

الرجل

ARRAJOL.COM

JANUARY 2023 ISSUE 341

Viva Magenta
افتح خزانك الشتوية
للون العام
أبرز إصدارات ساعات
مجموعة ريتشموند
أربعة كتب في
سيكولوجية الرجل



الموسيقار نصير شمة:
وزعت أحلامي على طلابي...
الغلا ألهمتني وحفلاتها لا تُنسى



HUBLOT



Manufactured under licence by Hublot. Made in Switzerland. The words UEFA, CHAMPIONS LEAGUE, and all other UEFA Champions League marks, names, logos, mascots and trophies are the property, registered trademarks, designs and/or copyright of UEFA. All rights reserved.

عطار
المتحدة
ATTAR
UNITED

هوبلو بوتيك
الرياض: بانوراما مول - مركز المملكة
جدة: بريستيج مول - مركز الخياط
الخبر: شارع الملك سلمان بن عبدالعزيز

ATTARUNITED.COM

hublot.com • f • t • i • @



BIG BANG UNICO
UEFA CHAMPIONS LEAGUE



المحرر

وزع أحلامه على طلابه، فهو يدرك أن العمر مهما طال لن يكفي لتحقيق كل ما في جعبته، وأن طلابه هم المسارات المضيئة لما يسكنه من مشاريع وأحلام. يرفض القمة ويراه سقوطاً وخط النهاية، مسكوناً بالشغف اليومي لتعلم شيء جديد، معتبراً أنه يخسر كل يوم يمر دون فائدة فكرية أو روحية أو جمالية، يرى في البحث والتعلم الدائم شعلة تجعله يشعر بوجوده وحياته. يسعى لجماليات جديدة في محيطه وبداخله وفي الكون، ويرى أن هناك اكتشافات جديدة كل يوم علينا أن نكون جزءاً منها، لنحافظ على إنسانيتنا وكيونتنا، خصوصاً الحراك والمتغيرات الإيجابية التي تتضمن الموسيقى وعلم الجمال. مجلة الرجل ذهبت إلى العلا في المملكة العربية السعودية لتستضيف الفنان الموسيقار نصير شمة في حوار شامل يتصدر صفحاتها، ويتناول تجربته وانغماسه في عوالم الموسيقى ومشروعه لافتتاح «بيت العود» في الدرعية قريباً.

تطالعون في هذا العدد أيضًا

موضوعات تروي قصص رواد وشباب الأعمال، وتقارير اختصاصية في الإدارة، وحوارا مع عميدة كلية الإعلان، ودور الرجل في نجاحها. طيف واسع من الموضوعات تناول أحدث طرز السيارات التي انتقلت من حلبات السباق إلى الاستخدام بالطرقات. وتقارير مفيدة من عوالم الأزياء، ونصائح لتنسيق لون العام، وأحدث إصدارات الساعات، وتوقعات السياحة للعام الجديد 2023، جمعنا لكم المعلومة والمتعة والفائدة... للرجل حكايات ثروى. ■



الشركة السعودية للأبحاث والنشر
www.srpc.com

تصدر عن: الشركة السعودية للأبحاث والنشر

المقر الرئيسي: الرياض حي المؤتمرات - طريق مكة - تقاطع التخصصي
4419933 4417885 478 الرياض 11411



● قيمة الاشتراك السنوي داخل المملكة العربية السعودية 330 ريال ● خارج المملكة العربية السعودية، عبر مكاتب الشركة السعودية للأبحاث

الشركة العربية للوسائل

المركز الرئيسي



ص.ب: 22304 الرياض 11495



+96614419933



+96614429555

inf@arabmediaco.com

www.arabmediaco.com

هاتف مجاني:

800-2440076

وكيل الاشتراكات

شركة الوسائل السعودية - SMC



نرحب بأتصالكم داخل المملكة:

+966 920033777

+971 45684155



للتواصل من مختلف الدول:

الإدارة العامة: +96614411444

www.saudimedia.sa

sales@smc.me

الوكيل الإعلاني

شركات نشر:



الشركة العربية للوسائل
www.arabmediaco.com



الشركة السعودية للنشر المتخصص
www.sspc.com.sa



الشركة السعودية للتوزيع
www.saudidistribution.com



SMC media
شركة الوسائل السعودية - SMC
www.saudimedia.sa



الشركة السعودية للأبحاث والنشر
www.srpc.com

وكلاء التوزيع:

- سلطنة عمان: مؤسسة العطاء للتوزيع ☎ +96824491399
- الأردن: شركة وكالة التوزيع الأردنية ☎ +96265358855
- اليمن: دار الكلمة للنشر والتوزيع ☎ +9671269154
- قطر: دار الثقافة والصحافة والنشر والتوزيع ☎ +9744622182
- مصر: مؤسسة الاهرام للتوزيع ☎ +2025786100
- باكستان: براديس للتوزيع ☎ -922143149981
- البحرين: مؤسسة الأيام للطباعة والنشر ☎ +97317617770
- السودان: شركة النحوي للتوزيع ☎ +249183771527
- العراق: شركة الظلال للتوزيع ☎ +9647901332734
- تونس: الشركة التونسية للصحافة ☎ +21671322499
- سوريا: المؤسسة العربية السورية للتوزيع ☎ +963112127797
- المغرب: الشركة العربية الأفريقية للتوزيع ☎ +222249200
- لبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع المطبوعات ☎ +9611368007
- موريتانيا: مكتبة الولاتي ☎ +2225253880

المملكة العربية السعودية:
الشركة السعودية للتوزيع
حي المؤتمرات ☎ ص.ب: 6216 الرياض 11585
☎ +96614419933 ☎ +96612121774
www.saudidistribution.com
info@saudidistribution.com

الإمارات:
شركة الإمارات للطباعة والنشر
دبي: ☎ +97143916503 ☎ +97143918354
أبو ظبي: ☎ +97126733555 ☎ +97126733384

نشكر أصحاب الدعوات الصحفية الموجهة إليها وتعلمهم أنها وحدها المسؤولة عن تغطية تكاليف الرحلة كاملة لمحضرينا وكتابها ومصوريها، راجية منهم عدم تقديم أية هدايا لهم، فخير هدية هي تزويد فريقها بالمعلومات الوافية لتأدية مهمتهم بأمانة وموضوعية.





أسسها سنة 1987
الأمير أحمد بن سلمان بن عبد العزيز



أسسها: هشام ومحمد علي حافظ

رئيس التحرير: محمد نصار
Editor-in-Chief: **Muhamed Nassar**
m.nassar@arajol.com
@mnassar198

سكرتير التحرير: محمد طارق الأستاذ
Editorial Secretary: **Muhammad Tarek Alostaz**
m.alostaz@arajol.com

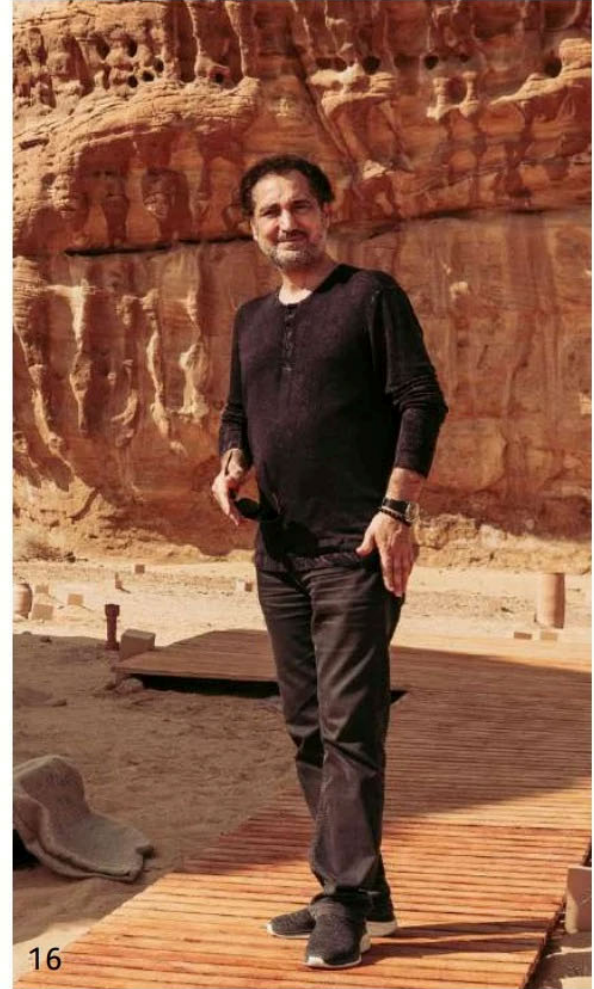
مسؤول التحرير-الرياض: سعد السبيعي
Editorial Officer-Ryadh: **Saad Alsubaie**

مسؤول المحتوى الرقمي: محمود كارم محمود
Digital Content Officer: **Mahmoud Karem Mahmoud**
mkarem@arajol.com

المدير الفني: سليم محمد
Art Director: **Saleem Mohammed**

مديرة التسويق: نسرين حسين
Marketing Director: **Nisreen Husain**

- 16 موضوع الغلاف**
الموسيقار نصير شمة:
يخيفني توقف الحلم... والعود شرفة أطل منها على العالم
- 34 رجل في حياتها**
عميدة كلية الإعلان د. هبة جمال:
دخلت المجال الأكاديمي لأترك بصمة... ولولا مساندة عائلتي لم أستم
- 40 شباب الأعمال**
حسن شربتلي:
أسير على خطى جدي... وأنافس نفسي ليكون اليوم أفضل من الأمس
- 46 رائد الأعمال**
رائد الأعمال المهندس خالد هاشم:
لم تهزمني الخسارة... نتطور أو نتلاشى
- بروفایل**
30 إلفيس بريسلي: «ملك الروك» القادم من القاع
32 ليونيل ميسي... والابتهال للجدة
الفتى المريض وقد أصبح بطل العالم!
- 38 القفص الذهبي**
5 خطوات لاختيار نمط حفل زفافك
شخصيتك مصدر الإلهام... لعرس لا ينسى
- 44 تقنية**
للأعمال والألعاب والابتكار...
أربعة حواسيب محمولة خطفت الأنوار في عام 2022
- أزياء**
50 Viva Magenta:
افتح خزانة الشتوية للون العام... واحتضن دفء العالم
58 لتبدو أنحف...
5 نصائح ذهبية... لسينوغرافيا الجسد والثياب
- 66 إكسسوار**
تشكيلة إكسسوارات للمكاتب:
الإحساس المتفرد والذوق الرفيع
- ساعات**
70 سفير دار شوبارد جاكى إكس في لقاء مع مجلة الرجل:
ساعة مليا 1000 رفيق موثوق للرياضيين وعنوان دائم للأناقة والرقى
74 انغماس العشاق... خلف براعة الصانعين
تجربة تفاعلية من دور ساعات مجموعة ريتشموند



16



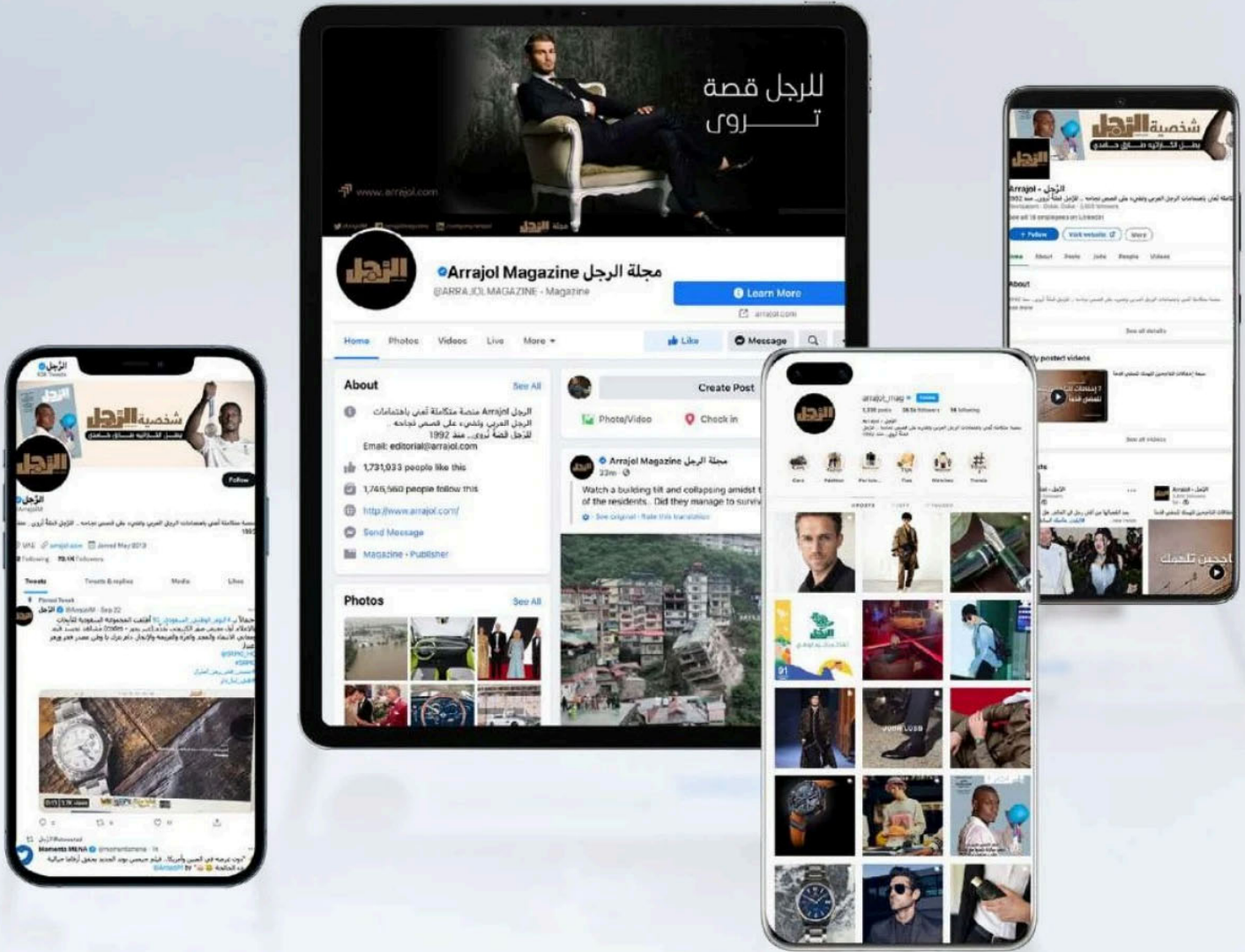
40

- 80 انغماس العشاق... خلف براعة الصانعين
تجربة تفاعلية من دور ساعات مجموعة ريتشموند
- 82 ساعات BR-X5
شغف الابتكار وجراة الأعالي من Bell & Ross
- 84 عطور
أفضل ابتكارات العطور في عام 2022
بصمات عطرية مرشحة للاستمرار في موضة العام الجديد
- 90 تغذية
لن تقلق من استعمال الشاشات بعد اليوم..
نظام غذائي للوقاية من جفاف العين
- 92 وسامة
ثورة الشعر المجدد... آخر صيحات الموضة وانقلاب المعايير
- 94 سيارة الشهر
براجا بوهيما... منافسة الحلبات بين يديك
- 98 سيارات
أساطير الغد... لامبورغيني هوراكان ستيراتو... وبورشه 911 داکار
- 106 طائرات
طائرة «جلوبال 8000».. ضهوة أسرع من الصوت
رفاهية الأعالي... ليست حلماً
- 108 يخوت
يخت Swell: ابتكار من خارج الصندوق... رفاهية تصلك بالأعماق
- رحلة
- 110 وجهات سياحية بينها 6 مدن عربية... تتألق بجديدها
- 118 فنادق تاريخية تتجدد... على هذه الشرفات جلس مشاهير العالم
- 122 سينما
5 أسئلة إلى جيرارد بتلر
ملخص أفلام شهر يناير/ كانون الثاني 2023 وتقييمها
- 126 تستحق القراءة
متى نقول عن الرجل: إنه رجل؟
أربعة كتب في سيكولوجية الرجل تحاول الإجابة
- 8 شغفي بعدستي



منصة الرجل عالمك بين يديك

الرجل



www.arringol.com

[@ArrajolM](https://twitter.com/ArrajolM) [f/arringolmagazine](https://facebook.com/arringolmagazine) [in/company/arringol](https://linkedin.com/company/arringol) [@arringol_mag](https://instagram.com/arringol_mag)



محمد نصار

m.nassar@arrajol.com

@mnassar198

من حيث تسلل النور..

