المتعددة من الشعيرات المتوازية الناتجة عن تقسيم ألياف الكربون أو خيوط السيليكا، ويبلغ أقصى سمك لهذه الطبقات 45 ميكرون يتم تشييعها في مصفوفات ثم نسجها على آلة خاصة تعدل اتجاه اللحمة بمقدار 45 درجة بين الطبقات وتسخن المواد إلى درجة حرارة 120 درجة مئوية تحت ضغط 6 بار لتصبح جاهزة للمعالجة على آلة CNC في مصنع Richard Mille لهياكل الساعات. كذلك يستخدم الكوارتز TPT في ظهر الهيكل في حين يتميز سوار العلب المصنوع من التيتانيوم من الصنف 5 بلمسة نهائية حريرية مع ركائز من الكربون.



يتيح النموذج الهندسي لقرص العسل عند اقترانه مع القلب المصنوع من الكربون TPT صلابة لا مثيل لها.

عالية للأكسدة تتجاوز بكثير تلك التي تتسم بها جميع السبائك التقليدية. ويتيح النموذج الهندسي لقرص العسل عند اقترانه مع القلب المصنوع من الكربون TPT صلابة لا مثيل لها ومعامل تمدد حراري منخفض ومقاومة استثنائية للالتواء وقد طليت الصفيحة الأساسية الداعمة باللون الأسود بتقنية الترسيب الفيزيائي للبخر لإبراز بنيتها الأصلية.

ترسيب فيزيائي

صنعت جسور الساعة من التيتانيوم صنف 5 وهي مطلية بتقنية الترسيب الفيزيائي للبخر وتتألف من خليط معدني حيوي ذي مقاومة عالية للتآكل ويتمتع بصلابة لافتة، ما يتيح لمنظومة التروس أو العجلات أداء وظيفتها بسهولة. ويتألف هذا الخليط المعدني من التيتانيوم من الصنف 5 بنسبة 90% والألومنيوم بنسبة 6% والفاناديوم بنسبة 4% ويعزز هذا المزيج الخواص الميكانيكية للخليط المعدني ما يفسر استخدامها المتكرر في صناعات الفضاء والطيران والسيارات، وتأتي الجسور مطلية بتقنية الترسيب الفيزيائي للبخر باللونين الأسود والرمادي. ■



8 ساعات تتألق في Dubai Watch Week تفاصيل أسرة وحرفية لا تضاهي

اختار فريق الرجل المتخصص بالساعات ثماني ساعات من أحدث إصدارات «أسبوع دبي للساعات» الحدث الأكبر عالميًا الذي احتفى بالساعات الراقية في دورته السادسة التي انتهت في 20 نوفمبر الفائت، وشهد مشاركة أكثر من 60 علامة تجارية رائدة في صناعة الساعات العالمية. خلال أسبوع عاش العارضون والزوار وهواة جمع الساعات تجربة استثنائية للتعرف إلى أحدث التقنيات والابتكارات، وكشفت أكثر من 20 علامة عن إصداراتها المحدودة التي جرى إطلاقها حصريًا في أسبوع دبي الذي شهد أعلى نسبة مشاركة في رصيده.

تضمن المعرض لهذا العام 11 ورشة عمل، قدمها خبراء متخصصون بما في ذلك ورشة عمل نظمها مجلس إرثي للحرف المعاصرة وركزت على صناعة الأساور الجلدية باستخدام الحرفة التقليدية الإماراتية العريقة «السفيفة». بعناية فائقة اختار فريق الرجل باقة من أحدث إصدارات الساعات التي جرى الكشف عنها خلال أسبوع دبي للساعات والتي لفتت أنظارنا من حيث التصميم أو التعقيدات التي تحتضنها.

لندن - منال جوهر

ls

DUBAI
WATCH
WEEK

16 TO 20 NOVEMBER 2023

NOT U
WATC

Chopard

Alpine Eagle Summit Zinal Blue

هذه الساعة أطلقتها الدار خصيصًا في معرض دبي للساعات وهي تتميز بمينا بلون أزرق زينال وإطار بلون مطابق لزجاج الساعة مرصع بأحجار الياقوت بقطع باغيت باللونين الأزرق والبنفسجي. وقد صنعت هذه الساعة من الذهب الخُلقي الأبيض عيار 18 قيراطا التزافا من معمل شوبارد بمفهوم الترف المستدام

استوحى اللون «أزرق زينال» Zinal Blue من لوحة الألوان الطبيعية التي تشكل سحر وجمال المناظر الطبيعية في جبال الألب. واستمد اللون اسمه من النهر الجليدي الذي يحمل الاسم ذاته ويقع في قلب جبال الألب السويسرية، حيث يتلأأ النهر الجليدي (زينال) بانعكاسات اللونين الأزرق والبنفسجي الناتجة عن امتصاص الجليد الجزئي لأشعة الضوء في مشهد خلّاب يسحر الألباب.

يتميز المينا المدموغ بزخارف تشعّ من مركزه مستوحاة من قزحية عين النسر، بينما يهيمن اللون الأزرق على المينا، وتعيد تماوجاته الدقيقة إلى الأذهان صورة البلورات الكريستالية للنهر الجليدي المتلألئ. وبينما تطوف العين فوق صفحة المينا، يظهر اللون البنفسجي مثل إشارة إلى الطبيعة والعمق والطاقة الكامنة في قلب النهر الجليدي بحد ذاته.

أمكن تحقيق هذه التأثيرات البصرية الفريدة من خلال المعالجة بتقنية (PVD) «الترسيب الفيزيائي للبخر» التي تتضمن استخدام العديد من «حبيبات المواد المستهدفة» بحيث يجري رشها على المينا لنشر ذرات المادة. بالإضافة إلى ذلك تؤدي هيكلية عين النسر لسطح المينا دورًا في المظهر النهائي، لاسيما أنها تؤثر على طريقة انعكاس الضوء وانكساره، ما يبرز التأثيرات الضوئية ويضفي تماوجات تراوح بين اللونين الأزرق والبنفسجي. فوق هذا المشهد الجليدي للوقت تطوف العقارب المطلية بالروديوم والمعالجة بمادة الإضاءة الفائقة (Super-LumiNova®)، فتحدد الحركة الدقيقة للعقارب مرور الوقت بالساعات والدقائق والثواني.

رُضع كامل محيط المينا بأحجار الياقوت بقطع باغيت، حيث تم تركيب الأحجار ببالغ العناية والصبر كي تشكل تدريجًا لونيًا بارغًا يشرق بوجهه على إطار زجاج الساعة ويعكس لون المينا.

وتحتضن الساعة آلية حركة ميكانيكية ذاتية التعبئة عيار 01.15-C يمكن رؤيتها من ظهر العلبة المصنوع من الزجاج الكريستالي، وهي حركة طورت في ورش الدار وجرت المصادقة على دقتها بشهادة وتأتي مع احتياطي طاقة يصل إلى 60 يومًا.





Aston Marting Girard-Perregaux Neo Bridges Aston Martin Edition

الجبور بتصميمها الجديد Neo مجموعة التروس والميزان، في حين سيكون بإمكان مرتدي الساعة مشاهدة التفاعل بين الأجزاء المختلفة التي تعمل معاً لتحديد الوقت. ومن خلال الحفاظ على تقاليد Girard-Perregaux، نجد أن ترتيب مكونات آلية الحركة يعطي الساعة تصميمًا يتسم بالتناسق والانسجام.

تتخذ مؤشرات الساعات والدقائق شكل عصا، وهي مستوحاة من عالم السيارات حيث تتم إزالة المواد الخارجية لتوفير الوزن. لإضفاء مزيد من الجمال على الساعة تتحد الألوان الرمادية ذات المظهر المصقول وأحجار الياقوت النابضة بالحياة والألوان الأسود القاتم والتروس ذات اللون الفضي لتخبرنا بالوقت بأسلوب أنيق يفيض بالمشاعر. وتكشف الساعة بشكل خاص عن درجات ألوان مختلفة عند تفاعلها مع الضوء.

هي خامس ساعة تكشف عنها Aston Martin وGirard-Perregaux النقب في إطار تعاونهما طويل الأمد، لتجسد إصدارًا معاصرًا يجمع بسلاسة بين الجمال والهندسة من أجل الارتقاء بالأداء إلى مستويات مذهلة.

تشكل ساعة Neo Bridges Aston Martin Edition امتدادًا لبعض مفاهيم التصميم التي تتميز بها الساعات السابقة المشتركة للشركتين، غير أنها تتألق بمظهر جديد يفيض بتفاصيل أسيرة ومدرسة. تتجنب هذه الساعة استخدام الميناء التقليدي لتكشف عن آلية الحركة المقلوبة عيار GP08400-2164، وهو تصميم يجمع المكونات الموجودة عادة في الجزء الخلفي من الساعة، وينقلها إلى المقدمة. ومع الحفاظ على روح مجموعة Bridges، تسهم العناصر الوظيفية في هذا النموذج في إضفاء جاذبية جمالية على كامل الساعة. وتدعم



Breitling

Breitling Chronomat Automatic GMT 40 DMT

تحتضن الساعة آلية حركة عيار 32، مع احتياطي طاقة يصل إلى 42 ساعة. وكونها تقدم قراءة للوقت من 24 ساعة فإنها تسمح بقراءة منطقتين زمنيتين معاً، كما يمكن للمستخدم أن يعرف من نظرة واحدة ما إذا كان الوقت ليلاً أم نهاراً. تاج الساعة بصلي الشكل يتمتع بتصميم مقبب ومتناول ليسهل تعديله من دون جهد. يذكر أن الساعة حصلت على مصادقة كرونوميتر، وتقاوم الماء حتى عمق 200 متر، وهي تأتي بإصدار محدود من 500 قطعة.

هي ساعة رياضية ستعجب الجميع موجهة للسوق الإماراتي. لذلك أصدرت منها الدار نسختين إحداهما بتوقيت دبي DMT تأتي باللون الأزرق البديع مع أرقام هندية على الميناء. كما أنها ساعة تناسب من يحبون المغامرة والسفر، والأمر لا يتعلق فقط بأنها تقرأ الوقت في منطقتين زمنيتين بل لأنها تتميز بجمالية تصميمها البسيط وحجمها العملي. تلفت الساعة الأنظار بميناء مزين بحزوز الشمس تتناثر فوقه مؤشرات الوقت من الذهب الأحمر وعقارب من الذهب الأحمر مغطاة بمادة سوبر لومينوغا المضئية لسهولة القراءة في الظلام.

MB&F

Horological Machine N°11 Architect

هي ساعة مستوحاة من تصميم المساكن الذي برز في ستينيات القرن الماضي وركز على الأشكال الدائرية مثل الفقاعات والأقواس والتموجات، وجرى تصميمها على شكل منزل بغرف متجاورة. ويشكل توربيون محلق مركزي قلب هذا المنزل، صاعدًا نحو السماء تحت سقف من قبة مزدوجة من الياقوت. من هذا القلب الدوار، تمتد أربعة أحجام متناظرة إلى الخارج، مكونة الغرف الأربع التي تتخذ شكل منحني مقوس للمنزل الذي هو آلة قياس الزمن «H M 11 Architect».

إحدى السمات غير المسبوقة الموجودة في هذه الساعة هي التاج الشفاف، الذي يقرب قطره من 10 مم، ليسمح برؤية مباشرة من دون عوائق إلى داخل حركة الساعة.

لضمان سلامة العلبة والحركة الموجودة داخلها، جرى وضع 19 حشية، أكبرها هي حشية ذات بنية على شكل طارة، جرى تشكيلها بالكامل بأبعاد ثلاثية، ووُضعت بين العلبة والإطار. وقد صُت قالب مصمم خصيصًا لهذه الحشية التي تُقدم، إلى جانب الحشيات الـ 18 الأخرى، حلًا مصممًا خصيصًا يضمن بقاء العلبة الحاضنة للساعة آمنة محمية من التأثيرات البيئية، مع مقاومة لتسرب الماء تصل إلى 20 مترًا.

وعلى الرغم من تصميمها ثلاثي الأبعاد، وفكرتها المستمدة من الهندسة المعمارية، فإن علبة الساعة تأتي بقطر يبلغ قياسه 42 ملميمترًا فقط. كما تستقر فوق المعصم بشكل أنيق ومريح، وذلك بفضل أقسام العلبة المنحنية التي هي أيضًا نقاط ربط الحزام. كما توفر ثباتًا عندما يتم تدوير العلبة لتعبئة برميل الطاقة.

بالنسبة للحركة فإن مصدر الطاقة لها هو المعصم الذي تستقر فوقه حيث يحصل الخزان - البرميل - على الطاقة من خلال الفعل الحركي العرّضي (بالاشتراك مع نظام تعبئة أوتوماتيكية)، أو الإدخال اليدوي المتعمد (عبر تاج التعبئة). ولا تحتاج طاقتها الاحتياطية البالغة 96 ساعة أكثر من 10 دورات كاملة لتجري إعادة تعبئتها.





De Bethune DBD Evergreen

هي ساعة شديدة الأناقة مستوحاة من التفسيرات العميقة للون الأخضر الغني بالمعاني المتجذرة في تاريخ وحضارة الشرق الأوسط. وتأتي بإصدار محدود من 20 قطعة مرقمة. وتجمع بين بساطة الشكل والتعقيد الكبير والدقيق للتصميم المتقن والمبتكر. وهي رزنامة يدوية التعبئة ثلاثية الخطوط triple linear مع نافذة رقمية للوقت. تتميز العلبة بخفة الوزن وبأنها مريحة جدًا، كونها مصنوعة من التيتانيوم درجة 5 الذي يضيف على الساعة تصميمًا مستقبليًا وعصريًا.

التاج عند مؤشر الساعة 12 مزين بمفاصل بأنماط العقود القوطية. أما الساعة نفسها فتزدان بختم جنيف للجودة والدقة الذي يتربع فوق ميناؤها الأخضر ويكشف عن كيفية تلاعب الضوء على المينا بتناغم مثالي يترافق مع حركة معصم مالك الساعة.

منذ إنشائها استوحيت الدار تصاميمها من الساعات التي كانت منتشرة في القرن 18، واحترمت أصالة التقنيات المستخدمة في تلك الفترة. ولهذا تتميز الساعة بتصميم من وحي الأرت ديكو وب 5 أقرص تظهر اليوم والتاريخ والشهر عند مؤشر الساعة 12 بينما تتقابل الساعات القافزة والدقائق في الجزء السفلي من المينا.

وبفضل المعالجة التي تقلل الانعكاس في زجاج الكريستال فإن الساعة تكشف عن حرفة فائقة، وهي تحتضن آلية حركة عيار DB2044 وهي حركة ميكانيكية يدوية التعبئة تدور بتردد 28800 هزة في الساعة.

كذلك زودت الساعة بأحدث ميزان من التيتانيوم بتفاصيل من الذهب الرمادي ونظام المظلة الثلاثي. ويرافقها سوار من القماش باللونين البيج والأخضر يتناسق مع المينا وسوار إضافي من جلد التمساح الأسود يمكن تبديلهما حسب الرغبة.



Bell & Ross BR-X5 Green Lum

في هذه الساعة الجديدة، تتوهج علبة الساعة ذات مقاس 41 ملميمترًا في الظلام بطريقة مذهلة، مع مادة مركبة جرى تطويرها خصيصًا لـ Bell & Ross: مادة LM3D. للمرة الأولى، تأخذ مجموعة مصنع الدار المغامرة في الذهاب بعيدًا إلى كوكب LUM. بالنسبة لهيكل هذا الإصدار الجديد من BR-X5، تأتي الخفة أولاً في علبة الساعة المتعددة المكونات، التي تتناوب فيها مادة LM3D والتيتانيوم DLC والكربون الشبيه بالألماس الأسود المصقول من الدرجة الثانية، جرى جمعها في بنية متعددة الطبقات. صُنعت علبة الساعة الحاضنة للآلية من كتلة تيتانيوم من الدرجة الثانية المطلية بمادة DLC، جرى إدخالها بين درعين مصنوعين من مادة مركبة مضيئة، LM3D، مصنوعة من ألياف الكوارتز التي تنشر توهجًا قويًا باللون الأخضر. في الظلام، تتوهج العلبة بأكملها، وتسلط الضوء على مؤشرات القرص: الساعات والدقائق والثواني والتاريخ واحتياطي الطاقة. إلى جانب وظيفتها عالية الدقة، ومع هذا الابتكار، تحقق سلسلة BR-X5 GREEN LUM الجديدة والمحدودة بـ 500 قطعة، وتحل مرتبة مميزة كقطعة فنية ذات مفهوم فريد من نوعه.

هي ساعة تجمع بين الابتكار والمواد المضيئة والتصميم المتطور الذي تتميز به ساعات BR-X5. تحتضن الساعة آلية حركة عيار BR-CAL.323، وهي آلية حركة مصنّعة مرموقة صممها كينييسي Kenissi، ترتقي بمجموعة BR-X5 إلى قمة الدقة مع احتياطي طاقة يبلغ حوالي 70 ساعة. بينما تعطي بنية علبتها ذات المكونات المتعددة الأولوية للنقاء، والراديكالية، والمقاومة والخفة. الآن، تُكمل Bell & Ross مجموعتها الراقية بطرازها الجديد، BR-X5 GREEN LUM. تعكس هذه القطعة، في مفهومها كما في تصميمها، الرغبة في الابتكار وتجسد الجراءة في أن تكون مختلفًا.



H. Moser & Cie Streamliner Small Seconds Blue Enamel

مع نمط حفر على قاعدة من الذهب وكأنه مطروق تظهر 3 صبغات لونية جرى سحقها ووضعها لتخلق نمطاً متدرجاً. استغرق تحقيق الشكل النهائي الكثير من الصبر والعمل الدؤوب لإضافة الألوان الواحد تلو الآخر بحيث تتأكسد وتمتزج معاً عندما يتم تسخينها من دون أي شوائب Pixellation. فيما جرى حرق الميناء 12 مرة من أجل خلق التأثير المدخن. وهذا ما يجعل كل ميناء فريد من نوعه. أما العقارب فتأتي ثلاثية الأبعاد مصنوعة من قسمين وفيها مادة Globolight وهي مادة مبتكرة من السيراميك تحتوي على مادة سوبرلومينوما المضيئة. ويتكامل ميناء الثواني الصغير الموجود عند الساعة 6 فوق ميناء ثانوي مع نمط مستدير بحيث يشكل تناقضاً جميلاً مع الميناء في القاعدة.

