

موضة الأحمر
أحادية متوهجة وجريئة

سيارة Lucid Gravity
فاتنة كهربائية ومخضمة

6 فنادق جديدة
تنتظر عشاقها



رجل الأعمال
أنس بن عبدالصمد القرشي:
بعهد عراب الرؤية
السعودية تنافس عالميًا..
وأفكار بناتي ديلي ومرشدي



ALPINE EAGLE

Epitomising the pure and sophisticated aesthetics of the Alpine Eagle collection, this 41 mm-diameter model with integrated bracelet is crafted from Chopard's exclusive, high-quality Lucent Steel™. It is equipped with the chronometer-certified self-winding Chopard 01.01-C movement. Proudly developed and handcrafted by our Artisans, this exceptional timepiece showcases the finest expertise and innovation cultivated within our Manufacture.

Chopard

THE ARTISAN OF EMOTIONS – SINCE 1860



المحرر

يرى رجل الأعمال أنس عبد الصمد القرشي أن سر نجاحه يكمن في الانضباط والتطوير، وأن أفراد شركته العائلية يتقاسمون الشغف والعشق نفسه، ويرسلون من خلال العطور التي ينتجونها رسالة «تعايش وسلام ومحبة»، مؤكداً أنهم ينافسون عالمياً من خلال تصميم أفضل العطور، التي وصلت إلى نحو 15 دولة وأكثر من 98 مدينة بواقع مليون نقطة بيع، في الشرق الأوسط وأوروبا والعالم. حصل على بكالوريوس إدارة أعمال من جامعة بيتر بورو بريطانيا، وماجستير إدارة أعمال من الجامعة الأمريكية للعلوم الإنسانية في بيروت. يشغل منصب المدير التنفيذي لمجموعة مصانع عبد الصمد القرشي، وهو نائب رئيس مجلس الإدارة، ورئيس عمليات مجموعة شركات عبد الصمد القرشي، والمدير التنفيذي لشركة دواء المملكة للأدوية والمستحضرات الطبية، ونائب رئيس مجلس الإدارة بشركة عناقيد بيت الهدايا المبتكرة، بالإضافة لعدد آخر من المواقع المهمة في المجموعة. منصة الرجل اختارت رجل الأعمال أنس عبد الصمد القرشي، ابن مدينة مكة المكرمة في حوار يتصدر صفحاتها تعرض خلاله تجربته وتستلهم قصة نجاحه، وتتناول جوانب شائقة من مسيرته ومسيرة العائلة في عالم العطور والأعمال.

تطالعون أيضاً

لقصص النجاح والريادة وشباب الأعمال نستضيف «كابتن» في الغطس شق طريقه معتمداً على نفسه ومطارداً شغفه، وسيدة أعمال حازت لقب سفيرة للسلام والتنمية المستدامة والطفولة، وسيدة أخرى صنعت اسماً لها في مجال تسويق ومبيعات الأغذية الوظيفية ومستحضرات التجميل. فريق الرجل زار محترف فنان تشكيلي كرس حياته لجماليات الخطوط والألوان. وفي باب الأزياء رصد لكم حضور اللون الأحمر وآخر ابتكارات الموضة ليوم ينتهي بسهرات رومانسية. وفي باب العطور تنتظركم باقة تفوح برائحة الحب. وفي الساعات ستجدون إصدارات وهدايا مميزة للشريك أو الشريكة. وفي المحركات اخترنا لكم سيارة Lucid Gravity الفاتنة الكهربائية مع مدى يصل إلى أكثر من 700 كيلومتر بالشحنة الواحدة. في السياحة نأخذكم إلى فنادق فخمة ينتظر افتتاحها في العام الجاري 2024، ووجهة سياحية رومانسية للتمتع بالمياه الساخنة. مواضيع وروايات متنوعة في انتظاركم، دائماً في جعبتنا قصص جديدة للرجل وعوالمه جديدة بأن تروى. ■



الشركة السعودية للأبحاث والنشر
www.srpc.com

تصدر عن: الشركة السعودية للأبحاث والنشر

المقر الرئيسي: الرياض حي المؤتمرات - طريق مكة - تقاطع التخصصي
4419933 4417885 478 الرياض 11411



● قيمة الاشتراك السنوي داخل المملكة العربية السعودية 330 ريال ● خارج المملكة العربية السعودية، عبر مكاتب الشركة السعودية للأبحاث



الشركة العربية للوسائل
www.arabmediaco.com

ص.ب: 22304 الرياض 11495

+966 11 442 9555

+966 11 441 9933

inf@arabmediaco.com

www.arabmediaco.com

هاتف مجاني: 800-2440076

وكيل الاشتراكات



المجموعة السعودية للأبحاث والإعلام
www.srmg.com

Saudi Research & Media Group

الوكيل الإعلاني

KSA +966 11 294 0500

Dubai, UAE +971 4391 6570

Revenue@srmg.com

www.srmg.com

شركات نشر:



الشركة العربية للوسائل
www.arabmediaco.com



الشركة السعودية للنشر المتخصص
www.sspc.com.sa



الشركة السعودية للتوزيع
www.saudidistribution.com



الشركة السعودية للأبحاث والنشر
www.srpc.com

وكلاء التوزيع:

سلطنة عمان: مؤسسة العطاء للتوزيع ☎ +96824491399
الأردن: شركة وكالة التوزيع الأردنية ☎ +96265358855
اليمن: دار الكلمة للنشر والتوزيع ☎ +9671269154
قطر: دار الثقافة والصحافة والنشر والتوزيع ☎ +9744622182
مصر: مؤسسة الاهرام للتوزيع ☎ +2025786100
باكستان: براديس للتوزيع ☎ -922143149981
البحرين: مؤسسة الأيام للطباعة والنشر ☎ +97317617770
السودان: شركة النحوي للتوزيع ☎ +249183771527
العراق: شركة الظلال للتوزيع ☎ +9647901332734
تونس: الشركة التونسية للصحافة ☎ +21671322499
سوريا: المؤسسة العربية السورية للتوزيع ☎ +963112127797
المغرب: الشركة العربية الأفريقية للتوزيع ☎ +222249200
لبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع المطبوعات ☎ +9611368007
موريتانيا: مكتبة الولاتي ☎ +2225253880



المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع

حي المؤتمرات ص.ب: 6216 الرياض 11585
☎ +96612121774 ☎ +96614419933
www.saudidistribution.com
info@saudidistribution.com



الإمارات: شركة الإمارات للطباعة والنشر

دبي: ☎ +97143918354 ☎ +97143916503
أبو ظبي: ☎ +97126733384 ☎ +97126733555

نشكر أصحاب الدعوات الصحفية الموجهة إليها وتعلمهم أنها وحدها المسؤولة عن تغطية تكاليف الرحلة كاملة لمحبرينا وكتابها ومصورها، راجية منهم عدم تقديم أية هدايا لهم، فخير هدية هي تزويد فريقها بالمعلومات الوافية لتأدية مهمتهم بأمانة وموضوعية.



SRMG وروح العصر

كوني صحفيًا أعمل في منصة صحفية عريقة (الرجل) كانت ولا تزال رائدة في مجالها، يُمكن أن أقول إن التحدي الأكبر للمشتغلين في صناعة الإعلام اليوم ودون منازع يكمن في «مواكبة روح العصر (Zeitgeist) أو تلك التي يمكن أن نختصرها بأنها القيم والقوى التي تُسهم في تشكيل الأحداث والتطورات ووجه الحياة: الطموحات والتطلعات في مجتمع ما خلال فترة معينة.

وفي مواكبة تلك الروح فيما يتعلق بمؤسسات رصينة ذات رصيد يمتد لعقود، يتضاعف التحدي ويصبح أكثر وعورة، ويتطلب جرأة وجسارة ورؤية ثاقبة. الشاهد من كلامي ما اختارته المجموعة السعودية للأبحاث والإعلام «SRMG» من أن ترقمن مجموعة من إصداراتها العريقة الشهر الفانت، ولعل ذلك لم يأت من باب التجريب أو ادعاء الحداثة. نحن نتكلم عن مؤسسة عمرها يقارب نصف قرن، ولديها تقاليد وجمهور ومصادقية، لديها وسائل إعلام وصحف عريقة شكلت ذاكرة جمعية للجمهور العربي في لحظات حاسمة من تاريخه، وهذا بالضبط ما يجعل عملية التحول التي خاضتها ليست فقط استشرافًا للمستقبل، بل مشاركة في صناعته. اجترار حجارة محسوبة في تحديث الأدوات وطرق الوصول ومخاطبة الجمهور، دون المساومة على جودة المضامين وإثرائها والتمسك بالتقاليد المهنية.

العالم يتغير بوتيرة متسارعة، كل نقطة تفتح على مسارات جديدة وتتولد سرعات مختلفة عما سبقها. المجموعة السعودية للأبحاث والإعلام (SRMG) تمتلك البنى التحتية والمطابع والهياكل وكل مستلزمات الإعلام التقليدي الكلاسيكي، وهي مؤسسة ذات ربحية عالية، لكنها قررت الانعطاف حيث روح العصر لأنها محكومة برؤية، وتتطلع إلى المستقبل بعين العقل وشغف الصانع الماهر، وتدرك جيدًا أن الأدوات القديمة التي كلفتها مبالغ طائلة، في أحسن الأحوال سيكون مكانها المتاحف يوقًا.

نحن لا ننفي استمرار المطبوع؛ تاريخ تطور وسائل الاتصال والإعلام يشير بوضوح إلى أن في كل مرحلة هناك من يتسيد المشهد، في يوم ما طُرد الراديو من الصالون إلى المطبخ، وحل محله التلفزيون، ثم أتى من يطبخ بمرئية التلفزيون وبفكرة الصالونات من أساسها. نحن في عالم تغمره الألياف الضوئية التي تنقل البيانات بسرعات هائلة، والهواتف الذكية والتطبيقات والذكاء الاصطناعي والخوارزميات، وتتصدره منصات وسائل التواصل الاجتماعي في عملية الوصول إلى المحتوى الإعلامي وتشكيله والتفاعل معه.

الشهر الفانت انضمت صحيفة «الاقتصادية» العريقة أحد إصدارات «SRMG» إلى سرب التحول الرقمي، وهي أيضًا مطبوعة عمرها يناهز الـ 30 عامًا، وتتمتع بتكامل واندماج مع «اقتصاد الشرق بلومبرغ» المنصة التي تديرها أيضًا SRMG الشركة المالكة للمنصتين، والوعد هو «رفع الجودة وضبط المحتوى واستثمار الكوادر البشرية بذكاء وبراعة».

يكفي أن نشير إلى آخر ما أنتجته المجموعة، بإطلاق «الشرق ديسكفري» التي تمكنت خلال ثلاثة أشهر فقط من تقديم محتوى جديد ومشوق وباللغة العربية من خلال برامج مهنية وخفيفة الظل وتنغذ إلى عمق القصد وغاية التحديث. إذن، في الوقت الذي تتحول فيه إصدارات عريقة إلى نسخ رقمية في المجموعة بغاية مواكبة روح العصر، يبرز نجم منتجات جديدة ليست الشرق ديسكفري آخرها فهناك قائمة من المشاريع الرائدة ستسهم في رسم مشهد جديد للإعلام العربي. ■



محمد نصار

m.nassar@arrajol.com

@mnassar198



أسسها سنة 1987
الأمير أحمد بن سلمان بن عبد العزيز



أسسها: هشام ومحمد علي حافظ

الرئيس التنفيذي:

جمانا راشد الراشد

CEO

Jomana Rashid Al-Rashid

رئيس التحرير: محمد نصار

Editor-in-Chief: Muhamed Nassar

m.nassar@arrajol.com

@mnassar198

مدير التحرير: محمد طارق الأستاذ

Editorial Manager: Muhammad Tarek Alostaz

m.alostaz@arrajol.com

مسؤول التحرير-الرياض: سعد السبيعي

Editorial Officer-Riyadh: Saad Alsubaie

المديرة الإبداعية: نور رشاد

Creative Director: Nour Rashad

nouran.elsayed@arrajol.com

مسؤول المحتوى الرقمي: محمود كارم محمود

Digital Content Officer: Mahmoud Kareem Mahmoud

mkarem@arrajol.com

المدير الفني: سليم محمد

Art Director: Saleem Mohammed

مديرة التسويق: نسرين حسين

Marketing Director: Nisreen Husain

أزياء

14

موضة الأحمر...
أحادية متوهجة وجريئة

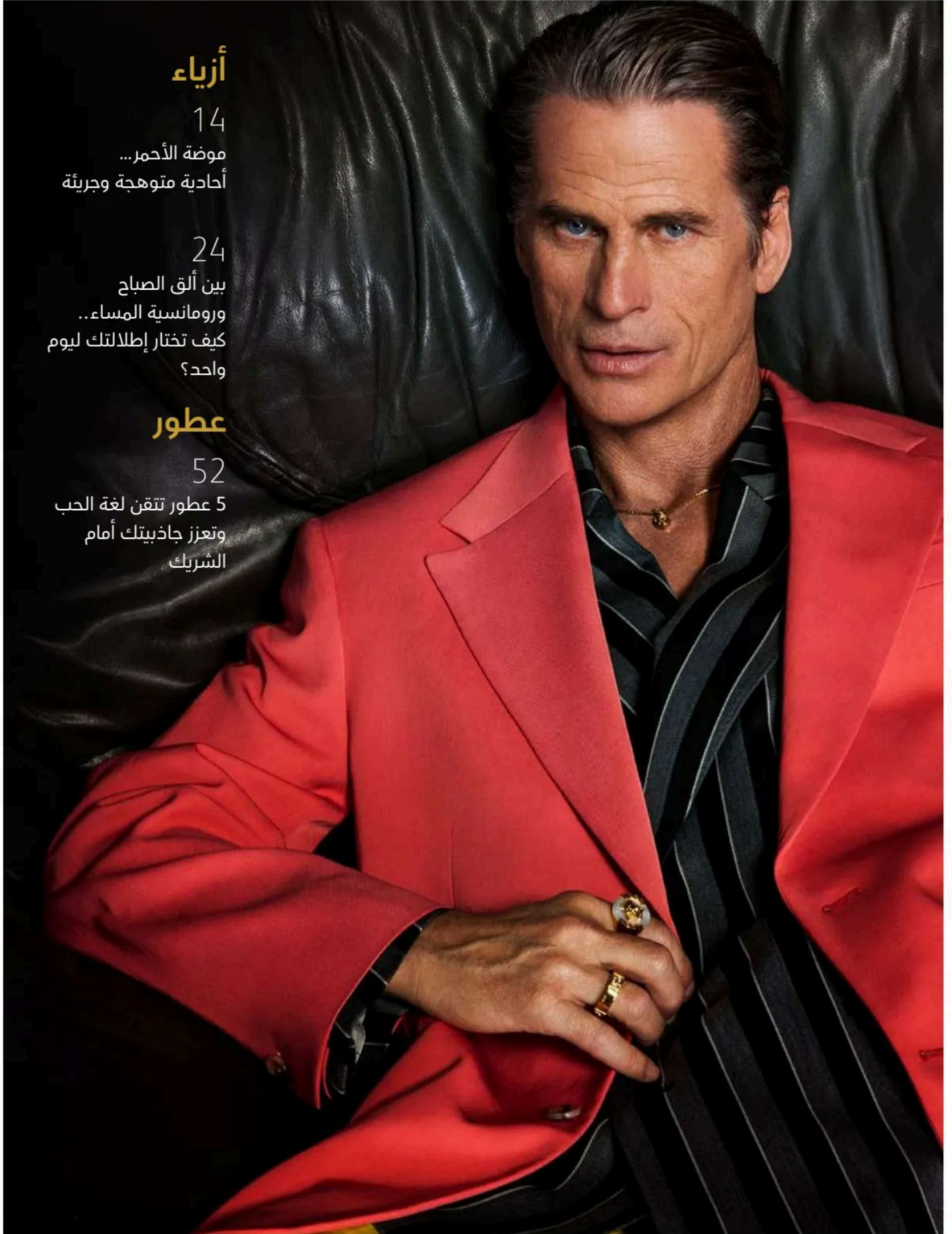
24

بين ألق الصباح
ورومانسية المساء..
كيف تختار إطلالتك ليوم
واحد؟

عطور

52

5 عطور تتقن لغة الحب
وتعزز جاذبيتك أمام
الشريك





72

رجل في حياتها

الأميرة دعاء بنت محمد لـ «الرجل»:
جنيت ثمرة تربيتي لأبنائي..
وطموحي تأسيس هيئة لحماية
حقوق الطفل

68

رواد الأعمال

الكابتن إبراهيم التركي لـ «الرجل»:
رحلات الغوص شغفي..
وأفتخر بتخريج عشرات المدربين سنوياً

96

شباب الأعمال

تالا بنت نمر الصحاح لـ «الرجل»:
تحملت المخاطر ولا أعرف المستحيل..
اختاروا الطموحين والأذكياء
ليعملوا معكم

100

5 دقائق مع

الناقد السينمائي السعودي
ماهر موصلي:
ينتظرنا مستقبل كبير لصناعة السينما
ولنتوقف عن القول إننا في البدايات



58

موضوع الغلاف

رجل الأعمال أنس بن عبد الصمد القرشي:
تركيب العطور هواية أمارسها بطقوس
وسر نجاحي شغف وانضباط وتطور



76

76 سيارة الشهر

Lucid Gravity
فاتنة كهربائية ومخضمة

82 سيارات

Porsche Panamera
Rolls-Royce Spectre
Maserati GranTurismo
فخامة سحر وروح رياضية..
ثلاث سيارات مميزة في 2024

90 يخوت

يخت WIDER 210
استدامة لا تقبل بالحلول الوسط

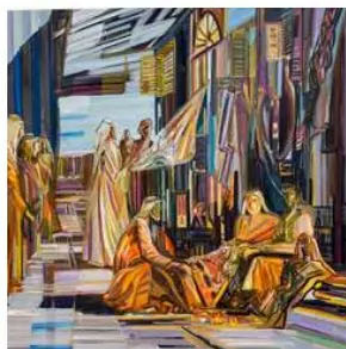
92 طائرات

Alef Aeronautics Model A
سيارة طائرة يمكن وضعها
في المرآب
والسعر 1.1 مليون ريال سعودي



38 ساعات

ساعات فاخرة
للسهريك أو الشريكة
هدايا تدوم بقوة
الحب وبراعة الاختراع



102 عالم الفن

الفنان التشكيلي نهار مرزوق:
ألواني من الربع الخالي والحجر
المنقبي..
تلهمني المآذن وتسكنني
المدن



50 ساعات

Grégory Bruttin
المدير الاستراتيجي
لـ Roger Dubuis:
ساعتي المفضلة هي دائماً
الساعة التالية



36 تنفيذيون

Giuseppe Aquila المدير
التنفيذي لـ Montegrappa:
الحبر يجري في عروقنا
وزبائننا يقدرون الحرفية
والتخصيص



106 رحلة

الدفع في شتاء
كورومانديل..
ساحل المياه الساخنة
ينتظر متعة اللقاء!

«srmg»
Saudi Research & Media Group

تعتمد الرقمية

لـ«الرياضية» و«الاقتصادية» و«ماليالم نيوز»..
وتعيينات تحريرية جديدة



محمد البيشي



فهم الحامد



إبراهيم حميدي

مدى 22 عامًا، وكان مديرًا لمكتب الصحيفة في دمشق، ثم شغل منصب محرر أول دبلوماسي وكاتب متخصص في الشؤون السورية في صحيفة الشرق الأوسط منذ عام 2017، وقد أشرف على عملية التحول الرقمي لمجلة «المجلة» التي أظهرت نتائج باهرة بزيادة 1704% في عدد المشاهدات سنويًا.

■ تعيين فهم الحامد مشرفًا عامًا للتحرير على «ماليالم نيوز» و«أردو نيوز» و«إندبندينت أردو»، نظرًا لخبرته الواسعة وانخراطه لأكثر من ثلاثة عقود في العمل الصحفي السياسي وحضوره في عديد من التغطيات حول قضايا الشرق الأوسط وشؤون جنوب آسيا، وإجرائه عشرات الحوارات مع زعماء سياسيين وشخصيات عالمية بارزة.

■ تعيين محمد البيشي رئيس تحرير مكلفًا لصحيفة «الاقتصادية» إضافة إلى المنصب

التواصل الاجتماعي والإعلام المسموع والمرئي. من جهة أخرى، ستعزز التطورات الأخيرة كفاءة المجموعة التشغيلية مع جذب المزيد من الإعلانات في الوقت نفسه، وذلك من خلال تكثيف الجهود التسويقية على منصاتها الرقمية لصناعة وإنتاج محتوى يلائم الازدهار الذي يشهده سوق الإعلانات بالتوازي مع تطوير خدماتنا الرقمية، المرئية منها والمسموعة والمكتوبة.

وتنص التغييرات الجديدة على عدد من التعيينات على مستوى رؤساء التحرير، استجابة للحاجة المتزايدة إلى دعم وتهيئة الجيل القادم من الإعلاميين والصحافيين المبدعين القادرين على تلبية تطلعات المتابعين من كل الأجيال والخلفيات والاهتمامات وهي كالآتي:

■ تعيين إبراهيم حميدي رئيسًا لتحرير مجلة «المجلة»، وهو من الكفاءات الصحفية المتميزة في العالم العربي، حيث تدرج في مناصب تحريرية عدة في صحيفة الحياة على

أعلنت المجموعة السعودية للأبحاث والإعلام SRMG، أكبر مجموعة إعلامية متكاملة بالشرق الأوسط وشمال إفريقيا، عن بعض التطويرات في منظومتها التشغيلية عبر اعتماد المنصات الرقمية بشكل حصري لكل من «الرياضية» و«الاقتصادية» و«ماليالم نيوز» ابتداء من 19 يناير 2024، إضافة إلى الإعلان عن تعيينات جديدة على مستوى رؤساء التحرير ونواب رؤساء التحرير.

وتأتي هذه التغييرات بما ينسجم مع استراتيجية التحول الرقمي والنمو والتوسع، وبما يستجيب لسعي المجموعة إلى إبراز ودعم الجيل الثاني من كوادرها الصحفية والإعلامية لصناعة المحتوى الإعلامي النوعي وفقًا لمتطلبات المتابعين من كل أنحاء العالم.

كما تتماشى هذه الخطوة مع التحولات الكبيرة التي تشهدها عادات استهلاك المحتوى الإعلامي التتبعي في المنطقة، لاسيما مع ارتفاع نسبة متابعي الإعلام الرقمي ومنصات



زيد بن كمي



محمد هاني

الذي يشغله حاليًا وهو مدير تحرير في «اقتصاد الشرق مع بلومبيرغ» في المملكة العربية السعودية. يُذكر أن البيشي تدرّج في عديد من المناصب التحريرية بين صحيفة «الشرق الأوسط» و«الاقتصادية» و«اقتصاد الشرق مع بلومبيرغ» التي أصبحت الأولى في مجال الاقتصاد الرقمي، كما أنه رافق منصات «اقتصاد الشرق مع بلومبيرغ» منذ بداياتها الأولى، وكان له دور أساسي في النمو الذي شهدته نظرًا لخبرته الواسعة كمحلل اقتصادي إلى جانب خبراته التحريرية. ويأتي ذلك عقب القرار الاستراتيجي الذي اتخذته المجموعة بضم «الاقتصادية» لتكون تحت مظلة «اقتصاد الشرق مع بلومبيرغ»، ما سيشجع للصحيفة التركيز على أهم الأخبار الاقتصادية والمالية العالمية وانعكاساتها على المنطقة عبر تحليلات معمقة ودقيقة وتغطيات محلية نوعية وحصرية. كما نصّت التغييرات الجديدة على تعيينات على مستوى نواب ومساعد رئيس التحرير، بما يضمن ديمومة العمل التحريري ونقل الخبرات وخلق محتوى إعلامي عصري وهي كالآتي:

■ تعيين محمد هاني نائبًا لرئيس تحرير «الشرق الأوسط»، كأحد أهم الكفاءات التحريرية في العالم العربي. حيث تنقل هاني بين عديد من المناصب التحريرية في صحيفة الحياة سابقًا وصحيفة «الشرق الأوسط» حاليًا، إضافة إلى إشرافه على التحوّل الرقمي الذي شهدته صحيفة العرب الأولى ضمن استراتيجية النمو والتحوّل وخبرته الواسعة في أنظمة إدارة المحتوى الحديثة والعصرية.

■ تعيين زيد بن كمي نائبًا لرئيس تحرير «الشرق الأوسط»، وقد سبق له أن تقلّد عديدًا من المناصب التحريرية كمساعد لرئيس تحرير صحيفة «الشرق الأوسط» ومدير قسم الاقتصاد في صحيفة «الشرق الأوسط»، إضافة إلى عمله مديرًا لتحرير الصحيفة في المملكة بين عامي 2009 و2014. ويتمتع زيد بن كمي بخبرة واسعة في الصحافة المكتوبة والمرئية، إضافة إلى تخصصه بالاقتصاد ومشاركته اللامعة في عديد من المؤتمرات الدولية.

■ تعيين نور نقلي في منصب نائب رئيس تحرير «عرب نيوز» بعد تدرّجها بين عديد من المهام التحريرية، ومن بينها المساهمة القيّمة في إطلاق النسخة الرقمية لـ «عرب نيوز» باللغة الفرنسية عام 2020، إضافة إلى المقابلات المهمة التي أنجزتها مع شخصيات سياسية بارزة كالمبعوث الرئاسي الأمريكي الخاص لشؤون المناخ جون كيري ووزير الخارجية الأوكراني دميترى كوليبا. وشاركت نقلي أيضًا بعدد من التغطيات الناجحة لمؤتمرات رفيعة المستوى، وكانت حاضرة في بعض الجولات



مي الشريف



نور نقلي

الدولية لولي العهد الأمير محمد بن سلمان.

■ تعيين مي الشريف في منصب مساعد رئيس تحرير «إندبندنت عربية» بعد أن شغلت عديدًا من المهام التحريرية وكان آخرها الإشراف على مكتب الصحيفة في الرياض. كما عملت الشريف في إدارة المحتوى الإبداعي وأنجزت عددًا من البرامج الإبداعية واللواتقيات، وأشرفت على حسابات التواصل الاجتماعي للصحيفة، فكانت جزءًا مهمًا من مراحل تكوين الصحيفة وتطويرها.

وحول التغييرات الأخيرة، قالت جمانا راشد الراشد، الرئيس التنفيذي للمجموعة السعودية

للأبحاث والإعلام SRMG: «نفخر بما حقّقه المجموعة من إنجازات خلال السنوات الثلاث الماضية مع إطلاق استراتيجية النمو والتحوّل الجريئة والطموحة التي تعكس الحاجة المتزايدة لدى المتابعين إلى محتوى فكري وثقافي دقيق وعميق وعصري وذو مصداقية عالية. وعن الخطوات الجديدة التي أعلنت عنها المجموعة ضمن استراتيجية التحوّل الرقمي، اعتبرت الراشد أن هذا التحوّل يصبّ بالدرجة الأولى «في سعينا للحفاظ على دورنا الرائد في طبعة صناعة الإعلام في المنطقة، كما يتيح لمنصّاتنا إرضاء المتابعين من كل الخلفيات والأعمار وبأدوات رقمية وعصرية». ■



ريادة وحدثة في نبض جديد.. «آرت دبي» 2024 الفن من أجل الشفاء

وفديو وأداء، تختبر جميعها كيف يمكن للفن أن يؤدي إلى التحول والتغيير، مع مقارنة كيفية تغير هذه العمليات من بلد إلى آخر ومن شعب إلى آخر. كما ستعرض «بوابة آرت دبي» المفتوحة على العالم، التي تم تنظيمها تحت شعار الشفاء Sanación/Healing، من قبل إميليانو فالديس من متحف الفن الحديث (MAMM) في ميديلين بكولومبيا، مشاريع فردية لفنانين من جنوب العالم، ممن يستخدمون الفن وسيلة للمحاسبة والشفاء وتعزيز الوحدة، حيث يعالجون القضايا الاجتماعية والسياسية، بينما ينخرطون في حوار نقدي، يساهمون من خلاله في بناء الشعور المجتمعي والعدالة الاجتماعية. وهنا تبرز قائمة تضم مجموعة مميزة من الفنانين المشاركين، منهم: ديباشيش بول، وهو فنان

الهادر، في شكل سؤال بسيط ولكنه ملهم: هل يمكن للفن أن يشفي؟ سؤال لا ينتظر معرض «آرت دبي» إجابته، إذ يؤمن أن الفن قادرٌ على تحقيق ذلك الشفاء، حتى وإن كان الوقت مليئاً بالتحديات والقضايا الكبرى والصراعات العنيفة، يجيء المعرض حاملاً رسالة واضحة، وهي أنه يمكن أن يكون هناك شفاء وتحول من خلال الفن، الذي يُفترض أن يكون في متناول الجميع وفي جميع الأوقات.

«بوابة آرت دبي»

الفن من أجل الشفاء، لعلها الجملة الأكثر تعبيراً عن نسخة 2024 من «آرت دبي»، إذ سيتم تخصيص قسم كامل من المعرض هذا العام تحت عنوان «بوابة»- ليقدم سلسلة من الممارسات الفنية المتنوعة، من رسم ونحت

على مدى 17 دورة استطاع «آرت دبي» أن يعزز مكانته محفزاً للحوار الفني المحلي والإقليمي والدولي، وباعتباره جزءاً من بيئة فنية ديناميكية نابضة بالحياة، يؤكد ريادته نسخة تلو أخرى، واضعاً فن الشرق الأوسط وشمال إفريقيا وجنوب آسيا في مكانه الصحيح، وحجمه المناسب على الخريطة العالمية، من خلال العمل والتعاون الوثيق مع كثير من المؤسسات التي تمثل القلب النابض للإنتاج الفني في دولة الإمارات العربية المتحدة.

الفن يشفي!

يعود اليوم المعرض الدولي الرائد، الذي تحتضنه الأجواء الفريدة لمدينة جميرا خلال الفترة من 1 إلى 3 مارس، ليطلق نسخته الأحدث لعام 2024، طارحاً فلسفته بين هذا الصخب العالمي



هندي معاصر معروف بلوحاته الفريدة وتصوير الأداء الذي يستكشف الجنس والهوية، وسيقدم أعمالاً مع إمامي آرت، وكذلك نيكولا جانوفسكي، وهو فنان وعالم أنثروبولوجيا يعتمد على العدسات من بوينوس آيرس. أما معرض 12 Blueprint، ومقره دلهي، فيعرض أعمالاً عن تجارب النساء تحت الضغوط، في حين ستقدم خبيرة الخزف الموزمبيقية ريناتا ساديمبا الفخار كمساحة طقسية متصلة بالأرض والمادية.

بالإضافة إلى مجموعة كبيرة من الفنانين الذين يقدمهم المعرض عبر بوابة 2024، مثل: لاكشميريا بانيجراهي، و AVAF، ومانويل شافاجاي، ومانجوت كور، وأبو هشام، حيث يسهم كل منهم بوجهات نظر ووسائل فريدة لموضوع الشفاء.

الأمل وقوة الفن

برنامج التكاليفات الفنية في «آرت دبي» هذا العام امتداداً لتلك البوابة المليئة بالإلهام، حيث سيجلب موضوع الشفاء نفسه إلى الحياة، من خلال عروض جديدة تدور حول الأمل والمجتمع وقوة الفن.

بينما سيجري تنفيذ مفاهيم الرفاهية الداخلية، من خلال أحد أبرز معالم المعرض: مساحة القلب، وهو تركيب فني رقمي للفنانة الكندية الكورية كريستا كيم، بتكليف من جوليوس باير، وباستخدام برنامج الذكاء الاصطناعي يتتبع التصميم الفريد نبضات قلوب الزائرين ويعكسها على جدار LED، وبذلك يبرز التشابه والوحدة الإنسانية في تجربة أسرة.

كذلك فإن التركيب الكبير للوسائل المتعددة الذي أنشأته الفنانة المفاهيمية والنحاتة سارة نعيم لصالة Clinique La Prairie يوفر مكاناً للتأمل الهادئ، حيث عرض حركة شروق الشمس وغروبها.

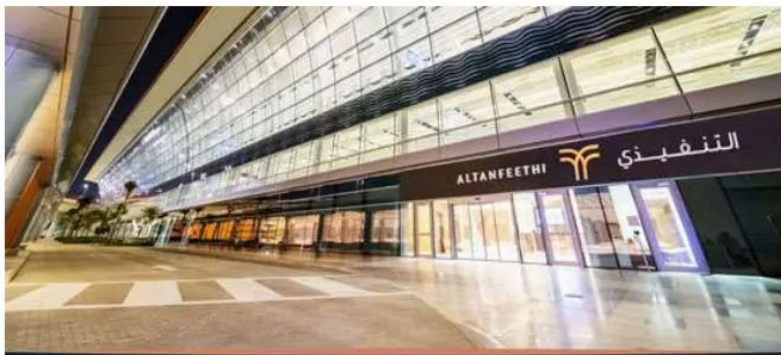
ثقافة الاكتشاف

كل هذا يؤكد حقيقة أن «آرت دبي» عمل خلال نسخته المختلفة بشكل دؤوب على توسيع التزامه بتعزيز ثقافة الاكتشاف، وتقديم وجهات نظر عالمية جديدة ومثيرة، مع توسيع المحادثات حول الفن بما يتجاوز النطاقات والروايات الجغرافية التقليدية. ■





مليون مسافر عبر صالات «التنفيذي» بنسبة زيادة بلغت أكثر من 40%



2023 عام استثنائي
تشرفنا **1.000.000** ضيف
بخدمة
من كل أنحاء العالم عبر صالات «التنفيذي» في كافة مطارات المملكة
بنسبة زيادة **40%+** عن عام 2022
ونسبة زيادة **55%+** عن عام 2021

«التنفيذي» أكثر من مجرد صالة سفر



خدمات حصرية



الخيار الأول دائماً



كشفت التقارير الإحصائية الصادرة عن شركة «التنفيذي» تحقيقها لرقم قياسي بلغ مليون مسافر بنهاية العام الماضي 2023 عبر صالاتها بمختلف مطارات المملكة بنسبة زيادة بلغت أكثر من 40% عن عام 2022، وبمعدل 165 ألف رحلة داخلية ودولية، عبر 170 وجهة في مختلف أنحاء العالم. يأتي ذلك انطلاقاً من خطتها الطموح في توسيع أعمالها، وتعزيز التنافسية، وتنويع وإثراء تجربة عملائها بخدمات راقية بما يتوافق مع الاستراتيجية الوطنية لقطاع الطيران التي تهدف إلى مضاعفة الطاقة الاستيعابية والوصول إلى أكثر من 330 مليون مسافر لأكثر من 250 وجهة في العالم بحلول العام 2030.