مفر من أن تقر به وتكرمه.. فليحزن أيضًا كيانه، فاسمح له أن يكون.
كالفرح تمامًا.. فأن تمنع نفسك من القفز فرحًا لخبر سيغير حياتك
تمامًا، كأن تلجم نفسك وتجلدها عقابًا على حزنك.. رحب بحزنك
إن أتى على مضض، فمن قال إن فيه ما لا يليق ويعيب؟
الحقيقة تقول إن الحزن يمنح الإنسان بُعدًا ويهديه عمقًا، لذلك
سر به ما سار معك.
واعلم أن الحزن صنفان، صنف تصنعه مصائب الدنيا، وملامات
الدهر، وهذا لا مهرب لك منه إلا أن تتجلد أمام تلك الصخرة
الجاثمة على روحك.
والصنف الثاني من الحزن أنت تصنعه بيدك بتفكيرك وتحديقك
وتحليلك.
ستجدك إن كنت صليًا تغض الطرف وتمضي، فقد سبق لك أن
حزنت ثم عبرت ومضيت..
نعم سيطغى الحزن في نفسك شيئًا.. لكنه سيضيء أشياء،
وكلما زاد الضوء اتسعت الرؤية.
فقد أهداني أحدهم يوقا صندوقًا مليئًا بالعتمة، تطلب مني
هذا الصندوق سنوات لأدرك أنه هدية. إنه الضوء بعد الظلام..
ما أجملها من هدية! ■

ذلك الحزن الذي يعبر بك شريطة أن تعبر منه ولا يطيب لك
البقاء في دوامة الحزن والبكاء.. ذلك النوع من الحزن، وأنت
تحاول أن تتجاهله بانتظار أن يتغير.. سيغيرك.. وبينما روحك
تتلوى في حلق المضيق.. ينطلق وعيك إلى سعة الطريق.
في حزنك تضرم نار حارقة في جنبات نفسك وتتقلب على لهيب
الأفكار.. شهد في الليل ونكد في النهار.
حزن تظن أن ناره خالدة.. لكنها ومن حيث لا تدري تضيء جوانب
في نفسك.. تجعلك تلمس جوهر الأشياء.
وعندما تنطفئ نار حزنك سيتألق وهج وعيك وفهمك، ويفتح
الباب واسعا لمزيد من البصيرة فلا ترى الأشياء كما كنت تراها
من قبل.
ربما «تفيض دموعك أنهارًا ويكبر حزنك حتى يصبح أشجارًا»، ثم
يثمر ألمك اتساعًا في الرؤية ووضوحًا في الفهم، وعمقًا في
المعنى، وتلك الثمرة بحاجة إلى غصن قوي تنبت عليه، لا غصن
يعجز عن حملها.
فهل فكرت أو اخترت أن حزنك قد يجهر لك شيء ما؟ يهينك
ربما لدور ما عهدت في نفسك قدرة عليه؟
ولأنك لا تستطيع أن تطوي صفحة حزنك لحظيًا بقرار، فلا بد للحزن
أن يأخذ مداه.. فإن داهمك فصاحبه حتى يمضي، كضيف ثقيل لا

#شغفي بعدستي

يقولون إن الحياة قصيرة، لأنهم لا يدركون أن الذكريات تدوم أطول من الأحداث، ومع كل حدث جديد وكل حكاية شائقة، هناك دوماً فرصة للخلود. توثيق اللحظات الخاصة تجربة تعطي للحياة أبعاداً أخرى.

إذا كان لديك شغف التصوير الفوتوغرافي والتقاط أفضل اللحظات، فإن مجلة «الرجل» تمنحك فرصة المشاركة بأفضل اللقطات واللحظات عن طريق مشاركتها عبر هاشتاغ #شغفي-بعدستي، لكي تحظى بفرصة نشرها على صفحات مجلة الرجل الشهرية.

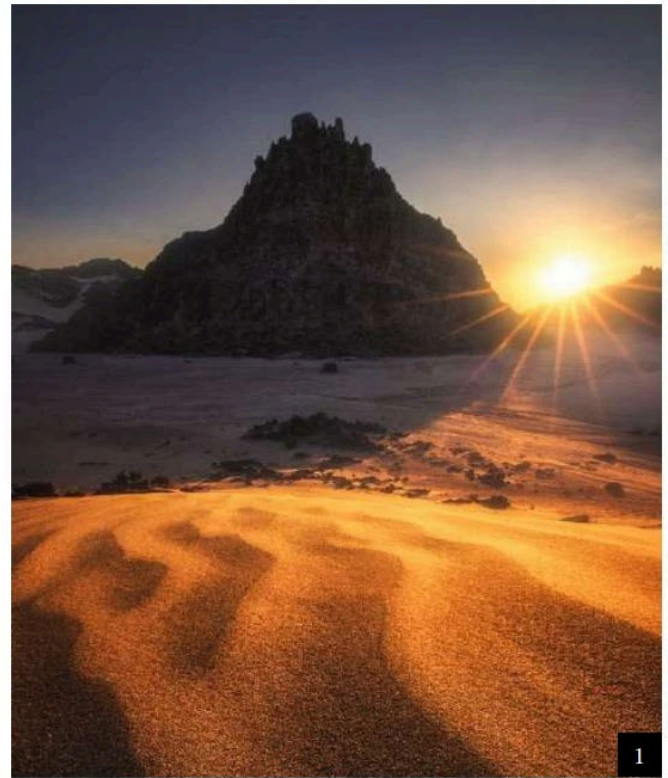
كما تُجري المجلة في نهاية العام استفتاءً لاختيار «صورة العام» من بين الصور التي تم نشرها على صفحات المجلة. ■



2



3



1



AltaqtaqiM1 .3

@AltaqtaqiM1

1. عبدالمجيد الجهني

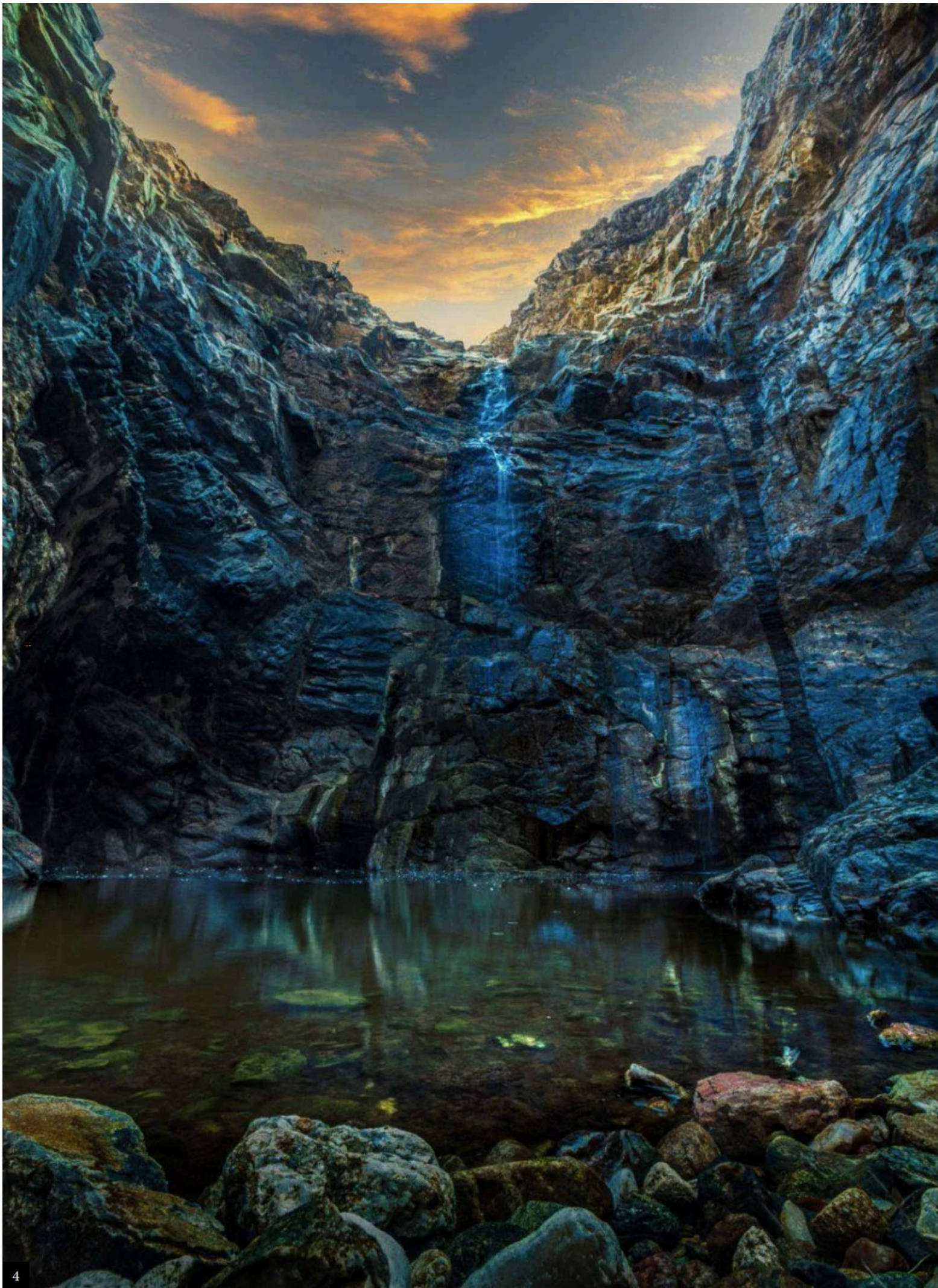
@Juhani_A

4. رداد العُصماني

@radad_8

2. @991e_a

@991e_a



4



صورة لكل الممثلين مع محاور الندوة.

بعد أن حصد الجوائز واستمر لـ 8 مواسم متتالية: أبطال مسلسل «صراع العروش» في معرض جدة للكتاب يكشفون للجمهور السعودي ماذا حدث في الكواليس

جدة - منى الجعفراوي
تصوير: هاني أبو الجدايل

مكولني عن مدى الحب الذي جمع بين فريق العمل، حيث أكد أن الحرية في أداء الشخصيات بحسب منظور وفهم كل ممثل من دون التقيد بكامل التفاصيل المرسومة للشخصية، كان السمة الغالبة على العمل قائلًا: «لم نواجه إملاءات من المخرجين أو المؤلفين بالتمثيل الحرفي للشخصية، فكان من الملاحظ في هذا المسلسل مدى الحرية في تأدية الدور، دون الالتزام بالنص المكتوب حرفيًا، بل كنا نعتمد على شعورنا في كيفية أداء المشاهد».

وأعلن كل من جيروم فلين، وتوم لاشيها، وإيوان ربون تأييدهم لآلية العمل التي تحدث عنها مكولني، مضيفين أن هناك بعض التغييرات طرأت على الشخصيات بناءً على اعتماد كل ممثل وما يراه في

وتوم لاشيها، وإيوان ربون أبطال السلسلة التلفزيونية.

وقد جرى نقاش مع عدد كبير من الجمهور المتابع لهذه الدراما الملحمية التي تحكي قصة صراع سبع عائلات نبيلة للسيطرة على العرش الحديدي. وتطور الأحداث في عالم خيالي، داخل قارّتين هما ويستروس وإيسوس، إذ يتنامى الخطر على الممالك من جهة الشمال المتجمد وتجسده مخلوقات خيالية. ويتناول من خلال شخصياته الغامضة قضايا عديدة، منها المراتب الاجتماعية، والدين، والحرب الأهلية، والجنس، والجريمة، وعقابها، والولاء، والعدالة.

ماذا حدث في الكواليس
وعن أهم ما كان يجري في كواليس المسلسل تحدث الممثل إيوان

بشغف وتفاعل في أولى ندوات معرض الكتاب بجدة، للوقوف على كواليس صناعة النجاحات التي حققها طيلة ثمانية مواسم متواصلة. المسلسل مقتبس من أغنية «الجليد والنار» لمؤلفها جورج آر. آر. مارتن. جرى ترشيحه للعديد من الجوائز، بما في ذلك غولدن غلوب التي فاز بها مرة، وحصل على 38 فوزًا حتى الآن. وتلقى العديد من ترشيحات الجوائز في جوانب متعددة مثل الإخراج، والكتابة، والممثلين، والتأثيرات البصرية، أو جودة العمل بشكل كامل.

نجوم المسلسل في جدة
مجلة الرجل كانت حاضرة في أمسية بعنوان «خلف كواليس صراع العروش» وقد شارك بها كل من إيوان مكولني، وجيروم فلين،

افتتح معرض الكتاب في مدينة جدة في 8 ديسمبر الفائت بحضور نخبة من الشخصيات الثقافية والمتحدثين السعوديين والدوليين إلى جانب نجوم السينما المصرية ونخبة من الشعراء والفنانين السعوديين والعرب.

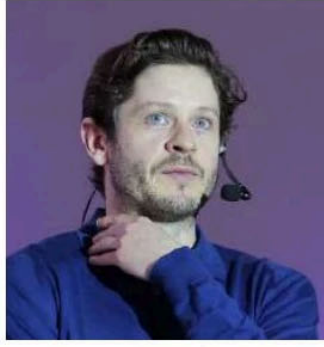
مجلة الرجل تابعت المعرض وفعالياته إذ استمر لمدة 10 أيام، وشارك فيه أكثر من 900 دار نشر محلية وعربية ودولية، و400 جناح معرفي، وقدم أكثر من 100 فعالية ضمن برنامجه الثقافي الشامل والمتنوع، كما أقيم على هامشه مؤتمر أولهما للنشر الرقمي، والثاني للخيال العلمي، وهما الأولان من نوعهما في السعودية. «صراع العروش» وجاء مسلسل «صراع العروش» الذي تابعه الجمهور السعودي

«العرض بالفعل تعرض للإطالة بدليل استمراره للسنة الثامنة، وأعتقد أن القائمين على العمل كان باستطاعتهم تمديده أكثر لولا الخلافات التي حصلت من قبل بعض الممثلين على اختيار الأدوار، مما سبب بعض المشكلات، لذلك ربما كان القرار بالتوقف قراراً مناسباً».

فيما سأل آخر عن كيفية إعادة تمثيل بعض الشخصيات المعقدة وعنهما أجاب إيوان: «لعب الشخصيات يشبه خلق الأشياء، ما أعنيه أنك تقرأ عن الشخصية ومن ثم تسخر خيالك، ومهارتك، وقدرتك في تجسيدها، فكنّا كثيراً ما نضع الخطط والوقت الكافي، ونسهر الليالي والساعات في حياتها لتخرج للمشاهد كما ترونها».

وفي سؤال وجه إلى بلين عن كيفية أداء دوره المعقد والشخصية السيكوباتية والمضادة لها قال: «الشخصية كانت معقدة، ولكنه لم يكن يفكر فيما يفعل فمثلاً في مشهد قتل والده، وقف أمامه وأغتاظ منه وقرر في ساعتها قتله، ولو أنه كان يفكر كان على الأقل استأجر قاتلاً لقتله، لذلك أقول إن قراراته كانت نابعة عن شخصيته المندفعة».

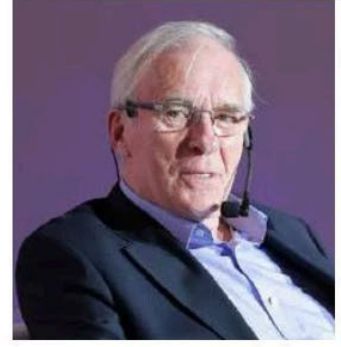
وفي الختام تحدث الفريق عن مواقع التصوير حيث إنها وبحسب رأيهم كانت معقدة بطريقة جيدة جداً، وملينة بالمناظر الطبيعية، والقصور الجميلة. يذكر أن المسلسل جرى تصويره في كل من استوديوهات بلفاست، وعدة مواقع أخرى في أيرلندا الشمالية، ومالطا، واسكتلندا، وكرواتيا، وأيسلندا، والولايات المتحدة، والمغرب. وعُرض لأول مرة على HBO في الولايات المتحدة في 17 إبريل 2011. وعُرضت المواسم الثمانية كاملة، حيث بدأ عرض الموسم الثامن في 14 إبريل 2019. وأمسيات شعرية وورش عمل بالإضافة لندوة «صراع العروش» أقيمت 4 ندوات حوارية أخرى، كما شملت فعاليات المعرض أمسيات شعريتين، وورشتي عمل، فيما طرحت الإعلامية سارة دندراوي تساؤلات حول صورة المرأة العربية في الأعمال الدرامية في إحدى الورش، محاورة نجمة السينما الغنائية المصرية يسرا والممثلة شيما سيف.