هي ساعة تجمع بين الحصرية والأداء والحرفية في طراز واحد، ما يجعلها تحفة فنية لمن يحبون الساعات الفاخرة ذات الأداء العالي. تحتفل هذه الساعة بالعيد 18 لإطلاق الحركة المصممة داخل الدار. تأتي علبتها من السيتيل على شكل مخدد بقطر 39 ملم. وهي مستوحاة من انحناءات واستدارات أول قطارات سريعة في عشرينيات القرن الماضي وثلاثينياته، التي تستقي اسمها منها. وقد جرى إعادة العمل على نسبيها لتتطاول أكثر وهذا صار ممكناً بفضل الحجم الأصغر لآلية الحركة عيار HMC 500 التي تُعد أصغر حركة تصممها الدار مع احتياطي طاقة يصل إلى 74 ساعة. السوار المصنوع من السيتيل مدمج في العلبة بشكل يزيد من انحناءات العلبة. أما الميناء فيأتي مزيناً بتقنية غراند فو طلاء الإناميل. ويتميز بلون أزرق مائي Aqua Blue متدرج جرى الحصول عليه بطريقة مميزة. البداية



Ulysse Nardin Freak ONE OPS

أن اللبسة النهائية الرخامية الموجودة في الإطار فريدة في كل ساعة. وبما أن الساعة بلا ميناء، يمكن رؤية عيار آلية الحركة الخاص بالمصنع UN-240 بوضوح حيث إن الكاروسيل الطائر يقوم بالإشارة إلى الدقائق في الوقت نفسه في أثناء دورانه حول محوره الخاص. كما يظهر أيضًا المذبذب الكبير ونايض التوازن، وكلاهما مصنوع من السيليكون الأزرق الجذاب. أما آلية الحركة فهي أوتوماتيكية وتوفر احتياطي طاقة مدته 90 ساعة. يتوفر خيار من حزامين مُدمجين: أحدهما باللون الأسود والكاكي من المطاط «الباليستي»، وحزام مطاطي بديل ثنائي اللون، باللونين الأسود والكاكي أيضًا. كلاهما مزود بمشابك قابلة للطي من التيتانيوم دي.أل.سي الأسود والسيراميك الأسود. ■

هي أحدث إصدار من ساعات Freak الأولى التي شكلت تحدياً لصناعة الساعات الفاخرة منذ أكثر من عقدين من الزمن. اسم الساعة ONE OPS هو اختصار لكلمة عمليات Operations، وتأتي باللونين الكاكي والأسود وتحمل إلهام المغامرة. يبلغ قطر الساعة الجديدة 44 ملم، وهي مطلية بالتيتانيوم دي.أل.سي الأسود، وتكتمل بلوحة خضراء كاكي تبرز الغطاء الأسطواني الخاص المصمم على شكل أشعة الشمس وحزام الساعة المطاطي المدمج والمتناسق. أما إطار الساعة فمصنوع من مادة Carbonium®، وهي مادة مبتكرة تتمتع بخصائص استثنائية على صعيد القوة والخفة ويجري إنتاجها باستخدام نفس ألياف الكربون الموجودة في أجنحة الطائرات وأجسامها المتطورة. ويجري استخدام تقنية تصنيع عضوية، ما يعني

Lotus Emeya

كهربائية خارقة وذكية



خلال النصف الثاني من القرن العشرين، وفيما كانت السيارات الرياضية تتطور لتتخذ الشكل الذي نعرفها فيه حاليًا، كان هناك بضع مدارس تصميمية، وكل مدرسة تدّعي أنها الأفضل، سواء من الناحية التقنية البحتة أو للاحية قريها مما يرغب به السائق.

وفيما كانت المدرسة التي أسسها فرديناند بورشه تعتمد على تركيز الوزن الأعلى في القسم الخلفي من السيارة، كما حصل مع طراز Porsche 911، كون هذا الأمر يسهم في تثبيت العجلات أكثر على الطريق ويوفّر للسائق متعة السيطرة على المقدمة الخفيفة نسبيًا، كان لكولن شابمان مدرسة تفيد بأنّ الوزن هو العدو الأول للسيارة الرياضية، ومن ثم يجب علينا أن نحاربه لا أن نكتفي بتوزيعه. وهكذا تميزت سيارات السيد شابمان بأنها سيارات لا تعتمد على القوة العالية لتحقيق أدائها الناري بل على وزنها الخفيف.

دبي - فادي تقي الدين



يبقي النظام الشبكة الأمامية مغلقة لتأمين انسيابية أفضل قبل أن يعيد فتحها عند الحاجة لتبريد البطارية والمكابح.

905 أحصنة رهن إشارتك

بنيويًا، تعتمد السيارة على أساسات طراز Eletre مع بطارية بقدرة 102 كيلووات/ساعة، ولكن مع مزيد من القوة، إذ يتمكن محركاها الكهربائيان من توليد قوة 905 أحصنة و985 نيوتن متر من عزم الدوران. ويأتي المحرك الأول مثبتًا على المحور الخلفي. أما المحرك الثاني، فيتخذ من المحور الأمامي موضعًا له، الأمر الذي يمنح السيارة دفعها الرباعي، علمًا أنّ المحرك الأمامي يتصل بعلبة تروس أحادية النسب، مقابل علبة تروس بنسبتين للمحرك الخلفي، على غرار ما يتوفر لـ بورشه تاكان. أما على صعيد المدى، فحتى الساعة لم تكشف Lotus عن عدد الكيلومترات التي يمكن للسيارة أن تجتازها في الشحنة الواحدة.

أوكلت لحزمة ديناميكية هوائية معززة بعناصر انسيابية نشطة تهدف لتعزيز الكفاءة من خلال العمل بشكل متناسق على تغيير نسب الأداء الانسيابي تبعًا لظروف القيادة، فهي تتخذ وضعية تساعد على تمرير الهواء بشكل سلس عند اجتياز المقاطع المستقيمة، لتعود وتتخذ وضعية مختلفة عند المنعطفات لتعزز القدرة على توليد ضغط هوائي نحو أسفل، ومن ثم توفير مزيد من التماسك.

هذا ويؤدي الجناح الخلفي النشط، الذي يبلغ عرضه 280 ملم، دورًا محوريًا في ضبط حركة السيارة من خلال توليد أكثر من 215 كيلوغرامًا من القوة الضاغطة نحو الأسفل. أما في الأمام، فتمتّع Emeya بشبكة يتم التحكم بها أوتوماتيكيًا من خلال نظام مركزي يتلقى إشارات من مستشعرات مثبتة في مختلف جوانب السيارة، وعندما تشير هذه المستشعرات إلى أنّ السيارة تنطلق بسرعة نحو الأمام،

أما اليوم، فهي Lotus تستعد مرة أخرى لمواجهة الصانع الألماني مع طراز Emeya السيدان الكهربائي الذي يستهدف Porsche Taycan، ولكن ليس من خلال معاكسة هندسته كما حصل في الماضي بين الشركتين، بل من خلال إضافة عنصر آخر من العناصر التي أسستها Lotus في تاريخها المشرف على حلبات السباق، ألا وهو الديناميكية الهوائية الذكية التي تُعد أبرز ميزة تتمتع بها Emeya.

تسخير الهواء بذكاء

رغم أنّ فريق Lotus سعى بشكل مكثف خلال تصميم السيارة لتحقيق القدرة على ضبط حركتها الديناميكية ميكانيكيًا، وتوفير توازن بين الراحة وبين التماسك من خلال نظام تعليق هوائي متكيف يتصل بنظام قادر على قراءة الطريق أمام السيارة بما يصل إلى 1000 مرة في الثانية، فإنّ مهمة توفير تحكم مستقر على السرعات العالية والتماسك على المنعطفات،



ظهر المقاعد الخلفية مصنوع من ألياف الكربون لتعزيز الشخصية الرياضية.



تتمتع Emeya بتصميم يقوم على مبدأ البساطة الأنيقة.



شاشة كبيرة عالية الوضوح تزين الكونسول الوسطي.



مهمة توفير تحكم مستقر على السرعات العالية
والتماسك على المنعطفات، أوكلت لحزمة ديناميكية هوائية
معززة بعناصر انسيابية نشطة.



مصابيح أمامية رقيقة التصميم تتناغم مع الإطلالة الهجومية للسيارة.



أداء يليق بالعلامة التجارية العريقة

بفضل جسمها الانسيابي الذكي الذي ذكرناه، ونظام دفعها الكهربائي الرباعي ونظام التحكم في الانطلاق، تتمكّن Emeya من الانطلاق إلى سرعة 100 كيلومتر في الساعة خلال 2.78 ثانية، فيما تبلغ سرعة قصوى تزيد على 250 كيلومترًا في الساعة. وفي سياق السرعة نفسه ولكن في مجال آخر، تتمتع Emeya بالقدرة على إعادة شحن البطارية من نسبة 10 بالمئة إلى 80 بالمئة خلال 15 دقيقة، علمًا أنها تتمكّن بحسب الشركة من شحن ما يسمح لها باجتياز حوالي 150 كيلومترًا في خمس دقائق فقط عند توصيل بطاريتها بمصدر كهربائي بقدرة تبلغ 350 كيلو واط.

فخامة وروح رياضية

من الداخل، تتمتع Emeya بتصميم يقوم على مبدأ البساطة الأنيقة، إذ إنه يأتي على عكس الخطوط الخارجية الهجومية للسيارة مع مزيج من العملية والروح الرياضية ولوحة قيادة تزيّنها شاشة عرض تشبه الحاسوب اللوحي قياس 55 بوصة.

أما المقاعد، فهي تتمتع بتصميم رياضي معزّز بتطعيمات من ألياف الكربون، علمًا أنّ صف المقاعد الخلفي يحتوي على مقعدين منفصلين يتبعان نفس نمط التصميم الرياضي للمقاعد الأمامية. هذا ويتوفر للسيارة مجموعة قياسية كريمة عزّزتها Lotus بنظام صوت موسيقي من نوع Dolby Atmos 3D، في حين أنّ المقصورة مزينة بكثير من المواد عالية الجودة، بما فيها الألومنيوم، ألكنتارا، وجلود النابا والأقمشة الفائقة الجودة. وفي الختام، تجدر الإشارة إلى أنّ Emeya التي من المتوقع أن يبدأ إنتاجها في العام المقبل، تأتي في سياق رؤية الصانع البريطاني العريق الهادفة لأن تصبح علامة تجارية كهربائية عالمية تُنتج سيارات فاخرة عالية الأداء، علمًا أنّ اسم Emeya ينسجم مع تقاليد Lotus التي تسعى غالبًا لجعل أسماء سياراتها تبدأ بالحرف E، وهي هنا تشير مع هذه الاسم إلى أوروبا والشرق الأوسط وآسيا، ما يسلط الضوء على تطلعات العلامة التجارية للمبيعات العالمية. ■



عندما بدأت الأخبار تتوارد بأنّ Maserati تتجه لتوفير مركبة دفع رباعي متعددة الاستخدام بحجم أصغر من طراز Levante، اعتقدنا أنّ ما ستضيفه هذه السيارة إلى لائحة خيارات الصانع الإيطالي سيكون بمنزلة جرعات مخففة مما يختزنه اسم Maserati في الوجدان، أي سيارة تصلح لمن يريد أن يعيش تجربة امتلاك سيارة رياضية إيطالية أنيقة، سيارة تتمتع مظهرًا بجاذبية وتميز من عيار GranTousinmo، Quattroporte، والشارقة MC20 ولكن دون أن تعبر هذه السيارة عن مظهرها الجذاب بجاذبية الأداء. سيارة باختصار تؤمن لسائقها الظهور بمظهر مالك سيارة Maserati بالاسم والمظهر لا بالقوة والأداء. ولكن هل اكتفت Grecale بذلك؟ وهل هي كذلك على أرض الواقع؟

تجربة قيادة شرسة

الإجابة على السؤال الذي تقدم، هي بالتأكيد لا، فهي أكثر من مجرد سيارة تحمل لون Maserati دون نكهتها. فعلى الطريق، ومن خلال نظام تعليق يحتضن الطريق بكل تماسك

الرجل وتجربة قيادة مثيرة ورائعة Maserati Grecale Modena المثل والمثال

دبي - الرجل



قد لا تتمتع مؤخرة السيارة بنفس جاذبية المقدمة لكنها تبقى أنيقة وراقية.



فتحات Maserati الشهيرة التي لا يمل منها.



المواد عالية الجودة تسيطر على مختلف أرجاء المقصورة بما فيها صف المقاعد الثاني.

السفلي 8.8 بوصة، وهو مخصص للتحكم بعمل نظام التدفئة والتهوية وتكييف الهواء وعناصر تحكم أخرى. يُعد نظام المناخ ثلاثي المناطق، بالإضافة إلى شاشة عرض علوية اختيارية. ويتوفر للركاب مساحة كافية، كما يوفر حيز التحميل في «جريكالي» مساحة تصل إلى 20 قدماً مكعبة. هذا ويمكن للمقاعد الخلفية أن توضع كهربائياً لتوفر أرضية تحميل مسطحة مع تثبيت حجرة تخزين تحتها. أضيف إلى ذلك أن بنية المقصورة بشكل عام جرى تنفيذها بحرفية عالية، إذ إن هناك الكثير من اللمسات التزيينية الدقيقة، والتي تعكس عمل فريق متخصص في تزيين المقصورة، ما يمنح مستخدمي Grecale إحساساً جميلاً في جميع أنحاء المقصورة. هذا ويُسجل أيضاً لصالح السيارة تجهيزها بإكسسوارات مصنوعة من الخشب غير اللامع والجلد الناعم. وتبدو المقاعد رائعة أيضاً. وعلى الرغم من أنها ضيقة جداً في القاعدة وثابتة جداً، فإنها مريحة حتى بعد الجلوس عليها لفترة طويلة. ويمكنك أن ترى كيف يمكن للتصميم الداخلي أن يقنع عشاق العلامة الإيطالية بصوابية اختيارهم لها. في النهاية، لا يسعني سوى القول بأن Grecale وخلال تجربة قيادتها حملت لنا مفاجأة سعيدة، وهي أن Maserati التي لها في وجداننا احترام كبير لا تزال تلك السيارة المثيرة المفعمة بالعنفوان والأناقة حتى مع أقل طرورها كلفة. ■

وراحة يُشعرك بهذا الاحتضان، ومن خلال جهاز توجيه يعطيك معلومات حسية دقيقة عما يحدث للمحور الأمامي، توفر Grecale لسائقها تجربة قيادة ممتازة إلى درجة أنها تجعله يدرك المعنى الحقيقي للقيم الرياضية التي قامت عليها Maserati.

هذا كان على صعيد الانقيادية التي تتمتع بها السيارة، لكن الانقيادية الرائعة ليست وحدها ما يجب على سيارة من سيارات الصانع الإيطالي أن تتمتع به، بل هناك أيضاً المحرك القوي. وفي هذا الإطار، توفر Grecale عدة خيارات تبدأ من الفئة Modena، التي اختيرناها، والتي تأتي مع محرك رباعي الأسطوانات سعة لترين مزوّد بشاحن هواء توربو يتصل بعلبة تروس أوتوماتيكية من ثماني نسب تنقل قوة المحرك البالغة 325 حصاناً إلى نظام دفع رباعي.

أما في الفئة GT، أي الفئة القياسية من السيارة، فيولد معها نفس المحرك قوة 296 حصاناً، مقابل قوة 523 حصاناً، يمكنها أن تتوفر لك في الفئة Trofeo المجهزة بنسخة من محرك طراز MC20 الذي يتألف من 6 أسطوانات سعة 3.0 لترات. علماً أننا لاحظنا خلال تجربة القيادة قدرة المحرك وعلبة التروس على توفير تسارع ممتاز وقوة مفرطة.

تصميم خارجي جذاب

وكي تكون وفية لتراث Maserati بالحد الأدنى، ينبغي على Grecale أن تكون أنيقة على صعيد الشكل الخارجي، وهي كذلك حقاً. فمن خلال شبكة تهوية واسعة تحمل بكل فخر شعار الرمح ثلاثي الرؤوس، تبدو المقدمة كأنها مقدمة طراز Granturismo الساحر عند النظر إليها من الأمام، أو عند مشاهدتها بوساطة مرايا الرؤية الخلفية للسيارات التي يصادف وجودها مع Grecale على الطريق. هذا ويتناغم تصميم شبكة التهوية مع تصميم المصابيح الأمامية المتطورة والأنيقة.

تستمر الأناقة في الخطوط على القسم الجانبي للسيارة، حيث تظهر فتحات التهوية الثلاثية الشهيرة التي تتخذ من رفارف السيارة مقراً لها، فضلاً عن مقابض فتح الأبواب المحفورة في جسم السيارة والتصميم الذكي للعمود C الخلفي، الذي يُعطي إيحاً مظهرياً بأن سقف السيارة مسحوب بزواوية ضيقة نحو الخلف دون أن يكون كذلك حقاً، الأمر الذي يعزز سحر الخطوط الخارجية.

الأرستقراطية الرياضية الإيطالية

من الداخل، تتمتع Grecale أيضاً بتصميم يعكس شخصية تميز الأرستقراطية بالروح الرياضية، مع تجهيزات عالية التقنية. فبالإضافة للمواد الغنية التي تسيطر على مختلف أنحاء المقصورة، تحتوي لوحة العدادات على لوحة رقمية بقياس 12.3 بوصة وشاشة وسطية بزوايتين تعمل باللمس، إذ يبلغ قياس قسمها العلوي 12.3 بوصة ويعالج نظام المعلومات والترفيه، بينما يبلغ حجم قسمها

Mercedes-AMG GT
BMW 8 Gran Coupe
Audi A7/RS7

الجميلات الثلاث.. للعنفوان وروح المغامرة أربعة أبواب

يعتقد كثير من المراقبين أنّ تراجع الرغبة بالحصول على سيارات السيدان من قبل العملاء خلال العقود الثلاثة الماضية مرده ازدياد الخيارات التي توفرها شركات السيارات في قطاع مركبات الاستخدام المتعدد، نظرًا لما تتمتع به الأخيرة من مواصفات عملية، وروح المغامرة وطبغًا وضعية القيادة المشرفة على الطريق.