يشار إلى أن شركة «التنفيذي» تعد إحدى الشركات التي بدأت أعمالها الفعلية في عام 2021 ضمن برنامج خصخصة قطاع النقل الجوي والمطارات في المملكة كأحد برامج تحقيق رؤية 2030.

وتسعى شركة «التنفيذي» ضمن خططها الاستراتيجية إلى تطوير الصالات والمكاتب التنفيذية والخاصة على مستوى جميع مطارات السعودية وفقاً لمفهوم عصري جديد وضمان إدارتها وتشغيلها بأفضل المعايير العالمية؛ لتكون نقطة تحول فارقة وواجهة مشرفة لزوار مطارات المملكة العربية السعودية.

وتتولى «التنفيذي» إدارة وتشغيل جميع الصالات التنفيذية في مطارات المملكة، وتضم أكثر من 27 صالة لخدمة ضيوفها بطريقة راقية وفاخرة، وتقدم عدداً من الخدمات الحصرية المتميزة والمرافق ذات الجودة العالية، كما تهدف إلى إضافة خدمات جديدة لإثراء تجربة ضيوفها بما ينسجم مع توجهاتها في تطوير وتحسين تجربة المسافرين، وتحقيق الريادة العالمية لتكون الشركة مرجعاً عالمياً في تقديم الخدمات الفاخرة. جدير بالذكر أن شركة «التنفيذي» منذ تأسيسها وبدء أعمالها الفعلية دشنت عدداً من صالات «التنفيذي» كان آخرها صالة التنفيذي بمطار الطائف الدولي برعاية كريمة من صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن نهار بن سعود بن عبدالعزيز محافظ الطائف، وبحضور رئيس الهيئة العامة للطيران المدني عبدالعزيز بن عبدالله الدعيلج، وعدد من القيادات المدنية والعسكرية في المحافظة، التي تميزت بتصميم حديث وتطور كبير في مستوى الخدمات المقدمة التي تحاكي النهضة التنموية الشاملة غير المسبوقة في المملكة، وتقدر طاقة الصالة الاستيعابية بنحو 800.000 مسافر في السنة الواحدة، ومن المتوقع تدشين عدد من الصالات خلال العام الحالي 2024. ■



عرض منزل فاخر بُني في 1920 للبيع بسعر 22 مليون دولار



أُدرج منزل تقليدي إسباني يعود تاريخ بنائه إلى 1920 بمساحة 6.5 أفدنة مطل على المحيط الهادئ في بيبل بيتش بكاليفورنيا للبيع بسعر 22.75 مليون دولار. ويتألف المنزل من 7 غرف نوم، ويمتد على مساحة 8400 قدم مربع، ووفقاً لوكيل البحث فإن المنزل يعد من المنازل الأولى في بيبل بيتش وهو مليء بالتراث والسحر.

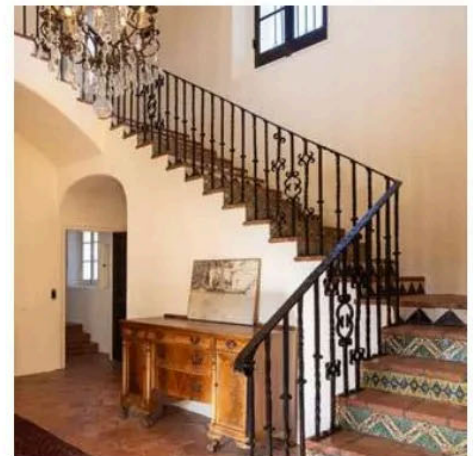
تاريخ المنزل

مالك المنزل الحالي كان قد اشتراه في السبعينيات بمبلغ 600 ألف دولار، ولكن بُني

بسبب الاستخدام القليل في السنوات الأخيرة. هذا المنزل يتميز بالفخامة ويحتوي على العديد من الممتلكات الأثرية التاريخية التي تعود لسنوات طويلة ماضية، ويقدم مستوى عالياً من الرفاهية.

يُعرض المنزل الآن للبيع بسعر يتجاوز الـ 22 مليون دولار، ويبقى المنزل شاهداً على تراث المنطقة المعماري، ويمزج بين التحديثات والتاريخ الغني عبر الأجيال. ■

المنزل في الأصل لصالح هاري هانت رئيس نادي سبيرس بوينت في بيبل بيتش آنذاك. وعملت العائلة المالكة للمنزل على تجديد المنزل لمدة سنتين، وأكدوا على الحفاظ على السمات الأصلية للمنزل مثل شبابيك الحديد والأبواب الخشبية المنحوتة والأرضيات المميزة، ولكن حُذث المطبخ والحمامات. وعلى الرغم من التفاني في الحفاظ على العناصر التاريخية، إلا أن العائلة قررت عرض المنزل للبيع



Photos: Sherman chu



موضة الأحمر... أحادية متوهجة وجريئة

لا تتركوا الورود الحمراء وشأنها، اخلقوا حوارًا خاصًا معها، استسلموا لشرارتها الحلوة، فلونها سيأخذكم إلى حيث يكتنز كل جمالها وتميزها. تتفاوت درجات الأحمر طبق الأصل، كما درجات الحب، في شهر الحب، غوصوا بعيدًا وتجروا على فعل التحدي، فهو أكثر ما تحبه المرأة، فليكن مظهركم الخارجي، كما داخلكم، استعدوا لمفاعيله، إنه لون فبراير، فنبرته الصارخة مثالية تمدكم بمزيد من الطاقة والحيوية للإغراء واللقاءات الرومانسية الجديدة والقديمة، وها هو يشعل الموضة بأجمل التصاميم ويتغلغل إلى تفاصيلها، كما سيتسلل إلى قلوبكم ويشعلها في شهر الحب.

دبي - نادين قاصوف

يندمج الأحمر في قلب الأنافة الكلاسيكية المعاصرة من خلال هذه السترة المميزة وانسجامها مع قميص يجمع بين اللونين الأسود والرمادي الداكن من Versace.

الإطلالة الحمراء الأحادية... الثقافة المشتعلة

استعبروا العاطفة المشتعلة على شكل لون، ولا تبقوا على قارعة الموضة فكونوا من صناعها، تحدوا كل ما هو تقليدي وتحرروا من كل القواعد. واعلموا قبل كل شيء أن الإطلالة الحمراء الأحادية جاذبة للنظر، تطلق نفسها بانسياب وبساطة، فهي جريئة ومتوهجة وحسية، لا تمر من دون أن يلاحظها أحد، تتطلب ثقة معينة بالنفس، وترفض الجرجات الزائدة من الزخارف والأقمشة المختلفة والمواد غير المتماهية مع عموم الإطلالة أو الخارجة عن هويتها. كما تستوجب قدر المستطاع الحفاظ على لون واحد من الأحمر، لا سيما أن مزج درجات مختلفة منه من دون دراسة، قادر على بعثرة الإطلالة وتشويهها. تحط هذه الإطلالة الأحادية في قلب الموضة، وكبريات دور الأزياء العالمية أبدعت في إعطاء الأمثلة الشائقة عن كيفية تنسيقها وجعلها خيارًا من الخيارات الغربية في الشتاء.

وشوشات حمراء في المدى الأسود

اكتشفوا تأثير الأحمر الجميل، فهو يعزز الأسلوب المتمرد لدى الرجل الأنيق والمتميز. صحيح أن كثيرين منكم يهابون المغامرة معه، ولا يجرؤون، لكنهم يصرون على الاستمتاع بكل شيء. ولذا، فإنهم سيبادرون باتجاه خطوة أولى نحوه باختيار أطقم سوداء بالكامل يخرق مساحتها همس الأحمر بشكل خفيف ومحبيب، فيوشوش تفاصيلها ويضيئها بشكل أسطوري في غاية الروعة.

سترة أو كنزة حمراء... للجميع

أدمنوا الأحمر، فبارتداء سترة كلاسيكية أو عصرية أو كنزة حمراء، ستختبرون تجربة شائقة ولذيذة، فهي موضة تليق بالجميع. ولمن يرغبون، فيمكن التخفيف من صخب حدته بدمجه ببساطة مع الرمادي والأسود والأبيض والبيج، وكسر قوته وخلق جمالية بالغة التأثير. ولمن يصبون إلى التميز أيضًا، فيمكنهم الذهاب أبعد بكثير باختيار سترة كلاسيكية حمراء مع قميص رمادي داكن وسروال باللون الأصفر الخردلي، فهو حقًا دمج حيوي يليق بمظهر ذكوري حازم وغريب.



معطف طويل وسروال باللون
الأحمر ينسجمان مع قميص
أبيض وحداء باللون الأسود
من توقيع Ferragamo.

ترسم إطلالة Zegna الأحادية أسلوبًا
عصريًا أنيقًا. ويتماهاه مع حذاء أبيض،
يضيف رونقًا لطيفًا.



ترسم هذه السترة العصرية باللون
الأحمر باندماجها مع طقم متكامل
باللون الأسود مظهرًا جديدًا وجريئًا،
من توقيع Zegna.



حقيبة عصرية ومميزة باللون الأحمر من
Zegna تنسجم مع سترة مبتكرة وسروال
أنيق، وتزداد الإطلالة جمالًا مع قميص
وكنزة باللون الأبيض.



أناقة من توقيع Amiri تجمع بين
سترة عصرية وسروال باللون
الأحمر وحقيبة سوداء وتفاصيل
بيضاء يظهرها قميص وحذاء.



تتخلل هذه السترة الحمراء المزودة
بسحاب رسوم هندسية من الأعلى
موزعة بشكل متوازن وتترافق مع
سروال من الجلد الأسود وقميص أبيض
مقلم بخطوط رفيعة سوداء وكنتزة
باللونين الأبيض والأسود من Amiri.



تجذب هذه الكنزة بكيفية
استحضارها للأحمر وتوزيعه
وانسجامه بوضوح مع رسوماتها
ألوانها. كما أنها تتفاعل مع أسلوب
السروال الأسود الواسع من Amiri.



معطف طويل وسروال أسود
من Ferragamo تحاكيهما
تفاصيل باللون الأحمر فتمنحهما
نمطاً جدياً وحيوية صارخة.



بين الجلد الأسود والأحمر
إبداع رائع من Ferragamo
يظهر دقة استثنائية في
التصميم والتنفيذ.



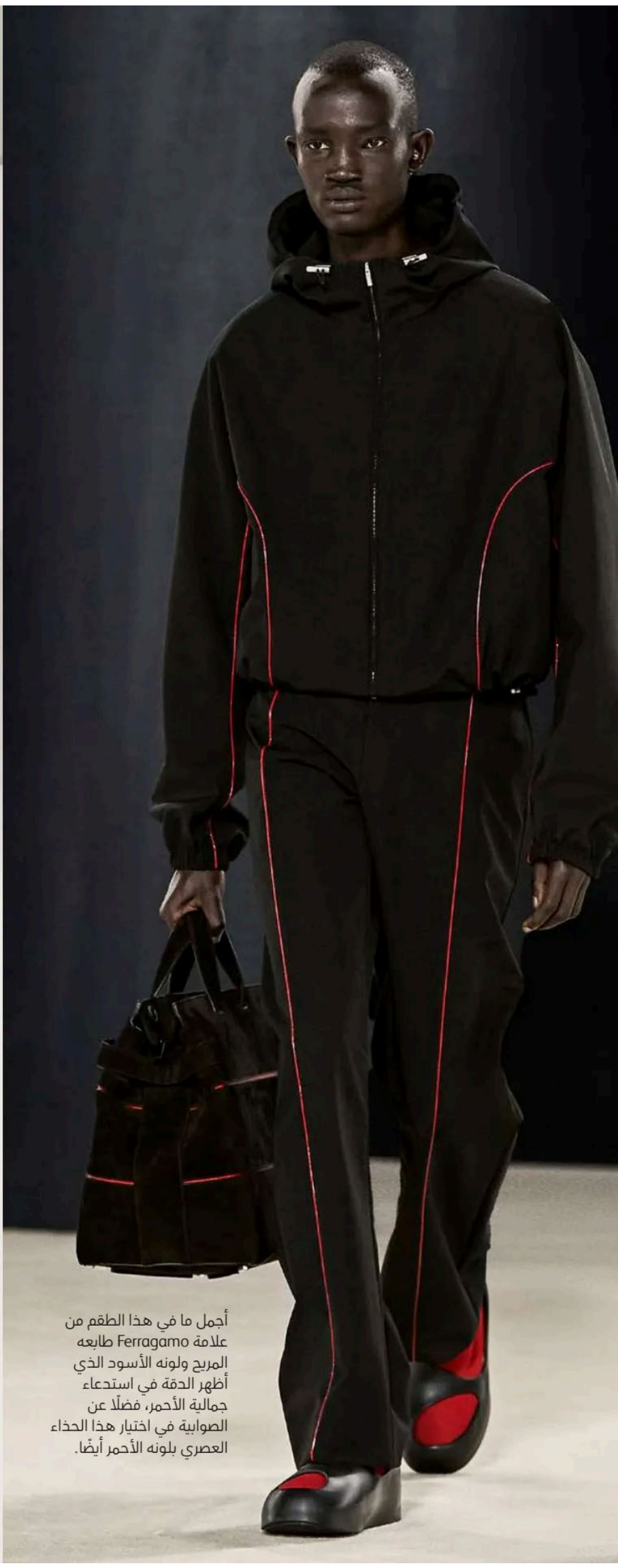
حذاء من Santoni تغلب عليه
تأثيرات الأحمر ينسجم مع سروال
باللون البني.

اختاروا أحذية وحقائب بنتوءات حمراء.... وامشوا

لا يعرف الأحمر القيود، فما إن يدخل خزائنكم حتى يحل بطلًا
دائمًا يوزع في كل حذب وصوب إشعاعاته التي تطال حقائبكم
وأحذيتكم. في هذا الشتاء، اختاروا أحذيتكم وحقائبكم بتفاصيلها
الحمراء، وامشوا إلى حيث تشاؤون. ■



حذاء من Ferragamo مصنوع من الجلد الفاخر تزين طرفه
الأمامي لمسة من الأحمر الملهب.



أجمل ما في هذا الطقم من
علامة Ferragamo طابعه
المريح ولونه الأسود الذي
أظهر الدقة في استدعاء
جمالية الأحمر، فضلًا عن
الصوابية في اختيار هذا الحذاء
العصري بلونه الأحمر أيضًا.



طقم عصري باللون الأسود
يتميز بسترة قصتها مبتكرة تزيينها
الزخارف ويرافقها سروال أنيق من
Emporio Armani

بين ألق الصباح ورومانسية المساء... كيف تختار إطلالتك ليوم واحد؟

تختلف خيارات الرجل العصري على مدار اليوم في انتقاء
الثياب المناسبة وأنواع القماش والألوان والخطوط، بالمقابل
دور الأزياء تجدد صياغة تصاميمها وخطوطها بحثًا
عن الجمال في كل برهة، لتحرر الموضة وتحرر معها عشاقها
من كل القيود.

يهوى الرجال التفاصيل، فهم في بحث دائم عن مفاتيح
الأناقة والوسامة، وهم متشوقون ليكونوا جذابين في كل
إطلالاتهم. وتماقًا، كما التنوع الذي يسود قوائم الطعام
وتركيبات الوجبات نفسها واختلافها بحسب المكان والزمان،
فهناك أساليب لا حصر لها في تنسيق الأزياء بحسب
المناسبة والموقع، فكيف تختارون إطلالتكم ليوم واحد،
بدءًا من جلسات الصباح الجميلة، فالمغامرات المشوقة طيلة
النهار، وصولًا إلى العشاء الحميم الرومانسي؟

بيروت – نادين قاصوف



الأسلوب الأحادي... لعشاء ساحر على ضوء الشموع

تلك الديناميكية الشائقة، التي أظهرتموها طيلة النهار، لا بد أن تكملوها بعشاء رومانسي وحالم تحت النجوم وأنتم تجلسون إلى طاولة مميزة مزينة بأزهار استوائية وأضواء الشموع. إذن، تهيؤوا جيدًا لهذه اللحظة واختاروا ما يتفاعل مع هذا السحر الذي ينتظركم ويتوافق مع شخصيتكم، وقبل كل شيء مع ما تريدون إظهاره للشخص الذي يرافقكم. وهل أجمل من اختيار أزياء باللونين الرمادي والأسود، تظهر قوتكم وجاذبيتكم، بطلها أسلوب أحادي تغزوه سترة عصرية أو معطف طويل أنيق ترافقهما سراويل مريحة بقصاتها الحقيقية؟

أناقة الرمادي تتجسد في هذه الإطلالة من توقيع Emporio Armani تخللها معطف طويل أنيق وسروال جينز وقفازات وحذاء جميل ومريح.



سترة عصرية وأنيقة وسروال
من الجلد يتناسقان مع
حقيرة كبيرة الحجم من
Emporio Armani



تصاميم تنعش الصباح

فهل أفضل من جذب الأنظار منذ الموعد الأول على مأدبة الفطور الصباحية؟ بالطبع لا، فهذه متعة حقيقية بالنسبة إلى الرجال، لا سيما أن مظهرهم الأنيق الصباحي ينعشهم ويمنحهم كثيرًا من الحيوية والدفع باتجاه مواجهة يوم طويل ينتظرهم فيه كثير من المفاجآت. في جعبة الموضة كثير من الخيارات، فالنديم ما زال يستقر بكل حريته، والألوان التفاضلية كالأزرق والبرتقالي أو الداكنة من مشتقات البني والزيتي مثالية لاستقبال بداية الصباح. لا تخشوا شيئًا، واحرصوا على ألا تهملوا الحقايب على اختلاف أحجامها، ولا رابطات العنق، فهي لم تعد حكرًا على الأطقم وأزياء المناسبات الرسمية.

إطلالة من Valentino تبرز تناعماً دقيقاً بين كنزة بياقة مستديرة باللون البرتقالي وسترة عصرية وديناميكية باللون الزيتي. وتمنح الحقيبة البنية بتصميمها المبتكر جاذبية لافتة.



سرّوال جينز واسع وقصير يصل إلى
حدود الكاحل مع سترة جينز بسحاب
مزودة بقبعة يبرز تحتها قميص أبيض
ورابطة عنق سوداء. تترافق هذه
الإطلالة من Valentino مع حقيبة
كتف مميزة من العلامة نفسها.



كنزة باللون التركواز تتميز بياقتها
العصرية، وهي منسقة مع قميص
أبيض وسروال ورايطة عنق باللون
الأسود. أما الحذاء والحقيبة فمصريان
باللون البني من توقيع Valentino.



سروال باللون الرمادي الداكن منسق
مع كنزة ياقتها مستديرة باللون الأخضر
العشبي ومعطف هديل ومتحضر،
وتكتمل الإطلالة مع حقيبة يد بلون
الخشب الوردي من Valentino.



المغامرات تستحق التميز

غامروا بأناقة على قمم الجبال أو على السواحل، أو خلال جولاتكم المتفرقة على الأقدام داخل المتاحف والمعارض الفنية، وليكن الأبيض والبني والبيج من ضمن قائمة خياراتكم، والأفضل أن تكون الأزياء غير أسرة لا تزعج حركتكم وتكبلها. ومن يعتقد أن الفراء لا يليق بمغامرات كهذه فهو مخطئ، أو لا يحق لكم الاستمتاع في أكثر اللحظات متعة وتأثيراً بمستوى يليق بما ستكتنزونونه في داخلكم من كل ما ستلاقونه والجديد الذي ستكتشفونه؟

صفاء الأبيض يتجسد في هذه الإطلالة العصرية من Burberry حيث يتألق سروال واسع وعصري بتفاصيله وستره مبتكرة يزين يافتها الفراء البني.



سروال وسترة من الجلد
البنّي يتناسقان مع كنزة
رمادية من Burberry.



قميص بني من دون أكمام
جديد الطابع يزينة سحب
ويترافق مع سروال مربع
ببساطته من Burberry.



أناقة Burberry تشرق
في هذا الطقم المتكامل
والحقيق في تفاصيله.



Giuseppe Aquila المدير التنفيذي لـ Montegrappa: الحبر يجري في عروقنا وزبائننا يقدرّون الحرفية والتخصيص

يأخذنا المدير التنفيذي Giuseppe في رحلة مثيرة داخل عالم Montegrappa صانعة الأقلام الفاخرة، من تقنيات التصنيع الفريدة مرورًا بأحدث إنتاج الدار من أقلام تخطف القلب والعين. حاورت مجلة الرجل والعقل والقلب وراء العلامة في النص الشائق الآتي.

دبي - نور رشاد

بوصفك الرئيس التنفيذي لـ Montegrappa، هلا عزّفتنا بنفسك وبالعلامة التجارية؟

لقد شاركت في هذا العمل منذ أن كنت طفلًا، ونحب أن نقول في عائلتي إن الحبر يجري في عروقنا. ولطالما أحببت الحرفية التي تنطوي عليها صناعة الأقلام، ويمكنك القول أنني كنت مفتونًا بها دائمًا، وبخاصة تقنيات التصنيع المختلفة.

يجري استخدام كثير من التقنيات المستخدمة في Montegrappa في صناعات أخرى، مثل الجواهر. لدينا رسامون يدويون، تمكّنوا بعد أشهر من الاختبار والتدريب من الرسم على الأسطح الصغيرة للقلم، لذا فهو أشبه بالفن المصغر. لدينا نقاشون يخرجون في مدرسة النقش حيث

قلم Automobili
Lamborghini 60°
المصنوع من الألمنيوم
والألياف الكربون.





مجسم ثلاثي الأبعاد لقلم Gladiator على هيئة الكولوسيوم في روما، ويتضمن نسخة طبق الأصل من سيف غلادايوس.

الزبائن إلينا لأنهم يقدرون الحرفية ويدركون أننا سنكون قادرين على تقديم شيء غير مكرر وفريد من نوعه.

ماذا يمكن أن نتوقع من العلامة التجارية في المستقبل؟

ما نقوم به الآن هو الكثير من البحث والتطوير، واستكشاف التقنيات المختلفة التي يمكن تطبيقها على إبداعاتنا، بالإضافة إلى تبادل الأفكار المجنونة التي يمكن دمجها بالطبع، لكن هناك دائماً مزيد يتعين علينا القيام به. ■



قلم Gladiator (المصارع).

يتخرج 8 تلاميذ فقط كل عام. مرة أخرى، أنا لست مصممًا، لكنني جزء من عالم الأقلام لفترة طويلة ورأيت أن هناك مكانًا لعلامتنا التجارية في سوق المنتجات الفاخرة، واكتسبنا فنانين ماهرين كنا بحاجة إليهم لإصدار أقلامنا أو أعمالنا الفنية كما أراها.

شركتنا تتحول وتتطور دائمًا. نحن نلبي احتياجات هواة الجمع والأشخاص الذين يريدون إبداعات فريدة من نوعها. نحن ننتج أيضًا منتجات مخصصة؛ يمكننا إعادة إنتاج أي صورة يريدها الزبون على القلم إما عن طريق النقش وإما الرسم. يمكن للزبون إنشاء تصميمه الخاص من المواد واللون والتشطيبات والنقش وما إلى ذلك. والجزء الأخير هو الأقلام الفريدة من نوعها التي نصنعها للملوك والرؤساء ونجوم السينما، والتي عادة ما تكون مصنوعة من المعادن الثمينة والألماس.

هل هناك إلهام عام تستمد منه الإبداع؟

ما الذي يحدد الحمض النووي لـ Montegrappa؟

يجري تحديده من خلال اختيار المواد لأننا نستخدم بعض المواد الفريدة، على سبيل المثال السيليكون، وهو في الأصل ألياف قطن، لا تُصنع الآن، ونحن الشركة الوحيدة التي لا تزال لديها مخزون من هذه المواد التي كانت تستخدم كثيرًا في ثلاثينيات وأربعينيات القرن العشرين، لذلك نحن مخلصون للروح القديمة. وبطبيعة الحال، نحن اليوم نعمل مع الآلات المبتكرة. أما فيما يتعلق بالتصنيع، فإننا نستخدم بعض التقنيات الفريدة التي لا تجد علامة تجارية أخرى تستخدمها.

أيضًا، فيما يتعلق بالتصميم، هناك بعض العناصر في الأقلام التي تنفرد بها علامتنا، مثل مشبك القلم الخاص بنا، فهو يحتوي على كرة دوارة لتسهيل إدخال القلم في الجيب. بالطبع، هناك الشعاع الذي يمثل العلامة التجارية، والذي يمكن رؤيته بالطريقة نفسها عندما تقبله رأسًا على عقب.

منتجاتنا رحلة، ونحن نحاول جلب المشاعر للناس. ولحسن الحظ، فإننا نتلقى ردود فعل مذهلة على المنتجات.

أخبرنا عن بعض إبداعات Montegrappa.

هناك كثير من الإبداعات الجميلة، ولكنني سأذكر قليلًا منها الآن لأنها قد تستغرق ساعات (ضاحكًا): أولها هو Automobili Lamborghini 60°، وهي مواد تستخدم في صناعة سيارات لامبورغيني. كما أن الطلاء هو الطلاء نفسه المستخدم في طلاء السيارات، وهو متوفر بـ 6 ألوان. أحد الإصدارات الخاصة أيضًا هو Gladiator (المصارع)، وهو الإصدار الثالث في سلسلة تتكون من الأول وهو Samurai، والثاني هو Viking والآن Gladiator المصنوع من الذهب عيار 18 قيراطًا والفولاذ والفضة الإسترلينية 925. علبته هي مجسم ثلاثي الأبعاد للكولوسيوم في روما، ويتضمن نسخة طبق الأصل من سيف غلادايوس لإكمال عمل فني جميل مثالي أيضًا لتزيين المكتب.

هل لاحظت أي تحولات في اهتمام هواة الجمع عما قبل انتشار الإنترنت والتغيير الذي أحدثته وسائل التواصل الاجتماعي؟

بالطبع، بشكل عام أصبح هواة الجمع الآن أكثر تمييزًا مما كانوا عليه في الماضي. أصبح التخصيص أمرًا أساسيًا. يريد الناس شيئًا مختلفًا، حتى مع الأجيال الأحدث. يأتي



ساعات فاخرة للشريك هدايا تدوم بقوة الحب وبراعة الاختراع

يتبادل المحبون الهدايا للتعبير عن قوة مشاعرهم وللتأكيد على استمرار وتجدد الود والوصال بينهم، ويتحIRON في اختيار الهدية التي تناسب هذا الفيض من العواطف الجميلة في فصل الحب.

الخيار المميز الذي يحمل خصوصية اللحظات والرغبة في دوامها وتذكرها هو الساعات الفاخرة، فأى هدية أفضل يمكن تقديمها لشريك أو شريكة العمر من أجل الحفاظ على مواعيد الوداد، وتذكر الأوقات الثمينة التي تجمعهم مع الآخر.

«الرجل» تقدم لك دليلاً بأفخر الساعات الثمينة التي تستحق أن تُقدّم هدية لشريك أو شريكة العمر لتختار منها ما يناسبك.

لندن – منال جوهر



لها

7010/1R-013

Nautilus Quartz

Patek Philippe

هي إصدار جديد من ساعة Nautilus النسائية التي تتميز بماكينة كوارتز وعلبة من الذهب الوردي بقطر 32 مم مع سوار مماثل، مع اللون الأرجواني لميناها المطلي الذي يحمل النمط الموجي الممثل لهذه المجموعة.

تضمن الأرقام العربية المركبة وعلامات الساعات وعقارب الساعات والدقائق المصنوعة من الذهب الوردي وضوحاً ممتازاً للقراءة.

كما يتألق الإطار بصف من 46 حبة من الألماس قطع بريانت. يتميز الغلاف والسوار بالتشطيبات المصقولة والساتانية بالتناوب. وتم تجهيز السوار بمشبك Patek Philippe القابل للطي الحاصل على براءة اختراع ونظام تعديل جديد قابل للقفل. وتحضن الساعة آلية حركة كوارتز مع التاريخ عيار E 23-250 S C مع فتحة لعرض التاريخ وعقرب ثوانٍ ماسح.



له

6300GR-001

Grand Complications
Patek Philippe

تعيد Patek Philippe تفسير تصميم أكثر ساعات اليد تعقيداً من خلال تقديمها لأول مرة في إصدار «ثنائي اللون» يجمع بين الذهب الأبيض والذهب الوردي، إلى جانب ميناءات أوبالين بنية اللون.

ومن بين التعقيدات العشرين خمس وظائف صوتية، بما في ذلك وظيفتان حصريتان عالميتان حاصلتان على براءة اختراع: منه يدق الوقت المبرمج ومكرر تاريخ يضرب التاريخ عند الطلب. يتميز الغلاف ذو الوجهين القابل للانعكاس بألية الدوران الحاصلة على براءة اختراع، ما يتيح ظهور أي من الميناءين عند ارتداء الساعة. هذه الساعة مصحوبة بأزرار قميص من الذهب الأبيض تتميز بمركز أوبالين بني مزين بنقش

جيوشا مسماري محفور يدوياً وعلامة كالترافا من الذهب الوردي.
تحتضن الساعة آلية حركة ميكانيكية ذات ملء يدوي عيار 300 GS AL 36-750 QIS FUS IRM.



لها Oyster Perpetual Lady-Datejust Rolex

هذه الساعة المصنوعة من ستيل أويستر وذهب إيفروز عيار 18 قيراطاً تأتي مع ميناء باللون الباذنجاني مرصع بـ 10 حبات من الألماس وسوار Oyster. يذكر أن ذهب Everose هو ذهب وردي اللون ابتكرته الدار على نحو خاص وصهرته في مصاهرها الخاصة. أما سوار Oyster فيتميز بنظام التوسعة المريح EasyLink الذي يتيح لمن يرتدي الساعة أن يزيد طول السوار بنحو 5 ملليمترات لمزيد من الراحة تحت أي ظرف. تمثل علبة الساعة التي يبلغ قطرها 28 ملليمترًا نموذجًا مثاليًا للمتانة والتناسق والأناقة، وقد رصعت بـ 46 حبة من الألماس قطع بريانت. كما زود تاج التعبئة بنظام إقفال بصمامين لمقاومة الماء حيث تقاوم الساعة الماء حتى عمق 100 متر. كما صنع غطاء العلبة من السفير المقاوم للخدش وزود بعدسة سايكلوبس عند مؤشر الساعة 3 لتسهيل قراءة التاريخ. وتحضن الساعة آلية حركة 2236 الميكانيكية ذاتية التعبئة المطورة كلياً داخل الدار. وهي توفر أداءً استثنائياً خاصة من حيث الدقة واحتياطي الطاقة بالإضافة إلى سهولة الاستعمال.



له

Oyster Perpetual
1908 Yacht-Master 42
Rolex

هي ساعة خفيفة وصلبة مصنوعة من معدن التيتانيوم REX من أجل تلبية احتياجات الإبحار التنافسية وتضع كل الحرفية المطلوبة في عالم صناعة الساعات الفاخرة من أجل تحسين الأداء الرياضي. يذكر أن هذه الساعة هي ثاني ساعة مصنوعة من معدن تيتانيوم REX تطلقها الدار وقد ساهم استخدام المعدن في تخفيف وزنها بمعدل الثلث مقارنة بساعات شبيهة من حيث الحجم مصنوعة من الستيل. جرى تشطيب الساعة بتشطيب لامع وتشطيب ساتاني بشكل يظهر براعة الدار ويتلاعب بالضوء بشكل جذاب جدًا. أما القرص فهو ثنائي الدوران تتداخل فيه عناصر من السيراميك الأسود غير اللامع.



لها

De Ville Trésor Omega

يزخر تاريخ دار Omega بكثير من تصاميم الساعات الجميلة التي قدمتها للنساء، والتي جرى مدها بتصميم متفرد ونفحة عصرية.

العبية الرفيعة لهذه الساعة صنعت من الستيل وفيها رصف من الألماس ينحني عند كل جانب وتاج مصقول بالسيراميك الأحمر السائل ومزين بحبة واحدة من الألماس. المينا الأزرق مصنوع من الأوبالين بتقنية ترسيب البخار بطلاء شفاف من اللاكر تتوزع فوقه أرقام رومانية فيما تأتي العقارب من ذهب Sedna عيار 18 قيراطاً.