إيوان بورن.



جيروم فليين.



إيان مكولني.



صورة من ندوة الشاعر المصري هشام الجخ.

ولكن كانت في معظم تدور حول الأداء الرائع، والإخراج المميز، ولعل هذا هو السبب خلف كم الجوائز الذي حصده المسلسل حتى إن البعض تساءل عن سبب إنهاء السلسلة في موسمها الثامن، وهنا أجاب مكولني قائلاً:

حولنا خطيراً وجارحاً ومؤذياً. ومن الصعوبة إعادة المشاهد لأن فيها نوعاً من عدم الأمان».

تفاعل الجمهور

كثيرة هي الأسئلة التي جرى طرحها على ممثلي المسلسل،

تأدية دوره، سواء من حيث اللغة في حال كانت سريعة أو صعبة، أو غيرها من الأشياء مع الالتزام بالخطوط العريضة المرسومة للشخصية. وقد تحدثوا عن استمتاعهم بتمثيل مشاهد حمل السيف، وقتل الأشرار في المعارك والغزوات. وعن أسوأ المشاهد وأفضلها تحدث جيروم فليين قائلاً: «هناك الكثير من المشاهد المحببة إليّ قلبي، واستمتعت كثيراً وقت أدائها ولكن دائماً ما كانت لدينا مشكلة المعدات الثقيلة التي نحملها ونلبسها، فمثلاً عند أداء مشهد رمي أحدهم بالسيف كنت أقوم بخلع الخوذة ورميها وكان ذلك متعباً جداً».

فيما أضاف توم لاشيها أن الديكورات والبيئة التي يجري التصوير بها مليئة بالأشياء التي من الممكن أن تكون خطيرة، مضيقاً: «كان يجب علينا أن نركض كثيراً، وحقيقة كنت كثيراً ما أدعو أن يصرخ المخرج بالتوقف حيث كان كثير مما



أحد أجنحة وفعاليات معرض كتاب جدة.



بعد فوز منتخب الأرجنتين: ترتيب أعلى رواتب اللاعبين في العالم

ربما تكون المنافسة الكروية الكبرى في كأس العالم قد انتهت على أمل العودة بعد 4 أعوام أخرى في مونديال 2026، لكن يبقى التنافس في الميادين الكروية مرتبطاً بأشياء كثيرة خارج المستطيل الأخضر. أهم هذه الأشياء بالتأكيد هو الراتب الذي يتقاضاه كل نجم بين الأفضل في العالم، وهو المجال الذي تشد فيه المنافسة بين كبار اللعبة وتأخذ في التنامي ولا تتوقف الأرقام أبداً عن الارتفاع. وكما كانت المنافسة مشتعلة في كأس العالم بين النجمين كيليان مبابي وليونيل ميسي على قيادة منتخبهما للقب الأهم، ونجح الأرجنتيني في قيادة «الألبيسيلستي» لمنصة التتويج، فإن مبابي يقود قائمة الأكثر تقاضياً للرواتب بين لاعبي كرة القدم في العالم.

1. كيليان مبابي

128 مليون دولار سنوياً

يتقاضى الفرنسي كيليان مبابي من ناديه باريس سان جيرمان والعديد من العلامات التجارية الأخرى التي يربطها ما يقارب 128 مليون دولار سنوياً، مقسمة على راتب أسبوعي يصل إلى حدود 1.2 مليون دولار إضافة إلى حوافز مختلفة وفقاً للأداء والبطولات، إضافة إلى الوكالات التي يمثل الوجه الدعائي لها. من الأشياء التي تعزز ما يتقاضاه مبابي أيضاً هو مسألة حقوق الصور

التي يظهر فيها، الفرنسي يصير دائماً على تحصيل أكبر نسبة من حقوق الصور، وتلك كانت المشكلة التي عرقلت انضمامه إلى ريال مدريد الصيف الماضي.

2. ليونيل ميسي

110 ملايين دولار سنوياً

يتقاضى ليونيل ميسي من ناديه باريس سان جيرمان والجهات الأخرى التي يرتبط بها ما مجموعه 110 ملايين دولار في العام،

مقسمة على راتب أسبوعي يصل إلى 1.16 مليون دولار، تضاف لها العديد من الحوافز الأخرى المتعلقة بما يلبسه في الفريق الباريسي. هذا بالإضافة إلى العديد من الأشياء التي تخص النجم الأرجنتيني من علامات تجارية وواجهات دعائية مختلفة.

3. كريستيانو رونالدو

100 مليون دولار سنوياً

رغم أن البرتغالي الأسطورة

كريستيانو رونالدو ليس له نادٍ في الوقت الراهن، لكن مداخيله لا تزال مستمرة على الأقل لهذا العام الذي اتفق مع مانشستر يونايتد على الرحيل فيه. رونالدو يرتبط بمؤسسات كثيرة يقوم بالعمل الدعائي الخاص بها، له العديد من عقود الرعاية طويلة الأمد، إلى جانب أن الراتب الذي كان يتقاضاه مع يونايتد ضخم للغاية وكان الأكثر في الدوري الإنجليزي كله، بـ 450 ألف جنيه إسترليني أسبوعياً.

4. نيمار

87 مليون دولار سنوياً

البرازيلي نيمار هو واحد من بين الأكثر تكسباً من كرة القدم عبر التاريخ، استطاع بصفقة انتقاله إلى باريس سان جيرمان قادماً من برشلونة أن يحصل على عقد خرافي إضافة إلى كونه أضخم صفقة انتقال في التاريخ بـ 222 مليون يورو. بخلاف راتبه العملاق حالياً في باريس سان جيرمان، فإن نيمار سفير لعدد من الجهات والعلامات التجارية التي يتقاضى منها هذه المبالغ الطائلة بشكل سنوي.

5. محمد صلاح

53 مليون دولار سنوياً

حين وقع «الملك المصري» على عقد جديد برفقة ليفربول الصيف الماضي يقضي باستمراره بين جدران قلعة «أنفيلد» حتى عام 2025،



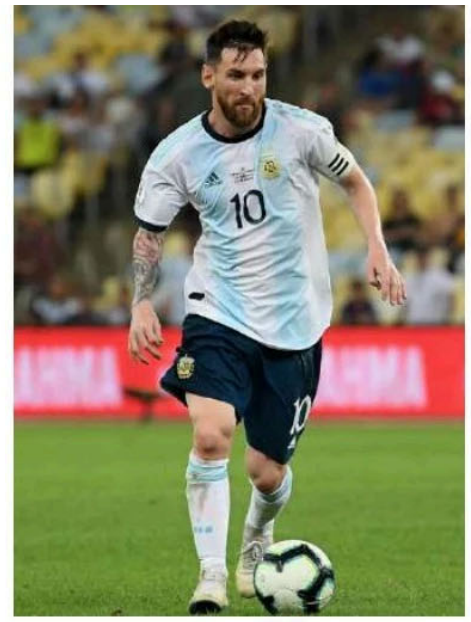
كيليان مبابي



نيمار.



كريستيانو رونالدو.



ليونيل ميسي.



روبرت ليفاندوفسكي.



إيرلينج هالاند.



محمد صلاح.



أندريس إنيستا.



كيفن دي بروين.



إيدن هازارد.

كان «الريز» يدركون جيدًا ما يعنيه هدايا الدوري الإنجليزي 3 مرات من الناحية التسويقية بخلاف قيمته الفنية التي لا غبار عليها. صلاح يختلف عن باقي لاعبي العالم أنه يوفر أسواقًا مختلفة عن اللاعبين الكلاسيكيين، فالسوق العربي الواسع الذي يستثمر صلاح انتماءه له بدعايته للعديد من العلامات التجارية في المجالات المختلفة يضيف له بعدًا استثماريًا وتسويقيًا مختلفًا لا محالة. ربما يكون عقده الجديد الذي يقضي بحصوله على 400 ألف دولار أسبوعيًا ضخمًا بالقدر الكافي ليصبح من أعلى لاعبي الدوري الإنجليزي تقاضيًا للرواتب، لكن باقي البنود التسويقية هي التي تتيح له الحصول على هذا الرقم السنوي العملاق.

6. إيرلينج هالاند

39 مليون دولار سنويًا

اللاعب القادم إلى مانشستر سيتي من صفوف بروسيا دورتموند الألماني بات في وقت قياسي واحدًا من أكثر اللاعبين حصولًا على الأموال نظرًا لقيمه الفنية الاستثنائية والتعويل الكبير عليه للمستقبل. هالاند هو هدايا الدوري الإنجليزي في الوقت الراهن بفارق كبير عن أقرب منافسيه، يستطيع أن يحسم هذا اللقب بسهولة في أول مواسمه بـ«مهد كرة القدم» ويستطيع الوصول إلى مكان أعلى في تلك القائمة في الأعوام القادمة.

7. روبرت ليفاندوفسكي

35 مليون دولار سنويًا

لم يفقد البولندي روبرت ليفاندوفسكي بريقه بانتقاله إلى

والبعض الآخر بشركات إنجليزية وبلجيكية وعلامات عابرة للقارات، يستطيع دي بروين تحصيل 29 مليون دولار بشكل سنوي.

10. أندريس إنيستا

25 مليون دولار سنويًا

رغم أن أندريس إنيستا رحل عن أوروبا منذ وقت طويل متجهًا صوب اليابان وبالتحديد نادي «فيصل كوبه» فلا يزال الدولي الإسباني السابق من بين أكثر اللاعبين تقاضيًا للرواتب على الإطلاق.

هذا بخلاف كونه واجهة دعائية لعلامة «راكوتين» الشهيرة التي رعت قمصان ناديه السابق برشلونة لفترة ليست بالقصيرة. ■

يتقاضى راتبًا ضخمًا في ريال مدريد إلى جانب باقي البنود التسويقية. هذا الراتب الضخم من أهم الأشياء التي تدفع إدارة الملكي إلى تسهيل رحيله في الفترة المقبلة عن قلعة «سانتياجو بيرنابيو».

9. كيفن دي بروين

29 مليون دولار سنويًا

بلجيكي آخر في القائمة لكنه لا يكف عن التألق، لاعب وسط مانشستر سيتي الإنجليزي هو صاحب المركز التاسع في قائمة أكثر اللاعبين تقاضيًا للأموال بعالم كرة القدم. بـ 29 مليون دولار تشمل مرتبه في مانشستر سيتي والعديد من الأمور التسويقية الأخرى المرتبط بعضها بنادي مدينة مانشستر

برشلونة الإسباني قادمًا من بايرن ميونخ الألماني، فيمهر 34 عامًا أثبت الهداف التاريخي وأفضل لاعب في العالم 2020 أنه يملك الكثير ليقدمه في كرة القدم. يتقاضى ما مجموعه 35 مليون دولار سنويًا شاملة راتبه في برشلونة إلى جانب العديد من الجوانب الأخرى.

8. إيدن هازارد

31 مليون دولار سنويًا

البلجيكي الذي لا يقدم أفضل مستوياته خلال السنوات الأخيرة في عالم كرة القدم، والذي أعلن اعتزاله الدولي عقب الإخفاق الكبير في كأس العالم 2022 في قطر بإقصاء بلجيكا من الدور الأول،



Jérémy Barande

الملياردير الفرنسي «برنارد أرنو» يصبح أغنى رجل في العالم

أصبح الملياردير الفرنسي «برنارد أرنو»، مالك علامة LVMH للمنتجات الفاخرة، أغنى رجل في العالم، بعدما تراجع الملياردير الأمريكي إيلون ماسك للمركز الثاني. فقد احتل إيلون ماسك المركز الثاني على قائمة أثرياء العالم يوم 12 ديسمبر الماضي، وذلك بعد انخفاض أسهم تيسلا بنسبة 4%، إذ أغلقت على انخفاض بنسبة 6%، ما أدى إلى انخفاض ثروة إيلون ماسك بنحو 7 مليارات و400 مليون دولار.

قالت وكالة فوربس الأمريكية إن ثروة ماسك قدرت يوم 12 ديسمبر الفائت بـ 181 ملياراً و300 مليون دولار، أي أقل من برنارد أرنو بنحو 4 مليارات و900 مليون دولار، إذ بلغت ثروة برنارد أرنو 186 ملياراً و200 مليون دولار. احتل الملياردير الفرنسي المركز الأول بين أثرياء العالم، نهاية يوم 8 ديسمبر الماضي، بثروة قدرها 186 ملياراً و200 مليون دولار، بعد رد المستثمرين السلبي على التقرير الذي أفاد أن ماسك قد يستبدل ببعض ديون تويتر قرضاً هامشياً شخصياً مدعوماً بأسهم تسلا. وقد تعرض الملياردير الأمريكي إيلون ماسك، الرئيس التنفيذي لشركة تسلا، لأكبر خسارة مالية في عام 2022 بعدما خسر 100 مليار و500 مليون دولار. إذ كشفت وكالة بلومبرغ الأمريكية أن ثروة أغنى رجل في العالم انخفضت بمستوى قياسي أكثر من غيره من الشخصيات المدرجة على قائمتها لأثرياء العالم. ■



REUTERS/Shamil Zhuravov

الملياردير «يوساكو مايزاوا» يعلن أسماء المشاهير المسافرين معه إلى القمر

يستعد الملياردير الياباني «يوساكو مايزاوا» للقيام برحلة حول القمر تطلقها شركة SpaceX التي يمتلكها الملياردير الأمريكي إيلون ماسك. وكشف يوساكو مايزاوا، عبر حسابه على تويتر، أنه سيعلم عن حدث ضخم يتعلق برحلته حول القمر، بعد أن ينتهي من عقد اجتماع افتراضي مع إيلون ماسك.

وكان إعلانه يوم 9 ديسمبر 2023، بالتزامن مع الذكرى السنوية الأولى لرحلته السياحية إلى محطة الفضاء الدولية التي قام بها في ديسمبر من عام 2021. وقالت وكالة بلومبرغ الأمريكية إن شركة SpaceX قد أعلنت خلال عام 2018 أن يوساكو مايزاوا، مؤسس موقع الأزياء Zozotown، سيصبح أول راكب خاص على متن المركبة الفضائية BFR التي من المقرر أن تنطلق في رحلة حول القمر عام 2023.

وأضافت أن الملياردير الياباني، الذي تقدر ثروته بنحو مليار و900 مليون دولار، لم يحجز مقعداً لنفسه، وإنما حجز مقاعد الرحلة بالكامل، مشيرة إلى أنه أعلن نيته اصطحاب ستة أو ثمانية فنانين من دول مختلفة. فيما ضمت قائمة المشاهير المرافقين له في الرحلة، إلى جانب «كيه-بوب»، الموسيقي الأمريكي الياباني ومنسق الأغاني «ستيف إيوكي»، الذي أسس والده سلسلة مطاعم بنيهانا.

كما ضمت الممثل الهندي، ديف جوشي، وكاتيلين فارينجتون، المتزلجة الأولمبية الأمريكية، والراقصة اليابانية «ميو»، مع عضوين احتياطيين. وذلك وفقاً لوكالة بلومبرغ الأمريكية.

وأوضحت بلومبرغ أن شركة SpaceX لم تفصح عن المبلغ الذي دفعه الملياردير الياباني للقيام بالرحلة.

وقال إيلون ماسك إن الرحلة ستكون مجانية للفنانين الذين سيمثلون أنماطاً مختلفة من الفن حول العالم. ■



مؤسس تطبيق تليغرام.. أغنى رجل في الإمارات

أصبح مؤسس تطبيق «تليغرام» الشهير «بافيل دوروف»، أغنى رجل في دولة الإمارات العربية المتحدة، حيث احتل المركز الـ 123 على قائمة المليارديرات، في تصنيف مجلة فوربس الأمريكية.

ويمتلك «بافيل دوروف» 4 جنسيات هي:

- الروسية إذ ولد في مدينة سان بطرسبورغ.
- الإماراتية لأنه يقيم في دبي منذ عام 2017.
- الجنسية الفرنسية.
- جنسية دولة Saint Kitts and Nevis، وهي جزيرة واقعة بين المحيط الأطلسي والبحر الكاريبي.