ولكن في الحقيقة هناك سبب آخر، سبب يعود للصراع القديم بين Mercedes وغيريمتها BMW. فمع بداية القرن الحالي وفي أوج الصراع بين الصانعين، أطلقت Mercedes طراز CLS الذي أتى بخطوط تحاكي سيارات الكوبيه من حيث انسياب التصميم وأناقته، ومستويات رحابة تحاكي سيارات السيدان داخل مقصورة قيادة واسعة يمكن الدخول إليها عبر أربعة أبواب.

هكذا وُلدت فئة سيارات الكوبيه بأربعة أبواب، التي معها ومع مركبات الدفع الرباعي متعددة الاستخدام لم تعد سيارات السيدان تتمتع بما يسمح لها أن تجذب العملاء بالمقدار نفسه الذي كان يتوفر لها في السابق. وهنا وعلى هذه الصفحات، نستعرض أمامكم ثلاثًا من أفضل سيارات الكوبيه بأربعة أبواب التي تتوفر في أسواقنا العربية.

دبي - فادي تقي الدين



رغم أنها تعتمد على أساسات شقيقتها الرزينة E-Class، فإن 4 Door Mercedes-AMG GT التي نالت أخيرًا عملية إعادة تصميم تمكنت من التقاط الشخصية الساحرة المستمدة من السيارة التي تتشارك معها بالاسم AMG GT Coupe، فمن خلال تصميم خارجي منساب ينبض بجاذبية، تتمتع السيارة بحضور راقٍ على الطريق لا يخلو من اللمسات الفنية الأرسقراطية. ولكن الروح الأرسقراطية الأنيقة وجمال التصميم الخارجي ليسا وحدهما أبرز ما يميز هذه السيارة. فكما تفيد الحكمة الإنسانية الشهيرة بأنه لا فائدة من الجمال دون شخصية مثقفة، كذلك لا قيمة لسيارة جميلة دون مواصفات تعزز هذا الجمال المظهري بجمال في الأداء، لذلك استمدت AMG GT 4 Door ثقافتها (إذا صح التعبير) من خيارات ميكانيكية متعددة تختلف

Mercedes-AMG GT 4 Door الأرسقراطية مفتولة العضلات



للركاب الجالسين عليها مع دعم جانبي يبقوهم في مكانهم عليها حتى عند اعتماد نمط قيادة هجومي عالي الديناميكية، في حين أنَّ المقود يطراره السميك والمسطح القعر يعزز الشعور بقدره السائق على السيطرة.

وتزود Mercedes AMG GT بأنظمة سلامة نشطة وأدوات مساعدة للسائق، وهي تشمل مصابيح الإنارة عالية الكفاءة، وأجهزة استشعار لمراقبة حركة السير حول السيارة، وغيرها من تجهيزات السلامة الأخرى التي تسعى لتجنب الحوادث، ولكن عندما تستشعر السيارة من خلال أنظمتها الإلكترونية أنَّ حدثًا ما بات وشيئًا ولا مفر منه يتدخل نظام Mercedes Pre-Safe، وتظل جميع تجهيزات السلامة السلبية في السيارة (أي تلك التي تعمل عند وقوع الحادث) كالوسائد الهوائية وحزام الأمان على أتم الاستعداد للتدخل بسرعة فور وقوع الحادث.

وتجدر الإشارة في ختام الحديث عن AMG GT 4 Door إلى أنها تتمتع أيضًا بنظام قيادة نصف ذاتي يقوم ببعض مهام السائق خلال القيادة، لكننا لا ننصح باستخدامه سوى خلال العبور في منطقة تشهد زحمة سير خانقة لا لأنه غير فعال، بل لأن متعة القيادة التي توفرها هذه السيارة تجعلك غير راغب بترك مهمة السيطرة عليها لأي جهاز إلكتروني.

كذلك هناك الفئتان GT63 S و GT63 اللتان تتمتعان بمحرك يتألف من ثماني أسطوانات سعة 4.0 لترات مع شاحن هواء توربو مزدوج يولد بصيغته الموجودة على الفئة GT63 قوة 575 حصانًا، مقابل قوة تصل إلى 630 حصانًا في GT63 S.

وتبقى درة التاج هي الفئة GT 63 S E-Performance التي تتوفر لأول مرة كطراز 2024 وتتمتع بقوة 831 حصانًا، تتوفر لها بفضل عمل منظومة هجينة كاملة قوامها محرك احتراق داخلي يتألف من ثماني أسطوانات سعة 4.0 لترات ومحرك كهربائي مثبت على المحور الخلفي.

من الداخل، ورغم أنَّ سمات التصميم العامة للسيارة تتشابه مع سيارات الكوبيه ذات الأبواب الأربعة الأخرى من Mercedes، فإنَّ مقصورة AMG GT 4 Door تتميز بكونسولها الوسطي مفتول العضلات الكبير الذي يمتد إلى ما بين المقاعد الأمامية، الأمر الذي يضفي إحساسًا رياضيًا بقمرة القيادة.

التصميم الداخلي بشكل عام عصري وأنيق، معزز بكون صف المقاعد الخلفي يحمل بدوره تصميمًا مثيرًا يؤكد تغليب الروح الرياضية على السيارة ولو على حساب كونها عملية. وبشكل عام تُعد المقاعد رياضية إذ توفر احتضانًا عاليًا

في مستوى القوة التي توفرها، لكنَّها تلتقي جميعًا على أمر مشترك واحد هو الأداء الرياضي العالي الممزوج بانقيادية راقية وراحة عالية داخل مقصورة رحبة.

في البداية وبمناسبة ذكر الخيارات الميكانيكية، لا بد من الإشارة إلى أنَّ الفئتين GT43 و GT53 تتمتعان بمحرك يتألف من ست أسطوانات سعة 3.0 لترات مع شاحن هواء توربو وشاحن كهربائي فائق ومحرك كهربائي صغير، بحيث يعمل المحرك الكهربائي والشاحن الفائق، في الوقت الذي يكون فيه محرك الاحتراق الداخلي يدور دون سرعة الدوران اللازمة لتوليد العزم الكافي لدفع السيارة بشكل مناسب. وعلى صعيد القوة، يولد هذا المحرك في صيغته الموجودة على متن الفئة GT 43 قوة 362 حصانًا، مقابل قوة 429 حصانًا في الفئة GT53.





خلال العقود الأخيرة من تاريخ BMW، تكرر الرقم 8 عدة مرات. كانت البداية مع الجيل E31 من 8 Series الذي كان أولى محاولات الصانع البافاري لإنتاج سيارة رياضية عالية الأداء. لذا، مع بداية الألفية الحالية، ظهر الرقم 8 من جديد مع طراز Z8 طيب الذكر لفترة وجيزة قبل أن يختفي مجدداً ليعود ويظهر على طراز i8 خلال العام 2014. ورغم اختلاف السيارات الثلاث في التصميم والوظيفة، فإن القاسم المشترك بينها كان عدم النجاح في الأسواق. فغيما عملت الظروف الاقتصادية الصعبة التي عصفت بالعالم مع بداية تسعينيات القرن الماضي من جهة، وتردد BMW من استكمال طراز الجيل E31 بفئة رياضية بحتة تحمل شارة M8 من جهة أخرى، إلى عدم توفير جيل تالي من السيارة، لم تتمكن Z8 رغم انتمائها لفئة الـ رودستر الساحرة من إقناع نخبة العملاء بأنها سيارة تستحق الثمن الذي طلبته BMW مقابلها. فيما أنت i8 إلى الأسواق بخطوط خارجية تجعلها

BMW 8 Gran Coupe فخامة أنيقة وعنفوان



هنا ورغم أن المحرك الأصغر لا يتمتع بالقوة التي يتمتع بها محرك الأسطوانات الثماني، لكنه لا يبقى قوياً بما فيه الكفاية ويولد صوتاً محبباً عند الضغط على دواسة الوقود. ولكن لمن لا يرغبون سوى بأفضل الأفضل، فتوفر لهم الفئة M8 أداءً استثنائياً من خلال نسخة منقحة من محرك الأسطوانات الثماني مع شاحن هواء توربو مزدوج وعتارات مختلفة تسمح له بأن يولد قوة 612 حصاناً، ونظام تعليق ضبطت عياريته كي يوفر ضبطاً وثقلاً لحركة السيارة الديناميكية في ظروف القيادة السريعة. ومما يعزز الشعور الرياضي خلال القيادة هو أن نظام الدفع الرباعي في الفئات المجهزة به ينحاز للمحور الخلفي بشكل يجعل السيارة تبدو كأنها بدفع خلفي مع انزلاقات مثيرة توفر للسائق متعة معالجتها بنفسه، واضعاً في اعتباره أن أنظمة السيارة ستكون جاهزة للتدخل وإعادة الأمور إلى نصابها متى دعت الحاجة.

إعدادات الذاكرة والتدفئة والتهوية والتحكم في المناخ بأربع مناطق، فضلاً عن الكسوة الجلدية الغنية. هذا ويتوفر لها أيضاً اختيارياً مقاعد أمامية من نوع M Carbon خفيفة الوزن. في المقابل، يتميز صف المقاعد الخلفية بثلاثة أحزمة أمان، الأمر الذي يعني إمكانية استيعاب راكب ثالث إضافي في الخلف ولو مع مستويات راحة أقل من تلك التي تتوفر لغيره من ركاب السيارة. على الصعيد الميكانيكي، تتمتع السيارة بعلبة تروس أوتوماتيكية من ثماني نسب هي القاسم المشترك بين جميع المحركات المتوفرة. ففي الفئة 840i، يتألف المحرك من ست أسطوانات سعة 3.0 لترات مع شاحن هواء توربو يولد قوة 335 حصاناً تنتقل نحو نظام دفع خلفي أو نظام دفع رباعي. في المقابل، تتمتع الفئة M850i بمحرك من ثماني أسطوانات سعة 4.4 لتر مع شاحن هواء توربو مزدوج يولد قوة 523 حصاناً تنتقل قياسياً إلى نظام دفع رباعي.

تبدو كهاربة من أحد أفلام الخيال العلمي مع منظومة هجينة لا تتمتع بالإثارة والأداء العنقواني الذي نتوقعه من سيارة رياضية ذات تصميم متطرف، ولا توفر الكثير من الصداقة مع البيئة كونها تحتوي أيضاً على محرك احتراق داخلي. ولكن الصانع البافاري لم يصب بعقدة من الرقم 8 بل على العكس، فمع المحاولة الرابعة تمكن من حصد نجاح كبير مع سيارة أقل ما يمكن أن يقال فيها هو أنها تجمع بين الرحابة، والأداء الرياضي المثير ومستويات الفخامة العالية، إنها BMW 8 Gran Coupe، وهي تتمتع بخطوط خارجية وأبعاد تجمع بين رحابة سيارات السيدان، وأناقة سيارات الكوبيه وإثارة السيارات الرياضية. من الداخل، تتمتع Gran Coupe بتصميم أنيق ومساحة رحبة للركاب في الخلف، كما حازت وفرة من الميزات القياسية المرغوبة، مثل مجموعة عدادات رقمية مقاس 12.3 بوصة، ومقاعد أمامية كهربائية يمكن تعديلها في 16 وضعاً مع

انسجاقاً مع شخصية العلامة التجارية التي تنتمي إليها، والتي تؤكد على المواصفات العالية والتصميم الراقى المتحفظ البعيد عن حب الظهور، وصلت Audi A7 بخطوطها الأرسقراطية الرشقة ومواصفاتها المتطورة المعززة بمواد ذات جودة عالية، إلى الأسواق من دون ضجة تسويقية مبالغ فيها لخوض المنافسة مع خيارات الكوبيه بأربعة أبواب التي تتوفر لدى كل من Mercedes و BMW. ولم تمض سوى بضع سنوات على الجيل الأول من A7 في صالات العرض، حتى أصبح خياراً مطروحاً بقوة لكل من يرغب بالحصول على سيارة تتمتع بخطوط خارجية جذابة، ومقصورة تؤمن تماقاً ما تحتاج إليه العائلة للتنقل براحة وروح رياضية عالية بشكل أثبت نظرية Audi التي تفيد بأن المنتج المدروس بعناية لا يحتاج إلى كثير من المجهود التسويقي بل هو قادر على إثبات نفسه بشكل مباشر عبر مخاطبة عقل المستهلك وقلبه على حد سواء. مؤخرًا، أخضعت Audi الجيل الثاني من A7

Audi A7/RS7 الخيار الراقى



وتتميز المقاعد الرياضية الأمامية بكسوة من الجلد الناعم معززة بنظام تهوية، كما أن صف المقاعد الثاني يمكن أن يتسع لشخصين أو ثلاثة أشخاص، اعتمادًا على الخيار الذي يحدده العميل.

ومن جهته، يعمل جهاز المعلومات والترفيه من خلال شاشتين تعملان باللمس وتندمجان بسلسلة في لوحة القيادة العلوية والكونسول الوسطي. ولكن بما أن أدوات التحكم بالمناخ وبعض الإعدادات الأخرى موجودة ضمن القسم السفلي من الشاشة، فإن هذا قد يلهي السائق عن الطريق. لذا، ولتجنب هذا الإلهاء، يمكن للسائق أن يتحكم بهذه التجهيزات وغيرها من خلال برنامج Audi للتعرف على صوت السائق وتنفيذ الأوامر الصوتية. علمًا أن السيارة تتوفر اختياريًا مع نظام موسيقي راق من نوع Bang & Olufsen الذي يعمل من خلال 19 مكبرًا للصوت. على صعيد السلامة، وبغض النظر عن بعض التقنيات الأساسية لمساعدة السائق التي تتوفر للسيارة، هناك أيضًا خيار مستقل يتوفر اختياريًا وهو عبارة عن نظام للرؤية الليلية، فضلًا عن نظام التحذير من الاصطدام الأمامي والكبح التلقائي في حالات الطوارئ، ونظام تثبيت سرعة تكيفي. ■

الحال مع الفئة A7. وتعتمد RS7 قياسيًا على نظام تعليق هوائي مزود بإعدادات متكيفة لمستويات مختلفة من الصلابة. ولكن رغم ذلك، فإن نظام التعليق يبقى متحيزًا للراحة على حساب الصلابة المبالغ فيها، إذ إن RS7 تعتمد على كسب تماسكها مع الطريق، من خلال أولاً: بنيتها المدروسة بعناية وعجلاتها التي يبلغ حجمها 22 بوصة، وثانيًا -وهو الأهم-: نظام التوجيه بالعجلات الخلفية الذي يوفر لها قياسيًا. وبذلك تكون السرعة الجنونية والراحة العالية هما الوصف الدقيق الذي يحدد انقيادية السيارة، أضيف إلى ذلك المزيد من الثقة التي يمكن أن تتوفر لك على متن السيارة متى اخترت تجهيزها بخيار المكابح المصنوعة من مادة الكربون سيراميك التي تتمتع بالقدرة على تحمل الحرارة المرتفعة.

من الداخل، تتشارك RS7 بنفس المقصورة مع A7، وهذا يعني نفس مستويات الراحة ونفس التصميم العام مع تسجيل بعض الفروقات التي تميز RS7 وتعكس شخصيتها الرياضية أكثر من خلال الشارات الموجودة على مساند الرأس، المقود ومقبض علبة التروس. وبطبيعة الحال، يمكن ملاحظة جودة البناء والمواد الراقية على الفور.

لعملية تحسين منتج، ظهرت معها السيارة بحلة محدثة مع تعديلات على المصد الأمامي والخلفي، وعجلات جديدة، وحزمة داخلية محدثة، ولكن دون أن تمس تركيبها الأساسية التي تقوم على خيارين ميكانيكيين هما: محرك من ست أسطوانات سعة 3.0 لترات مع شاحن هواء توربو يولد قوة 335 حصانًا تنتقل إلى العجلات الأربع الدافعة عبر نظام Quattro الشهير من Audi ومن خلال علبة تروس أوتوماتيكية من سبع نسب، علمًا أن هذا الخيار الذي يتوفر في الفئة A7 55 TFSI يأتي مدعومًا بمنظومة هجينة جزئيًا تحتوي على محرك كهربائي صغير بقدرة 48 فولت يهدف لتعويض النقص الناجم عن تأخر رد فعل شاحن الهواء للرغبة في التسارع، ويساعد على جعل عملية إيقاف عمل محرك الاحتراق الداخلي وتشغيله تتم بسلسلة. أما الخيار الثاني فهو الذي يتوفر للفئة RS7، وهو يتألف من محرك من ثماني أسطوانات سعة 4.0 لترات أيضًا مع المنظومة الهجينة الجزئية ومحركها الكهربائي الصغير بقدرة 48 فولت. ولكن هنا تنتقل القوة البالغة 591 حصانًا إلى نظام Quattro عبر علبة تروس أوتوماتيكية من ثماني نسب لا سبع كما هي



The Icon يخت كهربائي وأجواء رومانية وداعًا لضجيج المحركات

The Icon هو أول يخت كهربائي من نوعه يعمل بالبطارية، يبلغ طوله 13.15 متر، وتصل سرعته إلى 30 عقدة. وهو نتيجة لتعاون خبراء من مختلف التخصصات في قطاع النقل. فقد بدأت الفكرة الأساسية التي يقوم هذا اليخت عليها لدى BMW، فيما عملت شركة Design Works، التي تدور في فلك المجموعة البافارية، على تصميمه في مراكز تصميمها، التي تتخذ مقرات لها في كل من لوس أنجليس وميونخ وشنغهاي، ثم تسلمت شركة Tyde المصنعة لليخوت عمليات تطوير هذا المفهوم الفريد وتنفيذه.