تحتضن الساعة آلية حركة OMEGA 4061 Quartz التي تأتي مع خاصية الحياة الأطول لتطيل عمر بطاريات الساعة. ويحميها غطاء عند الظهر بخاصية المرأة عليه أنماط تقول «وقتها» Her Time.

الساعة تأتي مع سوار باللون النيود وقفل Trésor من الستيل.

تقاوم الساعة الماء حتى عمق 30م.



له Constellation Globemaster 39mm Omega

اسم Globemaster يتمتع بمكانة كبيرة ضمن ساعات الدار. وقد تم تطويره ليصبح أول ساعة ماستر كرونومتر Master Chronometer في العالم، ما يعزز مكانته في عالم صناعة الساعات. تصميم بسيط وأسر للساعة يجعلها مرغوبة بشدة. تأتي العلبة المصنوعة من البستيل مع قرص معدني مقاوم للخدش مع نجمة مغطاة بالراديوم وعقارب ومؤشرات وقت مملوءة بمادة سوبر لومينوا Super-LumiNova المضيئة لتسهيل الرؤية في الظلام. بينما الميناء المزين بحزوز أشعة الشمس باللون الأزرق يذكر بالإصدار الأول لساعات Constellation التي ظهرت عام 1952. ويتناسق السوار الأزرق مع الميناء لمظهر أنيق. وينبض في قلب الساعة حركة مصنعة في أوميجا هي Co-Axial Master Chronometer Calibre 8900 المزودة بتقنية ثورية لمقاومة الحقول المغناطيسية، مع احتياطي طاقة يصل إلى 60 ساعة.



لها

Happy Sport Rose de Caroline Chopard

هذه الساعة هي أحدث إصدار ضمن سلسلة ساعات Happy Sport تستحضر من خلالها الدار قصة ولادة ساعات المجموعة على يد كارولين شوفوليه. استلهم تصميم الساعة من الورود لتأتي بعلبة قطرها 36 ملم، مصنوعة من الذهب الخلفي الوردي عيار 18 قيراطاً ومرصعة بأكملها بالألماس، لتعكس ألوان الربيع بحديقة كارولين في تدرجات اللون الوردي لأحجار الزفير والياقوت التي ترصع إطار زجاج الساعة ومؤشرات الوقت.

يتميز الميناء بزخارف غيوشيه تزين مركزه، بينما يستحضر عرق اللؤلؤ الألمس الذي تبرز عليه أنماط متموجة وانعكاسات متلاثلة صورة انعكاسات أشعة الشمس الدافئة. فيما تقدم حبوب الألماس المترافقة فوق الميناء استعراضاً متجدداً على الدوام. ويعكس الياقوت الذي يكلل تاج الساعة وقياب الكابوشون اللون الفوشيا للسوار، فيمنح هذه الساعة البديعة جاذبيتها

المميزة وأناقته التي تتخطى حدود الزمن. وتحتضن الساعة في قلبها حركة ذاتية التعبئة بالطاقة تمتد الساعة باحتياطي وافر من الطاقة لمدة 42 ساعة عندما تجري تعبئتها بالكامل.



له Alpine Eagle XL Chrono Chopard

هي سيمفونية من التفاصيل المميزة والتقنية المستوحاة من عظمة جبال الألب والنسور، وتحتضن آلية حركة كرونوميتر موثقة. الساعة متينة مضادة للحساسية ومقاومة للخدش بفضل كونها مصنوعة من ستيل لوسنت المطور على نحو خاص لهذه المجموعة من الساعات. النموذج الجديد مستلهم من ساعة St. Moritz التي أطلقت عام 1980 وهي أول ساعة فاخرة طورها كارل فريدريك شوفيل الذي صار اليوم الرئيس الشريك لدار Chopard. تحتضن آلية حركة عيار Chopard 03.05-C مصنوعة كلياً داخل الدار. وهي آلية حركة ذاتية التعبئة كرونوغراف مع خاصية فلاي باك، تأتي مع احتياطي طاقة يصل إلى 60 ساعة. تقاوم الماء حتى عمق 100 متر.



لها

Bohème Day & Night 30mm Montblanc

استلهمت هذه الساعة من السماء، حيث الشمس والقمر يلعبان بشكل مرح ومختلف. صممت هذه الساعة للمرأة الطموحة والمبدعة. تأتي الساعة بعلبة قطرها 30 ملم من الذهب الوردي مع تفاصيل من الصدف أو أم اللؤلؤ، ومعها سوارين من جلد العجل باللون الأبيض والأزرق.

المينا الأبيض الصدفي يتكون من السحاب الصدفي أيضا والقمر المطلي بالروديوم في سماء الليل الزرقاء الداكنة المليئة بالنجوم. أحد العقارب على هيئة الشمس مطلي بالذهب الوردي، وعقرب آخر يرمز Montblanc الشهير. تعمل الساعة بحركة MB 24.20، وتوجد فتحة لعرض التاريخ عند مؤشر الساعة السادسة.



له 1858 Iced Sea Automatic Date Montblanc

هي أول ساعة رياضية للغطس تنتجها دار Montblanc. هذه الساعة بعلبتها البالغ قطرها 41 ملم، تتميز بمينا مزين بأنماط الأنهار الجليدية التي توحى بأن الميناء يسمح برؤية أعماق الأنهار الجليدية. النمط الأزرق للأنهار الجليدية على الميناء مستلهم من بحر الجليد أو Mer de Glace وهو النهر الجليدي الرئيس في سلسلة جبال مون بلان ماسيف Mont Blanc Massif. جرى الحصول على هذه الخامة وهذا المظهر باعتماد تقنية عريقة كاد يمحوها النسيان، اسمها gratté-boisé. تأتي الساعة مع قرص أو بزل أحادي الاتجاه من السيراميك بلونين، كما أن ظهر العلبة يأتي منقوشاً. وهناك سوار من الستيل يمكن تبديله وتعديل مقاسه. الساعة تتوافق مع معايير ISO 6425 لساعات الغطس وهي تقاوم الماء حتى عمق 300 متر.



Grégory Bruttin

المدير الاستراتيجي لـ Roger Dubuis:

ساعتي المفضلة هي دائماً الساعة التالية

يلمع اسم Grégory المدير الاستراتيجي للمنتجات بـ Roger Dubuis التابعة لمجموعة Richemont، انطلاقاً من موقعه داخل الدار كونه أحد صناع الساعات الحقيقيين. تشرب صناعة الساعات في دراساته، وواصل العمل عليها داخل الدار حتى هذا اليوم. حاورت «الرجل» العقل وراء العلامة في حوار شائق كشف لنا كثيراً عن فلسفته وفلسفة الدار.

دبي - نور رشاد



نظرًا لتاريخك الطويل في Roger Dubuis، ماذا جذبك للبقاء في الدار لفترة طويلة؟

أحد الأسباب الرئيسية وراء انضمامي إلى Roger Dubuis هو السيد دوبوي نفسه الذي كان صديقًا للعائلة، وخلال عملي للدار عملنا معًا بشكل وثيق جدًا. أحد دوافعي هو نقل تراثه، الاتجاه الجديد الذي كان الأهم بالنسبة له. فمن الممكن أن تكون مبدعًا، ومن الممكن أن تتعارض مع قواعد صناعة الساعات، ولا تتبع الاتجاه التقليدي من حيث التصميم. تطابقت رؤانا لأنني لا أحب التركيز على التحسينات الصغيرة. شخصيتي وأسلوبتي هو تجاوز الحدود والمجازفة، وهذا يلائم الدار بشكل كبير لأننا شركة صغيرة في مجموعة كبيرة. إنه يمنحنا الوقت للتوصل للشيء الصحيح، واختبار وممارسة إبداعنا دون ضغوط من حيث التوقيت. عندما تكون مستقلًا، يكون الأمر بمنزلة سباق للتوصل إلى شيء جديد وساعة جديدة، ولا يكون لديك الوقت الكافي لإتقان كل شيء.

لقد كنت مهتمًا جدًا بعالم صناعة الساعات؛ وهي حقيقة تدعمها دراستك في الجوانب الميكانيكية لصناعة الساعات. ما ألهمك للانضمام إلى هذا العالم؟

صناعة الساعات فن راق، وهو أمر جميل أن تتاح لك الفرصة لتجميع هذه الأجزاء الصغيرة معًا ورؤية شيء حي في النهاية بلمسة نهائية وتشطيبات مذهلة. إن شغفي حقًا هو إنشاء المنتج المثالي، وللقيام بذلك من المهم فهم ماهية عمل المنتج وكل تفاصيله.

هل قمت بصنع الساعة المثالية حتى الآن؟ وما هي ساعتك المفضلة؟

عندما أطلقنا Quatuor، قال لي أحد عملائنا إنه ابتكار حياتي. لقد كانت هذه نقطة تحول بالنسبة لي، ومنذ ذلك الحين أبحث عن الشيء الكبير التالي الذي يجسد هذا النوع من التفكير المبتكر والإبداعي، لكن هذا يمثل تحدّيًا حقيقيًا. تدور ساعاتنا حول رواية القصص، ويمكن رؤية هذه الرواية في كل جانب من جوانب الساعة، بدءًا من التصميم حتى الميكانيكا. نحن نستمد إلهامنا دائمًا من الناس، لذا فهي ليست مهمة سهلة. أما بالنسبة لساعتي المفضلة فهي دائمًا الساعة التالية.

من هو رجل Roger Dubuis؟

إنه يتمركز فعليًا في العقلية. هي عقلية شابة ورائدة أعمال. رجل Roger Dubuis يعلم ما يريد ويتمتع بشخصية قوية. إنه رائد ومجازف.

ما هو التحدي الرئيس الذي تواجهه؟

أعتقد أن التحدي الرئيس الذي يواجهنا اليوم هو أننا مشهورون جدًا بالتصميم، لكن السيد دوبوي كان صانع ساعات، ونحن علامة تجارية حقيقية لصناعة الساعات. أشعر أنه خلال السنوات القليلة الماضية، تحول التركيز أكثر إلى التصميم والتعاون، وبدرجة أقل إلى صناعة الساعات. تتميز Roger Dubuis بقوتها الكبيرة في مجال صناعة الساعات؛ لدينا كثير من التعقيدات ونريد العودة بذلك لأنه جزء من طريقنا وتراثنا.

ما يمكننا توقعه في إصدار Roger Dubuis القادم؟

ساعتنا القادمة ستكون مثيرة للاهتمام للغاية. سيكون تركيزنا منقسمًا بين التصميم الحديث، وميكانيكية الساعة، تحقيقًا لرؤية السيد دوبوي؛ أن تكون مبتكرًا ومبدعًا، ولكن مع احترام تقاليد صناعة الساعات، حتى ولو قررت تغييرها. ■

5 عطور تتقن لغة الحب وتعزز جاذبيتك أمام الشريك

تُعد العطور والروائح الجميلة من المحفزات التي تستثير العاطفة وتستحضر الذكريات. كما أن العطور تملك قدرة كبيرة على زيادة جاذبية الشخص، خاصة إذا كانت تضم نفحات دافئة تغلفك بغلالة من السحر. فإن كنت ترغب بزيادة جاذبيتك في شهر الحب إليك مجموعة من العطور التي تتحدث لغة الحب وتعكس دفء المشاعر وتستثير الحواس.

لندن – منال جوهر



Boss The Scent Elixir

عطر Boss The Scent Elixir الجديد يرتقي بمجموعة Boss The Scent الأصلية، التي تجسد الجانب الأكثر إغراءً من عطور Boss، إلى مستويات جديدة وغير مسبوقة مع جرعة مركزة جدًا. ينبض عطر Boss The Scent Elixir بشغف حيث تتعالى من مقدمته نفحات فلفل البيمنتو الأحمر الحار، الذي يوحى بقوة الشخصية. ينبض قلب العطر بخلاصة اللافاندين العضوي النابض بالحياة، والمستورد من مدينة بروفانس الفرنسية بحيث يُستخرج باتباع طريقة التشريب لاستخلاص الزيوت الأساسية بأعلى جودة. تكتمل هذه التوليفة الراقية مع قاعدة أساسية ناعمة من نفحات خشب الصندل من كالدونيا.



Creed Aventus

هو عطر فاخر ينبض قوة وجسارة وثقة. يبدأ العطر
بنفحات البرغموت والليمون والفلفل الوردي
والتفاح والكشمش الأسود، التي تتلاقى في
القلب مع الأناناس والياسمين والباتشولي. أما
نفحات القاعدة فتشمل خشب الأرز وخشب البتولا
وطحلب السنديان والمسك التي تضيف لمسة
داكنة ومعقدة إلى هذا العطر المركز الذي تدوم
رائحته طويلاً.





Acqua di Parma Colonia

هذا العطر يعد السمة المميزة للدار ويجسد تماقا أسلوب الحياة الديناميكي والعصري والمبتكر. جرى تصميم التركيبة الأصلية للاستخدام الشخصي للبارون كارلو ماجناني ودائرة صغيرة من أحيائه، وظلت التركيبة كما هي منذ ذلك الحين.

يبدأ العطر بمزيج الفواكه الذهبية من الليمون المتألق والبرغموت والبرتقال ونفحاتها المشرقة التي تكشف عن طابعه المتألق. فيما تعكس الدرجات الوسطى اللافندر العطري والورد وإكليل الجبل، بينما تتكون درجات القاعدة من نجيل الهند الدافئ وخشب الصندل والباتشولي.



Henry Jacques Vert Galant

هو عطر جديد أضافته الدار إلى مجموعة لي بروم Les Brumes لي جسّد بشكل مثالي تحول المواسم. تلتقي في هذا العطر نفحات الخزامى العطرية والطازجة بالدفء الغامض لخشب الصندل لتأخذ الحواس في رحلة بين أحضان حقول الخزامى الفرنسية الفواحة. وتتبعها رائحة حلوة ذات حضور أسر من اللبان العربي، تكملها رائحة العنبر والمسك والفانيليا.



Penhaligon's Halfeti Cedar

يستكشف هذا العطر التلال المنسية في مدينة هالفيتي التركية، حيث تمتاز رائحة الفواكه المجففة والتوابل مع نفحات أشجار الأرز ونفحات الزمّ والفانيليا والمعادن، لتمتزج مع رائحة العنبر وتمنح إحساساً جديداً.

ويستمدّ هذا العطر إلهامه من وردة هالفيتي الأسطورية السوداء، ليستعيد ملامح القوة. كما يصوّر رحلة الاستكشاف الغامضة في قلب غابات هالفيتي بحثاً عن عطور جديدة، تتجاوز حدود الأزهار العادية لتصل إلى عبق الأخشاب وإشراق المعادن، ثم تضيف عليها عبق العنبر. يتميز هذا العطر برائحة العنبر وزيت أرز فرجينيا، ويكشف عن مكونات غنية من الزمّ والفواكه المجففة والتوابل، إضافة إلى نفحات البخور وزيت أرز أطلس. والنتيجة عطر شرقي من العائلة الخشبية المتألقة بغخامة المخمل وغموض المسك.



رجل الأعمال أنس بن عبد الصمد القرشي: تركيب العطور هواية أمارسها بطقوس وسر نجاحي شغف وانضباط وتطور

ينحدر من عائلة تجارية في مكة المكرمة توارثت الأعمال والمهارات، وتقاسمت الشغف والشهرة، لتولد مجموعات من العطور الشرقية الفخمة ترتبط بالاسم الذي يجمعها «عبد الصمد القرشي» العلامة التي تستند إلى إرث يعود لنحو 160 عامًا من الخبرة والابتكار في تركيب ومزج الخامات العطرية، لتنافس اليوم ماركات عالمية ولتصنع لنفسها بصمة فريدة في عالم العطور والأدوية والمستحضرات الطبية والمصانع. رجل الأعمال أنس عبد الصمد القرشي، نائب رئيس مجلس الإدارة لشركات عبد الصمد القرشي، ورئيس عمليات المجموعة، والمدير التنفيذي لمجموعة مصانع عبد الصمد القرشي، صاحب الشخصية العفوية والمظهر الأنيق، حاورته منصة الرجل في هذا اللقاء الخاص الذي أطلعنا من خلاله على قصة نجاحه وارتباطه بالعائلة ومسيرته، وكيف تمكن من محاكاة الأصالة والتاريخ والعراقة لمواكبة العصر، كما تحدث عن مشاريعه المستقبلية وجوانب من حياته الشخصية، فإلى التفاصيل:

مكة المكرمة - عواطف الثنيان
تصوير: عبد الرحمن ميرعلم



بعهد عراب الرؤية سوق السعودية هو الأقوى
في المنطقة

تعلمت من والدي الإخلاص وتجويد العمل

عطورنا إرث حافظ عليه الأبناء وخبرة
طورها الخلف

تلقيت الدعم والتشجيع من والدي ووالدي

شركة عبد الصمد القرشي وصلت
لـ 7000 منتج

نوجد اليوم في 15 دولة وأكثر من 98 مدينة

هاجسي الشخصي الاستمرار في نجاح المجموعة

أهدافنا الاستراتيجية تدور حول الاستدامة

أستشير بناتي بعلمي وحياتي الشخصية

أفراد عائلتي لهم الشغف نفسه
بصناعة العطور

الوصول للقيمة

ما التحديات التي واجهتها وكيف تغلبت عليها؟
أهم التحديات التي دائماً تشكل هاجساً لي بشكل شخصي الاستمرار في نجاح المجموعة، لأنه كما هو معروف: الوصول إلى القمة قد يكون سهلاً، ولكن الاستمرار في القمة هو الأصعب، وأهدافنا الاستراتيجية تدور حول الاستدامة بين الشركات السعودية الكبرى سواء في مجال العطور أو بين كل الشركات السعودية، تغلبنا عليها، بأن حصلنا في عام 2015 على شهادة الجودة الأيزو 9001 لمنتجاتنا على مستوى العالم، كأول مصنع في مكة المكرمة يحصل على هذه الشهادة، كما حصلنا عام 2018 شهادة الأيزو لإدارة الجودة، وحصلنا مؤخراً على مطابقة من الدرجة الأولى للتدقيق «الشهادة الدولية لأفضل ممارسات التصنيع العالمية» GMP ISO 22716 التي تعد أقوى شهادات الاعتماد الدولية التي تطلبها دول العالم لإدخال أي بضائع خاصة بمستحضرات التجميل والعطور. وبذلك فقد شهدت مجموعة القرشي طفرة كبيرة من خلال مواكبة آخر التقنيات الجديدة، ومؤخراً تمت إضافة خطوط إنتاج جديدة مختصة بمنتجات مستحضرات البخور ورفع إنتاجيته.

بداية عرفنا ببساطة من هو أنس عبد الصمد القرشي؟
وماذا يعني لك العمل ضمن شركة عائلية؟
باختصار أنا الابن الرابع من أبناء عبد الصمد القرشي (رحمه الله)، وابن سيدة عظيمة هي أسماء الصائغ (رحمها الله)، وننحدر من عائلة عطرية عريقة، انطلقت من مكة المكرمة عام 1852 م، منذ أكثر من 160 عامًا.

أبرز محطات مسيرتكم كعائلة في عالم الأعمال؟
أهم المحطات كانت في عام 1932م على يد المؤسس عبد الصمد القرشي، بافتتاح أول المحلات في مكة المكرمة ضمن عمارة المشروع المجاور لدار الأرقم بن أبي الأرقم المائلة أمام المسعى، في إطلالة روحانية على الصفا في الحرم المكي الشريف، لتضم تجارته العود والعنبر والعطور، كإرث حافظ عليه الأبناء وخبرة طورها الخلف.

الدراسة والمناصب

ماذا درست وما هي المواقع التي شغلتها خلال مسيرتك بصفتك رجل أعمال؟

حصلت على بكالوريوس إدارة أعمال من جامعة بيتر يورو بريطانيا، وماجستير إدارة أعمال من الجامعة الأمريكية للعلوم الإنسانية ببيروت، وأسهمت في تأسيس بعض الشركات، وتقلدت عدة مناصب بالمجموعة منها: نائب رئيس مجلس الإدارة ورئيس عمليات مجموعة شركات عبد الصمد القرشي، وعضو مؤسس والمدير التنفيذي لمجموعة مصانع عبد الصمد القرشي، ونائب رئيس مجلس الإدارة بشركة عناقيد بيت الهدايا المبتكرة، وعضو مجلس إدارة شركة بيتي للتطوير العقاري والعمراني بدولة الإمارات العربية المتحدة، ورئيس مجلس إدارة إصلاح ذات البين بمركز يسر للأسرة المكية.

وحدة العائلة

برأيك ما أهمية العمل ضمن شركة عائلية ما الخصوصية؟
أفضل الإيجابيات للعمل ضمن شركة عائلية هي «وحدة العائلة» وترسيخ اسم العائلة وتطويره حتى يكون ضمن أهم العلامات التجارية (ABDUL SAMAD AL QURASHI) على مستوى العالم، تعكس الأصالة والتاريخ والعراقة) ومن الإيجابيات أيضاً أن تكون ضمن عائلة جميع أفرادها لهم الشغف والعشق نفسه، لتصميم أفضل العطور التي -ولله الحمد- وصلت إلى نحو 15 دولة وفي أكثر من 98 مدينة وأكثر من مليون نقطة بيع، وتمتلك عددًا كبيرًا من المصانع، وتجاوز عدد الفروع أكثر من 400 تغطي الشرق الأوسط وأوروبا على مستوى العالم.

استدامة الأعمال

ما سر نجاحك؟ وماذا تعلمت من حياتك المهنية؟
الشغف والانضباط والتطوير سر نجاحي، وهي من أهم سمات استدامة الأعمال والنجاح، فكل شخص شغوف يبدأ حياته المهنية بأهداف محددة وخطط واضحة سيكون قادرًا على تحقيقها والانضباط أيضًا، فالأعمال لا تستمر إلا بالمثابرة والتحليل اليومي لمتابعة سير الأعمال وإنجاز المهام والمشاريع المطلوبة، والتطوير كذلك لحياتك المهنية. فسواء كنت تاجرًا أو موظفًا، إن كانت بلا تطوير فستقف يوقًا ما، ويسبقك الآخرون.



المرأة هي الشريكة والداعمة
ولا تستمر الحياة دونها.



سوق العطور السعودية
تزدهر وتنمو.

البطاقة التعريفية

الاسم: أنس بن عبد الصمد القرشي

الحالة الاجتماعية: متزوج

مكان الميلاد: مكة المكرمة

التعليم: بكالوريوس إدارة أعمال - جامعة بيتر يورو بريطانيا

ماجستير إدارة أعمال - الجامعة الأمريكية للعلوم الإنسانية بيروت

ممن تلقيت الدعم والتشجيع؟ ومن قدوتك في الحياة؟

تلقيت الدعم والتشجيع من والدي عبد الصمد القرشي (رحمه الله)، ووالدي السيدة أسماء الصائغ (رحمها الله)، وإخوتي إحسان، وزهير، ومحمد، وأختي السيدة نجلاء، لهم دور كبير في نجاحاتي الشخصية والمهنية. وبالنسبة لي فإن قدوتي بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم بالتأكيد هو والدي الذي تعلمت منه الإخلاص وتجويد العمل.

العطور ومكة المكرمة

كونك خبير عطور وتاجرًا أخبرنا مدى تأثير علامتكم التجارية (عبد

الصمد القرشي) بمدينة مكة المكرمة؟

هناك تأثير مباشر، وتأثير غير مباشر، فالتأثير المباشر يكمن في اختيار نوعية الزيوت والبخور بسبب روحانية المكان وقديسيته، ويتم اختيار أفضل الأنواع والأصناف لإنتاج الطيب لتستحق أن يطلق عليها صنعت في مكة المكرمة، وبالنسبة للتأثير غير المباشر، نحصل عليه من ضيوف الرحمن من خلال معرفة أذواقهم في العطور ويتم تجهيز كل المنتجات حتى تكون لكل الحنسيات بمختلف ذائقتهم العطرية.

أعمل وفق استراتيجيات علمية مهنية

أحب الفروسية وأمارسها برفقة أبنائي

أفتخر بالجائزة الماسية للجودة والنوعية

طموحي انتشار شركتنا عالميًا

اصنع من نفسك قدوة

النجاح والتطوير لا يأتي إلا بوجود منافسين

الاستمرار في القمة أصعب من الوصول إليها

كيف تُختار الأسماء التي يجري إطلاقها على عطور العلامة التجارية عبد الصمد القرشي؟

يجري اختيار الأسماء في العلامة التجارية (عبد الصمد القرشي) بناء على سياسة معينة على مراحل. في المرحلة الأولى تقدم مقترحات من مصمم العطر سواء أنا أو أحد إخوتي، ثم المرحلة الثانية تعرض الأسماء على فريق التسويق والتطوير لإبداء الرأي بعد البحث والتحليل. وفي المرحلة الأخيرة يتم الاتفاق على اسم محدد لكل منتج، ولله الحمد وصلت عدد منتجات شركة عبد الصمد القرشي إلى أكثر من 7000 منتج حتى الآن، نالت استحسان ورضا عملاء الشركة من كل الجنسيات.

توسع السوق

ما رأيك في صناعة العطور ومستحضرات التجميل في الوطن العربي والسعودية، هل لا تزال في بداياتها؟ وما اقتراحاتكم لتطويرها واستدامتها؟

هي ليست في بدايتها، وإنما تجاوزت التسعين عامًا في مجال العطور، عبد الصمد القرشي كمثال، وإنما خلال السنوات العشر الأخيرة توسع السوق بشكل أكبر، ما أسهم في استقطاب وإقبال ورواد الأعمال للدخول في هذه التجارة، الأمر الذي ساعد على إثبات قوة الشركات السعودية في مجال العطور، التي أصبحت تنافس الشركات العالمية في السوق السعودي.

تطوير المنتجات

هنالك توجه من الغرب للعطور الشرقية ماذا يعني لكم ذلك؟

من سنوات طويلة والعطور الغربية تستخدم في منتجاتها بعض المواد الشرقية، ولكن بسبب نجاحات الشركة السعودية في تقديم عطور ذات مواد تغلب عليها الطابع الشرقي، فهذا ما شجعهم وحفزهم لتطوير منتجاتهم لمنافسة العطور التي يغلب عليها الطابع أو الإيحاء الشرقي، وهذا أمر حميد بين الشركات في المجال نفسه، ونشجع عليه، فالنجاح والتطوير لا يأتي إلا بوجود منافسين.

بعهد عراب الرؤية السوق السعودية هي الأقوى

متوقع أن يصل حجم سوق العطور في السعودية لنحو 2.5 مليار دولار أمريكي بحلول عام 2025، بمعدل سنوي مركب يبلغ 6.5%، ما تعليقك؟

السوق السعودي في كل الأعمال التجارية والسياحية والاقتصادية وغيرها من خلال رؤية ملهمنا وسيدنا عراب رؤيتنا (2030) ولي العهد الأمير محمد بن سلمان بن عبد العزيز -حفظه الله- كان وما زال هو الأقوى في المنطقة، وليس الأمر حصرًا على مجال العطور فقط، والمستقبل زاهر ومحفز لنمو حجم سوق العطور في السعودية، وله تأثير إيجابي على مستقبل السوق السعودي، وذلك بسبب زيادة شعبية العطور الفاخرة والفخمة، والطلب المتزايد للعلامات التجارية المتخصصة، بجانب الوعي المتزايد بأهمية العناية الشخصية والرائحة والمظهر، ويزيد الطاقات الحيوية ويعدل المزاج وكذلك التسويق عبر مواقع التواصل الاجتماعي فقد دفع عجلة نمو حجم سوق العطور في السعودية.

أبرز الإنجازات

ما أبرز الإنجازات التي تفتخر وتعتز بها؟

أبرز الإنجازات التي أفتخر بها، حصولي على جائزة الاتحاد الأوروبي الماسية للجودة والنوعية في باريس، وحصولي على جائزة الاتحاد الأوروبي للجودة والإنتاج لنحن عام 2011، بجانب جائزة التميز بالإدارة



بالعطور نحكي أصالة وتاريخ
المجتمع السعودي.

أهم المناصب التي يشغلها رجل الأعمال أنس عبد الصمد القرشي

نائب رئيس مجلس الإدارة ورئيس عمليات مجموعة شركات عبد الصمد القرشي

المدير التنفيذي لمجموعة مصانع عبد الصمد القرشي

نائب رئيس مجلس الإدارة بشركة عناقيد بيت الهدايا المبتكرة

الجوائز التي نالها رجل الأعمال أنس عبد الصمد القرشي:

جائزة الاتحاد الأوروبي الماسية للجودة والنوعية (باريس)

جائزة الاتحاد الأوروبي للجودة والإنتاج لندن

جائزة ريادة الأعمال العالمية (برشلونة)

جائزة CEO للقادة الذين أسهموا في تغيير الأعمال (الشرق الأوسط).

والآن بناتي أصبح هن من أستفيد جدًا من وجهات نظرهن، سواء على المستوى العملي أو الشخصي. وفي النهاية لا يمكن أن تستمر الحياة من دون المرأة.

الهوايات والطموحات

ما هي أبرز هواياتك التي تمارسها وقت فراغك؟

هي الهواية القديمة، التي تأصلت في نفسي بسبب النشأة التجارية مع الوالد (رحمه الله) هي هواية تركيبات العطور والزيوت العطرية التي أنهى بها آخر ساعات اليوم، ولها طقوس خاصة تشعرني بمتعة في عالم ساحر بين الروائح العطرية. أما الهواية الأخرى، فكانت بسبب عشق أبنائي للخيل والفروسية، فقد أصبحت ملاذًا لقضاء إجازة نهاية الأسبوع مع أبنائي لأنها تخفف من التوتر وضغط العمل وتزيد من هرمون السعادة لدى الإنسان، ويكفي أنها رمز من رموز الأصالة العربية العريقة.

ما طموحاتك المستقبلية؟

أطمح لتحقيق انتشار أكبر للشركة السعودية «عبد الصمد القرشي» في كل دول العالم، استراتيجيات مدروسة وخطط علمية مهنية، تسهم في تحقيق أهداف الشركة. ■

وإدارة الأعمال من الولايات المتحدة الأمريكية عام 2012، وجائزة ريادة الأعمال العالمية (برشلونة)، وكذلك حصلت جائزة CEO للقادة الذين أسهموا في تغيير الأعمال (الشرق الأوسط) عام 2012.

منافسة شرسة

ما النصيحة التي توجهها لشباب الأعمال ممن يريدون الدخول

في مجالك نفسه؟

أنصح شباب الأعمال ممن يريدون الدخول في مجالي نفسه، بما تعلمته وذكرته في بداية حديثي: إن كان لديك (الشغف، والانضباط، والتطوير)، فلا تؤجل وحول أفكارك إلى واقع، واصنع من نفسك قدوة في أي مجال تريد العمل به، ومجال العطور من أكثر المجالات انتشارًا بين رواد ورائدات الأعمال، وأكبر دليل على ذلك وجود منافسة شرسة بين الشركات الحديثة خلال السنوات الماضية.

المرأة شريكة وداعمة

ما دور المرأة في حياتك؟

هي الشريكة والداعمة، وأهم من نستشير بآرائهن، كانت والدتي رحمها الله أكبر الداعمين في الرأي والمشورة والفكر أيضًا، ثم زوجتي العزيزة

أنماط إنصات الشعوب



د. محمد النغيمش *

m.nughaimish@gmail.com

«يُحب الإعراب» عن نفسه. ولهذا سمينا «عربًا». وقد جاء القرآن الكريم بمعجزة من جنس ما يحسن القوم، وهو «الكلام» الذي لم يتمكن أحد حتى الآن من كتابة آية بليغة كآيات القرآن الكريم. أما الأمريكيان (أبناء عمومة الإنجليز) فلا يختلفون عنهم كثيرًا، غير أنهم قد يميلون أحيانًا إلى الإنصات التفاعلي والردود المباشرة جدًا على ما يُطرح، بتنميق أقل للمفردات وهو ما يخالف الإنجليز بطبيعتهم المتحفظة. كما أن من طبيعة الثقافة الأمريكية التعبير بمطلق الحرية عن الرأي الشخصي، ويتوقع المتحدث أن يحترم المستمع رأيه كما يفعل هو. ويعود ذلك إلى صميم الثقافة الأمريكية التي تعزز الفردية والتعبير الذاتي الصريح. أما الفرنسيون فقد تأثروا كثيرًا بالتقاليد الفكرية والفلسفية التي مروا بها، فهم من قادوا أشهر ثورة في العصر الحديث. وتجدر ذلك في ثنايا أحاديثهم التي تنحو باتجاه النقد والتحليل وشيء من الجدل في النقاش. وهناك أيضًا ما يسمى بـ«الإنصات الهيكلي» المنتشر في البيئات الأكاديمية والمهنية الذي يعكس القيم العلمية والمهنية للوضوح والتنظيم، حيث يتم تنظيم الحوار وفق قواعد محددة. ولذلك ما إن يأتي الطالب من أسرة لا تلتزم بأدب الإنصات حتى يصدم بطبيعة الإصغاء المنظم في القاعات الدراسية وبيئات العمل الرسمية. ما سبق يُظهر بجلء أن العوامل التاريخية تؤثر على أنماط إنصات الشعوب. وهي تعبر عن ثقافتهم. ويبقى الأمر الأهم على الإطلاق أن يجد المتحدث أدانًا صاغية حينما يريد التعبير عن مكوناته أو ينبهنا إلى قضية جوهرية قبل أن تضع في صخب النقاش الاستعراضية. ■

* كاتب كويتي

جبل الإنسان على الإصغاء إلى من حوله. وكلما زاد جهل المرء وضحالة تجاربه زاد انبهاره بما يسمع. وقد مرت الأذن بتطورات عديدة في شتى أرجاء المعمورة. فمع ارتفاع التعليم، والوعي، وانتشار المعلومة، واختراق الطبقات الاجتماعية الدنيا لطبقات النبلاء والوجهاء بسلاح العلم والمعرفة صار عدد من يستحق أن نصغي إليه أكبر. الأمر الذي تطلب تدخلًا بشريًا لتنظيم فوضى الكلام.