وجاء في تصنيف مجلة فوربس الأمريكية كأغنى رجل في الإمارات بثروة تقدر بنحو 15 ملياً و100 مليون دولار، بعد أن جرى الاعتراف به في العام الماضي كأغنى شخص يعيش ويعمل في الإمارات.

فيما وصلت ثروته في عام 2021 إلى 17 مليار دولار، وفي عام 2020 وصلت إلى مليارين و400 مليون دولار، وفي عام 2018 كانت ملياً و700 مليون دولار. ■



بعد شراء الجزر الخاصة خيلاً رائغاً للأثرياء الذين يريدون الحفاظ على الخصوصية، والبُعد عن أعين وسائل الإعلام التي تلاحقهم دائماً، خاصة بعد أن ازدهرت مبيعات الجزر الخاصة خلال السنوات الماضية.

طُرحت مجموعة من الجزر الإندونيسية، المعروفة باسم محمية Widi Reserve، للبيع بمزاد بدأ يوم 8 حتى 14 من ديسمبر 2022.

وقالت شبكة CNN الأمريكية إن الجزر التي يزيد عددها على 100 جزيرة تقع بمنطقة مثلث المرجان شرق إندونيسيا، على مساحة تزيد على 10 آلاف هكتار.

وتحتوي الجزر على بعض أجمل المناظر الطبيعية في إندونيسيا، بما فيها الشعاب المرجانية، وأشجار المانغروف، وحوالي 150 كيلومتراً من شاطئ البحر.

وقال تشارلي سميث، نائب الرئيس التنفيذي لمنطقة أوروبا والشرق الأوسط وإفريقيا لدى دار سوذبيز للمزادات، إنه يمكن لكل ملياردير امتلاك جزيرة خاصة، لكن يمكن

لشخص واحد فقط امتلاك هذه الفرصة الحصيرة المتمثلة بأكثر من 100 جزيرة. ■

للأثرياء فقط.. عرض 100 جزيرة للبيع في مثلث المرجان شرق إندونيسيا



الموسيقار نصير شمة: يخيفني توقف الحلم... والعود شرفة أطل منها على العالم

شغفه بالموسيقى وآلة العود كان وراء حمل لقب «زرياب الصغير» وهو فتى لم يتجاوز 15 عامًا، وبحثه وغوصه في تاريخ الموسيقى قاداه إلى إضافة الوتر الثامن (وتر الفارابي) فهو يرى أن العود جسر يعبر من خلاله عن شخصيته وشرفة يطل منها على العالم.

أسس مشروعه «بيت العود» في عدة مدن عربية، آخرها سيدي نور في مدينة الدرعية السعودية، وما ينتظره من «بيوته» وموسيقاه أن تكون قادرة على نشر الحب والوئام بين الناس، وقادرة على مواجهة التعصب والأناية، وطرد التخلف والنظرة السوداوية للحياة.

مجلة الرجل ذهبت إلى العلا لتحاوّر الفنان الموسيقار العراقي نصير شمة في عبق المكان الذي فتن بسحره وألهمه تأليف أكثر من مقطوعة موسيقية، وتستعيد معه ذكريات الطفولة وتطالع الأحلام والتاريخ والمشاريع والتحديات، في حوار يتصدر صفحات العدد الجديد، ويشرع الأبواب على الموسيقى والبحث عن جماليات أن تكون موسيقىًا.

العلا – نور رشاد



النشأة والتكوين

نشأ نصير شمة وسط أسر وعوائل اجتمعت على قيم الاحترام والتكاتف فيما بينها، يقول «مجرد معرفة أنك ابن فلان تصبح في أمان مثل (صك أمان) لا يمكن أن يُنتهك سواء في حقوقه أو سلوكه أو أي شكل من الأشكال».

هذه البيئة صنعت ما هو عليه نصير الآن، ويضيف «ولا أعرف تغييرها، وأتحمل فيها خسائر وصدمات مع تغير البشر، ولم أستطع تغيير قيمي، احترام للأكبر، للأب، للأخ الأكبر والأصغر... لكل شيء، وهو ما نقش في ذاكرتي وما عكسته في تجربتي في بيوت العود وفي كل مكان». ويردف قائلاً «على مر السنوات تساقط الكثير من الأشياء، وبقيت تلك القيم، والأخلاق والذوق والثقافة هي الثوابت والركائز التي نقف عليها».

صندوق الأحلام

كان ترتيب نصير قبل الأخير بين إخوته، اتجه اهتمامه للثقافة والفن، يكشف لمجلة الرجل «كنت أستمع يومياً وأنا طفل عمري 6 سنوات للشيخين عبد الباسط عبد الصمد ومصطفى إسماعيل، والغنائية أم كلثوم على إذاعة صوت العرب، التي قُلت في حينها صندوق الأحلام الذي يمنحني الأجنحة لأخلق في أجواء الفن التي خُفرت في ذاكرتي». ويردف موضحاً «كنت أرى كيف تحول الموسيقى البشر، فتجد سيدة في الصباح ربة منزل تسعى وراء التزاماتها، وفي المساء على أنغام الموسيقى تراها وكأنها صارت (ملكة جمال)، وهو ما يعكس ما يمكن أن تظهره الموسيقى والفنون من جمال داخلي».

أحلام اليقظة قادتني

يروى أن أحلامه كلها مع الموسيقى، ويضيف «قادتني أحلام اليقظة القوية إلى مستقبلي، كنت أرى الأشياء قبل أوانها بثلاثين عامًا، وهو ما أعطاني الصلابة والأفق الذي أمشي من خلاله دون التوقف أمام الصعوبات، وما زلت من حينها حتى الآن أفكر في الجديد دائمًا دون توقف، وكيف أطور من نفسي».

كان عليه أن يعتمد على نفسه، حيث لم يعرف جيل نصير شمة التشجيع وتبني المواهب كما في عالم اليوم يقول «كان الطفل يبحث عن حلمه بنفسه وأنا أحد هؤلاء الأطفال، فمن سن 5 سنوات وأنا أطالب بأن أتعلم العزف على العود، وهذا كان أمرًا صعب المنال، لم يتحقق إلا في سن 11 عامًا، حين بدأت علاقتي مع العود والتعلم على يد الأستاذ رحمان جاسم».

وعن المفاضلة بين العلم والموهبة يرى أنه «لا يمكن فصل العلم عن الموهبة مهما كانت حجم الموهبة وقدرة الشخص، فإذا نظرنا إلى كبار الموسيقيين مثل (موزارت) كان له معلم صارم يعاقب ويضرب منذ كان سنه 5 سنوات».

ويضيف «الدراسة شيء لا بُدَّ منه فهي التي تضع الموهبة في مسارها الصحيح، أما الموهبة الفطرية فتبقى تتخبط حتى تتلاشى وتصبح مجرد ذكرى، ولا يمكن تطويرها وتحديد مسارها الصحيح، من دون العلم».

الموسيقى والشباب

وعن رؤيته لعلاقة الموسيقى بالشباب ودورها في حياتهم، يكشف أن «رواد بيوت العود هم الشباب الصغار فيما فوق 14 عامًا ودون العشرين». ويضيف «الشباب في كل زمان هم من يهتم بالموسيقى وتعلمها، والشباب إذا ما توفر لهم بيئة مناسبة يبدعون».

ويشير الفنان شمة إلى أن «فطرة الإنسان حب الموسيقى والفن، فنجد في إفريقيا والدول الفقيرة بها رغم ما يعانونه يصنعون أدوات موسيقية بمجموعة من الخامات البسيطة مثل الزجاجات الفارغة، هذا يعني أن الموسيقى حاجة وليست شيئاً نلهم به».



توزيع الأحلام

يرى الفنان نصير شمة أن التحديات الخارجة عن سيطرته مثل الزمن والموت والسجن هي ما يضيف، ويضيف «لكن لا يخيفني الموت بحد ذاته، بل يخيفني توقف الحلم، لذلك نَقَذت (بيت العود) لأن أحلامي كبيرة ومتعددة ومتنوعة ويستحيل أن تُنْقَذ في عمر أو اثنين، فحاولت أن أوزع الحلم على مئات الشباب، ووجهت كلا منهم لاهتمامه، ووزعتهم وفق اهتماماتهم في مجالات مختلفة كصناعة الموسيقى والتأليف والبحوث الموسيقية والأنواع المختلفة من الموسيقى، كل ما لم أستطع فعله وزعته على طلابي حتى يصبح الحلم مسارات مضيئة».

الأغنية يحكمها الوعي

الفنان شمة الحاصل على جائزة الأغنية العاطفية قبل ربع قرن، يرى أن «هناك مطربين ومغنيين ومؤدين لكل منهم خط خاص، فالوعي هو المتحكم في اختيارات الفنان، والثقافة في أغلب الأحيان إما تحمي وإما تعصف بالفنان وتحكم علاقته مع الجمهور». مشيرًا إلى أن الأغنية تغيرت مساراتها وفقدت كثيرًا من قيمتها، ويضيف «حين سُئلت عن تجربة أحد زملائي الكبار في مصر قبل سنوات طويلة، وكان ردي حينها (اسألوني بعد 20 عامًا)، ذلك لم يكن هرويًا، ولكن عقدين من الزمن إذا خلد فيهما العمل يصبح صاحبه كبيرًا». ويتابع «لذا فإن الفنانين الذين ظهروا بأغان استهلكت في حفلات أو حدث ما وانتهت فلا يمكن أن تكون عظيمة، أما الأغاني التي نلجأ لها عند الحاجة النفسية والروحية فتبقى خالدة، ولكن لا بُدَّ أن تكون مصنوعة بجودة وعمق. إذا كنت تريد أن تكون فنانًا كبيرًا فلا بُدَّ أن تؤمن بفنك وأن يكون عقلك كبيرًا حتى تختار عملاً ناتجًا عن ثقافة ووعي وإخراج موسيقيين مبدعين. فمثلًا الفنان رياض السنباطي لم يكن مشغولاً بالأموال التافهة والصغيرة، ولم يكن يظهر بالمحافل العامة، وكان يعمل ليلاً نهارًا، فلذلك كل أعماله عظيمة وخالدة أثرت على كل الفنانين من حوله، واستطاع تقديم مشروع متكامل بالفن العربي».

تحويل الأصابع لحنجرة

عما إذا كان يفكر في الغناء أجاب «أحب الغناء ولكن لا يشغلني أن أمارسه، حاولت أن أحول الأصابع إلى حنجرة من خلال العزف وهو عمل بدأت وأنا طالب في بغداد، وكان مدرس المقامات في العراق يُجبرنا على غناء المقامات ولكني طلبت منه أن يؤدي الأوصال نفسها الخاصة بالمقام بالعود دون غنائها، وهنا نجحت في تحويل أصابعي إلى حنجرة، وجعلت من حفلات العود في العراق حينها ظاهرة جديدة». ويضيف «أدخلت حالة جديدة من الموسيقى إلى بغداد، كنت طالبًا ويحضر حفلي ما يزيد على 1000 متابع، كانت السيدات تحضر إلى الحفلات ومعها وسائل يجلسن على الأرض ويستمعن».

السؤال يشغلني

بعد كل هذه الإنجازات في التأليف والعزف فماذا بعد؟ أين تريد أن تصل بشغفك الموسيقي؟ يجيب نصير شمة على سؤال مجلة الرجل بالقول «هذا السؤال يشغلني دائمًا وسأظل أعمل عليه، من يتمرن يوميًا يمكنه أن يجيب على هذا السؤال، يوميًا أكتشف الجديد، ولا أعرف أين ستنتهي المسيرة». ويضيف «ما دام هناك قدرة على التقاط مسارات الحداثة الموجودة حولي في جميع الفنون، وإعادة تقديمها بطريقة جديدة، فهذا يعني أن عقلي وأصابعي وقدرتي على التأليف ما زالت حاضرة لأفكار جديدة بالمستقبل».

التمرين 8 ساعات يوميًا

ونصائح الفنان شمة للجيل الجديد من السائرين إلى التعلم والإبداع الموسيقي بجمالها بالقول «التقنية وفرت الوقت ولكن (الصوليست) ما زال يحكمه التمرين اليومي لساعات طويلة، وممارسة القراءة وسماع

البحث والتعلم شعلة تجعلني أشعر بوجودي

لم أصل إلى القمة وأرى فيها نهايتي

قادتني أحلام اليقظة القوية إلى مستقبلي

العلم والدراسة تضع الموهبة في مسارها الصحيح

كنت أرى الأشياء قبل أوانها بثلاثين عامًا

الكثير من الموسيقى، والدخول في النظريات الموسيقية والتفسيرات والنقد الموسيقي». ويضيف «الموسيقى الحقيقي واضحة معالمه لم تتغير من زمن بابل ووادي النيل إلى اليوم، يجب أن يعمل على نفسه بشكل يومي لمدة لا تقل عن 8 ساعات».

زرياب وباخ وموزارت

أطلق صحفي متخصص بالموسيقى على نصير شمة لقب «زرياب الصغير»، كان عمره 15 سنة، يقول معلقًا «اللقب دفعني إلى دراسة التاريخ، لو أننا نُعرف رموزنا بشكل صحيح لكان (زرياب) لا يقل عن (موزارت) و(باخ) الذي يعد أبا الموسيقى». ويضيف موضحًا أن «زرياب نقل العصر الذهبي لبغداد إلى الأندلس، وعلم الإتيكيت، وفن ارتداء الملابس، وأي الألوان تناسب المساء، وبعد الظهر، وأي العطور تستخدم في الصباح وبعد الظهر، وليلاً، وأول من قدم (مينو) وأول من أنشأ معهد موسيقى في الغرب، في الأندلس، وهو الموسيقي الوحيد في تاريخ العرب الذي كان الخليفة يستقبله على باب المدينة». ويكشف أنه يعمل في بيت العود بأبوظبي على إعادة قراءة كتب في الموسيقى كتبها الفارابي والكندي وابن سينا وكتاب الأغاني للأصفهاني «كل هذه الأشياء يستطيع الناس أن يستمع إليها من خلال الموسيقى، ويمكن تحويلها إلى النوتة العادية اليوم ودراستها»، لافتًا إلى أن «هذا المشروع ينطلق مع بيت العود السعودي الذي سيري النور في عام 2023».

موسيقى لأجل الموسيقى

وعن رؤيته لوجود موسيقى خالصة لأجل الموسيقى يؤكد قائلاً «نعم توجد موسيقى من أجل الموسيقى، في فترة كورونا واجه الناس الموت بشكل لحظي، وتوقف العالم كله، وخلال هذه الفترة أعدت حساباتي في كل شيء، وكنت أتمرّن كل يوم بشكل متواصل، وبعد انتهاء الحظر ذهبت وسجلت ما أسميه (أبواب) وهي كلها موسيقى صوفية روحية». ويكشف لمجلة الرجل أنه يصعد الإعدادات الآن لموقع بوتوب سيعرض فيه كل هذه الموسيقى وهي أعمال موسيقية من أجل الموسيقى. وردًا على سؤال يتعلق بالموازنة بين الكلاسيكية وبين الحداثة، يشير إلى تجربة خلال شهر يناير الجاري مع موسيقي كبير لموسيقى «الجاز» في مونتريال في حفل يجمع بين العود الذي يتكلم بلغته العربية، وبين الموسيقى والغربية في أوركسترا كامل.





لم أصل إلى القمة

وعمّا فعله للوصول إلى القمة يقول «بصراحة ودون تواضع مني، لم أر نفسي في القمة قط، وما دمت أقوم بأشياء جديدة لم أعرفها طوال عمري الموسيقي، فهذا يعني أنه ما زال هناك الكثير الذي يجب عمله، وأعتقد أن السعي والصبر والتمرين المتواصل والقراءة وتنوع مصادر الإبداع تجعل التعلم مستمرًا، وإذا شعرت أنني في القمة فستكون تلك نهايتي».

ويضيف «لا يوجد فنان في القمة على الإطلاق، وكثير من الفنانين تطلق عليهم الصحافة ألقابًا لا تصح، يجب اختيار الصفات المناسبة لإطلاقها، وتجدهم يشبهون البعض بالجبال وغيرها، وهي أمور لا يمكن أن نطلقها، فالقمة متعددة الرؤوس، فمن يظن أنه في القمة تأكد أنه سيسقط».