دبي - الرجل



50 ميلاً بحرياً والسرعة 30 عقدة

بفضل محركيه الكهربائيين، يكتسب The Icon أهمية قصوى عبر رسم معايير جديدة، فقبله اقتصر التنقل الكهربائي البحري على المركبات الصغيرة البطيئة غير القادرة سوى على اجتياز مسافات قصيرة نسبياً، فيما هيمنت الطراز المُزوَّدة بمحركات احتراق تقليدية على شريحة المراكب الأكبر والأسرع والقادرة على قطع مسافة أطول. وبذلك يُحدث هذا اليخت نقلة نوعية في العلاقة بين الحجم والسرعة القصوى والمدى في المركبات البحرية الكهربائية.

سرعة عالية وإبحار مستقر

للحصول على نتيجة ممتازة على صعيد الوصول إلى سرعة عالية بأقل قدر ممكن من الطاقة، اعتمد فريق التصميم على التقليل قدر المستطاع من احتكاك جسم اليخت مع المياه خلال الإبحار بنسبة تصل إلى 80 بالمئة مقارنةً باليخوت التقليدية، وتحقق ذلك عبر تزويده بتقنية مستوحاة من عالم سباقات البحار، تتمثل بأجنحة تحت الماء، معها يطفو جسم اليخت فوق سطح الماء، ما يضمن



يُحدث هذا اليخت نقلة نوعية في العلاقة بين الحجم والسرعة القصوى والمدى.

بفضل نظام الدفع الكهربائي المبتكر وتقنية الأجنحة المائية.

أجواء فاخرة وإطلالات خلابة

وتتميز مقصورة The Icon بمساحة داخلية رحبة ومريحة بطول 4.5 متر، وذلك بسبب عدم الحاجة لغاطس ضيق الزاوية ضمن جسم اليخت السفلي. ويضم العمود المركزي، الذي يرتفع من طرفي الجسم، المكونات التقنية للمركب، مثل شرائط تحتوي على مصابيح LED حديثة في الجزء الأمامي والخلفي، بالإضافة إلى نقاط شحن بالطاقة الكهربائية.

إبحاراً أكثر استقراراً -بغض النظر عن حالة المياه وارتفاع الأمواج- معزّزاً بمستويات راحة عالية وسرعة. ويعمل محركان كهربائيان بقدرة 100 كيلو واط لكل منهما بتحويل طاقة ست من البطاريات شبيهة بتلك التي تستخدمها BMW في سيارتها، وتحديداً طراز i3. ويُترجم ذلك من خلال القدرة على قطع أكثر من 50 ميلاً بحرياً (100 كيلومتر) بسرعة 24 عقدة. وتصل السرعة القصوى لليخت إلى 30 عقدة (55 كيلومتراً في الساعة). وبالإضافة إلى ذلك، يضمن The Icon تجربة شبه صامتة من دون أي اهتزازات

ويتميز الجزء العلوي من اليخت بتصميم مبسط فُستلهم من فن الأوريغامي، كما يتيح للركاب إمكانية الوقوف والتجول في جميع نواحي المقصورة بكل سهولة، يساعده على ذلك طبعا الاستقرار العام لليخت في أثناء الإبحار. ويتميز الجزء العلوي من المركب بتصميم أنيق وفخم، حيث يتناغم بشكل واضح مع النوافذ والأسطح ذات الأشكال الهندسية. وتتألق الأقسام الجانبية لليخت، التي ترفع السطح والنوافذ الزجاجية، بدرجتين مميزتين من اللون الفيروزي، بإلهام من ألوان البحر. وتوفر الجدران الزجاجية إطلالات رائعة للركاب الذين يستمتعون بتجربة فاخرة وهادئة.

متعدد الاستخدام

بالإضافة إلى المستويات العالية من الراحة التي يوفرها، والتي تسمح له بأن يستضيف حفلات للتعارف والاستجمام داخل مقصورة توفر مستويات عالية من الانشراح بفضل مساحاتها الزجاجية الواسعة، يمكن له أيضاً أن يُستخدم في النشاطات البحرية الرياضية كالصيد أو الغوص، كونه يتمتع بسطح واسع في الخلف. ■

JetZero آفاق جديدة للطيران أجنحة مدمجة ووقود أقل بنسبة 50% فماذا بعد؟

تتمتع X-BWB-1 من JetZero بالبنية التحتية والقدرات التي تسمح لها بأن توفر لمالكها في الجو ما لا توفره أي طائرة أخرى، فهي تتمتع بأجنحة مدمجة بالجسم تحرق وقودًا أقل بنسبة 50 بالمائة، ما يوفر لها ميزات إضافية في الاتساع والإقلاع والهبوط، وابتكار وسائل جديدة من رفاهية الأعلى.

دبي - الرجل

مجالات مفتوحة

ل JetZero للتعاون

رغم أنها شركة ناشئة صغيرة، إلا أن JetZero ستعاون مع Northrop Grumman و Scaled Composites لبناء واختبار النماذج الأولية للطائرة. وقد اختارت JetZero شركة Pratt & Whitney لاستخدام محركات GTF الخاصة بها، الأمر الذي سيجعل دمج الطائرات ذات الأجنحة المدمجة أسهل في الأساطيل التجارية.

تقدر شركة سيربوم، وهي شركة لتحليل الطيران، أن الحركة الجوية ستتنمو بمعدل متوقع يبلغ 3.6 في المائة سنوياً. ومن المتوقع أن يتضاعف أسطول شركات الطيران العالمي ليصل إلى 47.700 طائرة تقريباً بحلول عام 2041، ما يجعل عملية خفض الكربون أكثر صعوبة، وهنا تبرز أهمية الطائرة التي نتحدث عنها.

ومن المؤكد أن هذه الطائرة الحديثة ذات الأجنحة المدمجة ستحتج لنفسها مكانة مرموقة بين الطائرات ذات الممر الواحد والطائرات ذات الجسم العريض، كونها ستكون قادرة على التوافق مع البنية التحتية الحالية للمطارات، كما أن جسمها الجديد مصمم ليبيّن التحدي المناخي ومتطلبات شريحة السوق المتوسطة التي تعاني نقص الخدمات، أضف إلى ذلك أنها ستكون أيضاً جاهزة للتشغيل بدفع خالٍ من الانبعاثات، مثل خلايا وقود الهيدروجين عندما تصبح هذه التقنيات متاحة. ■

بالطائرات التقليدية. أضف إلى ذلك أن هذه النسبة تم تحقيقها مع الأخذ بالحسبان نفس المحركات التقليدية التي يجري استخدامها اليوم، وهذا يعني أن هناك مجالاً لتحقيق نسب استهلاك أقل عند تجهيز الطائرة بمحركات متطورة أقل استهلاكاً للوقود.

استخدامات مدنية بأفاق بعيدة

بالإضافة إلى استهلاكها المنخفض للوقود الذي يُعد من العوامل التي تؤثر على سعر تذكرة الطيران، يمكن للطائرة ذات الأجنحة المدمجة استيعاب كمية أكبر من الركاب، ويؤدي هذا دوراً بارزاً في خفض تكلفة تشغيلها، بحيث إن كمية الوقود المستهلكة ستأتي مقابل نقل كمية أكبر من المسافرين، هذا من جهة. أما من جهة أخرى، فإن قدرة الجسم على توليد قوة رفع أعلى ومساحة أكثر رحابة بنسبة كبيرة في الداخل تسمحان بتجهيز الطائرة بغرف راحة شبيهة بأبعادها الهندسية بغرف القصور، أو حتى تجهيز الطائرة بمسبح معتدل الحجم يسمح لمالك الطائرة أن يمارس رياضة السباحة وهو في الجو.

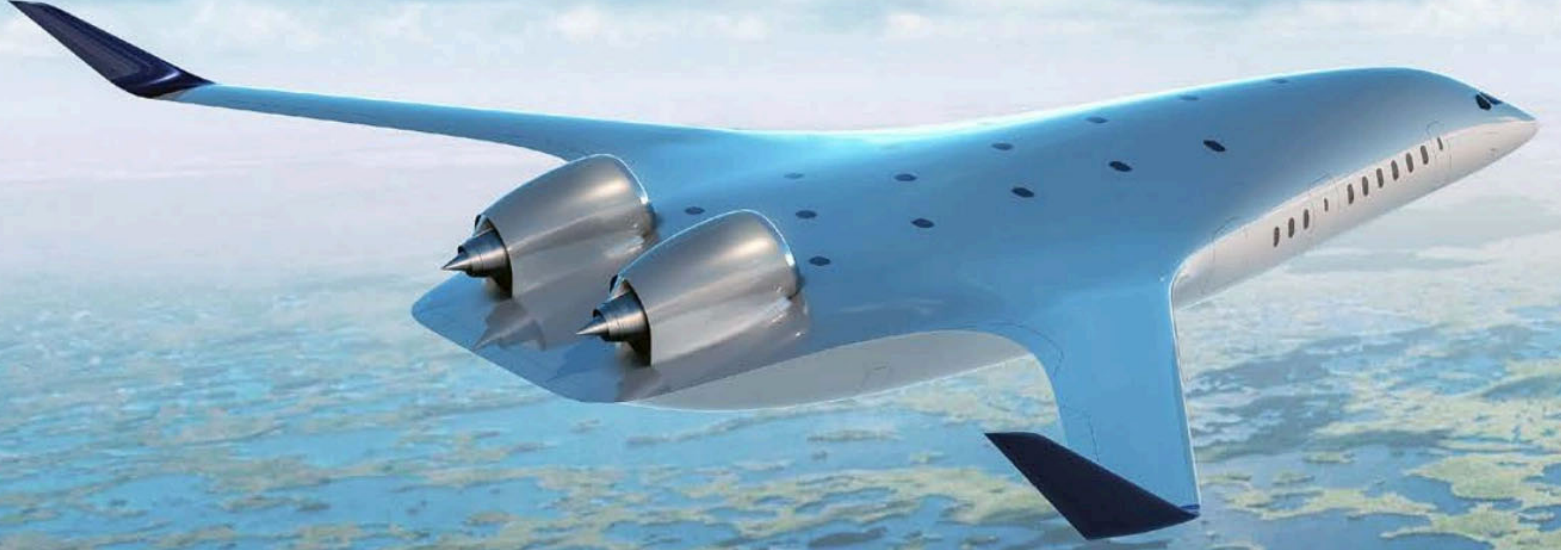
ومن الأمور التي تجدر الإشارة لها هو أن التركيبة الهندسية للطائرة على اختلافها تسمح لها بأن تستخدم نفس المرافق التي تستخدمها الطائرات التقليدية في مطارات العالم مع القدرة على استخدام مدارج أقصر للإقلاع والهبوط.

رغم أن فكرتها الأساسية نتجت عن حاجة القوات الجوية الأمريكية إلى ناقلة وقود تسمح للطائرات المقاتلة بالتزود بالوقود جواً في المناطق البعيدة، إلا أن هناك تطبيقات مدنية كثيرة يمكن لـ JetZero أن تعتمد عليها لتمثل قمة الغفامة لمستخدميها في الجو مع استهلاك منخفض للوقود.

حصلت شركة JetZero على منحة بقيمة 235 مليون دولار من السلطات الأمريكية لبناء نموذج عرضي واسع النطاق لطائراتها ذات الأجنحة المدمجة، التي تحمل اسم X-BWB-1 والتي يمكن أن تقوم بأول رحلة لها في عام 2027. هذا وعقدت الشركة الناشئة في كاليفورنيا ووحدة الابتكار التابعة للحكومة الأمريكية مؤتمراً صحفياً مشتركاً الأسبوع الماضي.

تصميم يؤمن رحابة معززة وقدرة عالية على الرفع

لا تحتوي طائرة X-BWB-1 ذات الأجنحة المدمجة على جسم تقليدي يتخذ تصميمًا أسطوانيًا مع أجنحة مثبتة عليه، بل بدلاً من ذلك جرى دمج الجناح وجسم الطائرة في هيكل واحد لتقليل استهلاك الوقود وتوسيع نطاقها وقدرة جسمها على استخدام كمية أكبر من الهواء اللازم لرفعها نحو الأعلى، ومن ثم فهي لا تحتاج إلى سرعات عالية كي تولد قوة رفع تسمح لها بالتحليق عالياً، الأمر الذي يجعلها توفر في استهلاك الوقود بنسبة تصل إلى 50 بالمائة مقارنة



لا تحتوي طائرة X-BWB-1 ذات الأجنحة المدمجة على جسم تقليدي يتخذ تصميمًا أسطوانيًا مع أجنحة مثبتة عليه، بل جرى دمج الجناح وجسم الطائرة في هيكل واحد لتقليل استهلاك الوقود وتوسيع نطاقها وقدرة جسمها على استخدام كمية أكبر من الهواء اللازم لرفعها نحو الأعلى.



الرجل في ضيافة Four Seasons Hotel Cairo at Nile Plaza لقاء العراقة والفخامة على ضفاف النيل

ما إن تدخل فندق فورسيزونز القاهرة نايل بلازا حتى تشعر بالفخامة المعاصرة بأحدث تقنياتها ممزوجة بعراقة وتاريخ القاهرة التي تعد من أقدم المدن في العالم، بإطلالة بانورامية على النيل تجعلك ترغب في الاستيقاظ باكراً فقط للتمتع بسحر المنظر وقضاء الوقت متأملاً بجمال وسحر هذه المدينة الخلابة. كل هذا في أجواء أنيقة ومحيط خصب يضح بالحياة. يقع الفندق في قلب القاهرة في أحد أرقى أحيائها، جاردن سيتي. هذا الموقع المميز بالإضافة للإطلالة الساحرة على نهر النيل يتيح لك الوصول لمختلف المواقع المهمة في العاصمة.

القاهرة - محمد طارق الأستاذ



يمتاز الجناح الدبلوماسي بكونه مشرقاً ومنعشاً بتصميمه الأنيق ومساحته الواسعة.



مطعم Zitouni للمأكولات المصرية التقليدية.



مطعم Bayblos الداخلي للمأكولات اللبنانية.

لمسات فنية

لا تكاد تخلو زاوية أو مساحة في الفندق من عمل فني عالمي أو محلي، والفندق يحد ذاته يعد عملاً فنياً أيقونيا، فمن يبحث عن العراقة والأصالة والتاريخ سيجد ضالته بالفندق. وكذلك من يبحث عن الحدائق سيجد ضالته خاصة بالغرف والأجنحة التي تم تجديدها حديثاً بديكورات أنيقة من تصميم مصمم الديكور الداخلي الفرنسي الشهير بيير إيف روشون الذي استوحى إلهامه من جمال نهر النيل وضفافه التي يطل عليها الفندق لإضفاء ظلال هادئة على الجدران والأسقف وإطارات الأبواب والأرضية، وكل ذلك مستوحى من لون الرمال والعناصر الطبيعية المحيطة بالفندق.

Premium Diplomatic Suite

أنيت لفريق الرجل تجربة الجناح الدبلوماسي ذي السرير الملكي الذي يمتاز بكونه مشرقاً ومنعشاً بتصميمه الأنيق ومساحته الواسعة التي تبلغ حوالي 1033 قدماً مربعة (96 متراً مربعاً) مع نوافذ ممتدة من الأرض حتى السقف، وشرفة كبيرة مطلّة على النيل. فضلاً عن حمام رخامي كامل في غرفة النوم الرئيسية، وآخر إضافي أصغر للضيوف، ويحتوي الحمام الواسع على حوض استحمام ودش منفصل ومنضدة زينة مزدوجة. أما غرفة المعيشة فهي مصممة بشكل يجعلك تشعر بالراحة كأنك في المنزل مع طاولة متعددة

زبدة الليمون والريكوّتا المخبوزة محلية الصنع، وتيجاماتشيو، وهي من المأكولات البحرية التي تتكون من يخنة مع القاروص والكاليماري والروبيان وبلح البحر والسلمون والطماطم الكرزية المشوية. بالقرب من حمام السباحة، ستجد مطعم Byblos الداخلي والخارجي. اذهب إلى هناك للاستمتاع بالمأكولات اللبنانية، بدءاً من الساخنة (مثل السمبوسك المحشوة بالكرامة والموزاريلا والحلوم والنعناع) إلى المقبلات مثل ساق لحم الضأن المشوي وشاورما الدجاج.

وسائل الراحة

خدمة الغرف متاحة على مدار 24 ساعة، فكل ما تحتاج إليه ستجده باتصال واحد، بالإضافة إلى وجود ناد صحي ورياضي مع مشرفين وحوض للسباحة داخلي وخارجي. ■

العالمية مع خدمة متميزة وضيافة راقية اختبرناها في ثلاثة من المطاعم العديدة الموجودة في الفندق.

يقدم مطعم Zitouni المميز بالفندق الفاخر المأكولات المصرية التقليدية وأجواء أصيلة تكتمل بإطلالات أكثر على النيل. تعمل غرفة الطعام على مدار 24 ساعة على أساس بوفيه مفتوح مع أرقى الأطباق العربية المعروضة.

انقل نفسك إلى إيطاليا بينما تتأمل ضفاف نهر النيل في «الريفيرا». داخل غرفة الطعام المشرفة ذات اللون الأزرق البحري والتي صممها بيير إيف روشون، يمكنك الجلوس تحت لوحة جدارية في السقف من سماء مشمسة وتذوق الأطباق الكلاسيكية المحدثة مثل أنولوتي مع الباذنجان المدخن وصلصة

الوظائف مصممة لتناول الطعام والعمل، وخزائن ملابس كبيرة، والشرفة مزودة بطاولة وكراس خشبية مناسبة لجميع الأحوال الجوية.

على الزوايا والرفوف تجد قطعاً أصلية لفنانين محليين مثل الأعمال الفخارية التقليدية والملخصات المؤطرة والمناظر الطبيعية والمشاهد ذات النكهة المصرية التي تكشف عن اندماج الفندق في المشهد الثقافي للقاهرة. وفي الوقت نفسه، تضم مكتبة واسعة وتلفزيوناً ذكياً بشاشة مسطحة في كلتا الغرفتين، وقطعاً من الفخار، ومجموعة سخية من الكتب المصورة والأدلة المحلية المتاحة للضيوف للاطلاع عليها أو شرائها.