وهذا ما دفع الغربيين إلى الغوص في أهمية الإنصات باعتباره إحدى أهم مهارات التواصل الأربعة (الإنصات، والتحدث، والقراءة، والكتابة). فتبين أننا نقضي جل أوقاتنا في الإنصات 45%، ثم التحدث 30%، والقراءة 16%، ثم الكتابة 9%. ومما انتشر في أدبياتهم ما يسمى بالإنصات النشط active listening، الذي يُعد مثالًا بارزًا في ثقافتهم لا سيما في البيئات التعليمية والمهنية. ويقصد به أن يُظهر الشخص اهتمامًا نشطًا، عبر استخدام الإيماءات، والأسئلة التوضيحية، كوسيلة للتفاعل.

وفي المقابل نلاحظ أنه في الثقافات الآسيوية، مثل اليابان وكوريا، يُعد «الإنصات التقليدي» ركيزة أساسية، حيث يُعد الإنصات بصمت واحترام دون مقاطعة علامة على التأدب. هذه الأساليب مستمدة من التأثيرات الكونفوشيوسية والبوذية التي تُعَد الانضباط والاحترام.

وفي الدين الإسلامي الحنيف، امتدح الله تعالى نبيه محمد صلى الله عليه وسلم، عندما اتهمه المنافقون بأنه «يسمع من كل من هبّ ودبّ» كما قال ابن باز. وذلك في قوله تعالى: «وَمِنْهُمْ الَّذِينَ يُؤْذُونَ النَّبِيَّ وَيَقُولُونَ هُوَ أَدْخُلْ أَدْنَى حَيْثُ لَكُمْ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَيُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِينَ وَرَحْمَةٌ لِلَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ يُؤْذُونَ رَسُولَ اللَّهِ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ» (التوبة: 61). ويقصد بقوله «فَلْ أَدْنَى حَيْثُ لَكُمْ» أي أن المصطفى هو أذن خير؛ يعرف الصادق من الكاذب، حتى لو مارس الإنصات للجميع. فهو يصغي بأذن واعية ليحتوي الجميع بفضيلة الإنصات. وهناك شواهد عديدة على أنه أفصح العرب لكنه أقلهم حديثًا وأكثرهم إنصاتًا.

وينتشر في الثقافات الإفريقية واللاتينية ما يسمى بـ«الإنصات التشاركي» وهو ما يعتبر أن تقاطع كلام الأشخاص بالتعليقات أو الأسئلة، إنما هو جزء من الحوار الطبيعي في ثقافتهم. فقد يشعر السامع الأجنبي إليهم بصخب، كما يحدث في طبيعة المجالس النسائية التشاركية إلا أنهم في الواقع يتحاورون بأريحية. فالإنجليز مثلاً قلما يتحدث هكذا، ففي ثقافته إذا تكلم شخص ينبغي على الجميع أن ينتظره حتى ينهي كلامه.

في الثقافات الشمالية، كفنلندا والسويد، يسود ما يسمى بـ«الإنصات الصامت». إذ يميل بعض الناس هناك إلى الإنصات بتأمل، مع تقديم تعليقات عند الضرورة فقط، وهو ما يعكس تقديرهم للخصوصية الفردية، فلا يقتحمون عليك حوارك.

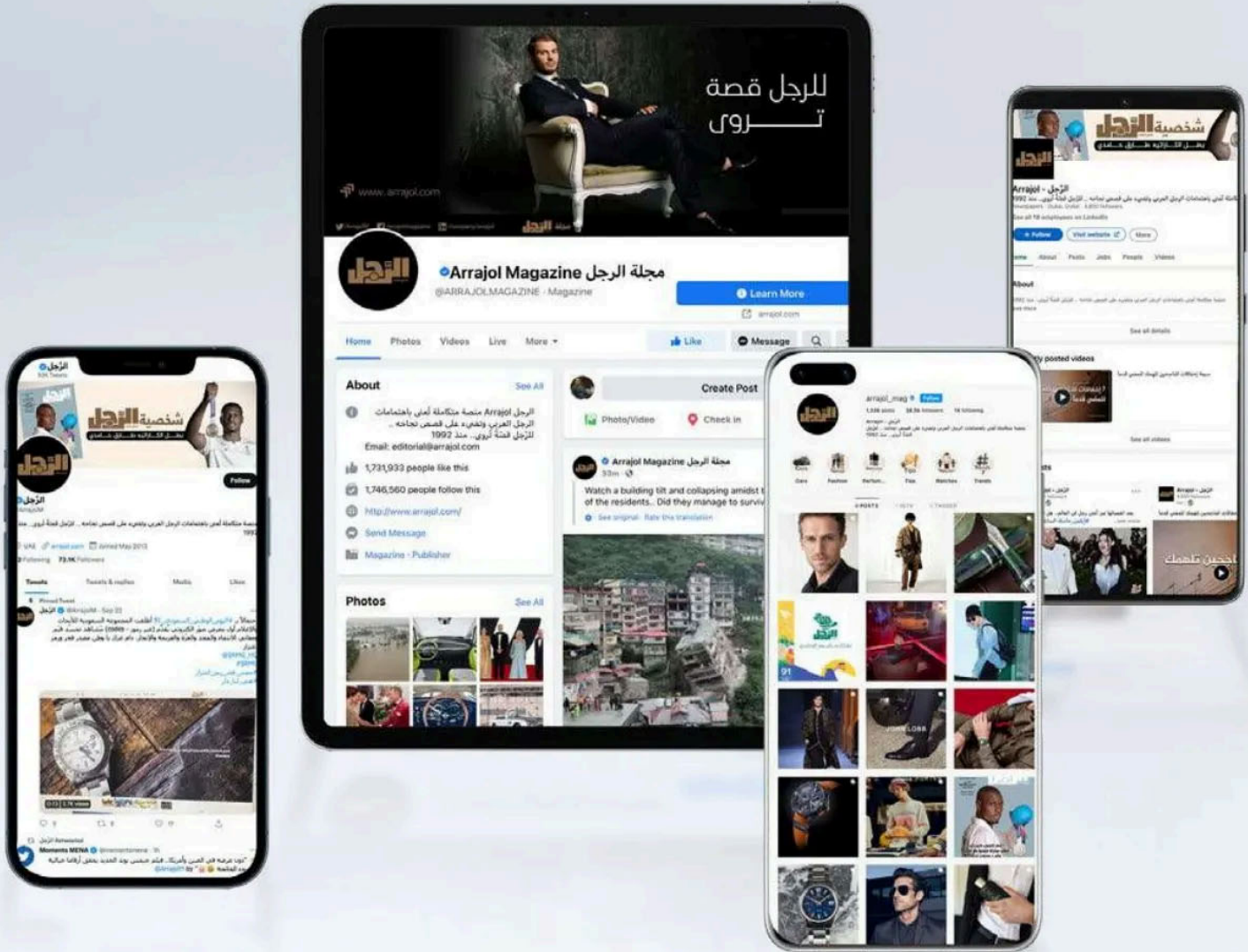
الإنصات لدى الإنجليز يتميز بالتحفظ في العبارات والنظرات والانتباه، مع تجنب المقاطعة في أثناء حديث الآخر. ويعود ذلك إلى تأثير أساليبهم بالقيم الفكتورية التي تشدد على الإتيكيت واللباقة.

ويميل الصينيون في إنصاتهم نحو إظهار المستمعين احترامًا كبيرًا للمتحدث، وغالبًا ما يكون الإنصات صامتًا ومتأملًا. ويعود السبب لتأثيرهم بتعاليم الكونفوشيوسية التي تعظم الاحترام والتواضع.

أما الأمة العربية فيتسم إنصاتها عمومًا، بأنه تفاعلي حيث يقاطع المستمع الحديث أحيانًا لإظهار الاهتمام أو التوافق. فتتداخل الأصوات وهي أقرب إلى الثقافة الجنوب أمريكية والإسبانية مثلاً. ولا يقصد العربي أن يقطع حبل أفكارك لكنه إذا تمس يموج مذك في النقاش فيظهر حماسه بطريقة تشاركية. باختصار عندما تسمع عربًا يتحدثون تتشابه أصواتهم وترتفع وهذه طريقتهم في التعبير. وقد يعود السبب جزئيًا إلى جوهرية «الكلام» في الثقافة العربية. فالعربي بطبيعته لا يتحمل أن يسكت طويلًا فلا بد أن يعبر، ويمتدح، ويثني، ويقدر، ويعارض وهو أمر متأصل في شعب

منصة الرجل عالمك بين يديك

الرجل



www.arrajol.com

الكابتن إبراهيم التركي - الرجل: رحلات الغوص شغفي.. وأفتخر بتخريج عشرات المدربين سنويًا

حادثة تركت أثراً في حياتك؟
في عام 2006 ذهبنا للغوص ليلاً بمنطقة
«المجيرة» وحين خرجنا إلى سطح البحر
كان البحر بحالة هيجان مثير، والليل حالك
بظلامه وما عليّ إلا أن أنفخ «الجاكيت»
الذي يُعد جهاز التحكم ليُعلنني أطفو على
السطح، كانت ليلة صعبة جداً، وامتنعت
بعدها فترة عن الغوص.

الطريق الصحيح..

بعد العودة للغوص، ما أهم المحطات
في حياتك؟
في عام 2007 كلمني ابن خالتي وطلب
مني حضور دورة «غوص» تحت عنوان
«دورة المياه المفتوحة» وأصر عليّ بالحضور،
أخذنا شرفاً نظرياً، ثم انطلقنا إلى البحر
للتطبيق. وحصلت على «رخصة ممارس»
فكانت المحطة الأولى في الطريق الصحيح
تعيّ بالشغف.

متى تحول هذا الشغف إلى الاحتراف ثم التدريب؟

في 2008 استطعت ترقية الرخصة مع
نفس المدرب وطلبت دورة «غواص المياه
المفتوحة المتقدم»، فأصبح الشغف مقروناً
بالعلم، فاجتهدت وحصلت على الرخصة
الثانية، والثالثة تحت عنوان «دورة الإنقاذ»
وحصلت على دورة الإسعافات الأولية،
وتدرّجت في الدورات.

متى بدأت المحطة الأهم؟

في الشهر السادس من 2008 اتصلت بي
مدبرتي كابتن أمل أبو حمود وطلبت مني
الحضور بسرعة لـ «مركز ناتلوس» حيث دخلنا
إلى مكان اجتماع يضم 12 شخصاً، وجلست
للاستماع والمتابعة دون أن أعي شيئاً،
وبعد الانتهاء تقدمت نحو المحاضر وسألته
ما اسم تلك الدورة فقال لي: «دورة إعداد
مدربين» يقدمها لكم «صافي أزهرى».

من هو صافي أزهرى؟

«صافي أزهرى» نجم من نجوم الغوص

عاشقٌ للبحر بجنونه ورقّته، بشجونه وحنانه، يلجأ إليه كأنّه الملاذ الوحيد
الذي يحلّ له ألغاز الحياة وكل ما يفكر فيه يجد حلوله في أعماق البحر
الوليف الذي يُودع فيه أحزانه، ويحفظ فيه أسرارهِ. في كل مرة يغوص بها
في الأعماق يهيم حبّاً، ويشتعل انبهاراً، أمام عظمة الخالق، المبدع في
كل رحلة إلى أعماق البحر، ويعود أكثر إصراراً للمضي في بناء مشروعه
ومطاردة شغفه.

«منصة الرجل» التقت الكابتن إبراهيم التركي الغطاس وكبير المدربين
لتغوص في أعماق وطنه كي تطالع أوراق عشقه المرصوفة تحت سطح
البحر حيث تكمن ولادة الرؤى.

جدة - آمنة بدر الدين الحلبي تصوير: غازي مهدي

تعريف...

من هو إبراهيم التركي وكيف يعرّف نفسه؟
إبراهيم التركي ولد في عائلة تشبه أغلب العائلات السعودية التي تخاف أن تدفع بأبنائها
إلى تجارب الحياة الجديدة والغامضة لتنمية قدراتهم. وكل ما يهتمها انتهاء الدراسة لخوض
غمار العمل.
وحين رأيت أناشاً على كورنيش جدة يرتدون ملابس ملتصقة بأجسامهم وبجانهم
أسطوانات وأدوات مختلفة، استغربت وسألت والدي من هؤلاء؟ أجابني بأنهم علماء
يغوصون في البحر للاكتشاف والدراسات، لكن لم أكن أتوقع أن أصبح المدرب لمثل هؤلاء
الشباب.

بداية الشغف

كيف بدأ هذا الشغف؟ وكيف استمر الارتباط بالبحر؟

شغفي بالبحر بدأ منذ طفولتي وحين بلغت السادسة عشرة من عمري كنت أذهب مع
زملائي لبحر الشعبية أوقات الإجازات لنقضها بين السباحة والرياضة والتأمل، وتطور
الموضوع في نهاية القرن الماضي 1999م حين ذهبت مع الصديق عبدالله خفاجي
برحلات بحرية ليلاً في قارب للصيد. وفي عام 2000 خرجت مع صديقي المبتدئ للغوص
بعد منتصف الليل دون معرفتي بقواعد الغوص، ولا أي شيء عن معداته، فذهبنا إلى
منطقة البحيرات في جدة، وأعطاني بعض الإشارات فقط.

ألم يراودك الخوف؟

ثورة الشباب وحب الاكتشاف كان أقوى، نزلنا نحو 12 متراً، فتعلقت بالغوص، واستمررت
لمدة ست سنوات أذهب للغوص معه ليلاً دون رخصة، واعترضني كثير من الحوادث في
البحر لجهلي آنذاك بالبيئة البحرية.





مستقبل مشاريع الغوص واعد في المملكة.



استمرت لمدة ست سنوات أذهب للغوص ليلاً.



شغفي بالبحر بدأ منذ طفولتي.

البطاقة التعريفية

الاسم: إبراهيم حازم التركي كبير مدربي غواصين في منظمة بادي

مكان وتاريخ الولادة: مواليد جدة 10 - 1 - 1973

الدراسة: جامعة الملك عبد العزيز/ إدارة واقتصاد/ إدارة العمليات والجودة

المهنة الحالية: مالك شركة خاصة للغوص والتدريب، متفرغ للقيام برحلات بحرية وتدريب المدربين

العمل السابق: مدير عام المركز الرئيس للتوكيلات العالمية للسيارات، حتى عام 2017 وقد عمل في هذا المجال مدة 23 سنة

الحالة الاجتماعية: متزوج ولدي 3 أولاد وثلاث بنات

في عام 2011م، لا يستطيع أحد أن يصل له، وحظيت بشرف التدريب على يديه. أخذت شهراً إجازة من عملي في شركة عبد اللطيف جميل وكان شهراً قاسياً، من التدريب إلى أن مررت بعدة اختبارات قاسية جداً من خلال مختبرين بريطانيين، حصلت على شهادة مدرب. وحضرت لمدرب مدربين واجتازتها ولله الحمد. وانتظر موعد دورة التطبيق في دبي في سبتمبر المقبل 2024 لأحصل على أعلى مرتبة في مجال الغوص، وأحقق النجومية. تأسيس شركة الغوص..

فيما بعد أسست شركة غوص؟

أجل، أصبحت مؤسس شركة الغواصين الرياضية المحدودة ومالكها، ومتفرغاً للرحلات والأنشطة البحرية والتدريب وكل ما يتعلق بالغوص، ورحلات تتم على اليخوت التي تبقى فيها بالبحر لمدة سبعة أيام.

ما هو عمل تلك الشركة؟ وإلى أي مدى حققت النجاح؟

عملها هو تنسيق الرحلات الدولية للغوص، والنجاح بالنسبة لي أن يعود المسافرون بسلامة الله عز وجل دون أن يُصاب أحد منهم بالأمراض البحرية، ومجرد الإعلان عن أي رحلة بحرية دولية تكون الأعداد هائلة. أهم المشاريع...

عموماً أين تذهب في رحلات الغوص التي تقوم بها شركتك؟

إلى الدول التي فيها أماكن للغوص، وعلى سبيل المثال لا الحصر، الغردقة والعقبة والفلبين وعمان وتايلاند، أبرم عقوداً مع تلك الأماكن من بداية الرحلة إلى نهايتها وما يلزمها لوجستياً وأجمع عدداً من الغواصين: متدربين ومتدربات، وأكون أنا المشرف العام على الرحلة بالكامل.

هل تعتقد أن هناك مستقبلاً لمثل تلك المشاريع في المملكة؟

من جدد وجد. والمستقبل واعد في المملكة العربية السعودية، ونظراً لقيامي برحلات للسائحين وتعريفهم بالبحر الأحمر ومدى أهميته أشعر بالتفاؤل في نمو



رؤية 2030 فتحت الغوص أمام المرأة السعودية.

محطتي الأولى عجبت بالشغف

فهم حياة القرش مهم لتحاشي خطره

تدرّجت بالدورات وأصبح الشغف
مقرونًا بالعلم

أنتظر دورة التطبيق لأحقق النجومية

تعلمت قوانين الكائنات البحرية

أسست شركة الغواصين الرياضية
المحدودة

حققت عائدًا ماديًا كبيرًا من الغوص

بنيت اسمًا مشهورًا له في عالم
الغوص

كل عام يتخرج من عندي من 50
إلى 80 مدربًا

وما هي الميزانية التي وضعتها لأستطيع تنميتها وتدوير رأس مالها. وكيفني فخرا أنه كل عام يتخرج من عندي ما لا يقل عن 50 إلى 80 مدربًا.

المحطة الأجل بحياتك؟
زواجي من زوجتي هبة صالح الحداد.

خفايا البحر الأحمر...

البحر الأحمر يعجّ بسماك القرش كيف تتعامل معه كونك غواصًا محترفًا؟
المياه على الكرة الأرضية تشكل 75% واليابسة 25%. لو طغى السمك الميت والمريض على تلك المساحة المائية الكبيرة لانتشرت رائحة كريهة جدًا في العالم. لذلك خلق الله عز وجل سمك القرش ليأكل الجيف والأسماك الميتة والمعدية، والقانون الثاني يعتمد على مدى قدرة الغواص على التعايش مع سمك القرش، وفهم حياته بدقة وتحاشي الدخول إلى بيته.

كم نوعًا للغوص؟ وكم مترًا حدود الغوص الترفيهي؟
الغوص أربعة أنواع، ترفيهي وتقني وتجاري وعسكري، التجاري يتعلق بخطوط الإنترنت والإمدادات وإصلاح السفن، أما التقني فهو الغوص المتخصص في النزول لأعماق أعلى يبلغ 100 متر، والترفيهي حدوده القصوى أربعون مترًا فقط.

أهم الأشياء الذي يتعلمها الغواص قبل نزوله إلى البحر؟
ثلاثة قوانين للغوص تحفظ حياته، ومتابعة الهواء، ومتابعة العمق، ومتابعة الزميل تحت البحر.

2030 والمرأة السعودية...

المرأة السعودية بين الأمس واليوم ما الذي تغير من ناحية الغوص؟
كانت المرأة السعودية تغوص على استحياء، أو خوف من الأنظمة قبل أن تصدر القرارات الجديدة، لكن رؤية 2030 فتحت لها المجال بكل أريحية، وبعد انتهاء الدورة تأخذ رخصة الغوص من عندي كمدرّب.

من علم زوجتك هبة الغوص؟
أنا علمتها، لم يكن لديها حب للغوص لكن اليوم أصبح شغفًا. ■

أعمالي والقيام برحلات في كل مناطق العالم
كي ألبى مطالب الغواصين للاستكشاف.
التحديات...

ما هي التحديات التي تواجهك؟
التحضير لرحلة دولية للغوص بحد ذاته مليء بالتحديات والترتيبات، لأن التنسيق لعمل رحلات دولية بالطريقة الصحيحة، يتطلب كثيرًا من الحسابات ودراسة الجدوى الاقتصادية لذلك المشروع بالكامل مع المتابعة والمراقبة والجهد والإدارة المالية مع إدارة المواقع التي سنغوص فيها، حتى أستطيع الوصول إلى بر الأمان دون أن تعترضني أي مشكلة.

**في تفرغك للغوص هل ما حققته معنويًا
وماديًا كان مجديًا؟**

حققت عائدًا ماديًا في مجال الغوص أفضل بكثير مما حققته في المجال الوظيفي، وأكبر تحقيق وتحدي هو بناء اسم جميل مشهود له في مجال الغوص، وفخر أبنائي بي يعطيني دافعًا للاستمرارية. فقد جعلت الناس تثق برؤيتي وحضوري وخطواتي، حتى لمع اسمي في عالم التدريب، نتيجة المثابرة والصبر، وتحديد الأهداف، وعمل خطط لأسير عليها،

بسم الله الرحمن الرحيم
قل يا أيها كبرياء الخلق ومن شر ما خلقه
ومن شر غاسق إذا وقب
ومن شر النفاثات فهو الحق
ومن شر حاسد إذا حسد
صدقة الله العظيم



الأميرة دعاء بنت محمد - الرجل:

جنت ثمرة تربيته لأبنائي..

وطموحي تأسيس هيئة لحماية حقوق الطفل

اقترن اسمها بلقب سفيرة السلام والطفولة والتنمية المستدامة، تعمل على تنمية الوعي الثقافي بجميع مجالاته، وتمنح كثيرًا من أحاسيسها ووقتها في سبيل سعادة الأطفال، هذا الشغف قادها لفكرة تأسيس شركة «مهرة» والهدف ليس فقط تقديم التعليم للأطفال وتنمية قدراتهم وإبداعاتهم في الرياضة والتعليم والترفيه فحسب، لقد ساعدها منظورها الخاص على تمكين المرأة والشباب، وفهم الاحتياجات المختلفة للطفولة ما جعلها واحدة من السيدات الأكثر تأثيرًا على مستوى الوطن العربي. كُرِّمت سفيرةً للسلام والتنمية المستدامة وسفيرة الطفولة والنشء من الأمم المتحدة. منصة الرجل التقت الأميرة د. دعاء محمد للاطلاع على محطات وتفاصيل تجربتها وريادتها في عدد من المجالات:

جدة - عواطف الثنيان تصوير: محمد المانع

دائمًا تعلمني الاعتماد على النفس، وعدم الاعتماد على الآخرين، خاصة تدبير شؤون المنزل وكيف أصبح زوجة وأقا تربي أبناءها.

حدثينا عن محطاتك المهنية؟ وأيهما تفضلين؟ وما هي مكاسبك الأخرى؟

أبرز محطاتي تأسيس «شركة المهرة» للتعليم والبرنامج التعليمي والترفيهي للأطفال، بهدف تطوير تعليم الأطفال، وتنمية مهاراتهم، وإدارتي لمركز «الدنا» للتدريب التابع للمؤسسة العامة للتعليم التقني والمهني، وذلك للعمل على تمكين المرأة والشباب.

وفي العمل التطوعي جرى تكليفي من قبل مركز الملك سلمان للإغاثة والأعمال الإنسانية بالرياض، لتصميم وتنفيذ البرنامج التعليمي والترفيهي للأطفال بمخيمات الزعتري للاجئين بالأردن. وأخيرًا تعييني المشرف العام على الإعلام الأسري التابع لجامعة الإعلام والاتصال بجامعة الملك سعود بالرياض.

وجميعها تمثل لي تجارب متنوعة وثرية، وأهم المكاسب التي كسبتها بحياتي، أنني بفضل الله رأيت أبنائي (ثلاثة أولاد وبنت) كما تمنيت أن أراهم وجنت ثمرة تربيتي وتنشئتي لهم، وكلهم بهم فخر ورضا.

والدي - رحمه الله - علمني
الادخار والعطاء

أبنائي هم أبرز المكاسب التي
كسبتها بحياتي

الصدقة تمثل لي قيمة عالية جدًا

نشأت أعشق العمل الخيري

أمي لها الفضل عليّ بتنمية
شغفي بالقراءة

ابتسامة الأطفال منحتني دافعًا
قويًا للاستمرار

من الضروري دمج برامج التعليم
بالترفيه

بداية عرفينا ببساطة من هي الأميرة دعاء بنت محمد؟

امرأة سعودية محبة لوطنها، فخورة بقيادتها، تعشق العمل المجتمعي والتطوعي وخدمة قضايا المرأة والطفل، وتعمل على تنمية الوعي الثقافي بجميع مجالاته.

ما دور الرجل في حياتك؟

الرجل في حياتي هو الأب المعلم والحنون والقوة في العمل والعطاء، كان والدي - رحمه الله - دائمًا ما يقول لي «ما نقص مال من صدقة»، لقد علمني الإدارة المالية وقيمة الادخار والعطاء، ورسخها بقوة في كياني، فنشأت أعشق العمل الخيري مما كان له تأثير كبير في حياتي.

الاعتماد على النفس

ما هي ذكريات الطفولة التي أثرت في شخصيتك؟

أتذكر والدي - حفظها الله - لها الفضل عليّ بتنمية شغفي بالقراءة، عندما أهدتني مجموعة قصص الناشئة، كنت في التاسعة من عمري، وشجعتني على قراءتها ثم مناقشتها معي، ثم كبرت معي ملكة حب القراءة واستمرت إلى اليوم، وكانت

التكريمات

- الدكتوراه الفخرية في القانون الدولي والعلاقات العامة 2020.
- الدكتوراه الفخرية من جامعة بايريدج بالنرويج عام 2020.
- التكريم ضمن 25 سيده الأكثر تأثيراً على مستوى الوطن العربي لعام 2018
- سفيرة السلام من المنظمة الدولية للسلام العالمي 2017.
- سفيرة السلام للطفولة والنشء من الأمم المتحدة 2017.
- سفيرة السلام وحقوق الإنسان للنوايا الحسنة والعمل الإنساني والتنمية المستدامة 2016.

المؤلفات

- المرأة العربية وصناعة الريادة.
- المنظمات الدولية والنزاعات السياسية.



أقرانهم، والأكاديمية تهدف إلى رفع مستوى مهارات الأطفال وإبداعاتهم، وتنمية قدراتهم من عمر شهر إلى 14 سنة ولكلا الجنسين.

دافع للاستمرار

من تلقيت الدعم والتشجيع؟

تلقيت الدعم والتشجيع في مسيرتي العملية من كل الذين تشرفت بالتعاون أو العمل معهم، وابتسامه الأطفال وحبهم لي منحاني دافعا قويا للاستمرار لتقدم مزيد من العطاء.

وكيف يمكن رعاية مواهب الطلبة والارتقاء بأساليب التعليم خاصة مع الأجيال المتعطشة للمغامرات؟

كوني خبيرة في مجال التعليم وعملي حالياً مستشارة التطوير في المنشآت التعليمية، أرى ضرورة مراعاة جوانب مهمة وحديثة في المجال التعليمي وذلك من خلال برامج دمج التعليم بالترفيه وتعزيز قيم العمل الجماعي والتعاون والعمل بروح الفريق، ما ينعكس على شخصيتهم كسلوك إيجابي في حياتهم المهنية، والتركيز على موهبة كل منهم وصلفها بما يمكنهم

لديك أنشطة واهتمامات خيرية ومجتمعية تسهم في التغيير، ما هي مضامين هذه الأنشطة؟

من المبادرات المجتمعية، كانت في أثناء عملي الرئيس الأعلى لهيئة المرأة العربية، عملت على عدد من البرامج الداعمة للمرأة وتمكينها، وفي مجال الطفولة، مبادرة «نحو طفولة مبدعة آمنة»، التي رشحت للحصول على جائزة جدة للإبداع، بجانب مبادرة «أحب لغتي العربية» أيضاً قدمت استراتيجية تعنى بخدمة الطفل السعودي ليتمكن من الحصول على احتياجاته في جميع المجالات الصحية والتعليمية والرياضية والترفيهية، وكذلك قمت بتنفيذ كثير من الأعمال والمبادرات في مجال الفنون والتصميم.

بوصفك الرئيس التنفيذي لأكاديمية ملتقى الأصدقاء؟ ما سبب اختيارك لهذا الاسم تحديداً؟

سبب اختياري كون -الصدقة- بالنسبة لي لها قيمة عالية جداً والأطفال يتأثرون بالأصدقاء، ويتعامل بعضهم مع بعض في الحياة اليومية سواء في المدرسة أو في لعب كرة القدم وغيرها، وبجاجة إلى تعزيز مفهوم الصداقة مع

المرأة أثبتت ذاتها

الظروف اليوم سائحة لتمكين المرأة في كل المجالات، إلى أي مدى نجحت المرأة السعودية محلياً وعالمياً؟
نعم بالتأكيد نجحت المرأة السعودية، وأثبتت ذاتها في جميع المجالات: الدبلوماسية والطبية والعسكرية والقانونية والمالية والاستثمارية، وأمامها كثير من النجاحات، وحققت عديداً من الإنجازات بدعم قيادتنا الرشيدة محلياً ودولياً، وما زال أمامها كثير وطموحاتها عنان السماء.

ملهم للشباب

تعقيباً على السؤال السابق إلى أي مدى تعتقدين أن طموحات الرؤية 2030 تتحقق؟
نعم هذا لا شك فيه، فالأرقام لا تخطف، والواقع يشهد بذلك، فبفضل من الله ثم بفضل قيادتنا الرشيدة، ممثلة بخادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز وولي عهده عراب الرؤية الأمير محمد بن سلمان -حفظهما الله- نحن قادرون على تحقيق طموحات المرحلة القادمة، وبنجاح وأستشهد بمقولة قائدنا وقودتنا ولي العهد «المملكة قصة نجاح القرن الـ 21».

البطاقة التعريفية

الاسم: د. دعاء بنت محمد

الشهادات:

- الدبلوم المهني في التحكيم التجاري الدولي 2012.
 - ماجستير في إدارة الأعمال 2007.
 - دكتوراه في القانون الدولي 2011.
 - الدبلوم المهني في الفنون البصرية والتصميم 2022.
- الوظيفة الحالية:
- الرئيس التنفيذي لشركة المهرة للتعليم.
 - مستشار لتطوير التعليم وحقوق الطفل.
 - المشرف على الإعلام الأسري بجامعة الملك سعود.

من المساهمة في سوق العمل كفريق، وإدراك المسؤولية التي عليهم لتحقيق التنمية المستدامة.

مواكبة العصر

برأيك كيف يمكن التعامل مع تحديات العصر في التعليم.. خاصة أن جيل اليوم يعيش حياته بين العمل والتعليم والترفيه بوتيرة أسرع من السابق؟
الشيء الوحيد الأكثر كلفة من التعليم هو الجهل، فلا بد من الاهتمام بجميع العناصر التي تثرى العملية التعليمية، وبالإمكان التعامل مع تحديات العصر في التعليم من خلال «التعليم التفاعلي» وتنمية مهارات «الذكاء الاصطناعي» والعمل على مبدأ تكافؤ الفرص في التعليم، والاستفادة من التكنولوجيا الحديثة، وتوجيه مسار عقول النشء لما فيه النفع والفائدة منها، وتوفير الكفاءات من ذوي الخبرة لتقديم التعليم فالمعلم هو أقوى أدوات التأثير في نفوس الطلاب.

الفن التشكيلي

ما هواياتك التي تمارسينها وقت فراغك؟
أحب ممارسة الرياضة كالسباحة وكرة المضرب والفروسية، وشغفت من صغري بالرسم والفن التشكيلي والفنون البصرية بصفة عامة، ولا أتبع مدرسة معينة، وأعبر بالريشة والألوان كتعبير الشاعر بالكلمات، وأستوحي رسوماتي مما أستشعره من أحاسيس.

كيف تنظرين للمستقبل؟ وما هو طموحك؟

دائمًا أرى المستقبل مشرقًا وطموحي تأسيس هيئة خاصة للطفل، فهم نواة المجتمع، وعلينا أن نولي اهتمامًا خاصًا بالأيتام منهم، لذلك فإن تخصيص هيئة للطفل تحمي حقوقهم في القطاع الصحي والتعليمي والرياضي والترفيهي، وتركيزًا على موهبة كل منهم، فأنا على قناعة تامة بأن كل طفل موهوب في مجال، ودورنا هو تعزيز هذه الموهبة ومنحه فرصة للإبداع، كما أرى أهمية نقل الموروث الثقافي السعودي للأجيال القادمة ودمجه في المناهج الدراسية بالمدارس باعتباره تاريخًا وحضارة وهوية وطنية يجب الحفاظ عليها. ■

Lucid Gravity

فاتنة كهربائية ومخزومة

مع Lucid gravity يختلف الوضع تمامًا عما كانت عليه الأمور مع الشقيقة Air. فعندما أبصرت الأخيرة النور قبل بضع سنوات، كانت سيارة جديدة من صانع موعود بمستقبل مشرق ولكنه لا يزال يعيش حاضراً تحيط به التساؤلات، شأنه في ذلك شأن كثير من الشركات الناشئة التي تحلم بتأسيس مكانة لها في عالم الساحرة ذات العجلات الأربع. ولكن اليوم، وبفضل ما تتمتع به Air من مواصفات عالية وجودة تصنيع ممتازة، تلاشت هذه التساؤلات وتحولت إلى واقع يُفيد بأن Lucid هي منافس رئيس في قطاع السيارات الكهربائية الفاخرة إلى حد جعل عملية توفير Gravity ثاني طرازات الشركة تترافق مع سؤال واحد لا ثاني له وهو: هل ستتمكن أول SUV من Lucid أن تتابع مسيرة النجاح المبكر لـ Air؟ الإجابة هي طبعاً نعم. وهذا ما سنكتشفه في التقرير التالي.