ويضيف «قدمنا من قبل موسيقى (شهرزاد) بالعود، والموسيقى تعني السلام، وكل الموسيقيين يؤمنون بأن الموسيقى لها دور، وهو الدعوة إلى السلام في العالم، والسلام الموسيقي بيننا وبين أنفسنا ومع الكون والطبيعة».

الحفلة الأهم لم تأت

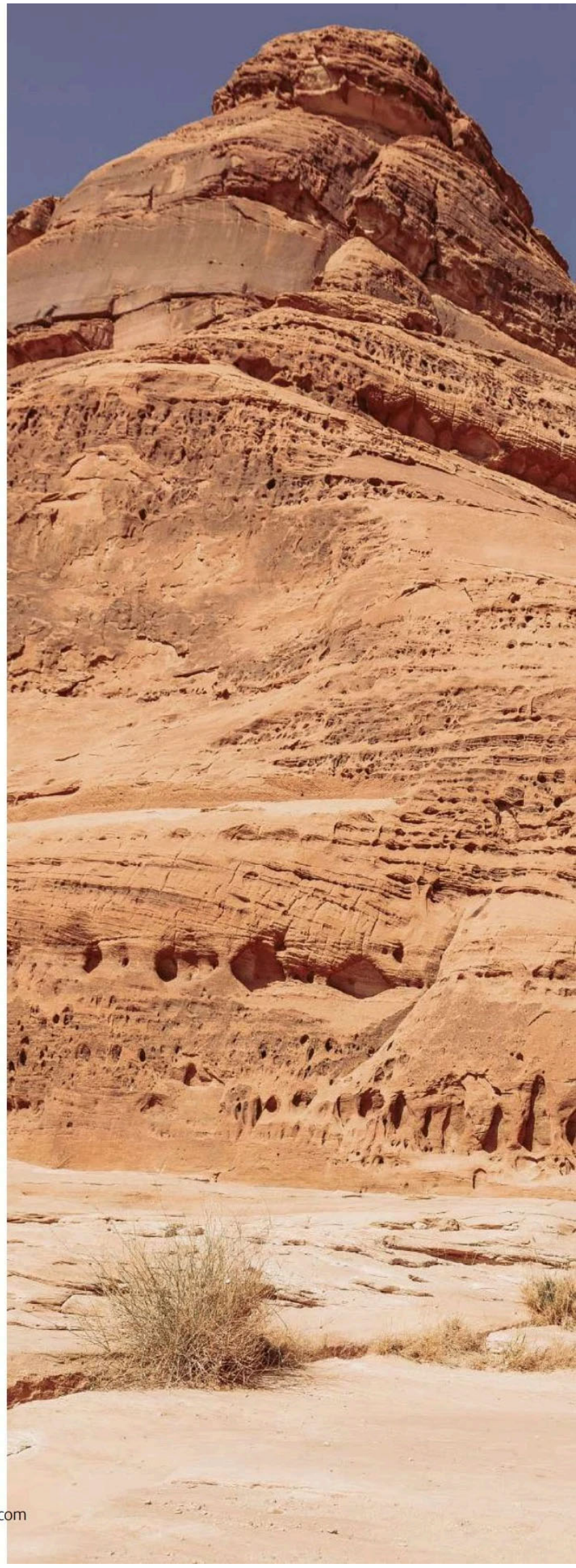
قدم الفنان نصير شمة عشرات الحفلات في مدن مختلفة حول العالم ويشير إلى أن ذاكرته ما زالت تضح بحفلات دمشق ودار الأوبرا المصرية وتونس وحفلات بغداد الأولى. وردًا على سؤال عن الحفلة الأهم، يجيب «الحفلة الأهم لم تأت بعد».

ويتابع «من العروض التي لا أنساها مسرحية (البلاد طلبت أهلها) التي قدمناها عن فلسطين في الأردن، وهناك عرض في (أوسلو) لا أنساه».

مكان ساحر وبكر

ليست المرة الأولى التي يزور الفنان نصير شمة مدينة العلا السعودية، عن لقائه الأول يقول «العلا مكان بكر ساحر جدًا لم تتدخل فيه يد الإنسان ما زال على طبيعته يحتوي على الأسرار والجمال والسحر». وعن تجواله هناك يقول «عندما تتأمل جبال العلا تشعر أنها عوائل من آب وأم وأطفال. وعندما ذهبت إلى العلا التقطت صورًا كثيرة هناك مع أنني عادة لا أحب التقاط صور في الأماكن التي أزورها». وعن آخر حفلاته هناك في نوفمبر الماضي، يعلق «هي من الحفلات التي لا أنساها أبدًا وعادة عندما أتكلم عن حفلة لا تنسى يكون قد مر عليها 10 سنين على الأقل ولكن حفلة العلا لها مكانة خاصة». وبلغت إلى أن «هناك بروفات كثيرة في بيت العود في أبوظبي كتبت عليها من (وحي العلا) لأن هذا المكان الساحر أوحى لي بالكثير». ويضيف «كل المواقع الموجودة في العلا لها مسميات على قطع موسيقية ألقتها».

ويعبر عن سعادته بأن يكون في «مكانين يقام فيهما حفل للموسيقى لأول مرة، في (الحجر) وجبل (عكمة)، وما زال لدي الكثير الذي يمكن أن أقوله عن العلا في المستقبل».





«بيت العود» في الدرعية

الانطباعات التي تشكلت عن مستقبل الفن في السعودية لدى الفنان نصير شمة يحملها بالقول «المواهب التي ستظهر من المملكة ستجعلها سوقاً كبيراً من المواهب الفنية التي تسعى إلى تحقيق نفسها. ولقد اطلعت على العديد من المواهب في الرياض، ومدن المملكة المختلفة وهي تجارب فنية رائعة جداً، وهناك مثقفون مهمون جداً في المملكة على مستوى الفكر والفلسفة والفن التشكيلي والموسيقى والكثير من المجالات والمهارات الفنية المختلفة». ويكشف لمجلة الرجل عن توقيع اتفاقية مع هيئة الموسيقى لإقامة «بيت العود» في منطقة الدرعية وهي منطقة قديمة وأعيد ترميمها، ويضيف «لا يوجد خوف أبداً من شخص يحب الفن. والشباب والشابات في السعودية لديهم أحلام، والفرصة سانحة الآن لتحقيقها بقوة». ويشرح أن الفرق بين مشروعه «بيت العود» والمعاهد الموسيقية، هو أن فترة الدراسة في بيت العود 24 شهراً متواصلة، العملي ثلاثة أيام في الأسبوع، وأن الجميع يعلم الجميع، الأقدم يعلم الجديد». وعفاً ينتظره من مشروعه الذي انتشر في عدة مدن عربية يقول «الموسيقى قادرة على نشر الحب والوئام بين الناس، وقادرة على مواجهة التعصب والأناية، وقادرة على طرد التخلف والنظرة السوداوية للحياة».

ويدعو الشباب والشابات السعوديات بالقول «احمل نفسك إلى بيت العود، سجل وجرب، لا يوجد شيء سهل وصعب، تعال وتعلم وحقق حلمك. ومن يرد أن يحمي أولاده من كل شيء سلبي موجود حولنا فعليه أن يعلمهم شيئاً من الموسيقى والرسم».

أعطى قيمة لحياتي

الفنان نصير شمة سفير اليونسكو للسلام وأسس العديد من المبادرات والمؤسسات لدعم الأطفال واللاجئين وعلاجهم. عن دوافعه الإنسانية تلك يقول «يتعلق هذا الأمر بسببين الأول أننا تربينا في طفولتنا أن نخدح من مصروفنا للتبرع في نهاية الأسبوع إلى قضية فلسطين، وكانت أُمِّي تُحملني مواد غذائية مثل السكر والدقيق للتبرع، ذلك في فترة دراستنا الابتدائية والثانوية وهو ما كبرنا عليه وجعلني أشعر بفكرة التكافل الاجتماعي ومشاركة الأشياء مع الناس بطيب خاطر وفرح وسعادة وفخر».

والسبب الثاني أنه «بعد خروجي من السجن والإعدام، ذلك منحني وقتاً إضافياً في الحياة، فكل من كان معي قتلوا وأعدموا، وأن أظل أنا حياً فهذا بالتأكيد له سبب، وهو أن الله أعطاني شيئاً من الموهبة، لذا أنا أستغل هذه الموهبة بالشكل الصحيح في خدمة الناس، والله أعطاني محبة واحترافاً في كثير من دول العالم، ففكرت أن أستخدم كل ذلك في خدمة القضايا التي أؤمن بها».

ولافتاً إلى أن مبادراته تلك استقبلت التبرعات من ملك البحرين، ورئيس دولة الإمارات الراحل الشيخ خليفة، والشيخ صالح كامل رحمه الله، ورجل الأعمال نجيب ساويرس، والشيخة فاطمة.

ويرى أن تنظيمه لتلك الأعمال «أعطى قيمة لحياتي ووجودي، وكان سبباً لوجودي وكياني بعد إطلاق سراحي من حكم الإعدام، وكان مثلاً لابنتي حين ترى والدها يشارك في تلك الأعمال الخيرية، ستشعر أن لديها مسؤولية».

العود شرفة

أول عود حصل عليه الفنان نصير شمة كان هدية من أستاذه حسين الناموس «عندما ذهبت للدراسة في بغداد، وكان من صناعة محمد فاضل، الأفضل في ذلك المجال» بحسب وصفه.

علاقته وإخلاصه بالعود قاداه للبحث وإضافة الوتر الثامن (وتر الغارابي)، بالمقابل ماذا أضاف إليه العود وما أهم درس تعلمه منه؟ يجيب بالقول «العود مثل الشرفة أطل من خلالها على العالم، وأقدم

الموسيقى تنشر الحب والوئام وتواجه التعصب والأناية

كل مواقع العلا لها مسميات على قطع موسيقية ألغتها

لا أمل سماع أعمال زكريا أحمد

الثقافة إما تحمي وإما تعصف بالفنان

العمل الإنساني أعطى قيمة لحياتي ووجودي

فترة كورونا جعلتني أعيد حساباتي في كل شيء

الموسيقى هي السلام مع أنفسنا والكون والطبيعة

المملكة سوق كبيرة من المواهب تسعى لتحقيق نفسها

اطلعت على مواهب فنية رائعة جداً في الرياض ومدن المملكة

أبعاد شخصيتي من خلاله، لذلك العلاقة مع العود قوية، أتحدث من خلاله وتظهر بنغماته شخصيتي، وهو الفرشاة التي أرسم بها».

الوطن هو الأم

لديه مقرات لبيت العود في أكثر من عاصمة عربية ويقع في ألمانيا، فأين الوطن العراقي؟ ما مفهوم نصير شمة للوطن؟ يشير في رده إلى قول الشاعر اليوناني «كفافيس» معناه «إذا بيتك خراب فأينما تذهب تجد الخراب»، ويضيف «الوطن مسألة أكبر من كونها أرضاً ولدنا فيها، هناك رابط كبير بين الإنسان ووطنه، مهما كان بها من حروب وتخلف ومشكلات».

ويروي أنه كان يعاني آلاماً في الظهر، وذهب إلى طبيبة من فنزويلا لا تعرف عني أي شيء، ويضيف «عندما وضعت يدها فوق ظهري قالت لا يوجد بك شيء عضوي أنت تحتاج فقط إلى طاقة بلدك، سألتها كيف عرفت أن هذا ليس بلدي؟ لترد (جسدك يقول إن هذا ليس بلدك)». ويرى أن الوطن «أعمق من كل ما عشته من مصاعب في وطني، حتى لو دفنت خارجه، يبقى العراقي وطني ولا يوجد بلد فوق الأرض لديه هذا التنوع الحضاري، ورغم أن الجواز العراقي يعاني لكنه بالنسبة لي الأفضل في العالم».

ويضيف «ما يتمتع به العالم يأتي من حضارة بين النهرين، الوطن هو الأم بالنسبة لي».

المرأة تفوز دائماً

المرأة بالنسبة للفنان شمة «هي كل شيء، الرجل في كل سعيه يكون من أجل المرأة، المرأة هي الزوجة والأخت والبنات، وبرأيي المرأة قيمتها أعلى من الرجل تملك قدرة على التحمل كبيرة، أما الرجل فأنا في خلقه صغير، ولكن المرأة تفعل الكثير هي أساس الأسرة ومسؤولة عن كل شيء، تستطيع أن تسامح وتغفر للرجل، تملك الصفات والرحمة التي لا يملكها الرجل، مهما قارنا تفوز المرأة دائماً».

وعن شريكة حياته يقول «أنا مرتبط بإنسانة عن حب، شاعرة مهمة تملك لغة عالية في كتابتها، هي واحدة من طليعة شعراء النثر، فهي ولدت في بيئة تملك الكثير من الجمال، ولديها مشروع شخصي مميز في الحياة، ومعاً أسسنا للوطن في الغربة».

أستحضر كبار الموسيقيين

رداً على سؤال مجلة الرجل عن أكثر شخص في هذه الدنيا يحب الفنان نصير شمة أن يعزف له، ويحرص على أن يسمع جديده، يقول «نحن نعيش في مساحة ضوئية، الذي يستطيع التركيز فيها يمكنه أن يرى أشياء لا يراها العامة، أعتقد أن ما يفصلنا عن العالم الآخر والموت يصفه (العائدون من الموت) بالنفق الصغير، ويمكن أن يصل إليه الأحياء إذا امتلكوا الشفافية والقبول للعبور، لذلك أنا أستحضر كبار الموسيقيين دائماً مثل (جميل بشر)، و(رياض السنباطي)، و(فريد الأطرش)، و(زكريا أحمد) وغيرهم من الكبار، أشعر بهم وأشعر برد فعلهم على أعمالي».

أما الأغنية أو الموسيقى التي لا يمل من سماعها فهي «كل أعمال زكريا أحمد، لا يمكن أن تمل منها، أحب (السنباطي) ولكن زكريا أحمد قدم أعمالاً موسيقية توصف بـ(الذهب الخالص)، أعماله كانت إلهافاً، بجانب موسيقى (القداس) لموزارت».

هواياته

يحرص الفنان شمة على بدء يومه بكوب من الماء، ويستشهد بقوله تعالى «وجعلنا من الماء كل شيء حي»، ويضيف «مجرد ما أفتح عيني أشرب الماء، والشكر لله على بداية اليوم الجديد، بعدها أمارس الرياضة وأنتقل إلى التمرين».

وعن هواياته بعيداً عن الموسيقى، يقول إنها كثيرة، في الرسم والرواية والشعر، والقراءة والاطلاع، ويضيف «أهتم بتطور كل شيء من حولي» ويصف تفاعله مع السوشيال ميديا بأنه «إلى حد ما ليس كثيراً» أما من يختار له ثيابه وينسق ألوانها فيجيب «في الغالب أنا من أختار ثيابي، ولكن عندما نخرج مع بعضنا كأ أسرة أستشيرهم، وابنتي (ليل) أثق برأيها لتعزيز فكرة الرأي لديها».

أمنيات للعام الجديد

أهم أمنيات نصير شمة للعام الجديد 2023 هو أن يوضع العراق على قاطرة التقدم، ويضيف «يكفي ما شهدناه، علينا أن ننظر للمستقبل بعين أخرى، العالم يتطور من حولنا، والعالم العربي يشهد قفزات تطور كبيرة».

وأمنيته للعالم كله «السلام، أن تنتهي الأزمات والحروب وفي مقدمتها الأزمة الروسية-الأوكرانية، أتمنى أن يكون العالم الجديد قائماً على لغة الحوار والعقل والسلام، وأن يحقق الشعب الفلسطيني حقه في دولة ذات عزة وكرامة».

ويتمنى الأمان لأسرته وعائلته وبلده، ويضيف «أتمنى أن أحقق شيئاً جديداً في الموسيقى».

والغد بالنسبة للفنان نصير شمة «أمل جديد، فكرة جديدة، عمل جديد»، ويضيف «ما دمنا على الأرض فهذا يعني أن نعمل لنجعل العالم بشكل أفضل، الغد هو الأمل لنكون أفضل».





د. محمد النعيمش

m.nughaimish@gmail.com

الإقالة الصامتة.. الموت البطيء

تنتشر في منطقتنا العربية، لاعتبارات اجتماعية، ما يسمى بـ«الإقالة الصامتة» Quiet Fired، وهي محاولة لدفع الموظف غير المرغوب به للاستقالة طواعية، عبر حرب خفية، تجنباً للمواجهات العدائية الحادة.