المطاعم

خيارات تناول الطعام كثيرة ومتنوعة ومن أشهر المطابخ

كانكون: سحر المكسيك وتراث «المايا» العريق

وجهتنا السياحية اليوم هي مدينة كانكون المكسيكية، الدافئة في كل الفصول، الساحرة بشواطئ، لن تمل من رونقها والعبث بجداول أمواجها طوال العام. في عام 1970، كان هناك تدخل مهم قاد السياحة في المكسيك إلى طور آخر، من خلال استحداث واحدة من أهم مناطق الجذب السياحي في الكاريبي بشكل عام، وباتت وجهة مليونية للسياح من كل حذب وصوب. نحن هنا نتحدث عن مدينة كانكون الساحلية المكسيكية ذات الطبيعة الساحرة والمناظر الأخاذة التي باتت تجذب علامات فندقية عديدة بارزة لاحتلال موقع مهم على هذه البقعة.

كانكون - احمد مجدي



اكتشاف الجزيرة

البداية كانت من منطقة لا يقطنها سوى الصيادين، جزيرة قوامها الغابات والتضاريس الصعبة، ولكن لها إطلالة ساحرة على الكاريبي لا يمكن مقاومة مياهها الزرقاء وشواطئها البديع. بدأ التوجه في الستينيات لإنشاء منطقة سياحية بمواصفات حديثة في تلك المنطقة. وفي 1970، جرى الإعلان عن مدينة كانكون السياحية رسميًا، لتصبح منذ ذلك الوقت عامل جذب كبيرًا داخل البلاد ومرفأً للسياح من كل أنحاء العالم.

أرقام سياحية عالمية

4 ملايين زائر سنويًا يهبون

في «كانكون» فقط، وليس كل المكسيك، هذا رقم مشابه لأرقام السياح في دول كاملة خلال عام، وهذا يوحي بأهمية كانكون على الصعيد السياحي المكسيكي. تصل 190 رحلة يوميًا إلى كانكون، والمدينة يصل عدد فنادقها في الوقت الراهن إلى زهاء 150 فندقًا وعدد المطاعم نحو 400، بينما تصل أعداد الغرف بها إلى 24 ألف غرفة إقامة. ومن الأشياء التي تجعل كانكون مهبطًا سياحيًا عالميًا بامتياز تجهيزها بمطار دولي يوفر لمعظم المواقع من داخل المدينة خدمة النقل المجاني ذهابًا وإيابًا طيلة اليوم.

مناخ رائع.. شمس لا تغيب

وتتمتع كانكون بمناخ شبه استوائي طوال العام، وتكون متوسطات درجات الحرارة بالمدينة نحو 30 درجة مئوية، وهذا يوحي بأنها مرفأً مثالي في فصلي الشتاء والصيف، فالمدينة حارة على مدار العام، ولكن المناخ معتدل بسبب الرياح التجارية البرية، بينما تهطل الأمطار على مدينة كانكون بواقع 115 يومًا في العام. كما أن الطقس البديع والطبيعة الخلابة في «كانكون» دفعت كثيرًا من المدن السياحية والعلامات الفندقية حول العالم إلى إبرام اتفاقات سياحية مع المدينة الساحلية المكسيكية، لعل أبرزها ميامي في الولايات المتحدة.

سباق الفنادق

الفنادق تتسابق في «كانكون» لإرضاء نزلائها، يمكنك أن ترى هذه الإطلالة الساحرة مثلًا في فندق «كاسا مايا» الذي يقع على بعد 8 دقائق بالسيارة من وسط المدينة، بسحر خلّاب على بحيرة «نيتشوبتي» الشاطئية والبحر الكاريبي موفرًا لك مسبحًا في الهواء الطلق ترى فيه الطبيعة من أعلى النقاط بينما تستمتع بوقتك. أو أن تختار النزول بفندق «ماريوت» الذي يقع على بعد 5 دقائق بالسيارة من مطار كانكون الدولي، موفرًا خدمة النقل ذهابًا وإيابًا على مدار 24 ساعة.



تتمتع كانكون بمناخ شبه استوائي طوال العام.



هرم إل كاستيلو المعروف أيضًا باسم معبد كوكولكان.



إيك كيل في بلدية تينوم.

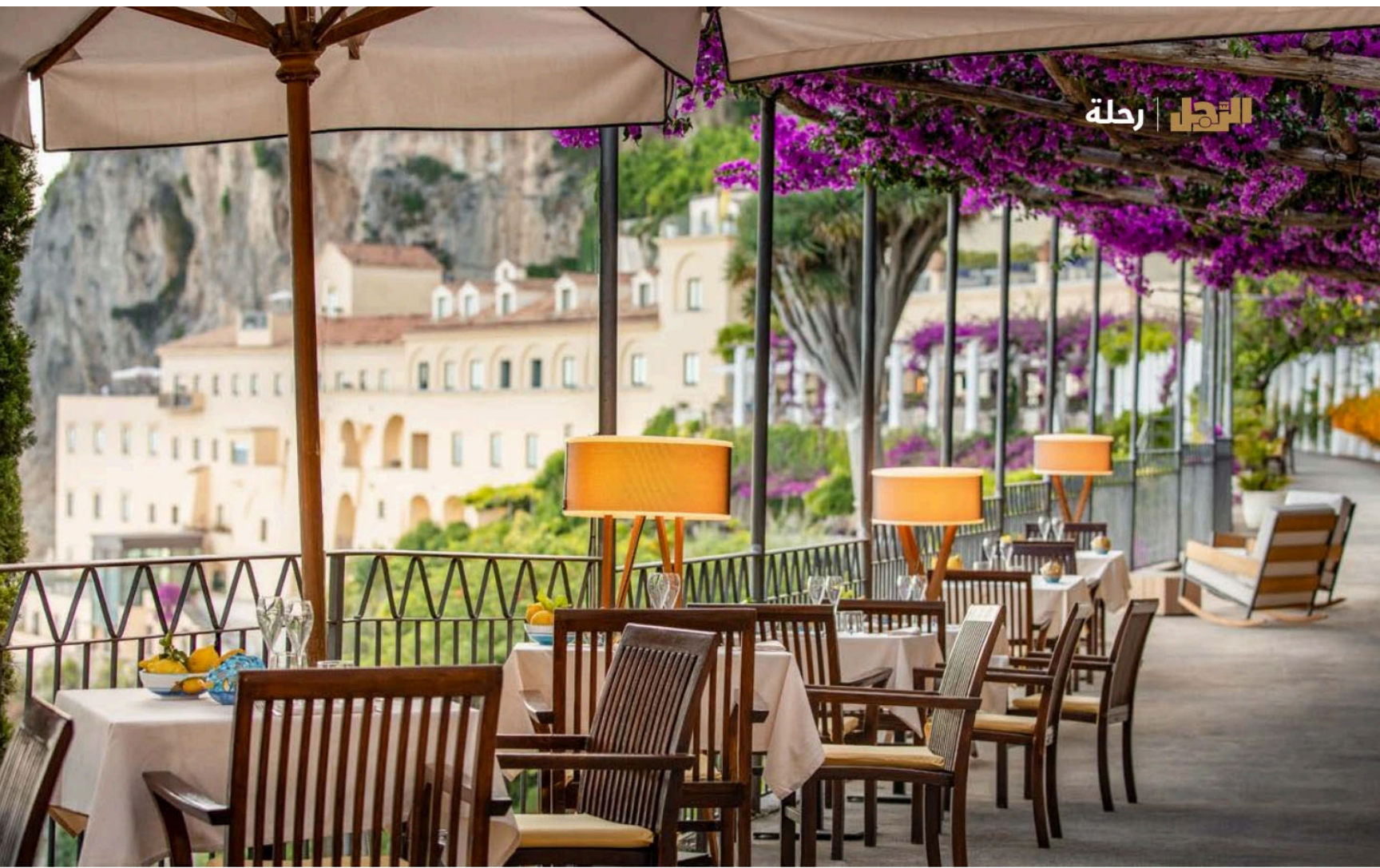


«أهرامات كوكولكان»
إداريًا، تتبع كانكون ولاية «كينتانا
رو» المكسيكية التي شهدت عديدًا
من التفاصيل كي تحظى بالسيادة
التامة داخل المكسيك في القرن
العشرين، ولكنها الآن حاضنة
لواحدة من أهم المناطق السياحية
في المكسيك ومنطقة الكاريبي
عمومًا، بل من بين الوجهات الآخذة
في التنامي على الصعيد السياحي
العالمي دون شك. ■

في جذور التاريخ الإنساني، ففيها
مواقع أثرية لشعب «المايا»
وحضارته القديمة، وموجودة
بالتحديد في مدينة «تشييتشن
إيتزا» التي صُنفت ضمن عجائب
الدنيا الجديدة.
يمكنك زيارة متحف المايا،
وكذلك متحف كانكون تحت
الماء، ولا تستغرب.. فإن بها
أهرامات تتكون من 365 درجة
و52 عتبة و18 مدخلًا وتدعى

بحيرة «نيتشوبتي» نفسها من
المقاصد الباهرة في «كانكون»،
إنها تكوين مائي بديع تدخل فيه
الخضرة وسط التفاصيل محدثة
ألوانًا زاهية باهرة، إطلالة واحدة
عليها ستمنحك الاسترخاء ولو
لحفاق أمام صفحتها.

للثقافة والتاريخ نصيب!
ومن أهم الأشياء التي تتسم بها
كانكون الخلفية الثقافية الضاربة



Anantara تفتتح أحدث فنادقها في أوروبا Grand Anantara Convento di Amalfi شرفة للبحر وفخامة بعبق التاريخ

اختارت علامة Anantara العالمية للفنادق الفخمة ديرًا للرهبان الكبوشيين يعود تاريخه إلى القرن 13، يقع على حافة أحد منحدرات ساحل أمالفي Amalfi لترمممه وتحويله إلى فندق فخم.

أمالفي - الرجل



احتفظ الفندق بالعناصر المعمارية من المبنى القديم مثل الأروقة المسقوفة

علامة Anantara على الاحتفاظ بالمزايا التاريخية للمبنى القديم القائم منذ 800 عام، وعدم تغيير هويته حيث احتفظت بالعناصر المعمارية القديمة مثل الأروقة المسقوفة والكنيسة الباروكية التي تضم مذبحة رخامياً وأرضية مزخرفة. كما تمت صيانة واجهة المبنى من أجل الحفاظ على المواد والألوان الأصلية. أما تصميم الفندق الداخلي فقد استوحى من الدير ومن بساطة

شرفة على البحر

بفضل موقعه المميز يملك فندق Grand Anantara Convento di Amalfi إطلالة بانورامية على البحر الأبيض المتوسط وساحل أمالفي الساحر. كما أنه لا يبعد أكثر من 15 دقيقة سيرا على الأقدام من وسط بلدة أمالفي الساحلية وحوالي 90 دقيقة بالسيارة من مطار نابولي، ما يجعله مثاليًا لتوفير ملاذ آمن لضيفه من صخب الحياة اليومي. من زار الفندق رأى مدى حرص

زواره الاستمتاع بالسباحة مع إطلالة خلابة على ساحل أمالفي وربما مراقبة غروب الشمس البديع في تلك المنطقة.

طهاة إيطاليون

يوفر فندق أنانتارا كونفينتو دي أمالفي جراند تجارب طعام مميزة تحتفي بثقافة المنطقة وتشمل أصباقاً شهية من ابتكار طهاة إيطاليين مشهورين. ففي مطعم دي كابوتشيني، يستخدم الطاهي التنفيذي كلاوديو لانوتو المكونات الموسمية الطازجة المزروعة في حديقة الدير لإعداد قوائم طعام انتقائية من وحي حياة الرهبان. أما مطعم لا لوكاندا ديلا كانونيكيا بيتزيريا للطاهي جينو سوربيلو، فيقدم ثمانية أصناف بيتزا مميزة من ابتكار خبير البيتزا العالمي ليحمل الضيوف في رحلة مميزة إلى منطقة كامبانيا.



تتميز الغرف باحتوائها على بلاط أصلي وأسقف مقببة وجدران مطلية بالكلس.

اللحظة البرتقالية

انطلاقاً من سعي علامة Anantara لتقديم تجارب فاخرة وثقافية في آن واحد، يتعاون الفندق مع مرشدين محليين ليمنح رواده تجربة اختيار الثقافة والطبيعة والتاريخ في أمالفي، كما يمكن القيام برحلة على متن سيارة مرسيدس خاصة إلى مدينتي بومبي وهيركولانيوم لمن يحبون الآثار والتاريخ.

كما يمكن القيام بجولات في سيارات فينتا أو مراكب توك توك على خط ساحل أمالفي الشهير مع محطّات في بوسيتانو ورافيلو، فيما توفر الرحلات على متن

طائرة مروحية إطلالات آسرة على الثُحف المعمارية في بوسيتانو وسورينتو. ويمكن القيام برحلات بحرية للتمتع بغروب الشمس خلف جزيرة كابري واستكشاف ما يطلق عليه السكان اللحظة البرتقالية أو Orange Moment وهي تلك الفترة الساحرة من الغروب التي تتحول فيها السماء إلى لون برتقالي مشرق لا يحتاج إلى أي لمسات تعديل عند نشر الصور على إنستغرام.

يذكر أن فندق أنانتارا كونفينتو دي أمالفي جراند الفندق هو ثاني فندق تفتتجه العلامة في إيطاليا بعد فندق أنانتارا بالازو نيادي في روما، وهو ثامن فنادق العلامة في أوروبا. ■



يوفر الفندق تجارب طعام مميزة من ابتكار طهاة إيطاليين مشهورين.

الخصوصية والرومانسية بين رحاب بستان ليمون يعقه السكون.

تجارب السبا

أما السبا الملح بالفندق فقد حاز عدة جوائز، ويضم ثلاث غرف علاج يقدم فيها المُعالجون المتمرسون تجارب استثنائية تشمل تدليك كونفينتو دي أمالفي المميز والخاص بالفندق مع زيوت الحمضيات لتعزيز الانتعاش وتجديد الطاقة. هذا ويحتضن الفندق مركزاً للياقة البدنية في الهواء الطلق مجهّزاً بالكامل بأحدث معدات تكتوجيم ليمارس الضيوف التمارين الرياضية وهم ينعمون بالنسيم العليل، فضلاً عن مسبح تم تجديده حديثاً بجانب حافة المنحدر يستطيع

الحياة التي كان يعيشها الرهبان، واستخدم فيه الأخشاب والجلود والألياف الطبيعية وأضيفت اللمسات الفاخرة التي تميز فنادق Anantara لتجربة لا تنسى.

أجواء الخصوصية

يحتضن الفندق 52 غرفة وجناحاً كان معظمها مهاجع للرهبان الذين كانوا يقيمون فيه. تتميز الغرف باحتوائها على بلاط أصلي وأسقف مقببة وجدران مطلية بالكلس فيما احتفظت بعض الجدران بجدارياتها الملونة التي مزجت مع عناصر الترميم المعمارية بكل براعة. إن كنت تبحث عن الفخامة الممزوجة بالتاريخ فإن جناح ديل بريوري يقدم لك مجموعة من الجداريات القديمة التي تزين السقف والجدران، كما أنه يطل على الأروقة المسقوفة

التي كان يتجول بينها الرهبان. وإن كنت تبحث عن السكينة فإن جناح ديل إيريميتا أو جناح الناسك، هو غايتك لأنه يفيض بأجواء من



في مطعم دي كابوتشيني يستخدم الطاهي التنفيذي كلاوديو لانوتو المكونات الطازجة المزروعة في حديقة الدير لإعداد قوائم الطعام.

نجوم القارات في السعودية.. أعلى 7 لاعبين في فرق كأس العالم للأندية 2023

يحل أبطال قارات العالم ضيوفاً على المملكة العربية السعودية مطلع ديسمبر الجاري، إذ يخوضون معترك كأس العالم للأندية 2023 التي يستضيفها ملعب الملك فهد الدولي وملعب الأمير عبدالله الفيصل. مانشستر سيتي في طليعة الأندية المرشحة للتتويج بالبطولة، بحسب خبراء الملاعب، كيف لا وهو ملك دوري أبطال أوروبا وأقوى فريق في العالم خلال السنوات الأخيرة، ولكنها الكرة فمن يدرى؟! بالتأكيد حينما نستعرض أعلى اللاعبين من حيث القيمة السوقية في البطولة، فلن تجد لاعبين بخلاف لاعبي مانشستر سيتي، لكن ماذا إن استعرضنا أعلى لاعب في كل نادٍ على حدة. إليكم هذه التفاصيل.