دبي - فادي تقي الدين



تصميم عصري

في البداية وعلى صعيد التصميم، تعتمد Gravity التصميم العام نفسه الذي يتوافر لشقيقتها Air، ولكن مع أبعاد تعود لمركبة رياضية متعددة الاستخدام. وهنا يبرز تطبيق الخطوط المستقيمة بشكل أفضل ليعطي السيارة مزيدًا من النعومة والحضور التنفيذي الفاخر على الطريق. ورغم أن الخطوط المستقيمة في مركبة رياضية متعددة الاستخدام ك Gravity، تجعلها تبدو كأنها مطوّلة بشكل مبالغ فيه، وتفقد رونقها الفاخر على الطريق لتبدو كأنها

حافلة لا هدف من تصميمها سوى احتواء مقصورة تتسع لأكثر من الركاب، إلا أن فريق تصميم Lucid تمكن من معالجة هذا الأمر من خلال بعض التفاصيل التصميمية التي تعزز الحضور العصري الأنيق للسيارة على الطريق، خاصةً لجهة القسم الجانبي الخلفي فوق العجلات الخلفية والمؤخرة التي يبدو واضحًا عليها المجهود الكبير الذي بُذل من قبل فريق التصميم خلال رسمها.

بالإضافة إلى ذلك، ومن خلال توزيع الألوان بين القسم الجانبي الأعلى في الخلف الذي يأتي بلون

الجسم نفسه، واللون الأسود الذي يسيطر على السقف، فضلًا عن بعض الخطوط المنسابة، تبدو Gravity كأنها تنتمي إلى فئة الكوبيه من المركبات الرياضية متعددة الاستخدام رغم أنها في الحقيقة ليست كذلك، فهي لم تضحّ بالعملية في سبيل الخطوط الأنيقة بل وقّعت بين الأمرين بشكل ذكي.

رحابة عملية وفخامة

خلف خطوط Gravity العصرية الأنيقة، توجد مقصورة رحبة تتسع لما يصل إلى سبعة أشخاص،

أو شخصين في حال قررت طي صفي المقاعد الثاني والثالث لتستفيد من مساحة تخزين تزيد على 3171 لترًا. وكونها تنتمي للعلامة التجارية التي رغم أنها لا تزال يافعة في الأسواق، فإنها باتت معروفة بمستويات الفخامة والرفي التي توفرها على الطريق، جرى تجهيز Gravity بمقصورة قيادة فاخرة على صعيد المواد المستخدمة فيها، كالجلد والخشب، وأنيقة بفضل تصميمها الذي لا يخلو من لمسة فنية تضاف إلى التوزيع المنطقي لمكونات لوحة القيادة.





للطرز التي تتمتع بمواصفات عملية عالية على الطرق المعبّدة، كذلك التي تتوافر ل Gravity وللحضور التنفيذي الراقي الذي تنبض به السيارة التي نتحدث عنها هنا، فإنّ Lucid لم تكف بذلك مع Gravity بل عززت وضعها بقدراتها العالية على الطرق الوعرة أيضًا. ويتحقق لها هذا الأمر من خلال نظام تعليق هوائي اختياري تُطلق عليه الشركة اسم Zero Gravity، أو ما يعني بالعربية «انعدام الجاذبية». ويمكن لهذا التعليق المتطور رفع السيارة وخفضها تلقائيًا بناءً على احتياجات التضاريس المختلفة، علماً أنه يمكن للسائق متى أراد أن يقوم بهذه المهمة يدويًا أن يضبط ارتفاع السيارة بالقدر الذي يحلو له. ■

التعامل مع حمولة تزيد على 680 كيلوغرامًا، وسحب ما يصل إلى 2700 كيلوغرام من الحاحيات. ويعود الفضل في هذا التسارع الشبيه بالسيارات الرياضية إلى منصة جديدة جرى تطويرها من الألف إلى الياء استنادًا إلى الهندسة الكهربائية للشركة بجهد 900 فولت. وتصف شركة Lucid حزمة البطارية بأنها أصغر حجمًا، وأخف وزناً وأكثر استدامة، وقادرة على إضافة ما يصل إلى 320 كيلومترًا من المدى عند توصيلها بمصدر كهربائي لمدة 15 دقيقة فقط.

تتحدى المناطق الوعرة

رغم أنّ سوق المركبات الرياضية متعددة الاستخدام يبتسم أكثر

مقاس 34 بوصة تمتد على طول جانب السائق والجزء المركزي من المساحة المواجهة للأمام، كما يوجد في أعلى الكونسول الوسطي شاشة أخرى تتحكم في أشياء مثل إعدادات السيارة والمناخ.

قوة وجدارة

عن Gravity تقول Lucid إنها ستأتي متمتعة بقوة تصل إلى حدود الـ 800 حصان، مع مدى يصل إلى أكثر من 700 كيلومتر بالشحنة الواحدة، وقدرة على التسارع إلى سرعة 100 كيلومتر في الساعة خلال 3.7 ثانية فقط عند الانفصال عن المقطورة التي تسحبها خلفها، والتي تمكّنها من

لتبقى الميزة الأبرز في الداخل هي ما تُطلق عليه Lucid اسم Lucid Spaces، التي بنقرة واحدة على شاشة تعمل باللمس تحوّل المقصورة إلى واحة هادئة وتغمر السائقين في أجواء تحاكي ما يتوافر لمواقع مثل بحيرة تاهو أو جوشوا تري. فهنا يقوم النظام بعرض مشاهد طبيعية خلابة على الشاشات المتوافرة في المقصورة، وضبط إضاءة الأخيرة وبث الأصوات المحيطة الشبيهة بما يتوافر في تلك المناطق الطبيعية من خلال السماعات. وكما هي الحال مع سيارة Lucid الأخرى، أي السيدان الشهيرة Air، تتكوّن لوحة القيادة من شاشات، مع مجموعة قياس ضخمة





شهد العام الماضي ظهور عددٍ من السيارات الفاخرة، أحيانًا ضمن معارض عالمية، وغالبًا من خلال بث مباشر على الإنترنت، سيارات ذات تصاميم مميزة ينتظر لها أن تؤدي دورًا محوريًا بالنسبة للشركات القادمة منها في هذه المرحلة الدقيقة التي نعيش فيها على صعيد الصناعة، والتي تتمثل بالانتقال من الاعتماد على محرك الاحتراق الداخلي وسيلة وحيدة لدفع السيارة وبين الاعتماد على محركات تعمل بالكهرباء.

ومن بين جميع تلك السيارات التي سنتناولها بالتفصيل خلال العام الحالي، اخترنا كلاً من Porsche Panamera التي نالت مؤخرًا عملية إعادة تصميم، Maserati GranTourismo التي أعيد إطلاقها بجيل ثانٍ بعد 16 عامًا على ظهور جيلها الأول الطيب الذكر وRolls-Royce Spectre التي تنتمي لعلامة تجارية ترى أن صمت المحركات العاملة بالكهرباء "فضيلة".

Porsche Panamera Rolls-Royce Spectre Maserati GranTurismo

فخامة سحر وروح رياضية.. ثلاث سيارات مميزة في 2024

دبي - فادي تقي الدين





Porsche Panamera 2024 عملية وفية للتراث الرياضي

التي نالت نصيبها من التعديل، تستفيد المقدمة أيضًا من مدخل هواء إضافي فوق لوحة الترخيص الأمامية، الأمر الذي ساهم بتعزيز الحضور الرياضي للسيارة أكثر فأكثر. أما القسم الجانبي للسيارة فقد حافظ على تصميمه الناعم الذي يحاكي النمط العام للشقيقة الأسطورية 911 كاريرا، خاصة على مستوى انحدار السقف نحو المؤخرة التي خضعت لعملية إعادة تصميم لتفاصيلها، وتحديثًا المصابيح الخلفية التي جرى

لتعديلات عززت قوته ليصبح قادرًا على توليد قوة 353 حصانًا و500 نيوتن متر من عزم الدوران، علمًا أن عملية نقل القوة من المحرك إلى العجلات تتم من خلال علبة تروس أوتوماتيكية من ثماني نسب تتميز بسلاسة وسرعة عملها. على صعيد الشكل الخارجي، نالت Porsche Panamera 2024 جملة من التغييرات الخارجية على المقدمة وبعض تفاصيل المؤخرة. ففيما يبرز الخط النافر في الأمام الذي يحيط بالمصابيح الأمامية

ميكانيكية عديدة. منها الهجينة التي أصبحت تتمتع بأداء أعلى، ومدى أطول وكفاءة أكبر، كالفئة Panamera Turbo E-Hybrid التي تأتي مع محرك يتألف من ثماني أسطوانات سعة 4.0 لترات معزز بمحرك كهربائي جديد بقوة 190 حصانًا، ينتجان معًا قوة 680 حصانًا مع 930 نيوتن متر من عزم الدوران. ومنها التقليدية، كالفتتين Panamera 4 و Panamera اللتين تعملان من خلال محرك يتألف من ست أسطوانات سعة 2.9 لتر خضع

على مدى أكثر من 15 عامًا أثبتت Porsche Panamera أن سيارة رياضية ذات الأبواب الأربعة هي سيارة رياضية حقيقية تحاكي بأدائها ما يتوفر للأسطورة 911 كاريرا، مع فارق ما تفرضه ضرورات كونها عملية. اليوم، ومع تطور سيارة السيدان فاست بك الخاصة بالعلامة التجارية إلى المرحلة الثانية من جيلها الثاني، فإنها تظل وفية للمهمة الرياضية العملية التي وُلدت من أجلها، مع خيارات



الاعتماد معها على التصميم نفسه الذي نجده على مختلف طرز Porsche الحديثة. في الداخل، جرى تجهيز مقصورة Panamera لتتسع لأربعة أو خمسة ركاب، وهي تتوافر إما بمقعدين خلفيين منفصلين أو مقعد طويل. ويُعد الكساء الجلدي ذو الجودة العالية فيها تجهيزاً قياسياً، مع توافر جلود أكثر فخامة لتغليف المقاعد والأبواب ولوحة القيادة والمقود إذا كنت ترغب في مزيد من الفخامة. المقاعد الأمامية قابلة للتعديل

كهربائياً، وتأتي إما بتصميم موجه نحو توفير الراحة، وإما بتصميم موجه نحو احتضان جسم الجالسين عليها مع عناصر قابلة للتعديل تهدف إلى إبقائك أكثر إحكاماً في أثناء القيادة الحماسية. ومن جهتها، نالت وحدة التحكم المركزية عملية تجديد وباتت تتوافر مع مقبض علبة تروس مثبت على لوحة القيادة إلى يمين المقود، تماقاً كما هي الحال في طراز Taycan الكهربائي بالكامل. هذا ونالت المقصورة أيضاً شاشة عرض اختيارية للركاب مقاس 10.9 بوصة،

ما يسمح بالاطلاع على بيانات أداء السيارة، فضلاً عن إمكانية التحكم بنظام المعلومات والترفيه. قياسياً، تأتي Panamera مع نظام تعليق هوائي يتألف من حجرتين وصمامين، وهو يعمل على الموازنة بين ضغط المخمد والتحكم في الارتداد بهدف توفير مزيج من الراحة والتماسك. ويمكن للنظام ضبط الحركة الديناميكية للسيارة وتعزيز مستويات الراحة، ليس فقط عبر تخفيف التمايل عند المنعطفات، بل أيضاً مقاومة غوص المقدمة نحو الأمام عند الكبح، أو

ارتفاعها عند التسارع. وبفضل هذا التعليق، الذي يستفيد أيضاً من هيكل سيارة مدروس بعناية لتعزيز الأداء، توفر لك Panamera تجربة قيادة شبيهة ببعض الشيء بما توفره 911 كاريرا ولكن مع مقصورة رحبة في الخلف. كما أنّ هناك مجموعة واسعة من التعديلات التي يمكن تنفيذها على مقعد السائق والمقود للحصول على وضعية القيادة المثالية. هذا ويعد التحكم الكهربائي بحركة المقعد قياسياً، حتى على فئة القاعدة. ■



Rolls-Royce Spectre قمة الفخامة الكهربائية

تحدّ يواجه السيارات الكهربائية، أي قدرة البطاريات على الصمود لأكبر مسافة ممكنة. لذا فهي تتمتع بمدى عملي يصل إلى 520 كيلومترًا لكل شحنة كهربائية، الأمر الذي يضعها بين مجموعة السيارات الكهربائية طويلة المدى. يتمتع جسم Spectre المصقول بعناية بمزيد من الكفاءة الديناميكية الهوائية، وبشكل يتفوق على أي سيارة Rolls-Royce تم إنتاجها حتى الآن. ففي سياق الانسيابية المعززة هذا، جرى تعديل مجسم روح السعادة ليصبح

بشبكة التهوية الأمامية المميزة من الصانع البريطاني. وتعتمد Spectre على قاعدة العجلات نفسها التي تستخدمها الشقيقة Phantom سيدان ومركبة الاستخدام المتعدد Cullinan، ولكن هنا يجري دفع السيارة نحو الأمام من خلال مجموعة محرك كهربائية بالكامل تتكوّن من محركين كهربائيين يضخان قوة تبلغ 577 حصانًا.

وكونها تنتمي إلى علامة تجارية لا تقبل المساومة، كان من الضروري على Spectre أن تستجيب لأكبر

التجارية الأكثر فخامة وتميزًا وسحرًا Rolls-Royce. واليوم، حان الوقت لتوفر العلامة البريطانية الأرستقراطية أول سيارة كهربائية من خلال طراز Spectre الذي لم يشذ عن قاعدة Rolls-Royce بتوفير تصاميم ساحرة جذابة. فالخطوط الخارجية لـ Spectre تزهو بحزام مرتفع للغاية مع مساحات زجاجية ذات تصميم ناعم، وزجاج خلفي منحدر بسرعة نحو الخلف لإعطاء مظهر جانبي يوحى بالسرعة، والانسياب والأناقة بطبيعة الحال، فيما تتزيّن المقدمة

إذا كان هناك من صانع سيارات واحد تنسجم فكرة الدفع الكهربائي الصامت مع شخصية سياراته الفاخرة فهو Rolls-Royce. هذا الكلام ليس نابغًا فقط من أنّ فكرة السيارة الكهربائية هي فكرة راودت مؤسسي الشركة في الماضي، بل لأن مميزات السيارات الكهربائية الهادئة والنظيفة بالكامل، التي لا تصدر أي روائح أو اهتزازات، هي مميزات تنسجم تمامًا مع فكرة الريادة فوق بساط سحري يندفع نحو الأمام بكل قوة وراحة، كالتّي تقوم عليها منتجات العلامة



أكثر انخفاضًا، إذ يبلغ ارتفاع التمثال الجديد 17 ملم أقل من قبل. بدلاً من الانحناء في اتجاه الريح مع وضع القدمين معًا، فإنّ الشعار الجديد له قدم واحدة للأمام، ويتقدم بقوة بنظرة تركز على الأفق، علمًا أنّ تفاصيله التي لم تتغير طوال الـ 111 عامًا تمّ نحتها مع وضع قوانين الانسيابية الهوائية في الاعتبار هذه المرة.

تأتي قوة الـ 577 حصانًا التي ذكرناها وعزم الدوران الذي يبلغ 900 نيوتن متر بفضل عمل محركين كهربائيين، علمًا أنّ السيارة قادرة

بفضل ذلك على الانطلاق من صفر إلى سرعة 100 كيلومتر في الساعة خلال 4.5 ثانية.

في الداخل، وبالإضافة إلى إمكانية تزويد مقصورة السيارة بأقصى ما يمكن أن يوفره برنامج Bespoke للتصميم حسب الطلب من مميزات، جرى ولأول مرة في سلسلة سيارات مخصصة للإنتاج من Rolls-Royce توفير أبواب مرصعة بالنجوم تضمّ 4796 نجمًا مضاءً بشكل ناعم. كما يمكن طلب أبواب السيارة بكسوة كاناديل الخشبية التي سُمّيت تيمّنًا بخليج

صغير في جنوب فرنسا اعتاد السير هنري رويس تمضية فصل الشتاء فيه مع فرق التصميم والهندسة. وضمن تركيبة تضمن توفير Spectre لتجربة قيادة تليق بسيارة تحمل على مقدمتها مجسم روح السعادة من حيث السلاسة والهدوء، جرى تزويد جديدة الصانع البريطاني بنظام إلكتروني يعمل على تعزيز فعالية جهاز التعليق وضبطه تبعًا لمعلومات ترد إليه بدقة من مدخلات السائق وحالة الطريق لتوفير الخمد المناسب، الذي يضمن أعلى مستويات التماسك

والراحة. وبما أنّ نظام التعليق هذا يفصل بين العجلات بشكل يسمح لكل عجلة أن تتحرك بمعزل عن الأخرى، فهو يوفر توازنًا أفضل للجسم ويحد من تأرجح السيارة في حال عبرت عجلة ما من عجلات السيارة الأربع فوق سطح غير مستو. علمًا أنه وبمجرد الكشف عن وجود منعطف قريب، يتم ربط العناصر من جديد وتعود المخدمات إلى الوضعية القاسية التي تسمح بالسيطرة على جسم السيارة وتساعد على مقاومة التحدي الديناميكي للانعطاف. ■



Maserati GranTurismo الأناقة الساحرة

الأناقة، والشعور الرياضي وتوفير وزن أخف، ومن ثم أداء أفضل. ميكانيكيًا، تتوافر GranTurismo الجديدة بثلاثة خيارات ضمن ثلاث فئات. الأولى بينها، التي تحمل اسم GranTurismo Folgore، هي كهربائية بالكامل مع ثلاثة محركات كهربائية يولد كل واحد منها قوة 403 حصنة، ليكون إجمالي القوة المتوفرة للسيارة 1212 حصانًا،

تستمر بطرح نفسها خيارًا معززًا بأناقة استثنائية في سوق سيارات الكوبيه الكبيرة الفاخرة. ومن الخطوات التي جرى اعتمادها في تصميم السيارة لتعزيز تصميمها وأدائها على حد سواء، قام فريق التصميم بدمج غطاء المحرك بأقواس العجلات الأمامية ليفتح قطعة واحدة، وهو أمر من شأنه أن يساعد في تعزيز مستويات

على مدى كل تلك السنوات كانت تحمل أناقة معززة بروح شبابية بقيت عصية على الزمن حتى موعد خروج آخر نسخة من نسخ السيارة عن خطوط الإنتاج. لذا، وعندما قرر الصانع الإيطالي إعادة إطلاق السيارة، وجد نفسه بحاجة لعصرنة تصميمها العام لا لتغييره. وهكذا كان، لتأتي GranTurismo بخطوط خارجية عصرية ناعمة كي

استغرق الأمر أكثر من 15 عامًا قبل أن تُعيد Maserati إطلاق طراز GranTurismo بجيل ثانٍ. وعندما حدث ذلك ظهرت السيارة الجديدة بتصميم مشابه لما كان يتوفر في الجيل السابق. ولكن ما قد يبدو لك هنا أنه أمر سلبي هو في الحقيقة الإيجابية بعينها، وذلك لأن الخطوط الخارجية للجيل الأول من GranTurismo التي لم تتغير



12.2 بوصة خلف المقود، وشاشة معلومات وترفيه مركزية قياس 12.3 بوصة وشاشة لمس أخرى قياس 8.8 بوصة أسفل ذلك للتحكم في جهاز التكييف وبعض الخيارات الإضافية. أما الساعة الشهيرة من Maserati فهي في الواقع شاشة رابعة، يمكن تغييرها إلى ساعة توقيت أو بوصلة أو مقياس التسارع. فيما يرفع نظام عرض معلومات القيادة على الزجاج الأمامي عملياً عدد الشاشات إلى خمسة. توازياً، تتمتع المقصورة بإمكانية التواصل لاسلكياً مع نظامي Apple Car Play و Android Auto، وبنظام استماع موسيقي متطور مع 19 مكبراً للصوت. ■

تتألف من ثماني نسب. تتمكّن السيارة مع الفئة الكهربائية Folgore من التسارع إلى سرعة 100 كيلومتر في الساعة خلال 2.7 ثانية، مع سرعة قصوى تبلغ 320 كيلومتراً في الساعة. وهو أمر لافت بالنسبة لسيارة كهربائية. أما الفئة Modena فتمتلك من إنجاز المناورة نفسها خلال 3.9 ثانية. فيما ينخفض هذا التوقيت ليصبح 3.5 ثانية في الفئة Trofeo. تستمر أمانة الخارج داخل المقصورة مع مساحة رحبة نسبياً ومكونات متينة ذات جودة عالية. وبما أنّ لوحة القيادة مستوحاة من طراز Grecale، فهذا يعني أنها حصلت على عدد من الشاشات، مع شاشة عرض رقمية قياس

والمستعار من الشقيقة الرياضية الفائقة MC20، ويتألف من ست أسطوانات سعة 3.0 لترات مع شاحني هواء تبريد ولكن بعد إعادة ضبطه ليولد قوة أقل ويستفيد من سلاسة أكثر في العمل. وبذلك تأتي الفئة Modena مع الصيغة المخففة من المحرك، التي تولد قوة 489 حصاناً و600 نيوتن متر من عزم الدوران. أما الفئة Trofeo فترتفع فيها القوة لتبلغ 550 حصاناً و650 نيوتن متر من عزم الدوران. وفيما يتعلق بنقل القوة من المحرك إلى العجلات، فهي تتم في كلتا الفئتين نحو العجلات الخلفية، ومن خلال علبة تروس أوتوماتيكية ثنائية القابض الفاصل

وهي تتوزع على الشكل التالي: محرك واحد في الأمام ومحركان في الخلف لإرسال الطاقة لكل عجلة من العجلات الخلفية. مهمة تزويد محركات الفئة Folgore الكهربائية الثلاثة بالطاقة تقع على عاتق بطارية تبلغ سعتها 92.5 كيلوواط/ساعة، تتخذ شكل الحرف تي باللاتينية. أما بالنسبة لتوزيع قوة المحركات، فبناءً على رغبة Maserati بتوفير تجربة قيادة تليق بسيارة إيطالية عصبية، ضببت عملية توزيع القوة بشكل يجعلها تتوجه نحو العجلات الخلفية حصراً عند الحاجة لذلك. أما الخياران الثاني والثالث فيعملان من خلال محرك احتراق داخلي من نوع Nettuno الشهير،





يخت WIDER 210 استدامة لا تقبل بالحلول الوسط

يتمتع يخت WIDER 210، الذي يبلغ طوله 64 مترًا، بتصميم خارجي أنيق فائق الحداثة معرّز بمساحات واسعة على السطح تؤمن إمكانية استخدامها بكل راحة للشمس أو ممارسة النشاطات البحرية.

دبي - الرجل

المحرك عند الحد الأدنى.

مستويات راحة عالية

خلف خطوط WIDER 210، يتابع التصميم المعاصر داخل المقصورة مع استخدام ممتاز للمساحة المتوافرة بهدف تأمين الشعور بالراحة والانشراح، إذ يظهر التركيز القوي على جعل المناطق الداخلية تلتنق مع المساحات المطلّة على

جري بناء المحركات الكهربائية في WIDER 210 بشكل يجعلها تتألف من أجزاء متحركة أقل مما يتوفر لدى محركات الاحتراق الداخلي التقليدية، ما يؤدي إلى تقليل احتمال تعرضها للأعطال وزيادة الموثوقية. يضمن نظام إدارة الطاقة الخاص بها عدم استخدام المولدات الكهربائية إلا عند الحاجة، ما يحافظ على ساعات عمل

تُعد قدرتها كافية لتشغيل جميع الخدمات لمدة 15 ساعة، ما يسمح لليخت بأن يعمل في صمت تام، علمًا أن WIDER 210 يأتي أيضًا مع اثنين من محركات الديزل التي يمكن أن تستخدم عند الحاجة.

اعتمادية عالية وهدوء

وضمن تقنية حديثة ساهمت هندسة متقدمة في تطويرها،

قد يختصر ما تقدم مواصفات من الممكن أن تتوفر في أي يخت آخر وإن بنسب متفاوتة. ولكن ما يميز به WIDER 210 هو أنه يتمتع بتقنيات استدامة تسمح له بالألا يترك سوى تأثير سلبي ضئيل على البيئة دون التضحية براحة الضيوف. ففي وضع الانبعاثات الصفرية، يمكن لليخت أن يبحر باستخدام مجموعة البطاريات فقط، والتي



كان هناك تركيز قوي من قبل فريق التصميم على جعل المناطق الداخلية تلتقي مع المساحات المطلة على البحر.

إضافية للضيوف، يحتوي التصميم القياسي في الطابق السفلي على أربع حجرات مجهزة تجهيزاً جيداً، بالإضافة إلى منطقة منتجع صحي، وصالة لعرض أفلام السينما، وصالة واسعة لممارسة الألعاب الرياضية مع إمكانية الوصول إليها مباشرة من صالون السطح الرئيس. هذا وتسمح منطقة السطح السفلي لـ WIDER 210 بإجراء ترتيبات مخصصة مع إمكانية استيعاب سبعة عشر فرداً من أفراد الطاقم في تسع حجرات، بما في ذلك مقصورة القبطان.

مثالي لممارسة الأنشطة البحرية

ويضم السطح الخلفي مسبحاً غير متناه محاطاً بوسادات للتشمس ومنطقة جلوس على شكل حرف U مع طاولات، ما يجعلها مثالية لتناول الطعام في أجواء غير رسمية، ويوجد مرآب محمي لتخزين جت سكي، وقارب بطول 18 قدماً في مقدمة اليخت. ويشكل نادي الشاطئ في WIDER 210، عندما يكون في وضعه المفتوح، منصة ضخمة على مستوى الماء، فيما تتحول الشرفات الجانبية والمؤخرة المفتوحة إلى شرفة ضخمة موزعة على ثلاثة مستويات مطلة على المياه. ■



جرى تخصيص الصالون الرئيس على سطح اليخت كي يكون ملاذاً واسعاً للاسترخاء.



الرحابة هي العنوان الرئيسي لغرف اليخت الداخلية.

البحر، والنوافذ الواسعة والسطح العلوي الرائع المخصص بالكامل للمالك.

ويتميز الترتيب الداخلي لليخت بأنه متعدد الاستخدامات ويدور حول تحقيق أقصى قدر من الراحة لضيوفه. يُعد عنصر التنوع هذا شهادة على القيمة العالية لـ WIDER 210. وبذلك جرى تخصيص الصالون الرئيس على سطح اليخت كي يكون ملاذاً واسعاً للاسترخاء مليئاً بمقاعد ونيرة وإمكانية الوصول إلى منطقة الشاطئ الخلفية ومنطقة السبا في الطابق السفلي. تضمن النوافذ الكبيرة أقصى قدر من الرؤية للخارج. هذا وتوفر غرفة القيادة المتقدمة في WIDER 210 لوحة عدادات فائقة التقنية.

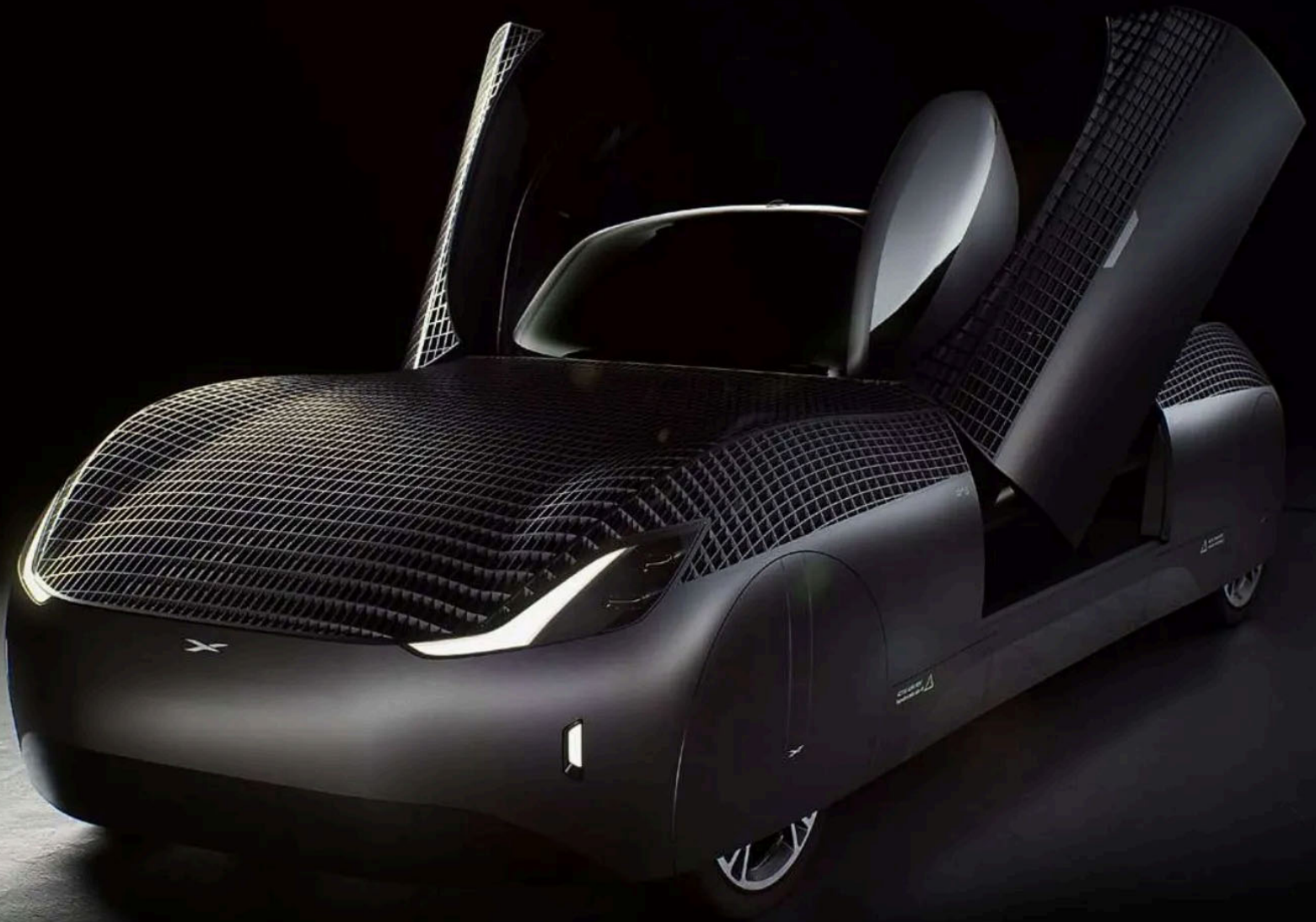
مساحات رحبة وعملية

ويرحب يخت WIDER 210 بما يصل إلى 14 ضيفاً في سبع غرف أنيقة. الطابق العلوي مخصص بالكامل للمالك، ما يوفر خصوصية لا مثيل لها، خاصة أن كابينة المالك تمتد على العرض الكامل للطابق العلوي مع حمام رئيس، ومكتب، وصالة خاصة وحصرية، وجاكوزي. ويتمتع السطح العلوي أيضاً بمنصة لهبوط وإقلاع الطائرات المروحية. وللحصول على أماكن إقامة

Alef Aeronautics Model A سيارة طائرة يمكن وضعها في المرآب والسعر 1.1 مليون ريال سعودي

تسعى كثير من الشركات لتحقيق حلم الخيال العلمي بتصنيع السيارات الطائرة. ولكن حتى الساعة، فإن الغالبية العظمى من الطرز التي ظهرت على الساحة تشبه الطائرات أكثر مما تشبه السيارات، ومن ثم تكون بشكلٍ أو بآخر كالطائرات التقليدية التي تنتقل على الأرض من نقطة إلى أخرى في المطارات قبل أن تصل إلى المدرج، ثم تحلق في السماء.

دبي - الرجل





طراز Model A هو سيارة كهربائية ذات مقعدين ومدى طيران يصل إلى 160 كيلومتراً.



جسمها يحتوي على فتحات شبكية تمرر الهواء مع مراوح مثبتة في الأمام والخلف.

وبحسب الشركة، يمكن أن يصل مدى قيادة السيارة التي تعمل بالطاقة الكهربائية إلى نحو 320 كيلومتراً، مقابل مدى يبلغ 160 كيلومتراً للطيران. الفكرة الأساسية التي تقوم عليها هذه السيارة الطائرة أن جسمها الخارجي، وتحديدًا قسميها الجانبيين مصممان بشكل يجعلهما كجناحي طائرة بعد إمالتهما بزاوية تبلغ 90 درجة. وبما أن جسمها يحتوي على فتحات شبكية تمرر الهواء مع مراوح مثبتة في الأمام والخلف، فهي تصبح كطائرة ذات جناحين مثبتين بعضهما فوق بعض مع مراوح تدفع الآلية إلى الأمام.

متى يمكننا أن نحصل عليها؟ وكم يبلغ ثمنها؟

اعتمادًا على نتائج اختبارات الطيران، تأمل شركة Alef Aeronautics أن تطرح منتجاتها في السوق في عام 2025، بسعر تجزئة يبلغ 1.1 مليون ريال سعودي.