ويميل البعض في منطقتنا العربية نحو الحفاظ على علاقاته، وتجنب المواجهة، فيجد نفسه أمام خيار «الموت البطيء» للموظف أو بالأحرى «خنقه» حتى يلفظ أنفاسه الأخيرة إن جاز التعبير. وربما يكون هذا التعبير المجازي قاسياً، لكنه لا يقل قسوة عن شعور الموظف المتحير الذي لم يستوعب الإشارات غير المباشرة، التي يحاول مسؤوله إرسالها إليه. فهو مثلاً قد لا يدرك أن نفيه في إدارة ثانية أو مغمورة كان عقوبة له. ولا يفهم البعض أن تغيير المسمى الوظيفي أو سحب الصلاحيات أو إلغاء مخصصات معينة هي إشارات مبطنة إلى أنه لم يعد مرغوباً به.

وبعض المسؤولين الذين لا يصارحون العاملين معهم بأنهم لا يرغبون بوجودهم، فإنهم يتدرجون في مراحل «الإقالة الصامتة». فتجدهم مثلاً لا يدعون المنبذ إلى الاجتماعات، أو يتراجعون عن إرساله لدورات تدريبية خارجية مهمة، أو يمتنعون عن توجيهه الإشادة له ولفريقه! هذه خطوات أولية «لإدارة محركات» المواجهة.

بعدها قد يلجأ المسؤولون إلى المرحلة المتوسطة من المواجهة، عبر «التحرش» به وظيفياً من خلال معارضة أو تضخيم زلاته وكأنها خطيئات لا تغتفر! وربما يتدرج أحدهم في سحب جزئي للامتيازات مثل موقف السيارة، أو رفع سقف الانتقادات الحادة، أو الإمعان في الإساءة، بحيث ينسب الفضل في أعمال «المنبذ» المهمة لثلة مقربين، «لتطفيشه»!

وقد ينتقل المسؤولون إلى المرحلة الأخيرة من المواجهة (الحادة)، عبر تقليص صلاحيات هي في صميم عمل الموظف المطلوب التخلص منه، أو سحب إدارات منه وزيادة العبء الوظيفي عليه من خلال مهام وأهداف جديدة، عادة لا يفضلها الناس ويكون مصيرها الفشل المحتوم بسبب العوائق الداخلية أو الخارجية، مثل نقص الميزانية أو طول الدورة المستندية والخارجية مثل صعوبة التطبيق لغياب القوانين أو اشتعال حمى التنافس الضارية في السوق، الأمر الذي يصعب معه تحقيق أي نتائج ملموسة.

لكن ينبغي ألا يتسرع الموظف في فهم كل ما جاء أعلاه على أنه قرار مبطن بالاستغناء عنه. فتلك الأمور متوقعة وهي من «مناكفات» العمل التي تحدث باستمرار، لكنها قد تصبح علامة الخطر عندما تستمر هذه المواجهة لفترة طويلة جداً، ولا تلوح في الأفق أي بوادر تسوية.

والسؤال الذي يطرح نفسه، لماذا كل هذا العناء وعدم مواجهة الموظف المقصّر بدعوة صريحة بالاستقالة؟ لماذا نتلذذ بتعذيبه؟ أو لماذا نتردد في حسم أمورنا معه؟ الشجاعة المهنية تقتضي المواجهة توفيراً للجهد والوقت. ■

تعرفوا أكثر

على شخصية الغلاف

عبر منصاتنا الاجتماعية

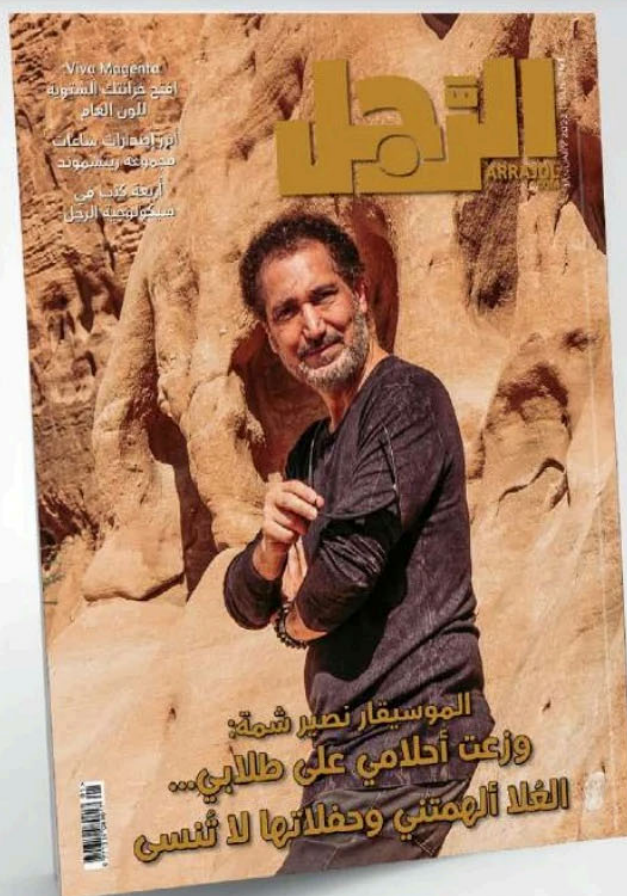
مجلة
الرجل
ARRAJOL.COM

مفهوم جديد للورق



ARRAJOLMAGAZINE

FOLLOW



٧٠١ تعليق ١٩٧ مشاركة

٣٣ ألف

➔ مشاركة

💬 تعليق

👍 أعجبنى



@ArrajolM



/arrajolmagazine



/company/arrajol



@arrajol_mag



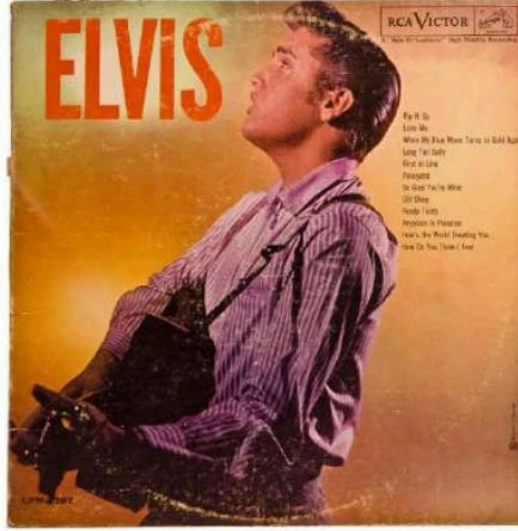
إلفيس بريسلي... «ملك الروك» القادم من القاع بيته ثاني أكثر البيوت زيارةً في أمريكا

إلفيس بريسلي هو أحد أشهر الأسماء في الفن الأمريكي خلال القرن العشرين، قاد ثورة فنية في موسيقى الروك أند رول، وفي العديد من الفنون الأخرى، ولم يكتف بنوع فني واحد، بل كان له مسيرة استثنائية، ولكن حياته الشخصية كانت على النقيض، فكيف ذلك؟

الرجل - أحمد مجدي



تمثال يصور إلفيس بريسلي أثناء الخدمة العسكرية في ألمانيا.



إرث فني كبير تركه إلفيس بريسلي.

ما أشهر مبنى في الولايات المتحدة الأمريكية؟ من المؤكد أن البيت الأبيض الرئاسي في أمريكا هو الأشهر على الإطلاق، ولكن هذا مكتسب من قيمة المبنى القبائية وطابعه المهم. بعد البيت الأبيض، ستصدمك حقيقة أن منزل إلفيس بريسلي الثاني هو ثاني أكثر البيوت زيارة في أمريكا، بيت إلفيس بريسلي في غريسلاند هو ثاني أكثر البيوت زيارة في أمريكا، وهذا يوحي لك بالقيمة الكبيرة لهذا الفنان والمطرب الأمريكي ذائع الصيت، الذي تفوق في أكثر من نوع موسيقي وقاد نقلة نوعية في الغناء بأشهر بلدان العالم. بعمر لم يتجاوز الـ 43 عامًا، قدم إلفيس بريسلي فنًا لا يمكن تجاهله. المغني والكاتب والممثل الأمريكي يعد من أهم الرموز الفنية في القرن العشرين حول العالم أجمع وليس في الولايات المتحدة الأمريكية وحدها. يطلق عليه «الملك» وخلال مسيرته الاستثنائية سجل 784 أغنية وأدى 1684 حفلًا غنائيًا كما شارك في 31 فيلمًا سينمائيًا. إنها مسيرة استثنائية واكتبت لها حياة شخصية متخبطه لها جوانب عديدة.

دعونا نستعرض أبرز ملامح المشوار الفني لإلفيس بريسلي، ونعرج على حياته الشخصية التي أطرت كل هذه المتناقضات.

فنون عديدة

قدم بريسلي العديد من جوانب التميز في فنون عديدة، أطلق عليه لقب «ملك الروك أند رول» ويعد قائد ثورة كبيرة في هذا الفن حول العالم بشكل عام. لكن ليس إلفيس بريسلي مغنيًا للروك فقط، بل إنه مغني بوب نادر الشبيه، وأيضًا لديه علامات فنية لا تجدد في فن البلوز وفن الكانتري الريفي التقليدي. نظرًا لكل هذا التنوع يملك إلفيس

بريسلي سجلًا استثنائيًا على مستوى مبيعات الموسيقى المسجلة عبر التاريخ، فعل هذا دون التقيد بفرقة موسيقية في وقت كبير من مسيرته، فالفنان المنفرد الذي يحقق أرقامًا تصل إلى مبيعات قياسية مقدرة بحوالي 500 مليون وحدة في جميع أنحاء العالم لا بُدَّ أن يكون منه أسطوريًا بحق كي يصل إلى ذلك.

نشأة صعبة

لكن قد يخيّل لكثيرين أن إلفيس بريسلي وصل إلى كل ذلك من واقع مترف، وهذا ما يناقض ما مر به في حياته التي نسلط الضوء على بعض الجوانب الصعبة فيها. ولد إلفيس بريسلي في الثامن من يناير لعام 1935 لأسرة متواضعة الحال، توفي أخوه التوأم في أثناء ولادتهما، خرج إلفيس ليرى النور ويملك كل هذه الشهرة والصيت. كانت هذه النشأة الصعبة مدعاة له لكي يهرب إلى الموسيقى، انبهر بها وأتقن اللعب على الجيتار، وأبعد صغييرًا في التنقل بين الفنون المختلفة، وكانت النشأة المتواضعة وقودًا له كي يحقق أعلى النجاحات في عالم الفن.

خدمة عسكرية

من الجوانب التي لا يعرفها الكثيرون أيضًا عن حياة إلفيس بريسلي، هو أنه اقتطع من مشواره الفني عامين كان فيهما ملتحقًا بالخدمة العسكرية في الجيش الأمريكي. لقد حدث هذا وهو نجم ملء السمع والبصر، خدم في ألمانيا عام 1958 في فترة شديدة التوتر بين الألمان والأمريكيين في أعقاب انتهاء الحرب العالمية الثانية وانتصار أمريكا في الأخير على المعسكر الألماني. جانب آخر غير معلوم لكثيرين عن حياة ملك الروك أند رول، جانب ينطوي على معاناة لا يستهان بها، تماقا كحياته الشخصية والعاطفية التي لم يحظ فيها أيضًا بأي استقرار!

لا يعرف الاستقرار

لم يكن إلفيس بريسلي موفقًا كثيرًا في حياته العاطفية، رغم أن

الكثير من المعجبات تحلقن حوله طيلة مسيرته، تزوج من فتاة تدعى بريسيلا أن بيليو عام 1967 وأنجب منها الابنة الوحيدة له ليزا ماري بريسلي. لم يتمتع إلفيس بريسلي بتجربة زواج مستقرة، فقد انتهى بالطلاق ولم يتزوج بعد ذلك، ورغم أنه اشتهر عنه طابعه الرقيق وذوقه العالي في التعامل مع عامة الناس وتواضعه الجم، فإن إلفيس بريسلي لم تسعفه الفرص لاستمرار أسرته. هذه بعض جوانب توضح لك عظمة هذا الرجل على المستوى الفني، وكذلك التخط الذي واجهه من الناحية الشخصية، بعمر 42 عامًا فقط، وتحديًا عام 1977، أسدل الستار على هذه الحياة المليئة بالصخب تماقا كموسيقاه، رحيل مبكر لا يزال عالم الفن ينظر إليه بعين حزن على كل هذا الإرث الذي كان يمكن أن يستمر ويتضاعف لسنوات عديدة.. لكنها سنة الحياة. ■



ليونيل ميسي... والابتهاال للجدّة الفتى المريض وقد أصبح بطل العالم!

قصة الأرجنتيني ليونيل ميسي مليئة بنقاط التحول الفارقة، بدءًا من أدق التفاصيل التي تعلقت بنشأته في روساريو، مرورًا بما تعرض له من مشكلات صحية، وانتهاء برفعه لقب كأس العالم بعد فترة طويلة من التمتع.

الرجل - دبي



ميسي يحتفل بفوز الأرجنتين بكأس العالم 2022 بقطر.

حين تشاهد آخر لقطات ليونيل ميسي بعد أن نجح في تحقيق حلم تعطل لأكثر من 16 عامًا منذ مشاركته لأول مرة في كأس العالم عام 2006، لا يمكنك إلا أن تشعر بالرضا عن إنصاف كرة القدم لواحد من أهم أساطيرها. وراء تلك السنوات سنوات أخرى شهد فيها ليونيل ميسي أياها لا يمكن نسيانها، هي التي صنعت هذه الأسطورة منذ أن كان صبيًا في روساريو، المدينة التي أنجبت كلا من ديجو مارادونا وليونيل ميسي، وكذلك المدرب ليونيل سكالوني! ولد ليونيل ميسي في الرابع والعشرين من يونيو لعام 1987 لأسرة متواضعة في روساريو، اقتحم كرة القدم ميكزًا ولكن مع العديد من المفارقات الصارخة، لأن جسده كان ضئيلاً للغاية.

الابتهاال لجذته..

هل تشاهد احتفال ميسي بأي هدف له منذ أن كان في بداياته مع برشلونة، ألا يرفع يديه إلى السماء بعد كل هدف؟ هل تعتقد أن هذا امتنان لله أو أي شيء من هذا القبيل؟ على العكس، إن وراء ذلك سرًا لا يعرفه كثيرون. إنها جذته، سيليا، التي تمثل بالنسبة لميسي شيئًا لا يمكن وصفه، حين رحلت في 1998 تركت قلبه حزينًا، كيف لا وهي التي أصرت على إدخاله عالم كرة القدم. كل شيء بدأ حين كان ميسي بعمر الخامسة، وحين كانت جذته تصطحبه في نزهة، رآه مدرب فريق هاو في مدينته ليطالب منها أن تجعله يشارك معهم على سبيل إكمال العدد لا أكثر، وكانوا في البداية يريدون إيقافه لحراسة المرمى.

فور أن لمس الكرة أظهر موهبة فطرية، راوغ كل من واجهه، ربما لم يكن يعرف حدود الملعب، أو أين ومتى يتوقف عن المراوغة، المهم أن هذا حينما حدث، قرر الرجل أن يخاطب فريق نيولز أولد بوير،

الذي سيحصل على ميسي بعدها بأيام قليلة.

بدأ ميسي مشواره مع مختلف الفئات العمرية للفريق الأرجنتيني الشهير، وبعمر 11 عامًا، بات أمام مشكلة كبرى حين أصر مدربه على أن هناك مشكلة عضوية لها علاقة بعدم النمو، وكان لا بُد من تدخل علاجي واضح من أجله.

عالجوه.. وخذوا موهبته

كان ميسي مع أسرته يذهبون لتلقي علاجات على نفقة التأمين الصحي المقرر له، لكن مع وصوله لهذه السن وعدم حل المشكلة، كان لا بُد من تدخل ثوري، والتدخل الثوري بالتأكيد يحتاج إلى تكاليف. كان ميسي يحتاج إلى حقنة بدأت يومية، ثم باتت تؤخذ على مدار فترات متساوية في الأسبوع، وذلك لمعادلة النقص في هرمون

النمو الذي لم يسمح له بالوقوف نذاً لنُدَّ بالنسبة لأقرانه من الفئة العمرية نفسها، وإن كان يفوقهم براعة ومهارة بشكل واضح. بات الوضع مكلفًا خصوصًا في ظل خروج هذه النفقات من

قائمة التأمين الصحي العام في الأرجنتين، وأعلن لهم النادي أنه لن يتكفل بمصاريف هذه الحقنة، لئلا ينفذ الآفاق في وجه البرغوث الأرجنتيني، كما يحلو لهم تسميته. عائلة ميسي كان لديها دور كبير في نقله إلى إسبانيا، بدأ الأمر بتواصلهم مع مقربين له في إسبانيا، قبل أن يأتي أحد الوكلاء ويشاهده على أرض الطبيعة في الأرجنتين، لم تمر أشهر حتى كان كشافو برشلونة يراقبون الوضع عن كثب.