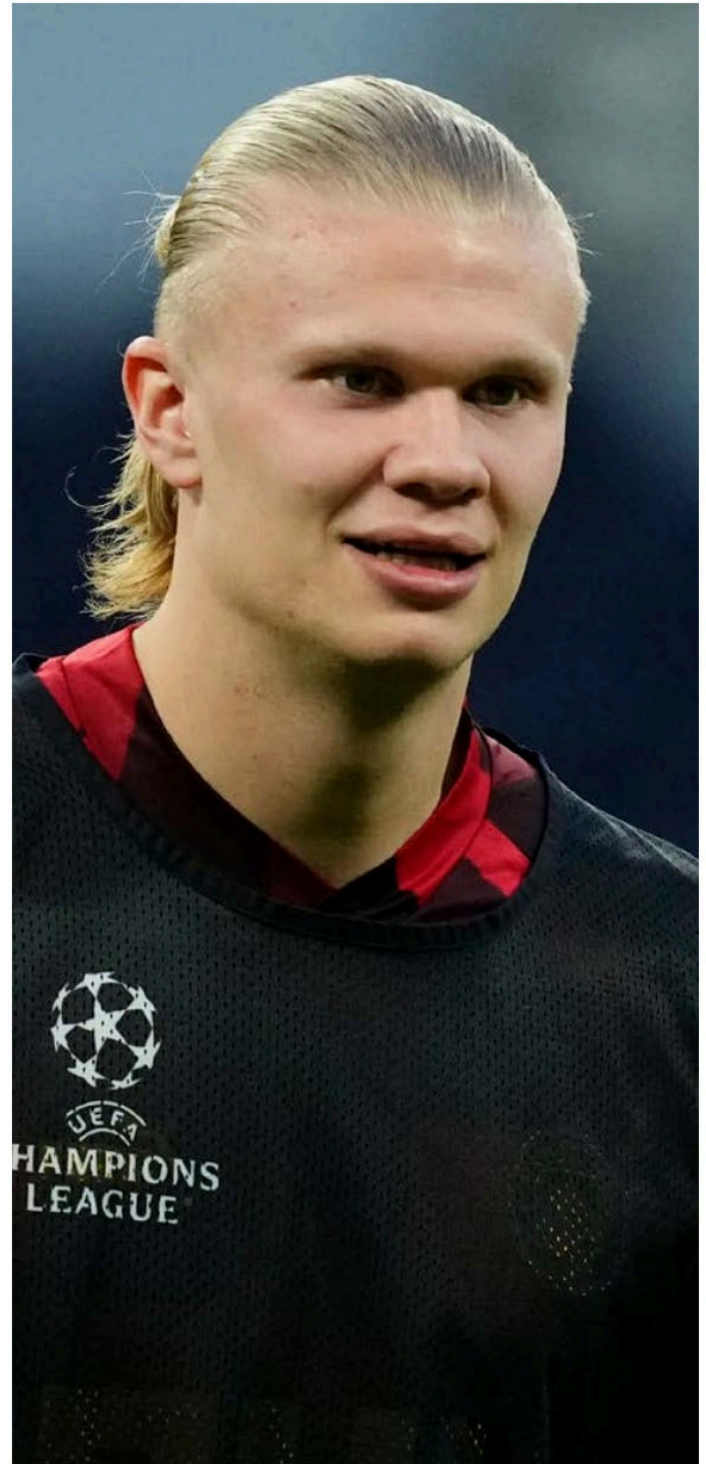
الرياض – أحمد مجدي





فابينيو
38 مليون يورو

في اتحاد جدة، النادي الذي يدخل كأس العالم للأندية بصفته بطل الدولة المضيفة وهي المملكة العربية السعودية، بات هناك العديد من النجوم المتألقين على الصعيد العالمي. أبرز هؤلاء من حيث القيمة السوقية هو البرازيلي فابينيو البالغ من العمر 30 عامًا، الذي تصل قيمته السوقية إلى 38 مليون يورو.



إرلينج هالاند
180 مليون يورو

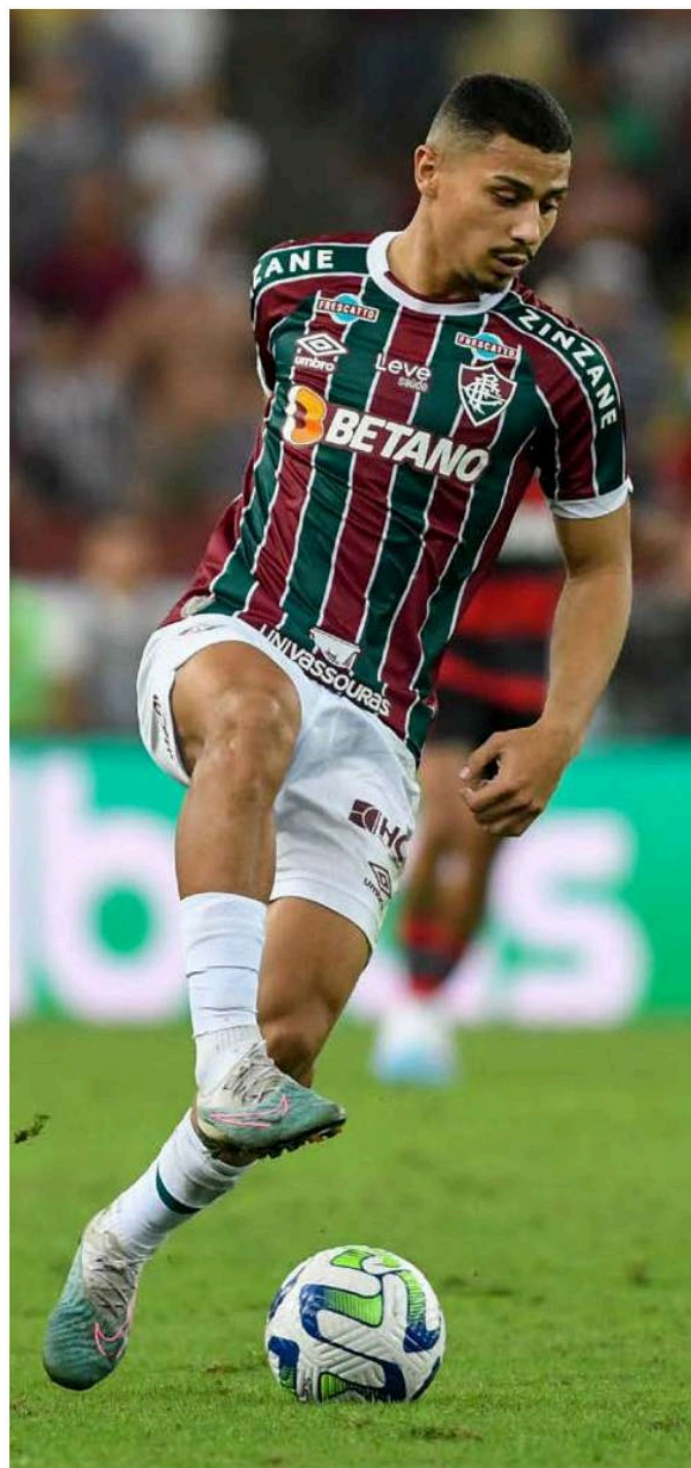
ليس أعلى لاعب في مانشستر سيتي فحسب، ولا في كأس العالم للأندية، بل هو أعلى اللاعبين قيمة سوقية في العالم بالوقت الراهن. الهادف النرويجي وصيف الكرة الذهبية منذ فترة وجيزة، وصل إلى 180 مليون يورو وفقًا لتقديرات موقع «ترانسفير ماركيت» المتخصص في تحديد القيم السوقية للاعبين كرة القدم.



أدونيس فرياس

5 ملايين يورو

يملك الأرجنتيني أدونيس فرياس أعلى قيمة سوقية بين لاعبي نادي ليون المكسيكي بطل الكونكاكاف. اللاعب البالغ من العمر 25 عامًا يعد رابع اللاعبين قيمة سوقية في قائمتنا، وهو رغم كونه مدافعًا، فإن قيمته السوقية مرتفعة نظرًا لأدائه المميز.



أندرية

15 مليون يورو

البرازيلي أندرية تريندادي لاعب فلومينينسي البرازيلي البالغ من العمر 22 عامًا يعد من عراكات كبار أوروبا في الميركاتو المقبل والصيفي، وصلت قيمة اللاعب البالغ من العمر 22 عامًا إلى 15 مليون يورو. ورغم أنه ينشط في مركز خط الوسط الدفاعي، فإن وصوله لهذه القيمة يوحي بالجودة التقنية التي يملكها الشاب البرازيلي.



أليو ديانج

4.5 مليون يورو

الدبابة المالية كما يحلو لعشاق الأهلي تسميته، يعد من أهم اللاعبين الواعدين في تلك البطولة. الخطوة إلى أوروبا باتت منتظرة من قبل الدولي المالي البالغ من العمر 26 عامًا، لكنه كتب تاريخًا لا ينسى مع الأهلي المصري وحصد معهم 3 ألقاب على مستوى دوري أبطال إفريقيا، وتصل قيمته السوقية حاليًا إلى 4.5 مليون يورو وفقًا لتقديرات «ترانسفير ماركيت».

ألكسندر شولز

2.2 مليون يورو

الدنماركي البالغ من العمر 31 عامًا، هو الأعلى في القيمة السوقية بين لاعبي أوروا ريد دياموندز المتوج بلقب دوري أبطال آسيا على حساب الهلال السعودي. الدنماركي يملك قيمة سوقية تقدر بـ 2.2 مليون يورو، رغم أنه ينشط في مركز قلب الدفاع.

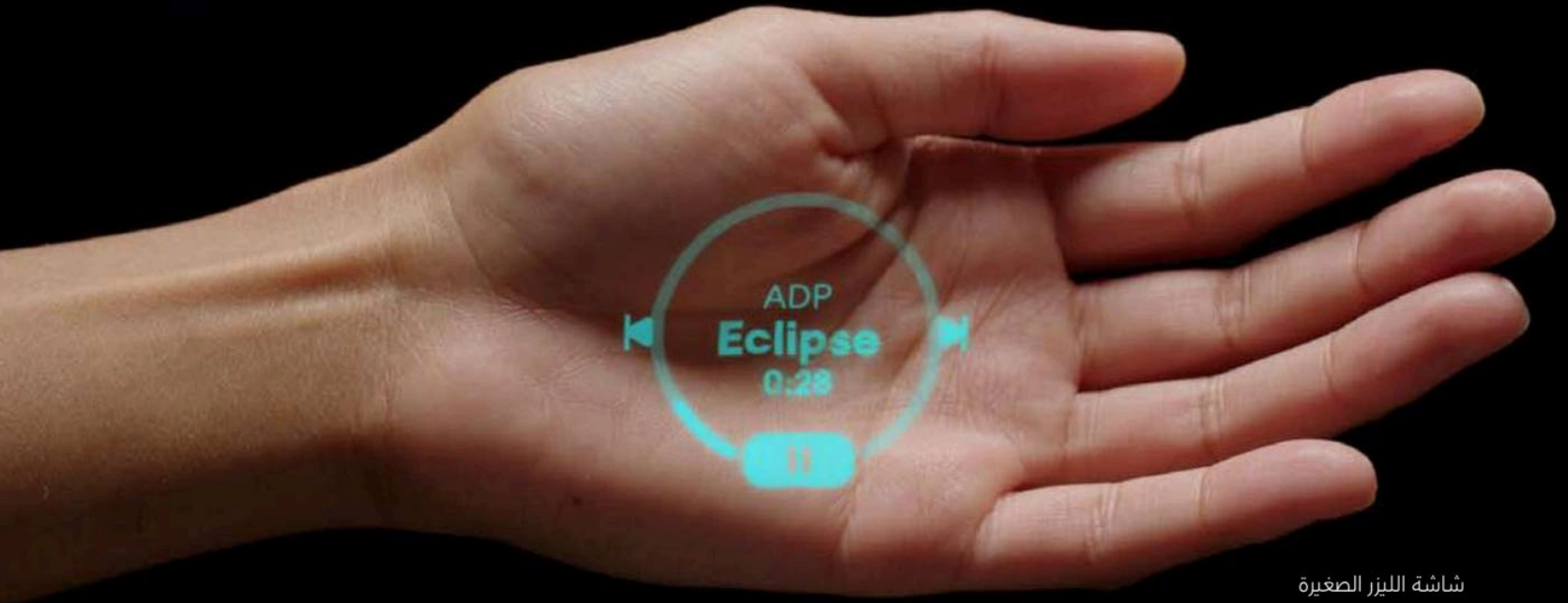


كاميرون هيسون

425 ألف يورو

نادي أوكلاند سيتي النيوزيلندي هو الأقل قيمة سوقية بين الأندية المشاركة في كأس العالم للأندية. انتمائه لقارة أوقيانوسيا يجعله دائمًا مشاركًا في البطولة لضعف مستوى التنافس في تلك القارة، أبرز لاعبيه هو الدولي النيوزيلندي كاميرون هيسون الذي تصل قيمته السوقية إلى 425 ألف يورو، وهو قائد فريق أوكلاند سيتي، وله تجربة سابقة في الدوري الإنجليزي مع نادي بيرنلي. ■





شاشة الليزر الصغيرة
على اليد والتحكم
في الأغاني.

دبوس Humane Ai.. هل يكون بديلاً لهواتف الشاشات الكبيرة؟

في البداية كانت الهواتف تتمتع بشاشات صغيرة الحجم، ومع تطور تقنيات الهواتف وتحولها إلى هواتف ذكية قادرة على أداء مهام متقدمة ومتطورة، أصبحت الشاشات الصغيرة عقبة تقوض هذا التقدم، وتحول دون تقديم المزيد من الوظائف، وهنا ولدت الهواتف ذات الشاشات الكبيرة. وعلى مر السنين، بدأ حجم الشاشات في التزايد حتى وصلنا إلى الهواتف بحجم 6.5 بوصة أو أكثر، ولكن شركة Humane Ai لديها وجهة نظر أخرى، وقررت أن تنطلق في رحلة من أجل تحرير البشرية من سجون الشاشات عبر تسخير قوة الذكاء الاصطناعي.

دبي - أحمد حسن

حجم صغير وقدرات هائلة
النظرة الأولى على دبوس Humane Ai توحى بأنه جهاز صغير لا يمتلك أي قدرات ذكية، ولكنه في الحقيقة يمتلك نظام تشغيل يعتمد على أحدث تقنيات الذكاء الاصطناعي يدعى Cosmos، وهو نظام تشغيل جعل كبرى الشركات التقنية تثق به.

أن هذا الدبوس لديه آذان وميكروفون وجهاز عرض ليزر صغير، وهو يستخدم كل هذه التقنيات من أجل الاستماع للأوامر التي توجهها إليه والرد عليك وإخبارك بأحدث المستجدات والإجابة على جميع الأسئلة التي تمتلكها.

الهواتف المعتادة، وذلك عبر استخدام الذكاء الاصطناعي من أجل توجيه الأوامر التي كنت تحتاج إلى استخدام الشاشة فيها سابقاً. الجهاز الذي ابتكره الزوجان هو جهاز صغير مربع الشكل يمكن تثبيته في الملابس مثل أي دبوس معتاد، ولكن الفارق،

من مزرعة صغيرة في سان فرانسيسكو، انطلق الزوجان عمران شودري وبيثاني بونجورنو في رحلة من أجل بناء مستقبل الهواتف الذكية عبر تقديم جهاز قادر على تأدية كل الوظائف التي تؤديها الهواتف، ولكن دون الشاشات الكبيرة الموجودة في



دبوس Humane Ai باللون الأبيض في أثناء ارتدائه بشكل معتاد.

التقى عمران شودري وبيثاني بونجورنو في ردهات مقر أبل عام 2008، وعملاً معاً في الشركة حتى عام 2016، عندما قررا التوجه في رحلة للصفاء النفسي والتخلص من التلوث التقني، وهنا ولدت فكرة دبوس الذكاء الاصطناعي القادر على تخليص المستخدمين من ارتباطهم بالهواتف.

الهدف الرئيس وراء الجهاز كما يصفه شودري، هو تقديم مزايا مفيدة مثل الهواتف الذكية دون تطوير علاقة اعتمادية على الهاتف والتطبيقات التي تعتمد على أسر المستخدمين لفترات طويلة وإدماجها مثل منصات التواصل الاجتماعي.

بالطبع، تأثر شودري كثيراً بعمله مع العبقري الراحل ستيف جوبز، وهو تأثر يظهر في كل جوانب المنتج والشركة حتى ملابس شودري التي تبدو بسيطة مثل ما كان يرتدي جوبز. ومع اهتمام شودري بكل تفاصيل المنتج وأدائها، فإن الجهاز خرج بشكل مبهر يوحى بالرفاه والفخامة منذ اللبسة الأولى. بالطبع، ما زال أمام Humane الكثير من المجهود والتطوير حتى تحقق هدفها، ولكن من الأكيد أن ما قامت به الشركة هو الخطوة الأولى على طريق النجاح وتحقيق التفوق التقني والتخلي أخيراً عن الهواتف ذات الشاشات الضخمة. ■



غلاف الشحن وحماية الدبوس.

السعي إلى التواصل دون الإدمان

ربما يصبح جهاز Humane Ai الابتكار التقني الأهم في العصر الحديث، وربما يؤذن بنهاية عهد الهواتف الذكية والعصر الذي يلتصق المستخدمون بشاشات هواتفهم طوال اليوم، ولكن حتى وإن لم يحقق الجهاز كل هذه الأحلام الكبيرة، فإن مجرد نجاحه في بيع عدة نسخ سيكون كافياً للزوجين المبتكرين وهذا لأن دبوس الذكاء الاصطناعي Humane أكثر من مجرد سلعة تحقق أرباحاً ضخمة، بل هو رحلة سعي للتكفير عن ذنوبهم السابقة كما وصفوا المنتج.

حصد الجهاز ثقة الكثير من الشركات التقنية مثل Microsoft وSalesforce وحتى OpenAI التي أسهمت في تطوير نظامه، وبفضل هذه الثقة، تمكن من جذب استثمارات بلغت 240 مليون دولار وتسجيل 22 براءة اختراع مختلفة.

ولكن كيف يعمل هذا الابتكار الفريد من نوعه؟

الإجابة على السؤال جاءت في مؤتمر الكشف عن الجهاز الجديد، إذ استعرضه فريق التطوير واستعرض المزايا المتنوعة التي يمتلكها الجهاز، ومن ضمنها، القدرة على الرد على المكالمات وبدؤها وقراءة الرسائل وكتابة الرسائل إلى جانب الترجمة الفورية وتشغيل المقاطع الموسيقية حتى تسجيل مقاطع الفيديو وعرض الصور. وإذا كنت تحتاج إلى شاشة من أجل التحكم في الجهاز، فإن Humane Ai يمتلك عارض ليزر صغيراً قادراً على عرض شاشة صغيرة الحجم في كف يد المستخدم من أجل التحكم في الجهاز وعرض كل التفاصيل بداخلها.