وقبل أن نرى Model A في مرآب المنزل الخاص بنا، يجب على الشركة التي ساهمت شركة SpaceX التابعة لإيلون ماسك في تأسيسها، أن تتجاوز بعض العقبات التقنية، ثم تال ترخيصاً نهائياً من إدارة الطيران الفيدرالية الأمريكية يسمح لها ببيع أعداد كبيرة من السيارة الطائرة، على أن يجري استخدامها بشكل مكثف من قبل عامة الناس، وترخيص آخر من الإدارة الوطنية للأمن على الطرقات السريعة، والتأكد من أنها توفر سلامة ركابها في حال تعرضت لحادث سير على الطريق. ■

ولكن ما تعد شركة Alef Aeronautics بتوفيره من خلال طراز Model A هو سيارة كهربائية ذات مقعدين ومدى طيران يصل إلى 160 كيلومتراً، إذ إنه جرى تصميمها كي يتمكن مالكوها من وضعها في مرآب للسيارات مع خطوط خارجية تجعلها تبدو كسيارة عادية (مع فارق الفتحات المتعددة على جسمها والتصميم الأنيق بشكل عام) ثم الانطلاق بها والتحليق.

ما الذي يميز Model A؟

الجميل في الموضوع، أو بتعبير أدق ما يجعل Model A سيارة طائرة ذات أهمية كبيرة، هو أنها ليست مجرد دراسة تصميمية جرى تنفيذها فقط كي تلفت الأنظار في معارض التقنيات الحديثة قبل أن تدخل غياهب النسيان، إذ منحت إدارة الطيران الفيدرالية الأمريكية السيارة شهادة خاصة بصلاحية الطيران، ما يسمح لها بالقيام برحلات تجريبية. وتأمل الشركة في تسليم الطراز الأول من Model A بحلول عام 2026.

كيف يمكن لها أن تحلق؟

تتمتع Model A بمروحتين في الجزء الأمامي والخلفي من السيارة، ما يمكنها من تنفيذ الإقلاع والهبوط العمودي.



يتمكن مالكوها من وضعها في مرآب للسيارات.

المرشد

قبل بضعة أيام كنت متحدثاً في جلسة حوارية - من تنظيم المجموعة التطوعية Project 1932 التي تعنى بتدريب الشباب من الجنسين، حديثي التخرج من الجامعات، أو في آخر سنة جامعية - عن الصفات القيادية وتمكينهم للمرحلة القادمة من حياتهم العملية. وقد أسعدني حماس الشباب من الحضور وتفاعلهم في الجلسة الحوارية وشغف التعلم لديهم. ولمن لا يعرف البرنامج، فطريقة عمله تكمن في ربط شاب حديث التخرج بشخصية قيادية ذات خبرة في مجال عمله وجعل الخبير مرشداً (Mentor) للشباب، بحيث يقوم الاثنان باللقاء بصفة دورية خلال دورة البرنامج التي تستمر عدة أشهر، يقوم خلالها المدرب بمساعدة الشاب على تعلم الصفات القيادية والمهارات المطلوبة لمكان العمل التي يحتاج إليها الجميع بغض النظر عن مجال عملهم. أنا شخصياً أستخدم مبدأ المرشد منذ بداية حياتي المهنية، حيث إنه كان دائماً لدي مرشد ألبأ إليه بصفة دورية، وقد تعلمت هذه الطريقة منذ أيام الجامعة في أمريكا، وأعجبت بالفكرة وطبقته على نفسي منذ ذلك الوقت. ففكرة أن يكون لك مرشد شخصي يساعدك على رؤية الصورة بطريقة أوضح وأن يكون لك شخص تلجأ إليه حين تحتاج إلى رأي سديد ينير لك الطريق، فتلك نعمة لا تقدر بثمن. وقد ساعدني المرشدون الذين استعنت بخبراتهم على مر السنين في كل أمور حياتي العملية والشخصية.

فكرة المرشد ليست أن يكون لك معلم في مجال عملك، إن كان المحاسبة، أو الهندسة، أو البرمجة، أو أيًا كان مجال دراسة وعمل الشاب، وإنما أن يكون لديك مرشد تثق بحكمته وحنكته في الحياة. دور المرشد لا أن يأخذ بيدك لير الأمان، وإنما أن يرشدك لمكان القارب وكيفية استخدامه، وعليك أن تقرر هل تتبع إرشاداته أم لا. فالمرشد لن يقول لك ما الذي يجب أن تفعله في موقف معين، وإنما تمكينك لرؤية الموقف بصورة أوضح، وإرشادك لكل الأدوات التي تستطيع استخدامها، ولكن عليك أن تقوم باتخاذ القرار المناسب لك بنفسك. ومن مميزات المرشد أيضاً أنه يستطيع أن يرى الأمل فيك حتى وإن كنت أنت لا تستطيع أن تثق بنفسك أو أن ترى قدراتك. ونصحتي أنه مهما كانت خبرتك العملية وعمرك، إن كنت من حديثي التخرج أو المخضرمين الناجحين في عملهم، أن تتخذ مرشداً لك. فمهما كنت ناجحاً وخبيراً، فهناك من هو أفضل منك وأحكم منك، فلا تغتر أو تتعال، وتواضع أمام الحكمة والعلم دائماً. وديننا يحثنا على التعلم والبحث عن الحكمة دوماً، وكما في الأثر، الحكمة ضالة المؤمن أتي وجدها فهو أحق بها. قد يكون البحث عن المرشد ليس بالأمر السهل، ولكن هو اليوم أسهل منه في السنين الماضية حيث توجد كثير من المنصات المتخصصة لهذه الأمور، ومنها المنصة التطوعية Project 1932 التي ذكرتها في بداية المقال. وقد يكون المرشد شخصاً تعرفه بصفة شخصية وتثق بفكره وحكمته، من الأسرة أو الأصدقاء. المهم ألا يكون المرشد مديرك المباشر، ففي ذلك تعارض في المصالح ولن يستطيع المرشد أن يكون حيادياً بحكم منصبه وسلطته عليك. وقد يكون المرشد في بلد آخر وتلتقيان أونلاين بصفة دورية، وليس من الضروري معرفته أو معرفتها بصفة شخصية من قبل، ولكن التوافق الفكري مهم، حيث إنه بطبيعة الحال لن نتحاور مع شخص لا نشعر بالارتياح في التحدث معه. ■

«الأذكىاء يتعلمون من كل شيء وكل الناس،
والعاديون يتعلمون من خبراتهم،
أما الأغبياء فليدهم كل الإجابات»

— سقراط



راكان طرابزوني

الرجل

www.arrajol.com



مشاركة - 453



تعليق - 952



أعجبني - 67 ألف



تعرفوا أكثر

على شخصية الغلاف

عبر منصاتنا للتواصل الاجتماعية

X / @ArrajolIM

f / arrajolmagazine

in / company/arrajol

@arrajol_mag

@arrajol_mag



تالا بنت إسحاق الصحاح لـ الرجل: تحملت المخاطر ولا أعرف المستحيل.. اختاروا الطموحين والأذكىاء ليعملوا معكم

سيدة الأعمال السعودية، تالا بنت فهد الصحاح، هي المؤسس والرئيس التنفيذي لمجموعة متخصصة في تسويق ومبيعات وتوزيع الأغذية الوظيفية والرعاية الصحية ومستحضرات التجميل، في المملكة العربية السعودية والإمارات العربية المتحدة والأردن وقطر، وعبرت عن سعادتها خلال حوارها لـ «الرجل» بالنجاح الكبير الذي حققته شركتها الجديدة «DOOS» فضلًا على أنها تعتبر من أوائل السعوديات اللاتي أسسن وقدن شركة توزيع ناجحة في مجال الأغذية ومستحضرات التجميل،
والتالي نص الحوار:

جدة - الرجل
تصوير: عدنان مهدي

كل شيء قابل للتحقيق بوجود خطة مدروسة وتنظيم جيد وتفكير صحيح. لا شك أنه لا يوجد أمر مستحيل، عندما تجاهد وتحمل المخاطر، لن تشعر بأي ندم بل ستكتشف أنه لا يوجد شيء مستحيل على الإطلاق.

تعليم الآخرين

هل توافقين على مقولة أن "كل مشروع مبروك"؟ كيف؟

نعم أوافق على ذلك وأؤيد مشاركة المعلومات والخبرات، وأسعى دائمًا لتعليم الآخرين وإلهامهم لأنني أؤمن بأنه في يوم ما كان هناك أشخاص ساعدوني في مسيرتي التعليمية.

كيف تبلورت فكرة أول تطبيق توصيل للمنتجات الصحية بالمملكة؟

تبلورت فكرة "DOOS" من حاجة المجتمع السعودي، بعد البحث المتواصل عن تطبيق يسهل علي توصيل مشتريات المنزل والهدايا

بداية حديثنا ما الذي يجعلك تريد أن تصبحي رائدة أعمال؟

ولدت في عائلة فُكُونة من رواد أعمال، حيث يعمل والدي رجل أعمال، وتمتلك أختي وأشغائي مشاريعهم الخاصة. علمني والدي أهمية اتباع خطوات مدروسة في الحياة، وأسعى دائمًا لتطوير نفسي، ولقد اكتسبت خبرات قيمة خلال تعليمي في الخارج وعلمي في مجال البنوك. ومن خلال هذه الخبرات أدركت أن الوقت الذي أقضيه كموظفة في خدمة الآخرين يمكنني أن أستثمره في إنشاء مشروع خاص يعكس طموحاتي وأهدافي الشخصية.

ترك بصمة

ببساطة من هي تالا الصحاح؟

وما البصمة التي تريد أن تتركها؟

أنا شخصية بسيطة تهدف إلى تحفيز الآخرين ومساعدتهم على تحقيق نجاحاتهم في الحياة، وأسعى لترك بصمتي في هذا العالم، وأعتقد أن

البطاقة التعريفية

الاسم: تالا إسحاق نمر الصحاح
الحالة الاجتماعية: متزوجة وأم لثلاثة أطفال
(ولدين وبنات).

الشهادات: بكالوريوس العلوم، في الإدارة والمالية
من جامعة بنتلي في بوسطن في الولايات المتحدة
الأمريكية عام 2004.

الوظيفة الحالية: المؤسس والرئيس التنفيذي
لمجموعة TAN.
خبرات سابقة:

- عملت في بنك سامبا السعودية عام 2004-2006.
- عملت في شعاع كابيتال في الإمارات العربية
المتحدة عام 2006-2008.
- مدير عام شركة الراما عام 2010.
- أشرفت على تطوير وتحديث سلسلة صيدليات
"صيدلية نورا" عام 2010.

في وقت قصير ويتضمن منتجات متنوعة منها
المستوردة والعضوية، بالإضافة إلى استخدام
أكياس صديقة للبيئة، وهي شركة متخصصة
في تسويق ومبيعات وتوزيع الأغذية الوظيفية
والرعاية الصحية ومستحضرات التجميل، وتعمل
في المملكة العربية السعودية مع توسعات في
الإمارات العربية المتحدة والأردن وقطر ومصر.
وفي عام 2024، بإذن الله تعالى، سنشهد
في دووس توسعاً كبيراً في منتجات الحفلات
والهدايا. بعد دراسة السوق، توصلنا إلى أن
غالبية المجتمع يقوم بزيارات غير مخططة في
اللحظات الأخيرة، ويشعرون بالتردد الشديد في
حضور المناسبات الاجتماعية إذا لم يكن لديهم
هدية يمكنهم تقديمها.

صعوبة المنافسة

كيف كان التجاوب وردود الفعل؟

في البداية، كانوا غير مؤيدين نهائياً بسبب
صعوبة المنافسة الشديدة، ولكن بعد انطلاقتها،
بدأت أتلقى ردود فعل إيجابية نظراً لاهتمامي
الكبير برضا العملاء وجهودنا الحثيثة لبناء علاقة
قوية جداً معهم. ووصل عدد مستخدمي
التطبيق إلى 40 ألف مستخدم، وقد حقق
التطبيق على منصات التواصل الاجتماعي أكثر
من 14 مليون ظهور شهرياً.
الأمر الجدير بالاهتمام هو أننا حرصنا أيضاً على
توظيف 75% من السيدات في الشركة، وذلك
تعبيراً عن رؤيتنا الواضحة بأن المرأة هي من
تحدد ما الذي يجب فعله في المنزل من خلال
الطعام الذي يتم شراؤه وهي التي تشتري
الهدايا وهي التي تعرف احتياجات زوجها
وأطفالها ومنزلها وتطلبها.



تمكنت من تحقيق التوازن بين دوري كأم وعلمي الشخصي.

أعشق "دووس"

ما المحطات المهنية التي مررت بها؟ وأيهما
تفضلين؟ وماذا تعلمت منها؟

حصلت على بكالوريوس العلوم، في الإدارة
والمالية من جامعة بنتلي في بوسطن في
الولايات المتحدة الأمريكية، وعملت في مجال
الخدمات المصرفية للشركات في ساميا في
المملكة العربية السعودية، ثم في شعاع كابيتال
في الإمارات العربية المتحدة، وفي عام 2010
انضمت إلى شركة الراما مديراً عاقاً، وأشرفت
على تطوير وتحديث سلسلة الصيدليات
"صيدلية نورا". بعد ذلك قمت بتأسيس شركتي
الأولى بعنوان "تان غلف"، والتي تعمل في
مجال توزيع وبيع وتسويق منتجات مستوردة.
في بداية - تان غلف- عانيت عندما اكتشفت أن
السوق لا يحتوي على منتجات صحية خالية من
السكر لذا عملت على حل هذه المشكلة، والآن
"تان غلف" توزع منتجاتها في أكثر من 7 آلاف

ممن تلقيت الدعم والتشجيع؟

بالطبع تلقيت الدعم والتشجيع من والدي -
حفظه الله- وصديقاتي.

أين تجدين سعادتك؟

أسباب سعادتي تتجلى في أبنائي، ولكن أيضاً
أجد سعادتي في رؤية الآخرين يحققون النجاح
في حياتهم.

الثقة بالقدرات والإمكانيات

ما التحديات التي واجهتها وكيف تغلبت عليها؟
التحديات التي واجهتها كانت في التكيف: كيف
يمكنني إقناع العميل بشراء منتجات دووس،
وكيف يمكنني الوصول إلى العميل في أقل من
نصف ساعة، وكيف يمكنني الحصول على مزيد
من المنتجات، المهم ألا يأخذ الشخص التحدي
بشكل شخصي، تغلبت عليها بالصبر والإصرار
والثقة بقدراتي وإمكاناتي.

علمني والدي أهمية اتباع
خطوات مدروسة

أسعى للتوسع والانتشار محليًا
وإقليميًا وعالميًا

أنصح رواد الأعمال بابتكار ميزة
تنافسية

سعادتي في رؤية أبنائي والآخرين
يحققون النجاح

أنشأت مشروعًا خاصًا يعكس
طموحاتي وأهدافي

تمكنت من تحقيق التوازن بين
الأسرة والعمل

متجر، ولله الحمد أعشق دووس أكثر من أي
شركة أخرى قمت بتأسيسها، فأنا أرى ردود فعل
الناس وتأثيرها الإيجابي على حياتي بشكل كبير.

ما الإنجازات التي تفخرين بها؟

تمكنت من تحقيق التوازن بين دوري كأم
وعملي الشخصي، وما زلت متواضعة ومقربة من
الأشخاص حوالي.

الاستعداد للمخاطرة

**ما هي نصائحك لرواد الأعمال الشباب ممن
يريدون الدخول في مجالك نفسه؟**

أنصح رواد الأعمال ممن يريدون الدخول في
مجالتي نفسه، إذا كانت لديه فكرة معينة،
عليه أن يعلم بأن هناك عديدًا من الأشخاص
الآخرين الذين فكروا في الفكرة نفسها، فالأفكار
متشابهة ولكن عليه أن يسعى لإيجاد ميزة
تنافسية بتلك الفكرة لضمان نجاح المشروع، وأن
يكون مستعدًا للمخاطرة المدروسة ولا يشارك
أحلامه الآخرين، ويحذر عند اختيار الأشخاص
المحيطين به ويتأكد من أنهم أذكاء وطموحون
ويسعون للعمل بجدية. كذلك الإصرار ثم الإصرار
هما أيضًا عاملان مهمان جدًا في تحقيق النجاح،
وأن يكون ذا طموح كبير، وكذلك ألا يكتفي
بالجلوس على الأريكة، ولا يفكر بمفرده، ويتجاوز
الشكوك التي تثار بداخله بخصوص إنجازاته.

التوسع والانتشار

ما طموحاتك المستقبلية؟

أسعى للتوسع والانتشار في شركاتي، ولأن
أجعل "دووس" الشركة الإلكترونية الرائدة في
مجال بيع المواد الغذائية والهدايا والزهور، على
المستوى المحلي والإقليمي والعالمي. ■

الناقد السينمائي السعودي
ماهر موصلي:
ينتظرنا مستقبل كبير
لصناعة السينما
ولنتوقف عن القول إننا
في البدايات

الخلل وهذا ما عزز لدي القدرة النقدية سواء للأفلام أو غيرها.

كيف كانت بدايات قناة ماهر موصلي؟

كانت بداياتي في مواقع التواصل الاجتماعي (سناپ شات) كنت أتحدث بشكل سريع عن الأفلام، وبدأ الناس يهتمون بالمحتوى أكثر، وفي حال ذهبت «الستوري» بعد 24 ساعة يطلبون مني أن أتحدث مرة أخرى، وهذا السبب جعلني أفكر باستخدام منصة مختلفة تؤرشف محتوى، وهذا قبل وجود خاصية الأرشفة في سناپ شات. وبدأت في اليوتيوب بإمكانات بسيطة جدًا فقط أقوم بتثبيت الجوال على الجدار وبدون خلفية أو إضاءة وأبدأ في الكلام.

أين ترى مستقبل صناعة السينما

السعودية، خاصة مع التقدم التكنولوجي؟ أولاً أتمنى ألا تدخل التكنولوجيا بشكل كبير في صناعة الأفلام لأنها بلا روح، لأننا نريد روح صنع العمل السعوديين، وللأسف مازالوا يرون أنفسهم في البداية، وأنا أتمنى أن تتوقف عن قول هذه الجملة، لأننا بدأنا من فترة ممتازة وتحديداً هذه السنة. مجموعة الأفلام التي أنتجت وأتيحت لي فرصة متابعتها جعلني أستطيع أن أقول إننا لدينا مستقبل كبير في صناعة الأفلام، وأنا متحمس جدًا لمتابعة الإصدارات القادمة، فالجيل الجديد من صنع العمل بدأوا من مواقع التواصل الاجتماعي وبدأوا بأدوات بسيطة، وأرسلوا رسائل كبيرة من أعمالهم، وبعد التطور الحاصل الآن أتيحت لهم إمكانيات أكبر، ونرى نجاحهم في المهرجانات، كمهرجان البحر الأحمر وغيره.

ما هو الشيء الذي تتمنى أن تراه في الأفلام السعودية؟

الكتابة، لدينا عديد من المخرجين والمصورين المبدعين وكذلك الممثلون أداؤهم جيد، وأكد سوف يتطور مع الوقت، ولكن كل هذه العوامل لن تكتمل ولا تخرج أجمل ما فيها إلا لو كان الورق المكتوب جيدًا، وأيضًا بحكم تقصيرنا في الأدب والروايات لأن السينما مأخوذة من الروايات فهذا ما ينقصنا لإنتاج أفلام جيدة.

ما الذي تطمح إليه من مشاركتك في برنامج الناقد؟ وهل لديك حلقة أو قسم مفضل من البرنامج؟

لفترة طويلة كنت ضد المشاركة في التلفزيون لأنني مكثف عملي وبرنامجي اليوتيبي، ولم أكن أحب أن أدخل هوايتي في نطاق العمل، ولكن الناقد مختلف، وذلك بسبب انفتاح فريق العمل للأفكار التي أقدمها، وأيضًا فكرة أن أقدم عملي بإنتاجية أعلى واحترافية في التصوير، وهذا حقًا ما أطمح إليه أن أقدم محتوى إنتاجية عالية. وفقرتي المفضلة هي نقاشاتي مع زميلي وصديقي محمود المهدي بشكل أسبوعي. ■

مهندس سعودي، ويوتيوبر، وناقد سينمائي، وصانع محتوى متخصص في نقد الأفلام. تألق في قنواته على اليوتيوب وكسب قاعدة ضخمة من المتابعين وصلت إلى نحو 1,4 مليون مشترك. وإضافة لحضوره بقوة على منصات التواصل الاجتماعي مقدمًا تحليله وتقييمه الشخصي للأعمال الدرامية والسينمائية العربية والعالمية، يُعرف أيضًا بأنه مقدم وأحد صناع برنامج «الناقد» في قناة الشرق ديسكفري مع زميله محمود المهدي والمذيع بسنت شمس الدين. كان لمنصة الرجل الحوار التالي معه:

الرياض - غدير الشهري تصوير: حمد السلطان

كيف أصبحت مهتمًا بالأفلام، وما الذي ألهمك لتصبح خبيرًا في هذا المجال؟

تجربتي مع الأفلام بدأت من عمر صغير، تستهويني القصص بشكل عام، وليست الأفلام أو المسلسلات، بدأت بالقصص القصيرة «ماجد وباسم»، وبعدها بدأت في قراءة روايات الجيب كفلان والرجل المستحيل وملف المستقبل، وصولاً للأفلام والمسلسلات. فدايمًا كان الغوص داخل القصة يجعلني أعيش حياة غير حياتي الحالية وأنقص أدوارًا أخرى.

هل يمكنك أن تتذكر أول فيلم أثر فيك بشكل دائم؟

بما أنني بدأت بمتابعة الأفلام في سن مبكرة منذ أن كان عمري 7 سنوات، فكان عندي مراحل مختلفة في تقييم الأفلام فأتذكر أن أول فيلم أعجبني بشدة هو فيلم لفاندام بسبب القوة والعصلات والانتقام في نهاية الفيلم. وفي بداية المرحلة المتوسطة أعجبني فيلم بعنوان Independent Day بطولة ويل سميث، هذا الفيلم الذي جعلني أنظر للأفلام بنظرة مختلفة وأثر عليّ جدًا حتى شاهدت جميع أفلام الممثل بعدها، ولا أنسى أنني كنت في مرحلة الجامعة وكنت على وشك النوم وفي آخر لحظة قررت أن أتابع هذا الفيلم لآل باتشينو Scent of a woman وبعدها فيلم The God Father وهذا الممثل جعلني أهتم به لشخصه، وأتابع جميع أفلامه إلى فترة السبعينيات، وبعد مشاهدة أفلامه استوعبت، لأن الأفلام أعمق من مجرد عضلات أو خيال علمي وكانت هي بوابتي الفعلية للأفلام.

هل هناك بيئة معينة أو إعداد تشعر أنه يعزز تجربتك في مشاهدة الأفلام؟

بحكم أن السينما فتحت أخيرًا في المملكة فكنت اضطر للسفر لمتابعة الأفلام في السينما

وكنت في أي سفرة أحرص على أن أشاهد فيلمًا في السينما، كما أن ذلك جعلني أعود مشاهدة الأفلام في المنزل، وأنا بطبعي شخص صباحي جدًا، فأحب مشاهدة الأفلام في الصباح. فالتجربة الحقيقية لي هي بعدم التشتت عن الفيلم بالجوال أو غيره وأن يكون الصوت عاليًا وهذا بالنسبة لي كان يحاكي تجربة السينما، وبعد ما تعودت على هذا الروتين أصبح من الصعب عليّ الآن الذهاب في وقت الزحمة. صحيح أنها تجربة ممتعة، ولكن لا إراديًا أصبحت أفضل الذهاب في الفترة الصباحية حيث إن عدد الناس أقل، فأعيد تجربتي المنزلية في شاشة السينما الكبيرة.

إذا كنت تستطيع العمل في أي جانب من جوانب صناعة الأفلام، ما الدور الذي تختاره؟

أنا مفتون بالكتابة، فكرة أن شخصًا يصنع عالمًا من الخيال بشخصيات قريبة منا وواقعية وتلامسنا، وقصة تجعلني أرتبط بها، وأنقل من صفحة إلى صفحة أو أتابع مشهدًا بعد مشهد تجعلني ممنونًا لهذه الموهبة. من الجدير بالذكر أن الإخراج الجميل له دور كبير، وكذلك التمثيل، ولكن لولا خيال الكاتب لم نكن لنصل للعمل الفني. فأتمنى فعلاً لو أستطيع أن أصنع قصة بسيطة وأخلق سببًا من العدم.

لقد درست الهندسة الصناعية في الجامعة، ماذا تعني لك الآن؟

إلى الآن أنا لست متفرغًا بشكل كامل للأفلام، فما زال عملي شيئًا أساسيًا في حياتي، والحمد لله أن السينما والأفلام هي هوايتي، وهي الشيء الذي يجعلني أترك كل شيء خلفي وأتوجه إليها بكل شغف، وبدون أن تكون مصدر الدخل، ولكن الهندسة الصناعية كلها عن الأنظمة وعن كيفية بناء نظام معين للعمل، وإذا لم يعمل بالشكل المناسب تتحرى مكان

الفنان التشكيلي نهار مرزوق: ألواني من الربع الخالي والحجر المنقبي.. تلهمني المآذن وتسكنني المدن

من يواكب مسيرة الفنان التشكيلي نهار مرزوق يدرك أهمية المحطات الفنية التي مرّت بها أعماله سواء من الناحية التشكيلية أو التقنية، وكيف تطورت تلك الأعمال بإيقاع سريع من خلال عمله الدؤوب والمتواصل لتحقيق ما يهدف إليه من تطور في عالم الفن التشكيلي وفي تقنياته المتنوعة وألوانه المميزة. التي تطورت باستمرار مع تطور أعماله الفنية التي كانت شاهدة على رقي فنه وتنوعه في معرضه السابع «سياق» الذي بدأ في نوفمبر 2023.

كان عبق الأماكن يفوح من ألوان معرضه المكلل بالتراث الحجازي الجميل وهندسته المعمارية، وألوانه المتفردة والمرصوفة بدقة فنان يمتلك موهبة عالية وحسًا إنسانيًا مميزًا، وترفل بألوان جميلة تتكئ على مساحات واسعة من الأشكال الهندسية والقباب الإسلامية الرائعة. «منصة الرجل» زارت مرسوم الفنان التشكيلي نهار مرزوق ابن مكة المكرمة 1970م لتغوص بين أعماله التي استطاع أن يمزج فيها بين الأصالة والمعاصرة بفلسفة فنان يجيد اللعب بالألوان تاركًا للمتلقي مجموعة من التساؤلات.

جدة - أمانة بدر الدين الحلبي

أكثر، بمتابعة الأعمال في مناطق المملكة العربية السعودية، ولم أكتف بالموجود بل سافرت إلى الخليج، وبحثت في سورية، وانطلقت إلى لبنان، وإلى المغرب العربي وإسبانيا، حتى وصلت إلى فرنسا للبحث عن تجربة مختلفة وذات قيمة إنسانية كي أشبع ما لدي من شغف.

ماذا اكتشفت بعد تلك الرحلات؟

كلما أوغل الإنسان في نفسه وجد لديه ما يستطيع أن يعبر عنه إنسانيًا بعد رحلات السفر ومشاركة كثير من الفنانين في الملتقيات الدولية أو المحلية. فاكشفت أن الإنسان ابن بيئته وأن الفن وليد تلك البيئة.

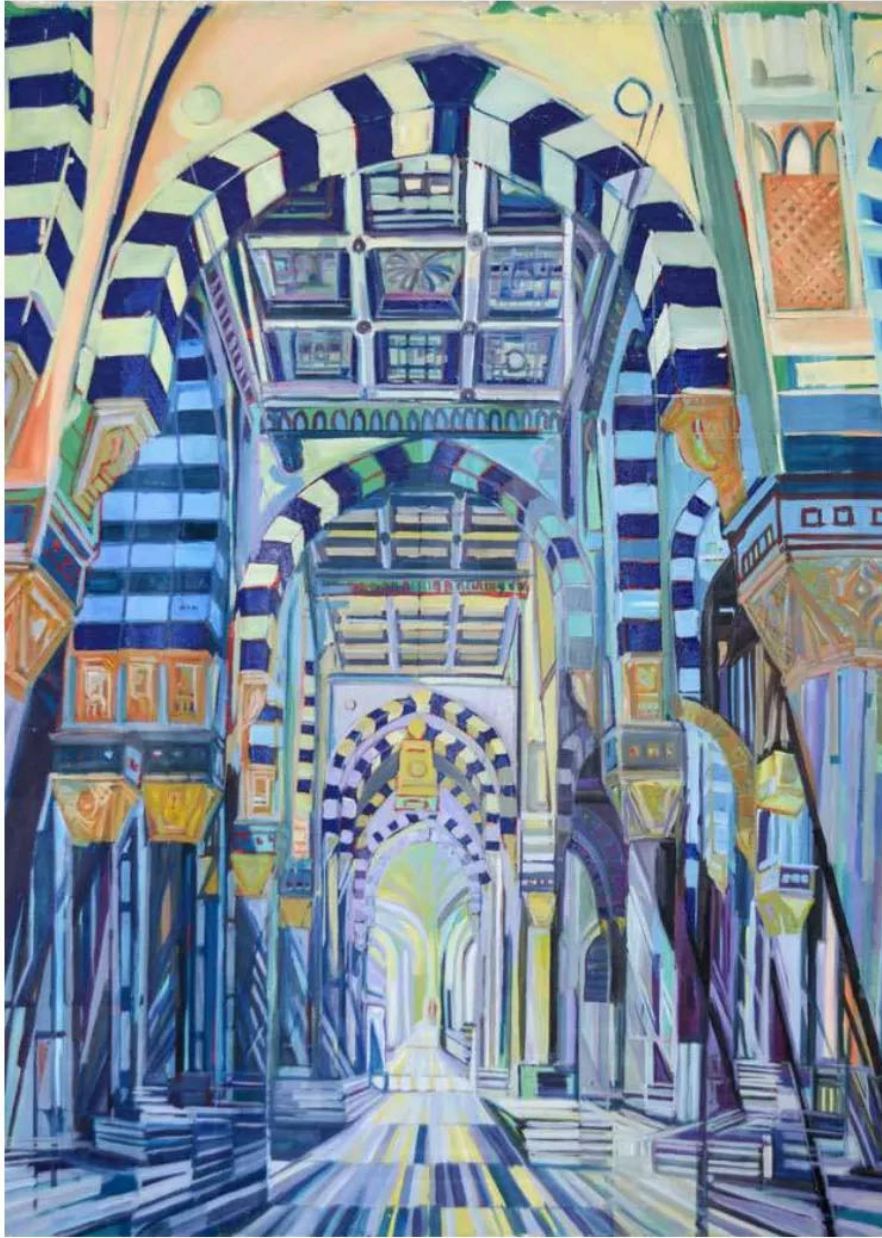
بداية رحلة الفنان

فنان تشكيلي معاصر، من هو نهار مرزوق؟ فنان تشكيلي ممارس للحراك الفني التشكيلي السعودي، منذ ثلاثين عامًا ونيف، فضلا عن الطفولة والشباب، وخُتمت بـ «بكالوريوس» تربية فنية جامعة جدة. فانطلقت من بيت التشكيليين في جدة ومارست التدريس.

مفهوم الفن

كيف تشكل مفهوم الفن لديك؟ بالطفولة شغف، وصل الشغف بالدراسة، وبعد التخرج والممارسة العملية، اتضحت لدي تجارب الآخرين، ومن ثم تبلورت القيمة التشكيلية





البطاقة التعريفية

الاسم: نهار مرزوق مطر البقيلي.
التخصص: تربية فنية / جامعة جدة.
الحالة الاجتماعية: متزوج وعندي 8 أولاد
(سبع بنات وولد).
العمل الحالي: متفرغ للفن.

محطات إبداعية

أعمالك مرت بمحطات فنية مختلفة، حدثنا عنها؟

بداية اشتغلت على الحرف العربي وبعد ذلك انتقلت إلى الحرمين الشريفين كأي فنانين جميلتين لدى المسلمين جميعاً، عبرت عنهما بأكثر من فكرة. تحدثت عن الحج، وألهمني المآذن التي ينطلق منها صوت الحق من خلال معرض كامل، ومن ثم الأعمدة، وأخيراً الأقواس والقباب من الناحية العمرانية والهندسية.

ما الذي دفعك لتتناول في أعمالك الحج؟

لدي شغف كبير بالبيئة والحديث عنها، واجتماع الناس بالمواسم، مثل شهر رمضان المبارك وشهر الحج، لتأدية الفرائض والنوافل في توقيت واحد، ومكان واحد، ما هو إلا دلالة على السلام والمحبة وسمو الروح الإنسانية.

تسكنه المدن

المدن تسكنك ما حكايتها؟

أنا مسكون في المدن ولي فيها حكايات متنوعة وجديدة، أنجزت مجموعة من الأعمال عن مكة المكرمة والمدينة المنورة وعشت روحانية تلك المدينتين الجميلتين، وبعد ذلك وسعت دائرة المدن، لأغوص في حياتها الاجتماعية، وأنهل من النواحي العمرانية، وانطلقت من ينبع إلى جدة. وجدت الرواشين المرتبطة ببلاد الشام ومصر والهند، والحضارة التي جاءت منها وامتزجت مع المكان لتقدم تمازجاً إسلامياً عمارتاً جميلاً واضح المعالم، وله قيمة تراثية وحضارية، تجمعهم بيئة واحدة.