جرى الاستفسار عن موقف ميسي، فوجدوا العائلة مرحبة بخطوة شبيهة، كانت أولويتهم في ذلك الوقت أن تتكفل جهة ما بمصاريف علاجه، هكذا بدأ كل شيء.

عقد على منديل المطعم

ذهب في فترة اختبارية لإسبانيا قبل أن يُبرم العقد الأول له مع الفريق، حدث ذلك في مطعم على منديل، هل تتخيل أن هذه تفاصيل أول عقد لميسي مع برشلونة؟! برشلونة!

في الفريق الكتالوني جرى استيعاب هذه الموهبة كما ينبغي، وحين بلغ من العمر 17 عامًا كان يجد مكانه في الفريق الأول لـ«البلوجرانا». زامل نجوقا كابرًا بحجم رونالدنيو وصامويل إيتو وديكو ولودوفيك جولي وكارليس بويول وتشافي هيرنانديز وأندريس إنييستا وغيرهم في تشكيلة برشلونة، هكذا تتلمذ في المدرسة الكتالونية.

الأفضل عالميًا

بعدها بأشهر سيكون أفضل لاعب شاب في العالم، عضوًا في الجيل التاريخي لبرشلونة المعروف بـ«الدريم تيم 2»، الذي سيقود برشلونة للحصول على لقب دوري أبطال أوروبا. تأتي مقارنته بمارادونا ويعول عليه الأرجنتينيون لإعادة الألقاب إلى خزائن «الألبيسيلستي» فتتمتع لأكثر من 15 عامًا، قبل أن تنفتح له الأبواب في كوبا أمريكا 2021، ثم كأس العالم 2022. ولكن من حيث بدأت القصة.. لا يمكنك أبدًا أن تتصور نهايتها! ■



عميدة كلية الإعلان د. هبة جمال: دخلت المجال الأكاديمي لأترك بصمة... ولولا مساندة عائلتي لم أستم

شابة طموح لديها عددٌ من الأهداف تعمل على تحقيقها، تتمنى ترك بصمة مميزة في بلدها السعودية، مستفيدة من كل الفرص التي أتاحت لها، إعلامية الشغف، أكاديمية الهوى والعمل. مؤمنة بأن الإنسان مجموعة مراحل ولكل مرحلة قصتها وتفاصيلها، فقد بدأت مصممة أزياء، لتتاح لها فرصة أن تصبح وجهًا إعلاميًا في أهم البرامج الاجتماعية الأسرية، وبعد سنة قررت العودة لمقاعد الدراسة الأكاديمية لتبدأ رحلة علمية جديدة. الدكتورة هبة جمال عميدة كلية الإعلان في جامعة الأعمال والتكنولوجيا، والإعلامية السابقة في لقاء مع مجلة «الرجل» تتحدث عن عشقها لتصميم الأزياء وكيف كان بداية القصة التي أوصلتها لما هي عليه الآن، ودعم كل من والدها كمال جمال وأخوها المهندس محمد جمال، والمحامي أحمد جمال خلال مشوار مليء بالتحديات.

جدة - منى الجعفر اوي تصوير: هاني أبو الجدايل

مختلفة النكهة والطابع، تعلمت منهن المضمون والمحتوى، لكل زميلة بصمة مختلفة، فقد كن مميزات ومخضرمات في مجالهن الإعلامي وفي الحياة أيضًا. وعن محتوى البرنامج تقول «كانت المواضيع حساسة وشائكة، وليس من السهل تقبلها، الكلمة مسؤولية وأمانة، والفرق بين إعلامي وآخر في طريقة الطرح التي تجعل المحتوى يقابل بالإعجاب أو النفور، والتحدى كيف توصل فكرة شائكة دون تجريح». مؤكدة أنها وزميلاتها لم يبحثن عن «الشو» والفرقعات الإعلامية، مشيرة إلى أن تجربتها تلك استمرت نحو خمس سنوات متواصلة.

وتضيف «لاحقًا ظهرت بسبب عملي في أكثر من لقاء، وأذكر أن أول عرض كان من الأمير الوليد بن طلال للانضمام لطايم عمل روتانا خليجية، إضافة إلى عرض من الشيخ الوليد الإبراهيم في قناة MBC والانضمام لأسرة كلام نوايم، وقنوات أخرى، وبالفعل قررت خوض التجربة مع (MBC) كون البرنامج متابعًا جدًّا وناجحًا، لأجد نفسي أمام تحدٍّ جديد وسفر إلى بيروت لتصوير حلقات البرنامج». وحين انتسبت الدكتورة هبة لبرنامج (كلام نوايم) كان عُمر البرنامج في ذلك الوقت ما يقارب العشر سنوات، وصفتها بالتجربة الغنية، مضيئة: «تعاملت مع زميلات من ثقافات

أصغر مصممة أزياء

أصغر مصممة أزياء سعودية، إعلامية ومقدمة برنامج كلام نوايم على قناة MBC، وطالبة في المرحلة الجامعية، عن البداية قالت: «بدأ تصميم الأزياء لدي في سن صغيرة إذ تأثرت بالوالدة التي امتلكت atelier (مشغل) هبة، ولها من الخبرة ما يقارب 30 عامًا، بدأت العمل خلال المرحلة المتوسطة، وعلى الرغم أن العائلة رفضت انضمامي للعمل جملة وتفصيلًا بحكم أن أكون متفرغة للدراسة، فإنني كنت شغوفة بالتجربة، ما أكسبني شخصية اجتماعية، حيث إنه جمعني بكثير من العميلات، فأصمم لهن القطع، وتأثرتني ردة الفعل المشجعة حتى بت أحمل لقب أصغر مصممة أزياء سعودية».

هذا اللقب جعلها أكثر شغفًا بالعمل وباتت اسمًا معروفًا إعلاميًا قبل أن تطأ قدمها بوابة القنوات التلفزيونية، مضيئة: «مجال تصميم الأزياء أدخلني كثيرًا من البيئات الاجتماعية، وتعلمت منه التعامل مع كل الطبقات والشرائح الاجتماعية، والتعرف على الأذواق المختلفة، فكان البوابة الكبيرة والواسعة التي أدخلتني مجال الإعلام عن طريق اللقاءات الصحافية، والتلفزيونية قبل أن أكون إعلامية».

من الحراير إلى النوايم

وعن انتقالها للإعلام مقدمة برامج تلفزيونية قالت: «كنت أعمل مع والدتي في تصميم الأزياء وقمت بعمل أكثر من عرض، وفي الوقت نفسه، وصلت للمرحلة الجامعية وكان الشرط المواظبة والتنسيق فيما بينهما».

البطاقة التعريفية

الاسم: هبة كمال جمال

مكان وتاريخ الميلاد: جدة، المملكة العربية السعودية - 13 نوفمبر

الدراسة: دكتوراه في التسويق الرقمي (الإلكتروني) والسلوك

الشرائي جامعة مدلسكس لندن

الاسم الوظيفي: عميدة كلية الإعلان جامعة الأعمال والتكنولوجيا

الاهتمامات: الرسم وتصميم الأزياء، والعمل الإداري، والعمل

الأكاديمي، والتقديم الإعلامي.



الدكتورة هبة تتوسط أخويها المهندس محمد جمال والمحامي أحمد جمال.

الإعلام داخلي

خلال سنوات الدراسة في بريطانيا التي استمرت نحو سبع سنوات، أنجزت الدكتورة هبة جمال الماجستير والدكتوراه، دون أن تتخلّى عن شغفها الإعلامي، حيث إنها كثيراً ما قدمت مؤتمرات، ومحاضرات، وفي مناسبات ثقافية للغرفة التجارية العربية البريطانية، وللملحقة الثقافية السعودية في بريطانيا، والمناسبات الطلابية وغيرها.

وعن سر هذا التحول تقول «للأمانة هذا التحول كان صعباً للغاية، ولكن مقولة من إحدى مشرفاتي الأهمّني حيث همست لي قائلة (رتبي أهم أولوياتك)، وبالفعل الفترة التي عملت بها في كلام نواعم كان توزيع الوقت ما بين البرنامج، والدراسة، والعمل العائلي تحدياً كبيراً، لذا قررت تحديد الهدف، وكان لا بُدّ من الابتعاد عن الهالة الإعلامية»، منوهة بأن إدارة البرنامج كانت متعاونة جداً ومتفهمة لقرارها.

ترتيب الأولويات

مستكملة حديثها حول انتقالها إلى روتانا خليجية قائلة: «انتقلت للعمل في قناة روتانا خليجية معدة ومقدمة (برنامج سيدتي) بعد فترة توقف بسيطة، كانت تجربة ممتعة -ساعتين على الهواء- ولكنها لم تستمر لأكثر من 6 شهور وقررت التوقف لاستكمال الدراسة، والخروج من دائرة الضوء رغم سحر الإعلام، غادرت لصالح متابعة التحصيل العلمي».



بدأت العمل في سن صغيرة على الرغم من ممانعة العائلة

تصميم الأزياء أدخلني الإعلام من قبل أن أكون إعلامية

اخترت برنامج (كلام نواعم) كونه نافذة اجتماعية أسرية

عملت مع زميلات مخضرمات تعلمت منهن الكثير

عملت مع قناة روتانا خليجية ببرنامج (سيدتي)

عبارة من مشرفتي ألهمتني (رتبي أهم أولوياتك)

كنت سأتوقف لصعوبة التجربة لولا وقفة أخويّ

دخلت المجال الأكاديمي حقيقة لأترك بصمة مميزة

في الغربية وكان وجودهما مخرجًا حقيقيًا لي. مساعدتهما والتغاضي عن انشغالي في بعض الأحيان أثمنه لهما جدًا، وعلى الرغم أنني الشقيقة الكبرى في العائلة، فإني كثيرًا ما شعرت أنني الصغيرة كونهما اهتمًا جيدًا بتوظيف كامل قدراتهما وطاقاتهما لدعمي». تذكرت تلك الفترة بلحظة صمت ثم أضافت: «أتذكر جيدًا أنني كنت على وشك التوقف من شدة حنيني للعودة، وصعوبة التجربة وتحدياتها المختلفة، والانتقال من حياة الإعلام للحياة الأكاديمية، ولكن وقفة أخي المهندس محمد والمحامي أحمد بجانبني جعلتني على المسار، واستطعت تخطي كل الصعوبات».

عميدة كلية الإعلان

أنهت دراستها في عام 2019م، لتبدأ مرحلة أكاديمية جديدة حينما عرض عليها العمل في الجامعة الأمريكية في الإمارات، وعرض من جامعة الأعمال والتكنولوجيا في جدة لتقرر العودة للسعودية، مضيفة: «في 2020 بدأت العمل أستاذًا مساعدًا في جامعة العلوم والتكنولوجيا، وبعد ثلاثة شهور جرت ترقيتي لوكيلة كلية إدارة الأعمال (cba) مدة سنة حصلت الكلية خلالها على ستة اعتمادات محلية ودولية، وكنت أشرف على عدد كبير من الزميلات والزملاء المميزين والداعمين، إضافة إلى الطلبة، ولله الحمد أثبتت أنني على قدر الثقة التي منحتني إياها إدارة الجامعة، بعدها جرت ترقيتي لأكون وكيلة كلية الإعلان في الجامعة، ومن ستة شهور مضت كان القرار بتوليتي عمادة كلية الإعلان في جدة».

الأبواب مفتوحة

وقد أوضحت مدى سعادتها بالتجربة، وتحقيق قدر كبير من أهدافها وهي لا تزال ثلاثينية العمر، معلنة أن التحديات كانت قوية، وكان التدريب مكثفًا. وعن خططها المستقبلية قالت: «دخلت المجال الأكاديمي حقيقة لأترك بصمة مميزة في وطني من خلال الخبرات التي اكتسبتها على مر السنوات السابقة، للآن لا يوجد شيء محدد، ولكن الأبواب مفتوحة لكل فرصة تحقق الهدف وتضعني على محك وتجربة جديدة. العمل الأكاديمي سيبقى في حياتي، مع توجهات وتحديات ومغامرات جديدة»، موجهة رسالة شكر لكل من آمن بها، ولوالدها صاحبة الفضل الأكبر. ■

خلف نجاحي، فوالداي كانا داعمين مهمين وحقيقيين، ولكن بما أننا نتحدث عن الرجل فالحقيقة هم ثلاثة رجال أبدأ من الوالد الذي آمن بأن لدي أهدافًا بعينها ولم أجد منه أي ممانعة في قراراتي المهمة، فقد أعطاني الثقة معتمدًا على تربيته ومتابعته، وبالطبع لا أنسى دور شقيقي المهندس محمد والمحامي أحمد كونهما رافقاني خلال سنوات دراستي في لندن وأذكر جليًا أنني كثيرًا ما تعرضت للحظات صعبة

مضيفة: «على الرغم من اتخاذ القرار بأن أعيش في عزلة لاستكمال الدراسة، فإن وجودي في الغربية لم يمنعني من المشاركة بين حين وآخر أن أكون في عدة محافل، فمن يعيش الحياة الإعلامية لا يستطيع الفكك منها».

ثلاثة رجال

وعن أهم من ساندتها في مشوارها المهني والعلمي قالت: «حقيقة لدي عائلة داعمة كانت

5 خطوات لاختيار نمط حفل زفافك شخصيتك مصدر الإلهام... لعرس لا يُنسى



من المُحتمَل أن يكون حفل زفافك أكبر حفلة تقيمها على الإطلاق، وقد يكون اكتشاف كيفية اختيار نمط حفل زفافك أمرًا شاقًا في البداية، ومن الطبيعي أن يثير لديك العديد من التخوفات والأسئلة التي تقودك في النهاية حتمًا إلى سؤال أكبر وهو كيف أحصل على ذلك اليوم المطبوع في مخيلتي، وكيف أختار نمط الزفاف الذي طالما رغبت به.

الرجل – ابتسام رفعت

شيء، ستساعدك أيضًا على تحديد الخيوط المشتركة وتصور كيف ستبدو العناصر المختلفة معًا.

3. كن أكثر تحديدًا

كلما حصلت على رؤية أكثر تحديدًا، كان من الأسهل عليك اختيار تفاصيلك ونقل أفكارك إلى الفريق المتخصص بالتنفيذ لتحصل على أفضل نتيجة ممكنة. كلما كانت اختياراتك أكثر إحكامًا، كان ذلك أفضل، مثال لذلك هو أن تحدد إذا كنت تريد الفرج على الشاطئ أو مكان مفتوح بدلاً من التفكير بأنه سيكون في «الهواء الطلق». واحذر أن تحاول الدمج بين الكثير من الأفكار التي لا يمكن الجمع بينها في يوم زفافك، لأنه من المحتمل أن تؤدي إلى رؤية مفككة، وبإذن قصارى جهدك لتقديم تنازلات في الأشياء التي من الممكن التنازل عنها في حدود المعقول.

4. اختر ألوانك المفضلة

اللون هو عامل موحد بين جميع عناصر زفافك، من موقع زفافك إلى فساتين وصيفات العروسة، فألق نظرة على عجلة الألوان لتحديد الظلال التي تنجذب إليها، وأسهل طريقة لجعل جميع عناصر زفافك تتجمع معًا هي التمسك بلون رئيس واحد، ولون أو لونين مكملين بارزين بالقدر نفسه، بمعنى أن تكون ألوان متقابلة مباشرة على عجلة الألوان، مثل الأخضر والوردي أو الأصفر والأرجواني، وذلك لتحقيق تباين ساطع. لكن لا تكن محصورًا بين لونين فقط، فإن إضافة بعض الألوان المحايدة أو القطع المعدنية ستجعل الشكل العام لزفافك أقوى وأرقى، ويمكنك أيضًا اختيار إطلالة جريئة مثل تجميع ثلاثة ألوان تسقط جنبًا إلى جنب على عجلة الألوان.