يعتمد الجهاز على نموذج ذكاء اصطناعي تم تطويره بالتعاون مع شركة OpenAI، وهذا النموذج قادر على التجاوب مع المستخدم كأنه مساعد شخصي، لذلك يمكن التفكير فيه كأنه نسخة أكثر تطوراً

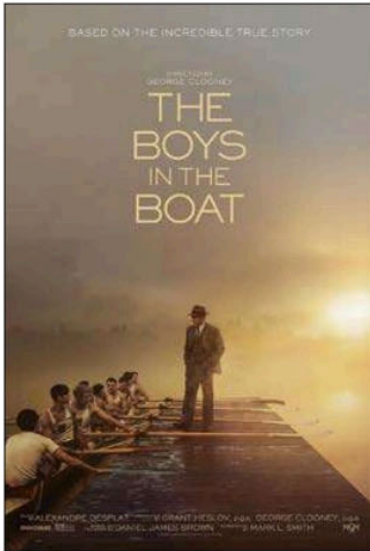
من سيربي ومساعد جوجل الذكي. وعبر هذه الأوامر الصوتية يتم التحكم في الجهاز بالكامل، بدايةً من طلب إجراء المكالمات وقراءة الرسائل وحتى كتابة رسائل البريد الإلكتروني وتعديل المستندات النصية.

وبينما يهدف الجهاز لاستبدال الهواتف الذكية المعتادة وتقديم طرق جديدة في التواصل، إلا أنه لا يسعى لاستبدال أجهزة الحاسوب والأجهزة التقنية المتقدمة، لذلك، فإن الشركة المطورة عمدت إلى قصر المزايا التي يقدمها الجهاز على بعض المزايا الذكية فقط التي يحتاج إليها المستخدم بشكل يومي في حياته اليومية.

أفلام في الميزان

ملخص وتقييم أفلام
شهر ديسمبر 2023

هوليوود - محمد إضا



دراما

The Boys
In The Boat

★★★★★

- إخراج: جورج كلوني
- تمثيل: جوول إدغرتن، كالوم تيرنر، بيتر غينيس، سام سترايك.
- ملخص: في سنوات اليأس الاقتصادي في أواخر العشرينيات، انتشرت البطالة ووجد عدد من الشبان أنفسهم في وضع معيشي حرج. وفي محاولة لتغيير الوضع يقررون الانضمام إلى رياضة الجذف والاشتراك في مباريات دولية.
- تقييم: فيلم جديد آخر من الممثل والمخرج جورج كلوني يمارس فيه تلك المعالجة الدقيقة والنبرة الهادئة. لا ينوي الفيلم الاشتغال على الإثارة خلال مشاهد سباق المراكب لكن هذا التشويق يرد من خلال حسن التوقيت والعاطفة التي يوليها المخرج لشخصه. هناك أيضاً اقتراب من الجانب السياسي حين يجد الأميركيون أنفسهم في منافسة مع فريق انتدبه الحزب النازي. يُبحر في الأسبوع الأخير من الشهر.

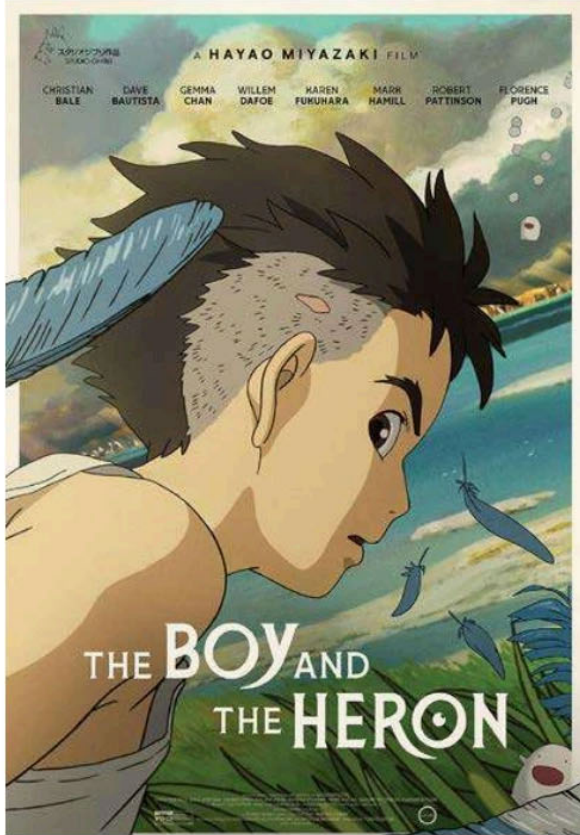
الإعلام تمثّلت في عدد من الاتهامات نصفها غير صحيح. يمكن لنا التعرّف على الأفلام التي ستتوجه إلى الجوائز السنوية الكبيرة من متابعة الأفلام المعروضة. ففي مثل هذا العام ترتفع نغمة الأفلام الفنية وتلك التي تحمل موضوعات تهم السقف العلوي من الأدمغة البشرية. وفي مقدّمة هذه الأفلام التي تتنافس حالياً على التنافس لاحقاً فيلم ريدلي سكوت «نابليون»، وفيلم مايكل مان «فيراري»، وفيلم جورج كلوني «الفتيان في المركب»، وكذلك «الصبي ومالك الحزين»، وهذا على سبيل المثال فقط.

وهناك أكثر من هذه الأمثلة بالطبع لكن التركيز على ما ذكرت لأنها الأفلام التي تُعرض هذا الشهر. طبعاً «نابليون» بدأ عرضه في أواخر نوفمبر/ تشرين الثاني، لذلك هو مازال في العروض العالمية. معظم الأفلام التي تأمل دخول مسابقة الأوسكار هي من تلك النوعية الصغيرة أو ذات التكلفة المحدودة، لكن «نابليون» ليس كذلك، بل هو فيلم فائق التكلفة يدور حول شخصية القائد نابليون وانتصاراته وكذلك هزائمه. هوليوود الكلاسيكية تحب هذا النوع من الأفلام، لكن هناك جيلاً جديداً من الأعضاء يعدون الأفلام المستقلة هي الأحق بهذه الجوائز.

ليست المسألة منوطة بالتكلفة بل بالنوعية، والمخيف أن يفوز هذا العام فيلم رديء السرد والشكل مثل Everything Everywhere All at Once الذي فاز في العام الماضي.

بين الأفلام إطالة على أوسكار 2024

- تحتشد هذا الشهر كمية أكبر من المعتاد من الأفلام التي تتبارى على تسجيل أهدافها التجارية أو الدخول في معترك موسم الجوائز.
- ما يرد هنا ليس سوى ثلثي ما سيعرض من أفلام خلال الشهر الثاني عشر والأخير من عام 2023. الثلث الباقي وعدد محدود آخر من الأفلام المستقلة، لم تجد طريقها إلى هذه الصفحات لأنها إما لن تعرض عالمياً، وإما لأنها أفلام مستقلة لا يوجد لها موزعون عرب.
- هو بالتأكيد موسم الجوائز الذي ينضج عادة بجوائز من الهيئات والمؤسسات النقدية حول العالم، مثل الجوائز الكبيرة مادياً ومعنوياً التي تُمنح من قبل مؤسسات كبيرة تقيم مناسبات احتفالية حاشدة لهذه الغاية.
- في المقدّمة طبعاً أكاديمية العلوم والفنون السينمائية في الولايات المتحدة (الأوسكار) وجوائز أكاديمية السينما والتلفزيون في بريطانيا. وهذا العام يمكن إضافة جوائز «غولدن غلوبز» وهي تعود للصف الأول من الاهتمام بعدما تم انتزاعها من الجمعية التي كانت تشرف عليها وهي «جمعية هوليوود للمراسلين الأجانب».
- كما نعلم هذه الجمعية منحت جوائزها منذ الثلاثينيات وتطوّرت من مجرد جوائز لا تثير انتباه أو حفاوة أحد، إلى جواز تنافس الأوسكار في شعبيتها. هذا إلى أن واجهت الجمعية انتقادات حادة من



اختيار الناقد

The Boy And The Heron

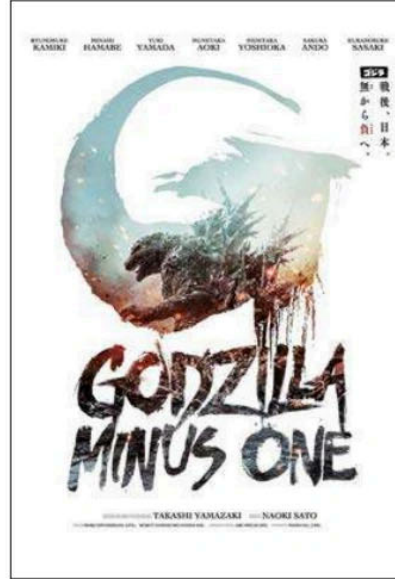
★★★★★

- إخراج: هايائو ميازاكي
- تمثيل: سوما سانتوكي (الصبي)، ماساكي سودا (مالك الحزين).
- مع: أيمون، كو شيباساكي، يوشينا كيمورا.
- ملخص: بعد 10 سنوات من قرار اعتزاله، يعود مخرج فن الأنيميشن البديع هايائو ميازاكي بفيلمه الجديد «الصبي ومالك الحزين»، وحسناً فعل. كغيره من أفلام المخرج (مثل Spirited Away و The Wind Rises) لا مجال هنا لتجاهل أن ما يحزك هذا المخرج لتحقيق أفلامه هو الرغبة في الحديث عن العائلة التي عليها أن تبذل ما يبدو مستحيلاً لتأكيد ألفتها ومحبة أفرادها كل للآخر. ميازاكي، بذلك، مخرج إنساني التفكير والغاية ورسوماته، انطلاقاً من ذلك، هي بدورها مشبعة بتلك الروح وخالية من أدوات الترفيه المفتعلة في أفلام ديزني وسواها. من البداية يستخدم المخرج مشاهد تعكس البيئة والخطر والموت. النار متصاعدة من أطراف طوكيو والصبي يركض منادياً أمه. لكن مستوى الرسوم التي سنشاهدها لاحقاً يزداد تفعيل تلك المشاهد باستخدام الألوان الأساسية وتوفير الخلفيات المناسبة لها.

• أفلام سابقة لهايائو ميازاكي

- 1988: My Neighbor Totoro ★★★★★
- 1997: Princes Mononoke ★★★★★
- 2001: Spirited Away ★★★★★
- 2004: Howl's Moving Castle ★★★★★
- 2008: Ponyo ★★★★★
- 2013: The Wind Rises ★★★★★

- عروض: من 9 ديسمبر.



خيال علمي

Godzilla Minus One

★★★

- إخراج: تاكاشي يامازاكي
- تمثيل: رايونوسوكو كاميكى، مينامي أمابي. مع: يوكي يامادا، ساكوزا أندو
- ملخص: يخرج غودزيللا من أعماق البحر غضباً ويتوجه من فوره إلى مدينة طوكيو ساعياً لدمارها. على الناجين من غضبه البحث عن طريقة للتخلص من هذا الضيف الثقيل، لكنه سيدمر كل ما يواجهه أمامه من بشر وحجر.
- تقييم: هذا هو غودزيللا الأصلي كما صوره من الخمسينيات

والستينيات مخرجون يابانيون عديدون قبل أن تقوم هوليوود وتقدمه بالتركيبة الأميركية. لكن هذا الفيلم بعيد عقارب الساعة إلى الوراء. فالأحداث تقع إثر نهاية الحرب العالمية الثانية (حيث وقعت أحداث الأفلام الأولى) ما يصبغ على الفيلم تلك الرسالة التي تربط بين دمار الوحش الضخم (وهو هنا أضخم من أي وحش آخر) وبين القنبلتين اللتين قُصفت بهما ناكازاغي وهيروشيما.

- عروض: من أول يوم من الشهر.



خيال علمي

The Shift

★★★

- إخراج: برون هيزلي
- تمثيل: شون أستين (غبريال). مع: نيل ماكдона، جاسون مارسدن، إليزابيث تابيش.

• تقييم: القصة ليست جديدة تماماً بل شاهدنا ما يوازيها في غرابتها وما تطرحه من أسئلة حول حكاية العيش في عالمين معاً، أحدهما الواقعي والآخر مواز له. لكن المخرج الذي كتب السيناريو عن فيلم قصير سبق له أن قام بإخراجه، يوفر ما يلزم من غموض ويعالج الحكمة بجديّة تامة. إذا كنت من هواة هذا النوع فإن هذا الفيلم ليس إضاعة للوقت.

- عروض: من اليوم الأول من الشهر.



ميوزيكال

The Color Purple

★★

- إخراج: بليز بازلور
- تمثيل: هالي بايلي (نتي)، تاراجي ب. هينسن (شوغ)، مونجانيو إيليس تايلور (ماما)، مع: كوري هوكينز، لويس غوزيت جونيور.
- ملخص: كفاح امرأة أفرو-أميركية ضد التعسف والعنف الزوجي كما رسمتها رواية أليس ووكر المأخوذة عن وقائع حدثت معها.

تقييم: سبق للسينما أن قدّمت هذه الحكاية عندما تولّى المخرج والمنتج ستيفن سبيلبرغ تحويل الرواية ذاتها إلى فيلم سنة 1985.

ذلك الفيلم كان ذاّئعا أكثر مما كان عملاً جيداً، والنظرة التي ألقاها سبيلبرغ (الذي يكتفي هنا بالإنتاج) على شخصياته السوداء كانت بكائية وعاطفية لكنها لم تكن عميقة ومسؤولة. الفيلم الجديد من وجهة نظر مخرج أفرو-أميركي لكن ما يغيب هنا هو ابتكار ما هو جديد. الفيلم ميوزيكال ما يضمن بعض الفقرات الغنائية، لكنها لا تنقذ الفيلم من هوانه، ولا المشاهد من شعوره بالنعاس في أكثر من موقع.

- عروض: ينطلق في الخامس والعشرين من الشهر.



أكشن

The Bikeriders

★★★

- إخراج: جيف نيكولز
- تمثيل: أوستن بتلر (بني)، جودي كומר (كاثي). مع: توم هاردي، مايكل شانون، مايك فاست.
- ملخص: يتابع الفيلم نشأة ناد لراكبي الدراجات النارية في بلدة صغيرة وكيف أن بعضهم واجه تحدي خروج البعض عن حب الدراجات كرياضة وكتعبير عن الجريمة وتخويف الأبرياء.

تقييم: تقع الأحداث في الستينيات وهي الفترة التي انتشرت فيها عصابات الدراجات التي يقودها هيبيون يروعون البلدات الصغيرة وأهاليها. لكن الفيلم ليس كناية عن حركة ومغامرة ومواقف عنف، بل يعرض كيف تعرضت الفكرة الأساسية للتغيير لتصبح ما اشتهرت عليه لاحقاً من عنف وترهيب. لافيت أن الممثل الأول هنا (أوستن بتلر) اختار هذا الفيلم ليكون ثاني أعماله بعد الشهرة التي نالها عندما مثل بطولة Elvis في العام الماضي.

- عروض: من اليوم الأول من الشهر.



أكشن

Silent Night

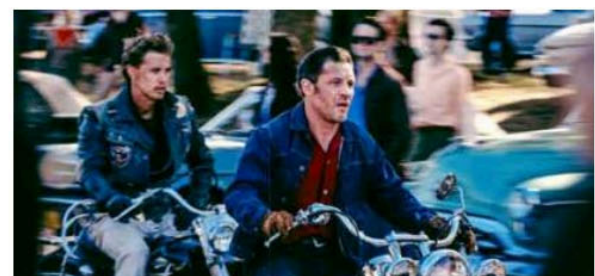
★★

- إخراج: جون وو
- تمثيل: جوفل كينامان (الأب). مع: كاتالينا مورينو، كيد كودي، هارولد تورس.
- ملخص: صراع بين عصابتين يؤدي إلى مقتل طفل. لكن الأب لن يترك المسألة تمضي بعدما فشل الشرطة في تحقيقاتها لتحديد الفاعلين وسيقتص من القتلة واحداً واحداً.

تقييم: يبني الفيلم حملته الترويجية لدخول سباق الأفلام على شهرة المخرج جون وو الذي سبق له، حقاً، أن قدّم بعض أشهر أفلام الأكشن ومنها Hard Boiled و Face/ Off.

هذا الفيلم هو فيلم عودته بعد ثماني سنوات من الغياب ومشغول بما يحفظ للمخرج شهرته على أنه أفضل من ينجز أفلام الأكشن. لكن الحكاية التي تقوم على فعل انتقام وقتل عنيف وقتال اهترأت من كثرة استخدامها من السبعينيات عندما قام تشارلز برونسون ببطولة Death Wish. فيلم وو يمتلك المهارة التقنية لكن لا شيء فيه يمكن اعتباره سبباً لصنع هذا الفيلم. وإذا ما كانت الحكاية معهودة فكذلك المفارقات ونهايتها.

- عروض: من الأسبوع الأول في كل مكان.





سيرة حياة

Ferrari

★★★

- إخراج: مايكل مان
- تمثيل: آدم درايفر (فيراري)، مع: شيلان وودلي، بينيلوبي كروز، سارا غادون، باتريك دمبسي.
- ملخص: إنزو فيراري كان قد تحول من قائد سيارات سباق إلى صاحب مؤسسة لصنع سيارات السباق، لكنه بات الآن بحاجة إلى إنقاذ سمعة سيارته وتحسين أداء شركته من بين مشاغل أخرى.

تقييم: يؤكد المخرج مان في أحاديته أن الفيلم ليس فيلم سباق سيارات، بل هو قصة حياة شخصية حقيقية

في قالب درامي. وهذا صحيح رغم وجود مشاهد عديدة تتابع فيها السيارات المتسابقة، وصحيح لأن المعالجة تركز على شخصية إنزو فيراري ذاتها وليس على لاعبي سيارات السباق. حسنة الفيلم هي في عدم تحويل عمله إلى إثارة رياضية، لكن مشكلته الرئيسية هي أن الفيلم، على عكس سيارات فيراري، يأخذ وقتاً طويلاً قبل أن يُقفل. كذلك، لا يبت الممثل آدم درايفر ما يدعو إلى الاندماج عاطفياً مع الشخصية التي يؤديها.

- عروض: يبدأ العزف في الثاني والعشرين من الشهر.



فانتازيا

Wonka

★★★

- إخراج: بول كينغ
- تمثيل: تيموثي شالامت (ويلي وونكا)، مع: أوليفيا كولمن، هيو غرانت، سالي هوكينز.
- ملخص: ويلي وونكا شاب لديه طاقة تواكب طموحاته في ابتكار أشكال وأنواع جديدة من الشوكولا. لكن تحديه الأكبر هو دخول من يريد منافسته أو استثمار المشروع من دونه.