ألواني من الصحراء

عملت على مساحات لونية شاسعة، ما الهدف الفني الذي سعيت إليه؟

المساحة مغرية في العمل الفني، دفعني لأجرب وأنتج أعمالاً تشكيلية، فقدمت جدارية إلى مطار الملك عبد العزيز بطول 33 متراً تتحدث عن رحلة الحج بماهيتها نالت الإعجاب، تلك المساحة البانورامية للقصة أشبعت شغفي كونها تحمل مدلولات كثيرة بنص واحد.

ألوان الأكريليك كانت متسمة بالحرارة؟

شدني الألوان النابغة من الطبيعة والأكثر قرباً

للظهور التي يمر بها طريق الحرير وطريق البخور ورحلة الشتاء والصيف. وجرى الاختيار للربط بين المدن السابقة وبين المدن الأخرى للحراك الاقتصادي الكبير التي يجري من خلالها.

حراك اقتصادي وفني

هذا الحراك الاقتصادي الفني من دفع به؟

وزارة الثقافة أكدت نصوصاً كثيرة من خلال الأنشطة بالتناول للظواهر الحديثة والمعاصرة، وما على الفنان إلا أن يقدم شغف الوزارة بطريقته الفنية التي تخدم الأثنين معاً. وتعد الصناعة الفنية سبباً فنياً رائعاً في إدارة المرحلة القادمة لتواكب أعمال ثقافية تضاهي رؤية 2030 التي عزّابها صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان.

كيف عملت على ترجمة الاقتصاد في أعمالك الفنية؟

تناولت أسواق المدن التي تُعد العصب الرئيس للحياة الاقتصادية والتجمعات الحضرية فتؤدي إلى تلك المدن الجميلة ويحيط التجار رحالهم فيها.

للمدن، غطيّ فرشاتي في عمق اللون الأحمر لتكون أقرب لصحراء الدهناء، والنفود، والربع الخالي، مع ألوان الحجر المنقبي التي بُنيت منها ينبع والمدينة وجدة.

سياق المدن

تملك حرية كبيرة للتعبير بصفتك فناناً؟

حرية التعبير مفتوحة في كل النصوص الإبداعية أمام جميع الفنانين، إلا إذا تعدت تلك النصوص المحرمات الثلاثة بالعالم.

معرض «سياق» بدأ في نوفمبر الماضي، ماذا تقصد بـ «سياق» وكما عملاً ضمه؟

معرض «سياق» ضم 25 لوحة جدارية بمساحة 2X2 متر مربع وثقتها في مجموعة فنية ملهمة من المدن السعودية وإرثها التاريخي ومعالها الحضارية مثل الرياض والعلا وجدة والمدينة المنورة ومكة المكرمة وبنبع والقصيم باعتبارها المدن الرئيسة التي تحرك الاقتصاد في المملكة العربية السعودية.

في سياق الحديث عن المدن اللوجستية للظهور جاء اسم المعرض «سياق» بإعادة 20 مدينة



من أصعب التحديات قديماً عدم توافر المواد الخام، وصعوبة الحصول على المعلومة الفنية، لكن مع الانفتاح والتسوق عبر الإنترنت أصبحت الأمور أسهل بكثير سواء للمواد الفنية أو للكاتب.

الإلهام والدعم

كيف تعيش لحظات الإبداع؟

هي لحظة إلهام تشبه الوحي يصبح معها الفنان أكثر متعة، وتنتفح أمامه عوالم إبداعية ورؤى لونية جميلة.

من الداعم المعنوي للفنان نهار مرزوق حتى حقق كل هذا النجاح؟

دعاء الوالدين ووقوفهما إلى جانبي، وافتتاح والدي لمعرضي الشخصي الأول أعطاني مساحة كبيرة من الدعم، وجيل الفنانين من الرعيل الأول أخذوا بيدي ودعموني مع الفنانين من جيلي، وأعطونا مساحة للمشاركة معهم، وضمن معارضهم على حد سواء.

من أين لك الدعم المادي؟

عشت بين الدراسة والعمل وكنت إنساناً مجداً، عملت في الدعاية والإعلان لمدة 8 سنوات وعشت بين صقل الموهبة والعمل، فكانت لوحاتي أكبر داعم لي.

من اقتنى أعمال الفنان نهار؟

توزعت بين وزارتي التربية والثقافة، وجداريات بين مطار الملك عبد العزيز في جدة، ومطار الملك خالد في الرياض، إضافة لجدارية في ملعب الجوهرة بمدينة جدة.

ما هي خططك المستقبلية؟

الحديث عن البيئة وبناء الإنسان وكل ما يخصه.

هناك طموحات لم تتحقق بعد؟

أطمح لوجود منصة مفتحة للجميع، وأن يكون لنا مساحة للعرض في كل دول العالم.

أين المرأة الملهمة في حياتك؟

هي زوجتي وصديقتي وابنتي، وكان لي تجربة كاملة عن المرأة بمعرض كامل لعرضه في جريدة دبي، لكن كورونا أوقفت المشروع. ■

الإنسان ابن بيئته، والفن وليد تلك البيئة

طفت البلدان بحثاً عن تجارب مختلفة

الاجتماع في المواسم دليل السلام

شغف كبير بالبيئة والقباب والأقواس

أنا مسكون في المدن ولي فيها حكايات

كانت لوحاتي أكبر داعم لي

أزياء المرأة الحجازية

تجلت المرأة الحجازية في معرض «سياق» بشكل مميز ما السبب؟

قبل فترة من الزمن في منصة x كان هناك حوار غني عن الأزياء الحجازية في المملكة العربية السعودية وعن تنوعها واختلافها من مدينة إلى أخرى وألوانها الجاذبة للمتلقي وتعدد قطعها، ومدي ارتباطها بثقافات أخرى، فأظهرت هذا التنوع الذي أعطى قيمة ثقافية جميلة وحضارية بأن واحد.

ثقافتك الفنية مزيج من عدة حضارات، من هو الملهم لك؟

الإبداع الجميل يلهمني ويحرك فرشتاتي، والفن المميز يصل لوحاتي، والاطلاع المستمر على أعمال المبدعين المحليين والدوليين يزيد ثقافتي، والقراءة المتواصلة عن أهم الإنجازات الفنية الحديثة في العالم ككل تحقق ذاتي، والسعي الحثيث في البحث عن الجديد يحقق نجاحاتي بفكر مفتوح على تقبل ثقافة الآخر والرأي الآخر.

ما هي التحديات التي واجهتك بصفتك فناناً تشكيلياً خلال مسيرتك؟



الدفء في شتاء
كورومانديل..

ساحل المياه الساخنة ينتظر متعة اللقاء!

الرجل - أحمد مجدي





كثير من الراغبين في السياحة خلال الطقس الشتوي والأجواء الباردة يشعرون بغصة لأنهم لا يستطيعون السباحة في الهواء الطلق، ويكون البديل دائمًا اختيار برك سباحة صناعية مدفأة.

صحيح أن هذه البرك المدفأة تلبي بعض متطلبات الرفاهية، لكن التجربة الطبيعية لها حس فريد، خصوصًا هواة الرومانسية الذين لا يستمتعون بها إلا في أحضان الطبيعة، ولهذا بالضبط اخترنا لكم وجهة مميزة لقضاء عطلة خاصة على ساحل شبه جزيرة كورومانديل في نيوزيلندا جنوب المحيط الهادئ.



بين جنبات الطبيعة..

بين جنبات الطبيعة يمكنك أن تجد كل شيء، وتقتنص اللحظة الرومانسية التي تروك من أجل اللقاء، ولهذا يملك ساحل كورمانديل النيوزيلندي خاصية فريدة، لأن مياهه ورماله تليان هذا المطلب بالتحديد، فشطآنه ذات مياه حارة تستطيع من خلالها فعل ذلك كما تريد. الطبيعة مشحونة بسبل المتعة، وهذا الشاطئ ذو المياه الساخنة في نيوزيلندا يؤكد هذه المقولة، فبسبب النشاط الحراري الجوفي أسفل رمال هذا الشاطئ، يمكنك أن تستمتع بدرجة حرارة مياه تصل في بعض الأحيان إلى 60 درجة مئوية. لذلك يفضل الراغبون في السباحة بمياهه النقية أن يرتادوه شتاء، على عكس السياحة الشاطئية

في عموم أنحاء العالم والتي تقتصر في كثير من الأحيان على فصل الصيف فحسب.

حمام سباحة من أجلك!

للعثور على منطقة المياه الساخنة لن تبذل الكثير من الجهد، اتجه نحو الصخور في الطرف الجنوبي من الشاطئ وهناك ستتمكن من حفر حمام سباحة خاص بك في الرمال وأنت على الشاطئ!

كما أن المد حين يكون منخفضًا بما يكفي، تكشف مساحة من الرمال تجعل الماء الساخن يبدو على السطح في مشهد بديع مع الأبخرة التي ستجعلك تشعر كما لو أنك في فصل الصيف مع نسائم الهواء اللطيفة. لا تنس إحضار معدات السباحة الخاصة بك أيضًا

أو استئجار بعضها من المتاجر المتناثرة على الشاطئ، إنها بالتأكيد تجربة فريدة من نوعها أن تستلقي في بركة من الماء الساخن على بعد أمتار قليلة من المحيط بينما يحيط بك المنظر الطبيعي البديع من كل ناحية. أما بالنسبة لراكبي الأمواج، فيتمتع شاطئ «هوت ووتر» في ساحل كورمانديل بإمكانية قضاء تجارب ركوب أمواج جيدة بالقرب من الشاطئ، وخصوصًا أثناء فترة الأمواج المعتدلة القادمة من الشرق، لكن وجود تيارات قوية يعني أن هذا الشاطئ غالبًا ما يكون خطيرًا للسباحة. من منطقة المياه الساخنة، يمتد الشاطئ الرملي الطويل شمالاً وينحني شرقًا لتصل إلى منطقة المحميات الطبيعية المعدة للاستجمام، حيث

يمكنك الاستمتاع بحمامات الشمس الطبيعية والهادئة، والاستلقاء في نزل إقامة أعدت خصيصي للحظائك الخاصة مع رفيق الرحلة! لا يمكن وسط كل ذلك أن ننسى تجربة الكهوف المفتوحة مباشرة على الشاطئ البديع، وأبرزها «كاثيرال كوف» الذي يعد ملاذًا استثنائيًا لمن يريدون قضاء ساعات غير قابلة للنسيان.

بينما لا تبعد كثيرًا المناطق الخدمية والمواقع ذات الإطار الحدائي، إذ يمكنك الذهاب بسهولة عبر السيارة إلى منطقة كورومانديل في مدة لا تزيد على 5 دقائق.

الخيار الأول في الإقامة يكون للنزل والفيلات في قلب الطبيعة التي تشتمل على أعلى درجات الرفاهية، الخيار يكون لها بشكل أكبر من الفنادق نظرًا للرغبة في الاندماج مع الطبيعة بشكل مباشر دون أي فواصل. تبلغ تكلفة الإقامة في المتوسط بين 200-450 دولارًا نيوزيلنديًا لليلة



الواحدة، أي ما يعادل 1050-460 ريالاً سعودياً لليلة في الفيلات
الغخمة والنزل.

كورومانديل ليس بها هذا الساحل فحسب، بل إن شبه الجزيرة الذي يعد
مرفأ الراغبين في عطلات مميزة، يجذب السياح الراغبين في الاستمتاع
بصيد الأسماك وممارسة الرياضات البحرية، فضلا عن الاستمتاع بالرمال
البيضاء على شواطئ الساحل.

إذا كانت هناك سمتان يمكن أن يقال إنهما موجودتان في كورومانديل
أكثر من غيرهما، فهو ترحيب السكان الدائم، وأشجار البوهوتوكاوا
المتناثرة على الجانب الغربي من شبه الجزيرة.

التجارب المغامرة فرص قد تأتي في العمر مرة واحدة، وساحل كورومانديل
بمياهه الساخنة فرصة قد تأتيك في شتاء ثم تمضي، لكن إن اغتنمت هذه
الفرصة، ربما ستكون وجهتك الشتوية المفضلة إلى الأبد! ■

من اليابان إلى الأرجنتين.. 6 فنادق جديدة تنتظر عشاقها في 2024

الرجل - أحمد مجدي

في قارات العالم المختلفة، ينتظر السياح افتتاحات فندقية ذات مزايا مختلفة، وإطلالات طبيعية ساحرة وغرفًا وأجنحة مجهزة بأعلى مستويات الفخامة والرفاهية.

الأجواء طيلة العام تتباين وسط هذه المقاصد، لكن المؤكد أن كل التفاصيل الطبيعية والإنشائية غرضها شيء واحد فقط، تقديم أفضل خدمة للسياح الراغبين في قضاء إجازاتهم بهذه البقع الساحرة. نستعرض لكم في السطور التالية 6 فنادق فارهة ينتظر أن ترى النور في عام 2024 واعدة بأعلى مستويات الرقي والرفاهية.



بانيان تري اليابان

القلب التاريخي لليابان هو مدينة كيوتو، وهي مليئة بخيارات عديدة فيما يتعلق بالفنادق الفاخرة، لكن «بانيان تري» يهدف إلى تقديم شيء مختلف قليلًا مع افتتاحه المرحب في نهاية عام 2024 وبالتحديد في الربع الرابع منه.

سيتمركز الفندق بجوار معبد «كيوميزو ديرا» وسيضم 52 غرفة، ويقع على قمة تل، وجري تصميمه من قبل شركة «KKAA» اليابانية مع التركيز على الحفاظ على التراث بشكل عام في كل تفاصيله. تحيط بالفندق مناظر طبيعية تلخصها أشجار الخيزران البديعة، لكن الأهم هو المشاهد المهمة لمدينة كيوتو من موقع فريد، هذه هي القيمة المضافة الحقيقية لإطلالة «بانيان تري».





أترارو أو كافانغو بوتسوانا ↑

إلى القارة الإفريقية التي تنمو فيها عديد من المزارات، وبالتحديد إلى بوتسوانا الآخذة في خطوات سياحية متقدمة، وفندق «أترارو أو كافانغو» الذي ينتظر أن يرى النور في مارس 2024.

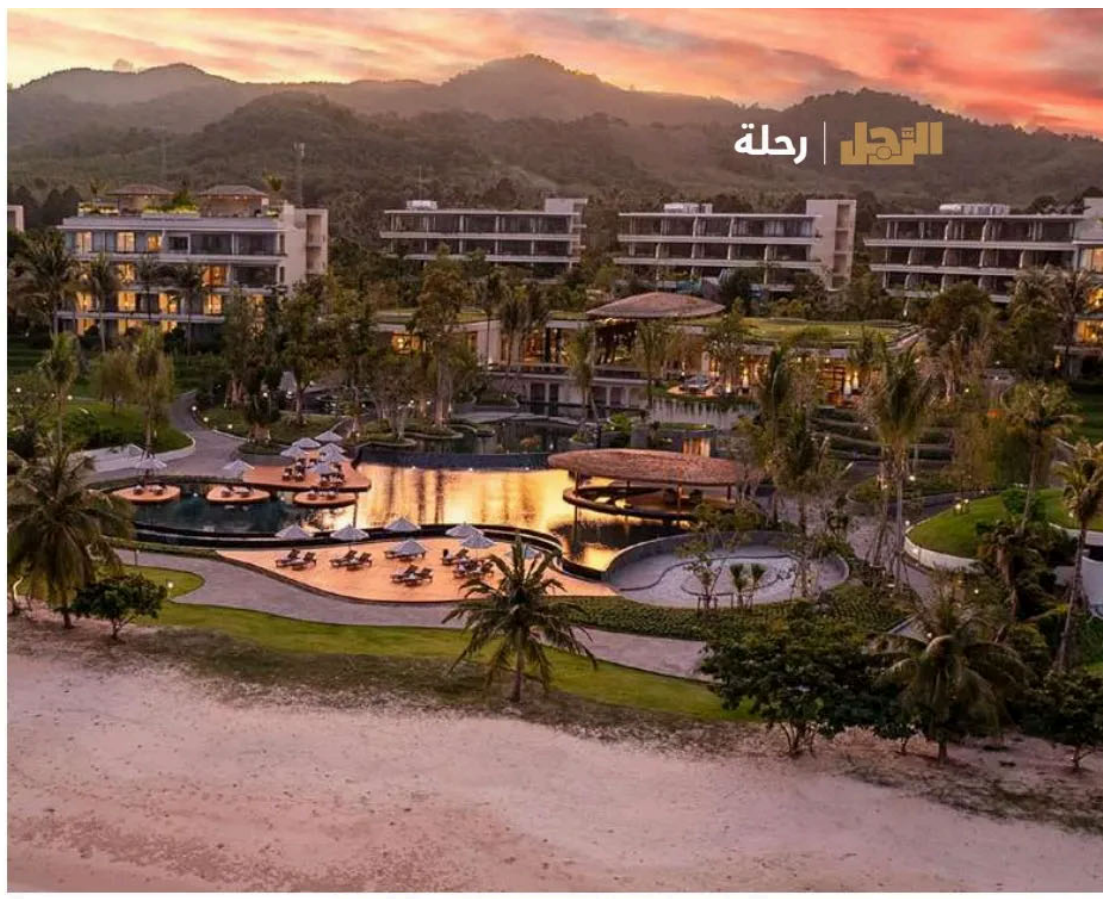
دلتا أو كافانغو في بوتسوانا بشكل عام تعد ملاذًا مثاليًا من عالم مليء بالصخب، بينما سيمركز الفندق في محمية «موريي جيم» التي تعد ملاذًا للطبيعة البرية بالنسبة لهواة رحلات السفاري أيضًا.

سيتم تشغيل وإدارة الفندق من قبل مجموعة African Bush Camps، التي يديرها بيكس ندلوفو، وهو متخصص في رحلات السفاري ويحظى بشعبية كبيرة في البلاد. يشتمل الفندق على 10 أجنحة فارغة مزودة ببرك سباحة خاصة وديكور كلاسيكي بعض الشيء، بالإضافة إلى أسرة مجهزة للاستجمام في الهواء الطلق.

أنانتارا كوه ياو ياي تايلاند

هذا الفندق أشبه بجزيرة من الحجر الجيري تطل على خليج فانغ نغا في قلب «فوكيت». منتجع وفيلات «أنانتارا كوه ياو ياي» تقع على بعد 45 دقيقة بالقارب من مدينة الحفلات و20 دقيقة من مدينة كراي، ويعدك الفندق الذي رأى النور في يناير 2024 بشواطئ ذهبية لن تنسى رمالها البديعة.

ولكن الأهم داخل الفندق الفاره هو المساحة الرائعة والفخامة والهدوء. فعلى الرغم من أن الفندق يتكون من 148 جناحًا، وفيلات بحوض سباحة، وشقق للاستئجار (بما في ذلك فيلات مخصصة للعناية بالصحة، مع حمامات سباحة مائية ومنتجعات صحية) فإن الاهتمام الأكبر هو بالخصوصية، وبهواة السياحة على الشاطئ. أحد عوامل الجذب المهمة هو شاطئ «لايم هاد Laem Had» القريب للغاية من الفندق، والذي يعد من العجائب الطبيعية بالمحيط، التي تشمل متنًا مختلفًا للسياح والغواصين سواء كانوا محترفين أم هواة على حد سواء.



كاسا لوما بيتش كاليفورنيا

تشتهر شركة Marc & Rose Hospitality التي تركز على الساحل الغربي بالولايات المتحدة الأمريكية بأعمال رائعة مثل فندق «كارميل» ومنتجع «أريزونا جراند ريزورت». إنها على أعتاب إطلاق أحدث مشاريعها لأول مرة في «لاجونا بيتش» فندق «كاسا لوما بيتش» المكون من 70 غرفة، أو كما كان معروفًا سابقًا، فندق «إن آت لاجونا بيتش». الفندق ذو موقع مثالي مقارنة بالمنافسين القريبين، فهو على بعد خمس دقائق فقط سيرًا على الأقدام من وسط المدينة والشاطئ الرئيس، بطل مباشرة على منحدر صخري، مع أقصى قدر من الإطلالات على المحيط الهادي من كل غرفة. يمكنك الاستمتاع ببركة السباحة الملحقة بالفندق، أو ممارسة ركوب الأمواج بالنسبة لهواة هذه الرياضة، كما أن الطبيعة حول الفندق تسمح بفعل كل شيء في الفندق الذي ينتظر أن يرى النور في الربع الثاني من عام 2024.





↑ يوم بوم ساوتومي وبرينسيبي

عودة إلى قارة إفريقيا، ومكان منعزل لكنه رائع يتمثل في دولة «ساوتومي وبرينسيبي».. فندق «يوم بوم» المذهل يقع في مكان لا مثيل له، جزيرة «برينسيبي» إحدى جزيرتين تشكلان البلاد، صحيح أن الوصول إليها ليس بالسهل لكن الطبيعة الساحرة والتفاصيل الأخاذة تستحق التجربة.

الشركة المؤسسة للفندق أسسها رجل الأعمال الجنوب إفريقي مارك شاتلوورث، ومع 18 طابقاً في هذه العمارة الفارغة يمكن أن تنتقل إلى عالم آخر من رقي التفاصيل وسحر الطبيعة، كل هذا من المتوقع أن يرى النور في مايو 2024.

← كاسا لوسيا الأرجنتين

أحدث مشروع من علامة Unico التي تتخذ من إسبانيا مقراً لها هو هذا الفندق المذهل «كاسا لوسيا» الذي رأى النور في يناير المنصرم.

يقع الفندق الكبير في موقع ما كان في السابق أطول مبنى في أمريكا اللاتينية: مبنى «إديفيسيو ميهانوفيتش» Edificio Mihanovich «المكون من 20 طابقاً في حي «ريكوليتا» العريق بالعاصمة الأرجنتينية بوينوس آيرس.

كان هذا المبنى يرحب عادة بالقدامين إلى العاصمة الأرجنتينية منذ أن ظهر في عام 1929، ولكن بات الترحيب الآن بمستوى مختلف من الفخامة والرفاهية من خلال هذا المشروع الفاخر المكون من 142 غرفة. مر الموقع بأسره بعملية تجديد استغرقت عاقاً، أضيفت إليه شرفات أسرة مع توفير كل شيء لتري الإطلالة الساحرة طيلة يومك. ■





«بصمة الألم» تجربة فريدة لكل إنسان هل تساعد على توجيه العلاج؟

الألم تجربة حسيّة غير ساّرة، مرتبطة بإصابة بعض الأنسجة تأكيدًا أو احتمالًا، وهو ليس إحساسًا بالمعنى الحرفي، لكنّه تجربة فريدة تختص بكل إنسان بذاته، وأثبتت التجارب الحديثة ما يُسمّى بـ«بصمة الألم»، وهي تُغيّر في تذبذبات غاما المرصودة بواسطة رسم المخ الكهربائي من إنسانٍ لآخر، حال الشعور بالألم.

دبي - د. عمرو ياسر

لتقييم تذبذبات أو موجات غاما المرتبطة بإدراك الألم. ووجد الباحثون أنّ كل فرد يُظهر استجابة غاما مُختلفة عن غيره، فيما أطلقوا عليه اسم «بصمة الألم»، ما يُرجّح استخدام علاجات الألم المُلائمة لاستجابة غاما الخاصة بكل إنسان على حدة.

بنهاية المطاف تعتمد على تصور المرء للألم الذي يُعانيه، كأن يصف المرء الألم الذي ألمّ به، أو ما يظهر على تعابير الوجه نتيجة الألم. وقد أجريت دراسةً بجامعة إسبيسكس بالمملكة المتحدة، استُخدم فيها مسح الدماغ؛

بذات الدرجة التي يشعر بها غيره، وقد استُخدمت طرق من قبل الأطباء؛ لتحديد درجة الألم كالمقياس العددي، الذي يُشير الصفر إلى غياب الألم، أمّا أقصى قيمة له فهي 10، وهي لأسوأ الآلام. وثمة طرق أخرى أيضًا، لكنّها

كيف نشعر بالألم؟
يشعر المرء بالألم، عندما ترصد النهايات العصبية في الجلد «مستقبلات الألم» أي إصابة أو تلف للأنسجة، تُمرّر ترسل هذه الإشارات إلى المخ، ويستوي في ذلك الألم الحاد أو المزمن. لكن لا يشعر كل واحد منّا بالألم



ما هي موجات غاما؟

يكشف مُخَطَّط كهربية الدماغ موجات دماغية عديدة، أحدها موجات غاما، وهي الأسرع بين الموجات الدماغية، وتنبعث من المخ حال الانتباه والتركيز الشديدين، وتدل أيضًا على انشغال المخ الشديد بحل مشكلة ما، كما أنها تساعد على معالجة المعلومات. أما الحديث هنا، فليس عن فوائد موجات غاما، وإنما ذبذباتها المُصاحبة للشعور بالألم، والتي تختلف من إنسان لآخر.

بصمة الألم

لم يجد الباحثون أن ثمة فرقًا في بصمة الألم بين كل إنسان وغيره فقط، بل مع تكرار التجارب، ظلت استجابة غاما ثابتة لكل فرد على حدة. ورغم أن ذبذبات غاما غير مطلوبة للإحساس بالألم مبدئيًا، لكنّها حال وجودها، تُمثلُ سمةً ثابتةً خاصةً بالفرد، ويتكرّر حدوثها كلما وقع الألم مع اختلافها من إنسان لآخر.

كيف أُجريت الدراسة لرصد بصمة الألم؟

اختبر الباحثون استجابات الألم في سبعين فردًا، جميعهم شبان بمتوسط أعمار 24 عامًا، يتمتّعون بصحة جيدة، وأغلبهم من الذكور، ورُصدت النتائج من تجربتين مُختلفتين، تضمّنت الأولى 22 مشاركًا، والثانية 48 مشاركًا. تعرّض المشاركون في التجربة الأولى إلى مُحفّزات للألم المتكرر، ومُحفّزات للإحساس في الجزء الخلفي من اليد اليمنى، في مناسبتين مختلفتين، يفصل بين كل منهما أسبوعان، وسُجّلت درجات الألم لهم من صفر إلى 10. أما المشاركون في التجربة الثانية، فتعرّضوا للألم عالي ومنخفض الشدة، ثمّ طُلب منهم تقييم الألم من صفر (لا ألم) إلى 100 (أقصى درجة ألم مُحتمل). وفي خضم التجربتين، استُخدم مُخَطَّط كهربية الدماغ (رسم المخ)؛ لرصد استجابات موجات غاما تجاه الألم، والتي تختلف في كل إنسان عن غيره.

هل يمكن الاعتماد على بصمة الألم في وضع خطط علاجية؟
قد تُساعد بصمة الألم على توجيه



فوري، لكنّها تُمهّد الطريق لاحقًا لاحتواء أمثل للألم، وتقييم أدق للاستجابات العصبية المرتبطة بالألم.

هل لكل منا بصمة ألم خاصة به؟

وردت في الدراسات المنوطة ببصمة الألم، أنّها قابلة للتكرار، وهو ما يعني تماثل النتائج المحصول عليها عند إجراء نفس الاختبار بعد أسبوعين من الاختبار الأول. لكن قد لا تكون النتائج نفسها عند إجراء الاختبار نفسه بعد شهرين مثلاً، أو سنتين، أو إذا طرأ تغيير في الظروف البيولوجية، النفسية، أو الاجتماعية بين الاختبارين، فإن كانت الاستجابة مُتغيّرة، وغير متماثلة، فهذا يعني أن بصمة الألم الفردية قد تتغيّر بمرور الوقت. ومع ذلك ثمة ما يدعو إلى التفاؤل، يتمثل ذبذبات غاما بعد تكرار التجربة بفارق أسبوعين، وهو ما يعني إمكانية تقليل الإحساس بالألم لاحقًا، أو القضاء عليه عبر المزج الصحيح بين التدخلات العلاجية المطلوبة، إذ لا يقتضي الألم المزمن أن يصير أبدًا، في وجود نتائج مبشرة كهذه، تحتاج إلى مزيد من العمل والاستقصاء؛ لتحقيق أفضل راحة ممكنة للإنسان. ■

فرد، بل قد تساعد النتائج التي توصل إليها الباحثون في التعامل مع الألم الذي يُعانيه كل شخص على حدة بما يُناسبه من أسلوب علاجي مُعيّن. يتماشى ذلك مع ما يُسمّى بالطب الشخصي؛ إذ بوسع الأطباء التركيز على الأنماط البيولوجية للفرد المُصاب؛ لتحقيق تشخيص أدق، أو علاج أسرع. أما على الصعيد الآني، فليس لبصمة الألم استخدام طبي

العلاج، خاصةً أن نتائج التجارب قابلة للتكرار لكل فرد بعينه، ومن ثمّ قد يكون لذلك آثار مستقبلية فيما يتعلّق بمقاييس الألم، والتدابير الموضوعية لتقييم الألم، والاقتراحات العلاجية، خاصةً على المدى القصير.

هل لبصمة الألم أهمية عملية؟

ذبذبات غاما ليست مطلوبة لحدوث الألم، لكن إن وُجدت، فهي قابلة للتكرار، وسمة ثابتة لكل



خدمات حصرية.. أعلى 6 رواتب لموظفي الأمن السيبراني..

يُعد مجال الأمن السيبراني من المجالات التي يتنامى الطلب عليها في العالم خلال الآونة الأخيرة، ذلك لأن هذا المجال بات ضرورة ملحة لدى عديد من المؤسسات على تفاوت حجمها وأغراضها وعوائدها المالية. الهجمات السيبرانية في حد ذاتها باتت من الجرائم الشائعة في ظل عالم تتصاعد فيه التأثيرات التكنولوجية، ولذا كان لزاماً أن تتصاعد طلبات الحماية ضد هذه الهجمات من كل ناحية. لذلك فإن العاملين بقطاع الأمن السيبراني، خصوصاً مهندسي الحماية، توجد كثير من المؤسسات تتهاافت على خدماتهم. وفيما يلي نستعرض لكم أعلى الثروات والرواتب للعاملين بهذا القطاع في العالم.

دبي - الرجل

جيف بار

براتب شهري يصل إلى 185 ألف دولار وفقًا لموقع «بيزنيس إنسايدر»، يمتن جيف بار واحدة من الوظائف المميزة وهو نطاق حماية الأمن السيبراني للعملاقة «أمازون». يعمل جيف بار الذي صدرت له مؤلفات عدة، في صناعة البرمجيات، منذ عام 1976، وله باع طويل في تأسيس مجال برمجة الأمن السيبراني، وله خبرة مدتها 21 عامًا من العمل في «أمازون».



ديفيد لينثيكام

وفقًا لموقع «إنفو وورلد»، يبلغ راتب ديفيد لينثيكام 100 ألف دولار شهريًا. الخبير البالغ من العمر 61 عامًا يعد من بين أعلى العاملين في تقنيات الأمن السيبراني راتبًا وثروة. يعمل لينثيكام حاليًا مديرًا أول في شركات AT&T Solutions وله أكثر من 250 مقالة في المجال التقني الأمني السيبراني بمجلات Database و Byte و Info Week و PC Programming Design.





دان لورمان

يجني دان لورمان نحو 138 ألف دولار شهريًا جراء عمله في مجال الأمن السيبراني وهو مهندس حماية معروف وله العديد من الطفرات العملية في المجال.

يعد لورمان من مهندسي الأمن السيبراني المعروفين عالميًا، وله جوانب خبرة عديدة في الناحية التقنية وهو متحدث رئيس ومدون حائز جوائز، وله مؤلفات بين الأكثر مبيعًا في العالم.

بصفته المدير لأمن المعلومات (CISO) للقطاع العام في شركة Presidio للحلول التقنية المتكاملة، يعد دان لورمان مستشارًا موثوقًا للعملاء الحكوميين، حيث يقدم حلولًا للممارسات الأكثر أمانًا في هذه الصناعة على أعلى المستويات.



جادي إفرون

وفقًا لموقع «تيك تارجت» يبلغ راتب جادي إفرون 100 ألف دولار شهريًا وهو من بين أقوى العاملين على الإطلاق في مجال الأمن السيبراني ومهندسي الحماية.

كتب جادي إفرون كتابين مهمين في الأمن السيبراني، وهو مساهم في صناعة النشر بهذا المجال بخلاف عمله، إضافة إلى كونه متحدثًا في الفعاليات المختصة بهذا المجال.



ميكو هيبونين

يملك ميكو هيبونين البالغ من العمر 54 عامًا شعبية كبيرة عبر مواقع التواصل الاجتماعي، ويعد ممن نقلوا مجال الأمن السيبراني إلى عديد من الأشخاص حول العالم. مهندس الحماية الفنلندي له كتاب مهم بعنوان «إذا كان ذكيًا.. كان معرضًا للاختراق!..».. يبلغ دخله الشهري من أعماله فقط نحو 100 ألف دولار، وتصل ثروته وفقًا لموقع «بيبول إيه آي» إلى 1.67 مليون دولار بتقديرات مطلع العام الجاري 2024. تخرج هيبونين في جامعة هلسنكي، قسم تكنولوجيا المعلومات، وله أياد بيضاء على عديد من الشركات العاملة بهذا القطاع في فنلندا وأوروبا كلها.



كيفين ميتنيك

قدّرت ثروة كيفين ميتنيك بنحو 20 مليار دولار وفقًا لموقع «نيتوورث 202» الخاص بتعقب ثروات المشاهير، وهو نجم عن دخل شهري يضاوي نحو 100 ألف دولار بخلاف ما كان يجنيه من أعماله المختلفة الأخرى. توفي ميتنيك عن عمر يناهز 60 عامًا في يوليو من العام الماضي 2023 تاركًا إرثًا كبيرًا من الأعمال في مجال الأمن السيبراني، إضافة إلى عديد من المؤلفات ذات الطابع المهم في الصناعة برمتها.