تقييم: عادة ما دارت حكايات ويلي وونكا وهو يدخل مصنع شوكولا كبير للكشف عن أسرار الصناعة التي لم يكن يعرفها. الشرط الوحيد لخروجه من التجربة سليماً هي تصديقه لكل ما يراه من أعاجيب. هذا الفيلم يخرج عن الرواية الأصلية بتقديم الصبي وونكا على نحو مختلف. هو بطل الأحداث منفرداً في سلسلة من المقارقات الخيالية المنعشة. الاستعانة بالممثل تيموثي شالامت في مكانها الصحيح وهذا أفضل دور قام بتأديته. على أن الفيلم في نهاية الأمر استعراضات لمواقف الدهشة على نحو كوميدي في حين أن تفاعله ما مع يعرضه يبقى بارداً، إذ سبق أن تم تحويل الرواية إلى عدة أفلام، سينبري هذا الفيلم للوقوف في الصف الثاني بينها رغم كل ما يسوقه هنا من تجديرات شكلية.

- عروض: في العاشر من الشهر.



أنيميشن

Migration

★★

- إخراج: بنجامين زتر
- أصوات: أوكوافينا، إليزابيث بانكس، كيغن مايكل كي، داني ديفيتو
- ملخص: عائلة من البط السعيد تقرر القيام بعطلة في مكان آخر يطيرون إليه، لكن رب العائلة يعارض لأنه يخشى الغرباء ويخاف على ابنته من أن يتقدم إليها من ستقع في حبه فتغدر بالعائلة.

تقييم: الملخص أعلاه يبدو عذراً لفيلم أكثر مما هو حكاية كاملة، والفيلم كذلك حقاً. إنه كما لو لم

تعد هناك أفكار مناسبة ما دفع المخرج وفريقه من الرسامين والمصممين إلى استعارة حكاية من فيلم كوميدي- اجتماعي قديم. الرسوم ذاتها ليست أفضل حالاً كمعظم ما يقوم على توفير تصاميم وتطبيقات الحاسوب. كل شيء في هذا الفيلم يبدو مطروقاً من قبل بما فيه افتعال الأزمات.

- عروض: يطير هذا البط في الأسبوع الثالث من الشهر. ■

4 كتب تروي قصة السينما السعودية: تأملات كالماء وجذور بعيدة تتفتح اليوم

دبي - رضا نايل

قبل نحو خمس سنوات، كُتبت ولادة جديدة للسينما السعودية الحديثة، فقد شهد يوم 18 إبريل تحشين وزير الثقافة والإعلام حينها الدكتور عواد بن صالح العواد أول صالة سينما تجارية في المملكة، وذلك ترجمةً لرؤية 2030 وسعيها.

ويعد هذا القرار نقطة تحول مهمة في تاريخ المملكة؛ إذ يفتح الباب لعودة قوية للسينما إلى المشهد الثقافي السعودي، كما يفتح آفاقاً رحبة تنعكس أثارها الإيجابية بعيدة المدى على الاقتصاد وغيره من مناحي الحياة في المملكة.

يتكامل المشهد مع انطلاق مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي في مارس 2020 كأول مهرجان سينمائي دولي في المملكة، في دورته الأولى، فيما بدأ المهرجان دورته الثالثة يوم 30 نوفمبر الفائت، وتستمر حتى 9 ديسمبر الجاري، وبهذه المناسبة تستعرض مجلة «الرجل» أربعة كتب تروي قصة السينما في المملكة.

سينمائيات سعودية

أرامكو التي تعرض أحدث الأفلام السينمائية وقتها. ويذكر الكتاب افتتاح الملك فيصل عام 1966م التلفزيون حينها، بالإضافة لاتفاقيات جارية مع شركات أمريكية لبناء شبكة من دور السينما يرتادها السكان العرب، كما أشار أيضاً إلى شراء الملك فيصل نفسه -حين إقامته في لندن- نسختين من فيلم «لورنس العرب» التحفة السينمائية الشهيرة لـ«ديفيد لين»، والحائز أوسكار أفضل فيلم عام 1962م.

وما حدث فيما بعد هو أن الصالات السينمائية افتتحت خلال سبعينيات القرن الماضي عبر الأندية الرياضية على وجه التحديد للرجال فقط، وفي بعض السفارات الأجنبية والبيوتات الشهيرة خاصة في جدة والطائف.

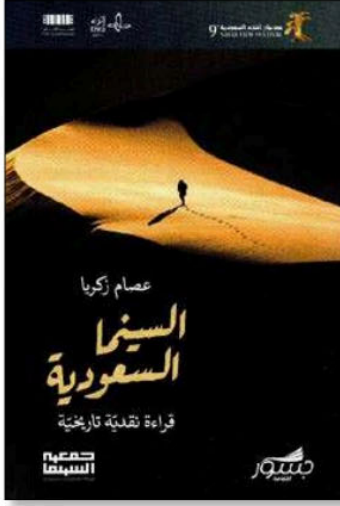
ويسرد التاريخ السينمائي للمملكة من حيث الأفلام وأماكن العرض، فقد كانت الأفلام تعرض قبل نحو خمسين عامًا في مدن المملكة، والأحواش، ومجالس البيوت والأسطح، لتعرض الأفلام في دور عرض سينمائية خاصة مجهزة بأحدث وسائل التكنولوجيا العالمية.

نبدأ بكتاب «سينمائيات سعودية: قراءات في أفلام مختارة» للناقد خالد ربيع السيد، وقد صدر عن جمعية الثقافة والفنون بالدمام، ضمن الكتب الصادرة عن مهرجان أفلام السعودية في دورته الخامسة التي أقيمت في عام 2019.

ويشمل قراءات شمولية وسردية تاريخية للحراك السينمائي في السعودية، إذ يضم الكتاب المقالة التي كتبها الناقد والمخرج الأستاذ «فهد الأسطى»، ونشرها في مجلة المجلة في شهر مايو من عام 2013. وتعد هذه المقالة قراءة مفصلة لتاريخ السينما في المملكة، وللأفلام السينمائية السعودية التي كان لها حضور مشرف سواء في المهرجانات العربية والدولية.

فقد استعرض الكتاب ما ذكره الناقد والمؤرخ السينمائي الفرنسي الشهير «جورج سادول» في كتابه المهم «تاريخ السينما في العالم»، الذي قال فيه إن المملكة عام 1965 كانت فيها دور عرض سينمائي داخل المجمعات السكنية للموظفين الغربيين من موظفي شركة





السينما السعودية قراءة نقدية تاريخية

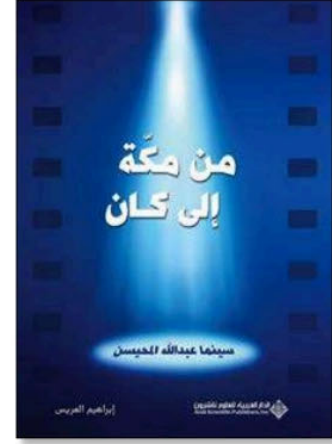
يؤكد الناقد السينمائي المصري عصام زكريا في الكتاب أن السينما السعودية تشهد حاليًا ذروة انتعاش واعدة، تتوافر الآن معظم المقومات التي تقوم عليها صناعة السينما: المواهب، والتعليم والتدريب، والدعم الحكومي الكبير ماديًا ومعنويًا، ودور العرض السينمائي التي تشهد نموًا متسارعًا، ومواقع التصوير الجيدة، وجمهور واعٍ متعطش لارتداد دور العرض السينمائي.

يأتي ذلك بعد أن حققت السينما السعودية خلال سنوات قليلة ما تحققه سينمات أخرى في عشرات السنوات. فعلى عكس معظم دول العالم، كانت المملكة حتى قبل شهر أبريل من 2018 لديها صناع أفلام، وجمهور، ولكن لا توجد بها دور للعرض السينمائي. ويشير الكتاب إلى أنه لو رجعنا إلى الماضي أكثر لعرفنا أن السينما كانت موجودة في المملكة منذ ثلاثينيات القرن الفائت.

ويشرح الكتاب كيف أن السعوديين لم يكونوا منقطعين عن الوسائط البصرية أو الأفلام كما يظن البعض، بل هم من أكثر الشعوب استخدامًا للوسائط الإعلامية.

وقد شهد العقدان الماضيان صناعة أفلام قصيرة ووثائقية، وحركة سينمائية عرضت عبر الإنترنت ومنصات التواصل الاجتماعي، حيث عرضت أعمال سعودية من خلال مسلسلات الإنترنت التي تعرف باسم webservice.

ويستعرض رحلة السينما السعودية، وصولًا للأفلام التي تشهد صعودًا تدريجيًا في المملكة منها أفلام البحث عن الجذور والهوية مثل فيلمي «الطريق» و«الرحلة».



من مكة إلى كان سينما عبد الله المحيسن

يتناول هذا الكتاب للناقد اللبناني إبراهيم العريس سيرة الرائد السينمائي عبد الله المحيسن، الذي أخرج أول فيلم سعودي عن تطوير مدينة الرياض، وشارك به في مهرجان الأفلام التسجيلية في القاهرة عام 1976م. ثم قدم عام 1977 فيلمًا سينمائيًا أكثر أهمية وحسًا فنيًا وهو الفيلم الوثائقي الذي يحمل عنوان «اغتيال مدينة» في عرض درامي حول الحرب الأهلية اللبنانية، ومدى الضرر الذي ألحقته هذه الحرب بمدينة بيروت الجميلة.

ويؤكد الكتاب أن سينما عبد الله المحيسن لا تنفصل عن سيرة السينما في المملكة، وذلك كما نعرف، حال كل الرواد الذين يؤرخ لهم لحظة مفصلية في تاريخهم الخاص وتاريخ السينما في بلادهم.

لهذا يمكننا أن نقرأ هذا في لحظة السينما السعودية الراهنة والمفعمة بالعودة والآمال، والمضامين الفكرية والثقافية التي عمل المحيسن على ترجمتها في مجموعة الأعمال السينمائية طيلة الفترة الماضية، وصولًا للنهضة التي تُدهش العالم حاليًا.

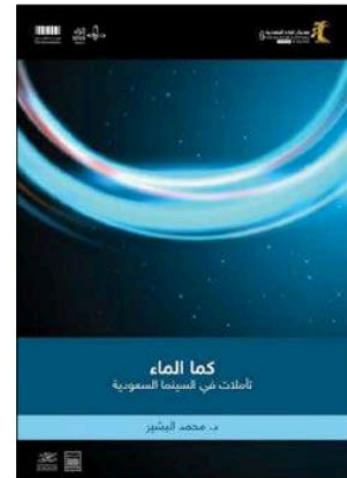
كما الماء.. تأملات في السينما السعودية

الفضاء الإلكتروني قبلها. حتى بدأ جيل شاب يقلص المسافة أكثر، ويزيد سواد المهتمين بقول شابة من بنين وبنات، مقدمين من حيواتهم ما يمكن أن يُروى بعدساتهم.

لذلك عمل هؤلاء الشباب على الحديث بلسانهم، وعرض قصصهم الواقعية بأعينهم وعدساتهم، أرادوا أن ينخرطوا بشكل فاعل في المجتمع، لم يكتفوا بأن يكونوا فقط متلقين، فعصر الصورة لا يأذن أبدًا بالعودة للخلف، ولا يتيح الحديث بالحروف حين يكون للصور أفواه أبلغ وأفصح وأجدر بكل أذن أن تصغي إليها، لأن السينما في هذا العصر، هي الأقدر على توثيق كل الحوادث بأدوات أكثر تبليغًا، وأن كل ما جاء من منجزات سينمائية شبابية هي وثائق تاريخية للزمن.

مؤلف هذا الكتاب الدكتور محمد البشير، الباحث والناقد، وكاتب السيناريو، وقد صدر الكتاب ضمن إصدارات مهرجان أفلام السعودية.

ويعد الكتاب ضمن مشروع كتابات وتأملات عن السينما السعودية والانطباعات وردود الأفعال حول مشاهدة الأفلام، لتتشكل تلك الانطباعات عن الأفلام على سطح الماء. ويشرح الكتاب كيف أن المسافة كانت منذ عام 2006 تقترب بهون عاقا بعد عام لتشهد المملكة حراكًا سينمائيًا، فقد حصد فيلم «السينما 500 كلم» جائزة النخلة الذهبية عن فئة الأفلام التسجيلية في النسخة الأولى من مسابقة أفلام السعودية عام 2008م، لتكون المسابقة رابطة لتتلاقى المهتمين بالسينما من السعوديين على أرض الحقيقة بعد أن جمعهم



كلمة منسية

رقعة الإحساس: هذه هي الكلمة التي تجسد شعورًا يزداد العثور عليه صعوبة. مررنا جميعًا بأيام عدّة أو أسابيع كاملة، خالية من الودّ والتعاطف. تكون هذه أوقاتًا عصبية بلا لمسة بشرية، ويكون البقاء على قيد الحياة مجهودًا شاقًا. في تلك اللحظات التي لا يلامس فيها دفء الآخرين أرواحنا، يجب أن نتفقد موقدنا، أن نضع المزيد من الحطب، ونحاول إضاءة فسحة معيشتنا، ألا وهي حياتنا. إن كنا قادرين على المحبة، فنحن قادرين على أن نحب أيضًا؛ إنها مسألة وقت فقط. ولهذا من الضروري أكثر من أي وقت مضى، أن نتذكر الكلمة المنسية: الرقعة.

احترام الآخرين

كتبت روزينا موراي، إحدى أكثر الشعراء موهبة في جيلنا، *Manual of Delicacy – from A to Z* (دار النشر FTD)

الروح غير مرئية
الملائكة غير مرئيين
الريح غير مرئية
الفكر غير مرئي..
ولكن بالطيبة يمكن للمرء
أن يرى النفوس.. يعرف الملائكة
يشعر بالرياح.. يغيّر العالم
ببعض الأفكار
رقعة الإحساس تجاه أنفسنا

جرى اقتباس هذا النص من قصيدة كتبها جون

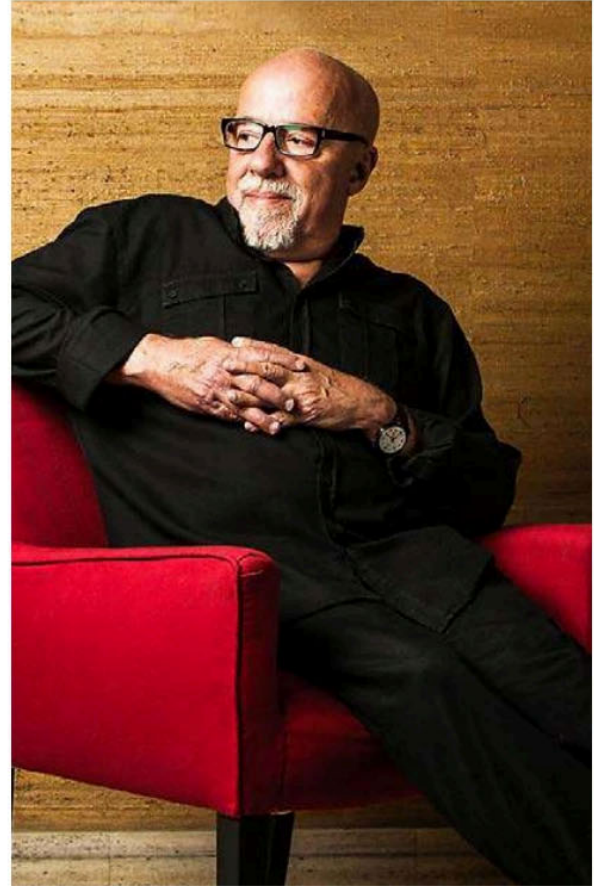
موير (1838-1914):

«أودّ ترك روعي حرة حتى تستمتع بكل الهبات التي تمتلكها الأرواح. عندما يصبح ذلك ممكنًا، فلن أحاول تتبع الحفر على القمر أو أشعة الشمس حتى مصدرها. لن أحاول فهم جمال النجوم أو الخراب المصطنع للإنسان». «عندما أتعلم كيف أحرر روعي، سأتابع الفجر وسأحاول العودة به عبر الزمن. عندما أحرر روعي، سأغوص في التيارات التي تؤدي إلى المحيط، حيث تتلاقى المياه وتشكل روح العالم». «عندما أتعلم تحرير روعي، سأحاول قراءة صفحة الخلق الرائعة من البداية».

رقعة الإحساس تجاه الإنسانية

عندما مات بوذا، ووصل إلى أبواب الجنة، كان هناك حشد ينتظره بالفعل. فتحووا البوابات، وردّدوا ترانيم المديح، ولكن بدلًا من الدخول، ألمح بوذا إلى أنه يريد العودة إلى الأرض. «تعال، نحن متشوقون لوجودك»، قالت إحدى النفوس المستنيرة.

فقال بوذا: «كيف يمكنني الدخول إلى مكان لم يتمتع الكثير من البشر بامتياز معرفته بعد؟ كيف يمكنني الدخول إن لم يدخل باقي العالم بعد؟ أفضل البقاء هنا وانتظار بقية البشرية؛ إن فرحة البشر العظيمة هي مشاركة سعادتهم مع الآخرين بإحساس رقيق». ■



باولو كويلو



الشرق [●]
الوثائقية

القصة وراء الخبر

شاهدها على جميع المنصات

YouTube Instagram Facebook Twitter
@AsharqDoc

عرب سات
يوتلسات 7 غرباً

متوفرة على
NOW
NOW.ASHARQ.COM/DOC



ALPINE EAGLE XL CHRONO

Epitomising the pure and sophisticated aesthetics of the Alpine Eagle collection, this 44 mm-diameter model is crafted from Chopard's exclusive, high-quality Lucent Steel™. The innovative features of its chronometer-certified Chopard 03.05-C chronograph movement, equipped with a flyback function, are protected by three patents. Proudly developed and handcrafted by our Artisans, this exceptional timepiece showcases the finest expertise and innovation cultivated within our Manufacture.

Chopard

THE ARTISAN OF EMOTIONS - SINCE 1860