أفلام في الميزان

ملخص وتقييم أفلام

شهر فبراير 2024 وتقييمها

هوليوود - محمد رضا



اختيار الناقد

Amélie

★★★★★

- إخراج: جان-بيير جونييه
- تمثيل: أودري توتو، روفوس، جمال دبوس، ماثيو كازوفيتز،
- ملخص: تعمل أميلي نادلة في أحد المطاعم، لكنها في حياتها الخاصة لديها عمل آخر وهو نشر السلام والمحبة بين كل الناس لكي يكونوا سعداء وربما بذلك تستطيع بدورها أن تكون سعيدة.
- تقييم: فيلم بديع ذو رسالة إنسانية حققه المخرج الفرنسي جونييه سنة 2001، والآن تعيد شركة فوكس عرضه في زمن نحن بحاجة لما ينشر السعادة والمحبة بين الناس. ينتقل الفيلم بين ما يمكن تسميته بالواقع وما هو بالتأكيد خيال بسيط التكوين وخال من التعقيد والتكنولوجيا. الفيلم كوميديا عاطفية سلسلة من النوع الذي لا يتطلب تكلفاً لنشر رسالتها. ما تفعله إميلي هو التدخل في شؤون بعض الناس لتحوّل همومهم إلى سعادة باعثة فيهم أملاً جديداً للحياة. ما زال أفضل فيلم مثلته الفرنسية أودري توتو لليوم.
- عروض: تطرق السعادة الباب من منتصف الشهر.

بين الأفلام

إطلالة على أوسكار 2024

لا حظ لها في المهرجانات والمناسبات ذات الجوائز والاهتمام النوعي. هذه الأفلام لا تكثر لحلول المهرجانات إلا إذا كان المهرجان سيتيح لها عرضاً خاصاً خارج المسابقة.

الخط الثاني هو تلك الأفلام ذات القيمة والإجادة التي تريد الوصول إلى أكبر عدد ممكن من الجمهور لكن عليها أولاً أن تدخل المسابقات في تلك المهرجانات والمناسبات. إذا ما ربحت الجولة الأولى ستربح الثانية ولو بمقدار.

إنه الصراع بين النوعية والتجارة لكن الغائب في معادلة هذا الوضع أن الفيلم المحتفى به في المهرجانات ليس بالضرورة أفضل من فيلم تجاري التأسيس والاهتمام شريطة انتمائه إلى حرفة جيدة العناصر والتنفيذ، والعكس صحيح.

شهر فبراير ينقلنا عملياً إلى هذه المرحلة التي تحتفل فيها السينما بأهم الجوائز وتلك المصنوعة للتجارة فقط ومن دون أي طموح حقيقي. ربما لا تملك هذا الطموح لأن صانعيها وموزعيها يدركون أن الفترة المذكورة غير مناسبة لمغامرات كبيرة كذلك التي ننتظرها مع الشهر الخامس وما بعد.

■ الفترة التي تمر بها السينما عادة في مثل هذه الأيام (مطلع السنة إلى الشهر الرابع منها) تشهد عديداً من الأفلام الصغيرة التي ترميها شركات كبيرة على صالات السينما مثلما يلقي الطباخ بالبصل المقطوع في إنائه الكبير.

■ ليس أنها لا تود أن تربح منها، لكنها لا تؤمن بأن أيّاً منها في الواقع سيحقق في هذه الفترة (وهي فترة دراسة وكتابة الغروض أمام شاشة التلفزيون) النجاح الكبير إلا بمعجزة. لكن المطروح من الأفلام (وباستثناء أعياد رسمية على شركات هوليوود أن تنبري لها بأفلام مميزة) لا يستطيع أن يخلق عالياً، وبعضها لا يخلق مطلقاً.

■ في الوقت نفسه هناك الجانب الآخر من السينما. تلك التي تشهد في شهر فبراير/ شباط توزيع جوائز الأوسكار الأمريكية والباقتا البريطانية. بذلك يبقى صانعو السينما على تواصل مع تلك الأعمال الكبيرة شأنها وقيمتها وكذلك يفعل الإعلام.

■ في الحقيقة هو صراع أبدي بين اتجاهين يتواكب في الولايات المتحدة وأوروبا على خطى سكة حديد الخط الأول هو إنتاج الأفلام الجماهيرية التي



رسوم / أنيميشن

The Tiger's Apprentice

★★

- إخراج: رمان هو، بول ووتلينغ
- تمثيل: ميشيل يوه، ليا لويس، ساندرا أو، هنري غولدينغ
- ملخص: يتواصل الفتى توم مع نمر ناطق يعلمه بعض التاريخ الخاص بأسرته الصينية. معًا سيخوضان مغامرات لكي يستعيدا السلام الذي يحاول شرير تقويضه حول العالم.
- تقييم: ليس هناك من جديد بالنسبة لحكاية الشاب الذي يجد أن عليه إنقاذ العالم (سبق لمئات الأفلام أنقذت العالم من كارثة أو أخرى)، هذا مفهوم لأن القصة هذه الأيام تأتي من نبع ذهني واحد. لكن لماذا على هذا الأنيميشن أن يكون رديء التنفيذ عندما يأتي الأمر لتقديم حوارات الممثلين بقطعات قريبة؟ حتى في عالم الرسوم المتحركة لا أحد يتحدث أو يتصرف على هذا النحو.
- عروض من منتصف الشهر في الصالات ثم إلى المنصات.



رياضة

Race for Glory: Audi vs. Lancia

★★★

- إخراج: ستيفانو مورديني
- تمثيل: ريكاردو سكامارشيو، دانيال برول، كاتي كلاركسن
- ملخص: في هذا العام أقيم سباق سيارات دولي احتشدت له شركات السيارات بأخر إنتاجاتها في هذا المجال. السباق الأكثر إثارة للتحدي كان بين شركة أودي الألمانية ولانسيا الإيطالية.
- تقييم: الحكايات والأحداث كلها واقعية ولو أن الفيلم يضخمها ويحولها إلى دراما مشحونة بالإثارة. المعالجة تقليدية في ترتيب أحداثها وفي توفير تلك الشخصيات التي لا تخشى سوى الخسارة التي قد تتعرض إليها. لكن الفيلم مثير خصوصاً لمن لا يعلم ماذا كانت نتيجة السباق. أنتجت شركة أودي الألمانية سيارة سباق بالغة الدقة، بينما صنعت لانسيا سيارة عادية التصميم الخارجي، لكن بمواصفات مناسبة للسباق، والنتيجة هي ما على المشاهد انتظارها في نهاية الشوط.
- عروض تنطلق عجلاتها في السادس من الشهر.

جاسوسي

Argylle

★★★

- إخراج: ماثيو فون
- تمثيل: هنري كافييل، سام روكول، برايس دالاس هوارد.
- ملخص: مؤلفة روايات جاسوسية تعيش مع قطتها وحيدة تكتشف أن هناك من يقتبس الجرائم التي تكتبها ليقوم بتنفيذ جرائم قتل حقيقية. تطلب مساعدة أحد رجال الشرطة لتعقب القاتل قبل القيام بارتكاب جريمة جديدة.
- تقييم: رغم أن القصة ليست بالضرورة جديدة على الشاشة، فإن الطريقة التي عالج بها المخرج ماثيو فون الفيلم فيها كثير من التجديد واللعب على الكلمات والمشاهد المتوالية لخلق حالة تشويق أكبر مما لو عمد المخرج إلى سرد تقليدي. سبق للمخرج أن تعامل مع الممثل كافييل في ثلاثة أفلام سابقة. هناك مرح وتشويق ومعيار زائد من الخفة في مشاهد تريدها أن تكون أكثر عمقاً.
- عروض في مطلع الشهر.





رسوم / أنيميشن

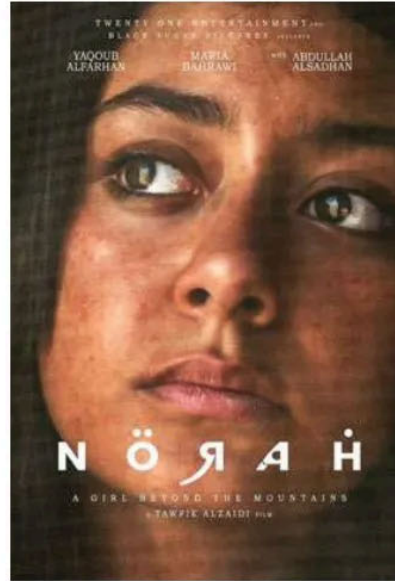
Turning Red

★★★

- إخراج: ستيفانو مورييني
- تمثيل: ساندرا أو، جوردان فيشر، جيمس وونغ.
- ملخص: تتمنى ابنة الثالثة عشرة من العمر التغلب على مشكلة وهي أنها كلما غضبت تتحول إلى باندا.

تقييم: المرحلة البديعة لإنتاجات شركة بيكسار مضت وولت منذ أن ابتاعتها شركة وولت ديزني التي لم ترد أن

- يكون أمامها أي منافس. حتى سنوات قليلة مضت، كانت بيكسار نموذجاً للفيلم الناضج والمختلف والمناسب لكل الأعمار. الآن - كما الحال مع هذا الفيلم - بات اتكالياً على حكاية لا معنى لها وسرعة تنفيذ بإيقاع شركة ديزني.
- عروض من منتصف الشهر في الصالات ثم إلى المنصات.



دراما

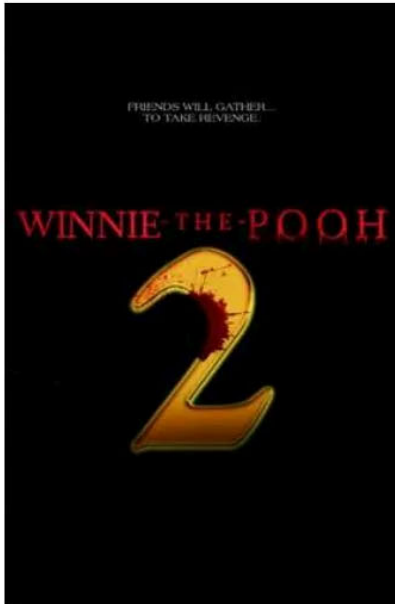
نوره

★★★

- إخراج: توفيق الزاويدي
- تمثيل: ماريا بحراوي، عبدالله سدحان، يعقوب الفرخان
- ملخص: فتاة في قرية تكمن في الصحراء في أحداث تقع في السبعينيات تحلم بالانتقال إلى المدينة. حين يصل إلى القرية أستاذ مدرسة تعتقد أنه سيكون تذكّرها إلى تحقيق هذا الهدف.

تقييم: هذا الفيلم السعودي هو أول إخراج لتوفيق الزاويدي

- وهو يحسن اختيار الحكاية التي تجسد واقع المرأة السعودية في ذلك الحين. لكن الحكاية هي أكثر شمولاً من ذلك. هو دراما عن الأستاذ أكثر مما هو وصف لحالة الفتاة. عندما يصل إلى القرية يلقي ترحيب القرية ومحيطه قبل أن يتبدّل هذا الوضع عندما يكتشف أحدهم أن الأستاذ وافق على رسم نوره ولو تحت الخمار الذي ترتديه. هذا ما ينهي عمل الأستاذ في القرية وحلم نوره بالعيش في المدينة.
- عروض من منتصف الشهر في الصالات ثم إلى المنصات.



رعب

Winnie-the-Pooh: Blood and Honey 2

★★★

- إخراج: ريز فراك-ووترفيلدز
- تمثيل: سكوت تشامبرز، رايان أوليف، تالولا إيفنز.
- ملخص: الدب اللعبة يخرج من شكله القديم ويتحول إلى قاتل خطير يبحث عن نفسه في عالم متوحش. صاحب اللعبة لم يعد فتى صغيراً كما كان الحال في الجزء الأول.

تقييم: ذلك الجزء الأول تكلف 100 ألف دولار فقط

- وجمع نحو خمسين مليون دولار. هذا الجزء السريع لملء الفراغ أكثر احتواء للعناصر المكوّنة من الحكاية والشخصيات والتصاميم المنقّدة على الكمبيوتر وهذا ما يرفع من ميزانيته. في هذه النواحي التكنولوجية هو جيد لكن لهواة أفلام الرعب فقط. ما يثير قدراً من الدهشة أن شخصية ويني دُ بوه، كتبت للصغار أساساً على عكس الجزأين المعنيتين. الآن هي ملهارة للراشدين.
- عروض: يغزو الشاشات من منتصف الشهر.



رومانس

Miller's Girl

★★★

- إخراج: جاد هولي بارتلت
- تمثيل: جينا أورتيجا، مارتين فريمان، بشير صلاح الدين.
- ملخص: فتاة في الثامنة عشرة من العمر تكتب مذكراتها على نحو رواية. يعجب بموهبتها الأستاذ ميلر الذي يحاول مساعدتها لكنه يقع في حبها.

تقييم: هناك نقاط إيجابية لهذا الفيلم المبني على حكاية رقيقة الحاشية طوال الوقت. العلاقة التي تنشأ بين الأستاذ والطالبة ليست جنسية ولا هي عاطفية

- إلا عندما تتطور بهذا الاتجاه في النصف الثاني من الفيلم. إخراج مقبول لا يحيد عن الرغبة في سرد القصة وإن كان الفيلم يحتاج إلى بعض النبض والحيوية لكي يثير الاهتمام أكثر مما يفعل.
- عروض: تطرق السعادة الباب من منتصف الشهر.

على النت

Orion and the Dark

★★★

أنيميشن حول صبي يخاف من كل شيء (كلاب، حشرات، الموجات المغناطيسية والظلام) إلى أن يجد نفسه في مغامرة هدفها تخليصه من هذه المشكلة (Netflix).



Mr. & Mrs. Smith

★★★

مغامرات وتشويق حول رجل وامرأة لم يلتقيا من قبل يجدان نفسيهما في عمل تديره مؤسسة جاسوسية (Prime Video).



The Heartbreak Agency

★★

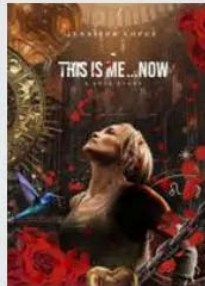
دراما عاطفية حول صحفي يقرر التحقيق في تلك الوكالات التي تسهل التعارف بين العشاق. النتيجة أنه يقع في حب مديرتها (Netflix).



This is Me... Now

★★

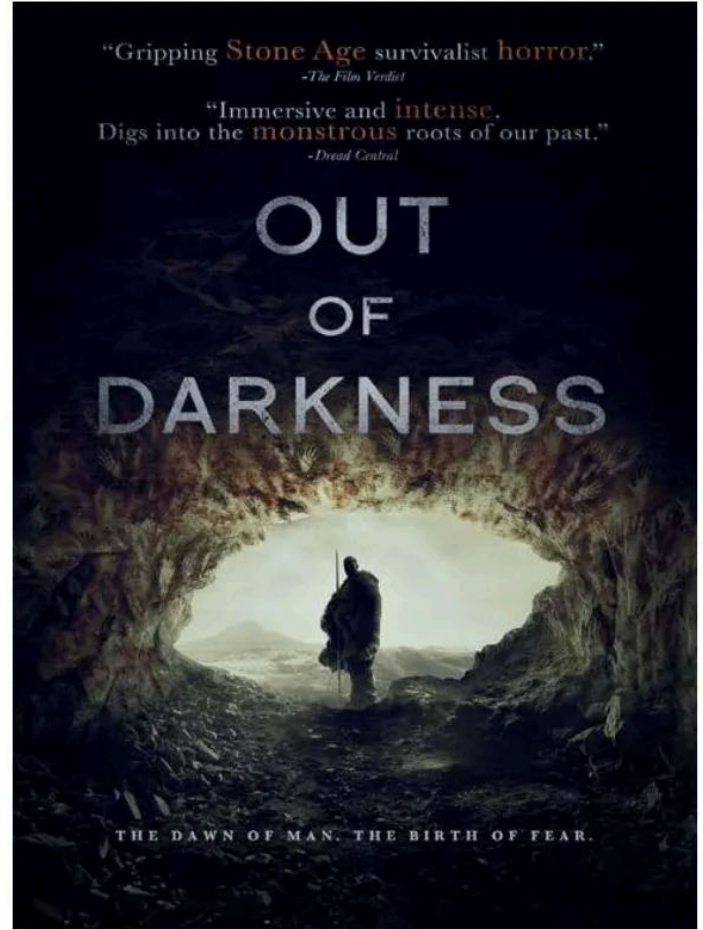
عودة الممثلة جينيفر لوبيز للغناء في هذا الفيلم الذي تسجله في الوقت الذي تنطلق فيه مبيعات ألبومها الجديد (Prime Video).



Weak Layers

★★

ثلاثة أصدقاء لا عمل لهم يعيشون في بيت لا يملكون دفع إيجاره إلا إذا دخلوا مسابقة تزلج وفازوا بها (DVD).



رعب

Out of Darkness

★★★

- إخراج: أندرو كمينغ
- تمثيل: كيت يوتغ، صوفيا أوكلي، لولا إيفانز.
- ملخص: في العصر الحجري نجد مجموعة من البشر في الشمال الأوروبي وقد قرروا الزواج من مكانهم الأول إلى منطقة جديدة غير مدركين أن هذه المنطقة مسكونة بوحوش بشرية.
- تقييم: يستخلص هذا الفيلم البريطاني الذي يُزعم توزيعه عالميًا حكايته من وضع قابل للتصديق: الإنسان الأول في بحثه عن عالم أفضل قد يواجه بمخاطر لم يكن حسب لها حسابًا. الفيلم لا ينطق بلغة مفهومة وهذا أمر واقعي (الترجمة إنجليزية) لكنه مشحون بالتشويق والغموض ويتحول سريعًا إلى حكاية صيد بشر ومجموعة من المحاربين تدافع عن نفسها ضد من لا تراهم. الإخراج يتحّن فرضًا جيدة لإثارة الرعب بفاعلية.
- عروض بدءًا من التاسع من الشهر.



لا تذهب بعيدًا! 4 كتب تستكشف كنوز السياحة في المملكة

دبي - رضا نايل

احتلت السعودية مكانة مميزة على خريطة السياحة العالمية، والخط البياني صاعد لتحقيق مزيد من النجاحات بفضل ما تتمتع به من مقومات تراثية وسياحية هائلة، وربما غني عن القول أنها تتوسط قارات العالم، وتقع في قلب العالم الإسلامي، ما يجعل قلوب المؤمنين تتلهم للقدوم إليها خاصة إلى مكة المكرمة والمدينة المنورة، ولكن هل هذا كل شيء؟

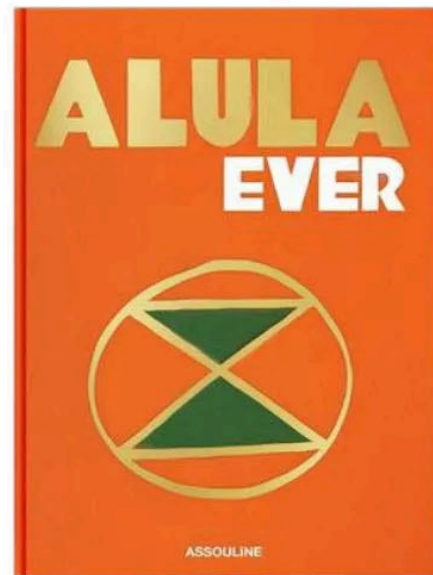
الجواب ببساطة لا، الموقع ليس كل شيء، فقد أسهمت رؤية 2030 ببرامجها ومستهدفاتها بالدفع خطوات هائلة للأمام، من خلال أربعة أهداف استراتيجية للسياحة والتراث تشمل إنشاء مدن ترفيهية وتطوير جزر ووجهات سياحية، وتشجيع القطاع الخاص على الاستثمار في السياحة، وإنشاء مزيد من مرافق الضيافة، وتطوير الخدمات السياحية.

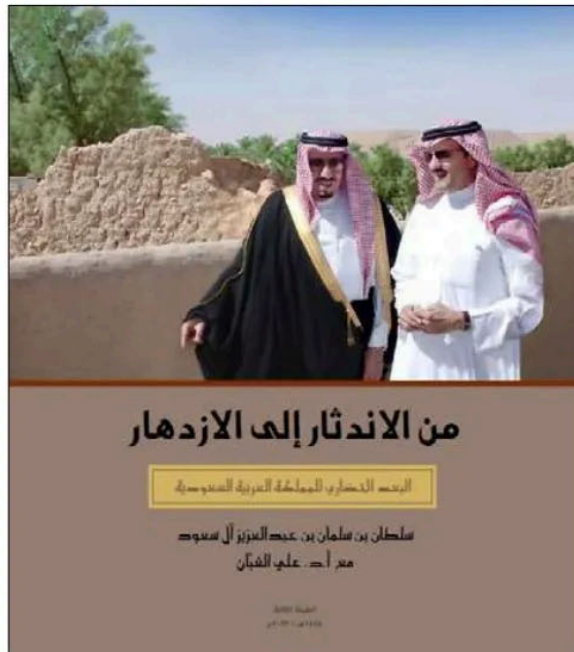
بالإضافة إلى حماية مواقع التراث الوطني، خاصة أن هناك ستة مواقع مدرجة على لائحة التراث العالمي لليونسكو. تستعرض مجلة «الرجل» من خلال أربعة كتب رحلة التحول نحو السياحة والتراث في المملكة، تأخذكم في رحلة سياحية-معرفية لمناطق خلابة، ربما لا تبعد كثيرًا عن مكان إقامتكم.

AlUla Ever

يأخذ الكتاب القارئ في رحلة استثنائية بين أجمل التضاريس الطبيعية والمواقع التاريخية في العلا، إذ يأتي هذا المصوّر من دار «Assouline» للنشر، ضمن سلسلة إصدارات مخصصة للسفر، ويستعرض ما تحتضنه هذه الواحة الغناء من شواهد أثرية خالدة منذ آلاف السنين على أرض المملكة، التي تزدهر بها معالم الحياة المعاصرة في حوار يتناغم فيه الماضي والحاضر ليخرج تحفة تاريخية تمثل جوهرة طبيعية تستقبل الزائرين من جميع أنحاء العالم، لتكشف أسرار الحضارات القديمة، والأعاجيب الطبيعية المذهلة على أرض سعودية.

ويضم الكتاب بين صفحاته تراث البلدة القديمة، وأصالة الثقافة المحلية، والتنوع البيولوجي بين الوديان، والجبال، والبراري الصحراوية. ويصحب الكتاب المسافر بدءًا من يومه في العلا إذ يُستقبل في فيلا فاخرة وسط المناظر الطبيعية الخلابة. تصل سيارة لاندروفر كلاسيكية لتنتقل مغامرة الاستكشاف في الججر، أول مواقع اليونسكو في المملكة العربية السعودية بين المقابر النبطية الشامخة على رمال الصحراء منذ القرن الأول قبل الميلاد.





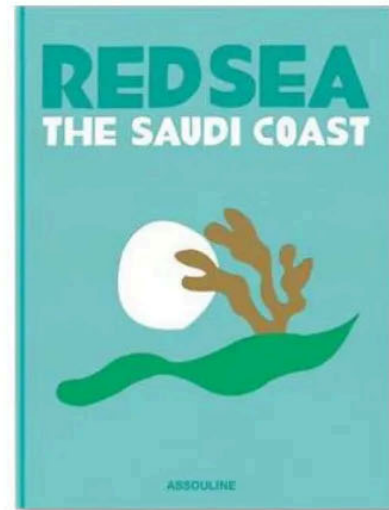
من الاندثار إلى الازدهار..

يروي صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز آل سعود في كتابه «من الاندثار إلى الازدهار البعد الحضاري للمملكة العربية السعودية» أن الاهتمام بالتراث مر بمراحل كثيرة، وكان الملك سلمان المنفذ لها والمرجع والسند، ويضيف في كتابه: «كنت شاهداً على ذلك بصفتي مهتماً بالتراث في فترة سبقت إنشاء الهيئة العليا للسياحة. ومع بداية ما يسمى بالطفرة، أنذكر عند البدء في إعادة بناء بيت العذبات دهشة بعض الناس وتساؤلهم، كيف أبني بيتاً من الطين؟! ووسط هذا الواقع، كان لا بد من وقفة حازمة من قائد مثقف يحب التراث ويعي أهميته، فقاد الملك سلمان (أمير الرياض آنذاك) الحملة لإعادة الاهتمام بالتراث وتطويره».

ويرى الكتاب أن ما تحقق لقطاع التراث الوطني من إنجازات، وما ناله من جوائز وإشادات هو نتاج ما لقيه من دعم واهتمام من الملك سلمان -حفظه الله- ومن خلال تبنيه المشروع الإنقاذي الرائد «برنامج خادم الحرمين الشريفين للعناية بالتراث الحضاري للمملكة» ومساندته لتحقيق أهدافه، وهو ما نتج منه مشروعات ومبادرات تمّ تنفيذها مع الشركاء بمستوى عالٍ من المهنية، بهدف المحافظة على التراث الوطني وتأهيله، وتطويره، وجعله واقعاً معيشاً يساهم في ربط المواطن بتاريخ وطنه.

ويشرح سمو الأمير في كتابه «كنت قريباً من الوالد، فقد تعلمتُ حبّ التراث والتعلّق به واستشعار أهميته وقيّمته التاريخية، والثقافية والاقتصادية، فواصلتُ جولاتي على المواقع التراثية، وشاركتُ وأسرتي في بناء بيت العذبات من الطين، وكلفتُ من والدي بالإشراف على تصميم قصر العوجا بالدرعية وبناؤه وتجهيزه».

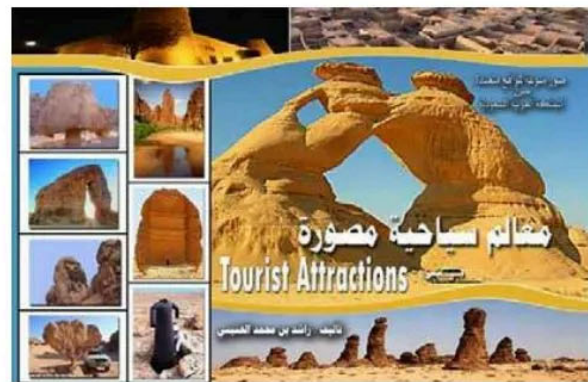
ويروي بأن «نظرة الملك سلمان للتراث كانت نبراشاً لي للاستمرار على الرغم من تراكم الصعاب والتحديات في تلك الرحلة المضنية التي أثمرت - بفضل الله تعالى - ثم بشراكة كثيرين من المهتمين والمخلصين والمحبين - عن تحولات عميقة في نظرة المجتمع، حتى المؤسسات الحكومية للتراث، ونتج من ذلك كثير من الإنجازات والمبادرات التي نبعت وتشكّلت منها فرص هائلة للتحويل نحو اقتصاد التراث الذي نراه يتشكّل أمامنا في الوقت الحاضر من خلال رؤية ٢٠٣٠ ليشكّل رحلة التحول نحو السياحة والتراث».



البحر الأحمر: شواطئ السعودية

من مساحات الصحراء الهادئة في المملكة إلى الشواطئ الساحلية الثرية بالنباتات والحيوانات يستكشف الكتاب عجائب المملكة، وما تحتويه من كنوز فريدة، سواء كانت مدينة قديمة أو قبيلة تاريخية. ويتناول الكتاب سحر البحر الأحمر، الذي يكاد يشبه بحيرة عملاقة وتتمازج فيه على الشواطئ السعودية زرقة الماء المتلألئ مع احمرار الشعب المرجانية لتحضن مخلوقاتها المتنوعة تنوعاً عزّ نظيره حول العالم، ما يجعل المملكة من أجمل البيئات البحرية وأكثرها تميزاً، وموضوعاً لكثير من مبادرات الحفاظ على البيئة.

ويعد هذا الكتاب رحلة استكشاف للشواطئ البكر في الساحل الغربي للمملكة الذي يشهد تشييد وجهة البحر الأحمر التي تعد مشروعاً رائداً عالمياً في مجال السياحة المتجددة فائقة الفخامة، إذ تضم رابع أكبر حيد مرجاني مزدهر في المملكة، وتضم أرخبيلاً يحتضن أكثر من 90 جزيرة بكراً، كما تضم جبالاً خلابة، وبراكين خامدة، وكنباتاً رملية صحراوية، بالإضافة لكثير من المعالم الثقافية والتراثية المهمة.



معالم سياحية مصورة

يستعرض راشد بن محمد الخيني في الكتاب معالم وآثار وأماكن الجذب السياحي التي تزخر بها المملكة إذ تتمتع بمخزون كبير من الآثار والمعالم والطبيعة البكر وأماكن الجذب السياحي.

ويتناول كل هذا من خلال صور للمكان مع تعريف مختصر عنه، رغم أن كل منطقة تحتاج إلى أكثر من مؤلف ليكشف عما بها من آثار وجمال طبيعي أخاذ. ويشكل الكتاب دليلاً ساحياً لكل زائر للمملكة حيث يأتي الكتاب باللغتين العربية والإنجليزية.



باولو كويلو

الذنب والغفران

عندما كنّا أطفالاً، سمعنا أمهاتنا كثيراً تقول: «طفلي يتصرف بحماقة بسبب صحبته السيئة، هو في أصله فتى جيد».

ومن ثمّ لم تتحمل مسؤولية أفعالنا على الإطلاق، ولم نطلب قط الصفح، وانتهى بنا الأمر بنسيان أنه يجب علينا أن نكون كرماء مع من يسيئون إلينا. لا علاقة للتسامح بالشعور بالذنب أو الجبن: كلنا نرتكب أخطاء، ولا يمكننا التحسن إلا من خلال الزلل في بعض الأحيان، ومن ناحية أخرى، إذا كنا متساهلين للغاية مع سلوكنا - خاصة عندما يؤدي الآخرون - فإننا نصبح معزولين وغير قادرين على تصحيح مسارنا.

كيف يمكننا التخلص من الشعور بالذنب، وفي نفس الوقت نكون قادرين على طلب الصفح عن أي أخطاء نرتكبها؟

لا طرق سهلة لتحقيق ذلك، لكنّ هناك منطقاً جيداً: يجب أن نحكم على نتائج أفعالنا وليس نياتنا، وفي أصل الأمور نجد أن الجميع أخطأ، لكن هذا لا علاقة له ولن يبرئ أي جروح قد نسبها، وإليك قصة جميلة توضح بالضبط ما أعنيه:

عندما كان كسرى (ملك الفرس) صغيراً، كان لديه معلم ساعده في أن يصبح طالباً متفوّقاً في جميع موادّه، وفي أحد الأيام، عاقبه بشدة، دون سبب على ما يبدو.

بعد سنوات، اعتلى كسرى العرش، وكان من أول أفعاله استدعاء مدير المدرسة السابق وطلب تفسيراً للظلم الذي وقع منه، فسأله: «لِمَ عاقبتني في حين أنني لم أرتكب خطأ؟» فرد المعلم: «عندما رأيت فطنتك علمت أنك ستترعرع عرش أبوك ومن هنا قررت أن أريك كيف يؤثر الظلم في الإنسان مدى حياته، والآن قد تعلمت ما رميت إليه. أمل ألا تعاقب أحداً دون سبب كاف».

يذكرني هذا أيضاً بحديث أجرته على العشاء يوماً في كيوتو (مدينة يابانية)، وكان المعلم الكوري تاي تشانغ كيم يتحدث عن الاختلافات بين الفكر الغربي والفكر الشرقي.

كلنا الحضارتين لها قاعدة أساسية، في الغرب تقول هذه القاعدة: «افعل ما سُفِعَل بك (أو لك)»، يعني هذا أن الشخص المحب يرسى نموذجاً للسعادة يحاول أن يفرضه على كل من يقابله.

ويبدو أن القاعدة الأساسية في الشرق هي نفسها تقريباً: «لا تفعل أبداً بالآخرين ما ترفضه لنفسك»، وهذا يعتمد على فهم ما يجعلنا غير سعداء، بما في ذلك الاضطرار إلى الامتنال لنمط السعادة الذي فرضه علينا الآخرون، وهذا يُحدث فرقاً كبيراً.

من أجل تحسين العالم، لا نفرض طريقتنا الخاصة في إظهار حبنا، بل نحاول بدلاً من ذلك تجنب التسبب في معاناة الآخرين.

لذا أظهر الاحترام والاهتمام عند التعامل مع أقرانك. قال المسيح: «من ثمارهم تعرفونهم»، ويقول المثل العربي القديم: «الحكم على الشجرة من ثمارها لا من جذورها»، وطبقاً للمثل الشعبي: «الضارب ينسى، المضروب ما ينسى».

أصبح للأعمال صوت.



استمع الآن

الرياض: 101FM | جدة: 105.70FM

@RadioAsharq



راديو
الشرق

مع
Bloomberg

HUBLOT



©TAKASHI MURAKAMI/KAIKAI KIKI CO., LTD. All rights reserved.

أحمد صديقي وأولاده
AHMED SEDDIQI & SONS

بوتيك هوبلو:

دبي مول | مول الإمارات

أبوظبي: الغاليريا جزيرة الماريه

H
HUBLOT
—
MURAKAMI

MP-15
TAKASHI MURAKAMI
TOURBILLON SAPPHIRE

Limited Edition of 50 pieces