5. لا تنس أجواء الاحتفال

في أثناء التخطيط، تذكر أن نمط الحفل سوف يؤثر بوضوح على مظهر حفل زفافك وإيقاعه، فمثلًا حفل زفاف مسائي في قاعة فاخرة مذهبة تهدف إلى استحضار طبقة راقية من المدعوين والموسيقي الأنيق، في حين أن فرحًا على الشاطئ يمكن أن يكون أكثر حيوية بين مجموعة من الضيوف الذين يخلعون أحذيتهم ويستمتعون بملابس الرمال الناعمة التي تتوغل بين أصابع أقدامهم، فتحدد شغفك هو ما يجعل حفل زفافك في النهاية يبرز وتشعر بأنه مميز. بعد أن تقوم بكل هذه الخطوات تأكد أنك توصلت إلى النمط الذي تود بشدة أن يكون عليه زفافك، وأنه سيكون بالطبع مميزًا لأنه يحمل طابعك الخاص والمختلف. ■

كيف تختار نمط زفافك؟

يمكنك أن تستلهم نمط حفل زفافك من شخصيتك، من شغفك، من حياتك، من مقابلة شريكة حياتك، أو من مكان شهر العسل الذي سوف تذهب إليه، لأنه يجب أن تكون راضيًا قبل كل شيء عن زفافك، ويكون نمطه متوافقًا مع شخصيتك، لكن احرص على عدم اتخاذ قرار معقد أو جريء للغاية، إذا كنت تريد أن يستمتع ضيوفك بالحفل أيضًا، وتصل إلى النمط المناسب سوف تمر بهذه الخطوات:

1. فُكِّر بشكل جيد

بداية الطريق للوصول لنمط حفل الزفاف الخاص بك هو مرحلة الأحلام، فحاول أن تتذكر كيف حلمت بأن يكون فرحك دون الحاجة للقلق بكيفية تنفيذ ذلك، كل ما عليك فقط هو التفكير في أدق التفاصيل مثل: هل تود فرحًا كبيرًا أم صغيرًا؟ أن يكون في الهواء الطلق أم في مكان مغلق؟ أن يكون في المنزل أم في أحد الفنادق الفاخرة أم في يخت رائع؟ أن يكون ذا نمط عصري أم كلاسيكي أم رومانسي أم عتيق أم ريفي؟ في أي فصل تود أن يكون: الربيع أو الصيف أو الشتاء أو الخريف؟

2. استلهم ما تريده

للحصول على فكرة أفضل عما تريده وما لا تريده، اقبض بعض الوقت في التحقق من مجلات الزفاف والكتب والمدونات وصور الزفاف الحقيقية، لاسيما قضاء بعض الوقت في تصفح بعض المصادر التي لا تمت للموضوع بصلة مثل تصفح بعض أوراق الجدران أو تصميم مجموعة من العطور الرائعة لعلك تجد بينها فكرة تناسبك.

ويمكنك الحصول على الإلهام من خلال النظر إلى موضوعات مواقع الزفاف المصممة بشكل احترافي، التي تغطي كل نوع من أنماط الزفاف المختلفة. ويمكن أن يكون نمط زفافك من أي عصر أو هواية أو مكان مفضل يتصل بترائك أو ثقافتك. للمساعدة في تشكيل الأسلوب، فكر في الهوايات المثيرة للاهتمام التي تشترك فيها أنت وشريكك، ربما تحبان سباق الخيل أو تشتركان في تقدير للفن، أو ربما يكون هناك مكان تعترزان به، مثل قمة أحد الجبال حيث قضيتما عطلة رائعة، أو مكانكما المفضل حيث وقعتما في الحب.

اجمع أفكارك على لوحة وأطلق عليها لوحة الإلهام، إنها واحدة من أفضل الطرق للحفاظ على تنظيم كل





حسن شربتلي: أسير على خطى جدي... وأنافس نفسي ليكون اليوم أفضل من الأمس

تخرج في قسم العلوم المصرفية ثم حصل على ماجستير في إدارة الأعمال، مهتم بقطاع السياحة وكل ما يرتبط به، خصوصًا قطاع الضيافة، يتأسس منصب الرئيس التنفيذي لهذا القسم في مجموعة النهضة «شركة عائلية» التي يندرج تحتها أكثر من نشاط تجاري. وعلى الرغم من انشغاله وسفره المتكرر بهدف تطوير الأعمال وإبرام العقود مع المطاعم العربية والعالمية لتكون ضمن الخيارات المتاحة في عروس البحر الأحمر، فإنه أسس حياته التجارية المنفصلة عن المجموعة، التي بدأت بشركة الوسائط الرقمية بعد أن أدرك حاجة السوق إلى هذا النوع من الحلول. رجل الأعمال الشاب حسن محمد وجيه شربتلي من مواليد 1994م في حوار مع «الرجل» يتناول قصة نجاحه، والسير على خطى جده المؤسس، ووالده وعائلته صاحبة الباع الطويل في عدة مجالات اقتصادية، وتجارية.

جدة - منى الجعفراوي
تصوير: هاني أبو الجدايل

السياحة شغفي

وعلى الرغم من دراسة حسن شربتلي للعلوم المصرفية فإنه أحب الانضمام إلى المجموعة العائلية وتحديدًا قسم الضيافة موجهًا أن دراسته لا تتعارض وعمله في إدارة الأعمال بل على العكس مضيئًا: «تمثل العلوم المصرفية ركيزة أساسية في جميع المجالات، ومع ذلك

Digitect تجاوز توقعاته الخاصة حيث نمت في جميع الاتجاهات لتقدم حلولاً لم تكن متوفرة في السعودية قبل بضع سنوات. وقال: «قمنا مؤخرًا بتوسيعها لتشمل مدنًا أخرى، وقد افتتحنا مؤخرًا مكاتب للشركة في كل من الرياض، ودبي، كما سنبدأ مكتبًا في مصر، ولبنان قريبًا مستهدفين منطقة الشرق الأوسط ككل».

نجاح تجاوز التوقعات

يقدم حسن محمد وجيه شربتلي نفسه لمجلة الرجل قائلًا: «رجل أعمال يبحث عن النجاح في جميع المجالات، السماء سقف طموحه». ويضيف: «أنا شغوف جدًا بإدارة الأعمال وليس فقط لأن العائلة لها سجل حافل تجاريًا، لذا قررت تنمية هذا الشغف بالدراسة».

بعد الانتهاء من الدراسة قرر حسن شربتلي تأسيس عمله الخاص حيث أسس شركة الوسائط الرقمية قائلًا: «بعد عودتي إلى السعودية وجدت فجوة حقيقية في سوق الرقمنة في جميع العمليات التجارية، وهو ما مهد الطريق لإنشاء Digitect. شركة الوسائط الرقمية، وهي شركة حلول رقمية شاملة مع خدمات تبدأ من تطوير التطبيقات إلى التسويق الرقمي، وتطوير مواقع الويب، والعلاقات العامة والإعلام وإدارة المؤثرين، وتقدم الشركة استراتيجيات نمو للشركات، وكل شيء آخر يتعلق بالتسويق وحلول التكنولوجيا».

وقد نوه بأن الشركة بدأت في جدة بشخصين في عام 2020 والآن أصبح الفريق مكونًا من 220 شخصًا محققًا نموًا متسارعًا. وأكد أن نجاح

البطاقة التعريفية

الاسم: حسن محمد وجيه شربتلي

مكان وتاريخ الميلاد: جدة - المملكة العربية السعودية،

في مارس 1994م

الدراسة: Double Major Corporate Law and Banking,

Cass Business School London

الاسم الوظيفي: رئيس قطاع الضيافة في مجموعة النهضة، الرئيس

التنفيذي لشركة الوسائط الرقمية

الاهتمامات: السفر والتعرف على الحضارات المختلفة.



ألحقت بها دراسة ماجستير في إدارة الأعمال، فلطالما كانت السياحة شغفي، وبعد جهود أصبحت السعودية محط اهتمام عالمي، وهدفي بوصفي رئيس قسم الضيافة في مجموعة النهضة أن نجعل المملكة من أكثر وجهات العالم جاذبية».

وبحسب ما ذكره حسن محمد وجيه شربتلي فإن المجموعة يندرج تحت إدارتها عدة أقسام قائلًا: «تنتشر أعمال المجموعة عبر العديد من المجالات بما في ذلك العقارات، والخدمات المصرفية، والسيارات، والاتصالات، والضيافة، والأطعمة والمشروبات. وقسم السيارات التابعة للمجموعة يتعامل مع جميع علامات السيارات الفاخرة في المملكة العربية السعودية ضمن مجموعة سامكو، بما في ذلك فيراري، ولامبورغيني، وبنيتلي، وبورشه، وأودي، وبوجاتي. كما أن لديها وكلاء العلامات التجارية الكبرى في مجال النقل البحري».

وقد أوضح أنه انضم للمجموعة فور تخرجه ليزاول شغفه في توجيهها إلى قطاع خدمي جديد ألا وهو قطاع الضيافة: «بدأت العمل بعد التخرج مباشرة، حيث اقترحت إنشاء قسم خاص للضيافة والأغذية والمشروبات في المجموعة، وقمت باستقطاب أهم الشركات العالمية في قطاع السياحة، وذلك للتوجه الجديد الذي تنتهجه الدولة في رؤية 2030، والاهتمام الذي توليه لهذا الجانب، وتماشيًا مع الرؤية كان لا بُدَّ من إضافة هذا القسم للمجموعة».

نستقطب الشركات العالمية

وكما يقال «لكل مجتهد نصيب» ها هو حسن حريص على توجيه البوصلة الاستثمارية لقطاع واعد جدًا محليًا، حيث يقول: «كوني الرئيس التنفيذي للضيافة في مجموعة النهضة نحرص على الاستثمار بكثافة في مجال السياحة لأننا نرى فيها مستقبلًا مشرقًا.

ويضيف: «نعمل على تلبية الاحتياجات في هذا المجال ليرى العالم الجمال الذي نمتلكه في كل المناطق، ولم يستكشفه السياح. لن نتوقف عن أي فرصة للتحسين، واستقطاب الشركات العالمية لاستكشاف جمال وروعة السعودية بوجهها الجديد، موقنين أن لدينا جميع المقومات التي تؤهلنا للتنافس عالميًا في مجال السياحة».

وقد بين أن المجموعة لا تزال تعمل على

أبحث عن النجاح وطموحي سقفه السماء

بدأت مع موظفين عام 2020
والآن أصبح فريقني 220 موظفًا

وجدت فجوة حقيقية في سوق
الرقمنة ومنها أنشأت شركة
(Digitect)

هدفي بوصفي رئيس الضيافة
جعل المملكة أكثر وجهات
العالم جاذبية

لدينا جميع المقومات للتنافس
عالمياً في مجال السياحة

كل أزمة لها مساوئ وفيها فرص

مشاريعنا الجديدة في جدة هي
فنادق ومركز تجاري وبرج

نحرص على الاستثمار ونرى في
السياحة مستقبلاً مشرقاً

فخر لي أن أمشي بخطى ثابتة
للحفاظ على ما بدأه جدي

الاستثمار في المشاريع التي تُسهم في تحقيق الرؤية منذ البداية ولا سيما مدينة جدة، ومن ثم الانطلاق إلى العاصمة الرياض، ثم كل مدن ومناطق المملكة التي يمتلك كل منها تفاصيل، ومقومات خاصة بها.

الفرص بالأزمات

وعن أهم الصعوبات التي تواجه حسن شربتلي قال: «كل الأزمات لها مساوئ وفيها فرص، فمثلاً خلال أزمة كورونا أغلقت

كثير من شركات التسويق العالمية فروعها في السعودية، ما فتح لنا فرصة الوجود والاستثمار بهذا المجال». ويضيف «لذلك ومن خلال التمعن في تفاصيل المشكلة نجد لها الحل، لهذا أستطيع القول إن الصعوبات تتلاشى بكل سهولة أمام الإصرار في مواصلة العمل».

أنافس نفسي

وعلى الرغم من أن رجل الأعمال شربتلي لا يتوقف عن العمل والسفر، فإثته وبعيداً عن المجموعة استطاع أن يوجد مساحته الخاصة لتأسيس عمله الخاص مضيئاً: «لا حدود للطموح لذا أنشأت عملي الخاص (ديجتكت، وبرو ديكور)، ونحن بصدد التوقيع مع شركة عالمية مختصة بتجهيز كل ما يتعلق بالإيواء السياحي»، معلناً أنه ينافس نفسه دائماً وأبداً حرصاً على أن يكون اليوم أفضل من أمس. وعن حجم المشاريع التي يعمل عليها حالياً قال: «من بين المشاريع البارزة الأخرى للمجموعة جدة الجديدة، التي سيكون فيها أحد فنادق فيرمونت، وكينغز أفينيو، بالإضافة إلى أكبر مركز تجاري في المملكة العربية السعودية، وفندق SLS، وبورش ديزاين في جولدن تريانجل التحلية».

على خطى جدي

وخلال البحث والتحري كانت المصادفة حيث كان لمجلة «الرجل» نصيب في عمل حوار مع الجد حسن عباس شربتلي في أحد أعدادها في عام 1993م، وبالحدث مع حسن الحفيد قال: «فخر لي أن أمشي علي خطى ثابتة للحفاظ على الإرث الذي بدأه جدي، وأتمنى أن أمتلك بعضاً من حنكته، وحكمته، ولعل ما يجمع بيننا الطموح، فجدي لم يحصر نفسه في مجال معين، وكان حريصاً على مساعدة وإفادة جميع من حوله، ودعم المشاريع الخيرية الهادفة، وهذه كانت وصية الأجداد للآباء، التي أنوي إكمال مسيرتها». وعن سؤاله في حال لم يكن رجل أعمال فماذا من العمل كان سيختار أجاب قائلاً: «أن أكون رجل أعمال لأنني أحببت هذه المهنة من صغري».

وعن تطلعاته المستقبلية أضاف: «أعمل على تحقيق الرؤية التي بدأها جدي، وأكملها والذي وخطتي هي المساهمة في التغيير السريع الذي تنتهجه السعودية وتحقيق رؤيتها الجديدة». ■

للأعمال والألعاب والابتكار... أربعة حواسيب محمولة خطفت الأنوار في عام 2022

كان عام 2022 مليئًا بالحواسيب المحمولة المختلفة، التي تأتي بمختلف التقنيات من الشركات الرائدة، إذ رأينا الكثير من الابتكارات الجديدة لطرز مختلفة من الحواسيب موجهة إلى مستخدمين مختلفين. ولكن اختيار أفضل الحواسيب المحمولة لعام 2022 يعد أمرًا صعبًا بعض الشيء، إذ إن عالم الحواسيب المحمولة توسّع كثيرًا وأصبحت هناك حواسيب مختلفة مناسبة للوظائف المختلفة والاختيارات المختلفة. لذلك لا يمكن اختيار حاسوب واحد ليكون الأفضل بين جميع الحواسيب، ولكن من الأكثر منطقية اختيار حاسوب واحد لكل فئة من الحواسيب المحمولة، وذلك لأن كل فئة من الحواسيب المحمولة تأتي مع مزايا تجعلها مناسبة أكثر لبعض الاستخدامات.

الرجل - دبي

حاسوب Zenbook Pro Duo 14 الابتكار الأكثر تميزًا للعام

خرج حاسوب Zenbook Pro Duo 14 ليكون نموذجًا لا يستهان به في عالم الحواسيب المحمولة، إذ يعد أول حاسوب يقدم تجربة الشاشة المزدوجة بشكل فعال يمكن الاعتماد عليه والاستفادة منه بشكل كبير، وذلك بفضل الشاشة الثانية وموقعها المميز.

وكما يبدو من اسم الجهاز، فهو يأتي مع شاشتين، الأولى بحجم 14 بوصة وهي الشاشة الرئيسية للحاسوب والشاشة الثانية بحجم 12.7 بوصة وهي تأتي فوق لوحة المفاتيح ويمكنك بكل سهولة تحريكها للأمام حتى يصبح استخدامها أسهل.

ويمثل هذا الحاسوب ذروة التقنيات التي تقدمها أسوس في حواسيبها، لذلك فإن الشاشتين يأتيان بدقة 2.8K إلى جانب معالج من الجيل الثاني عشر من إنتل مع كاميرا أمامية قوية وقلم يدعم اللمس، وهو ما يجعل هذا الحاسوب الاختيار المناسب لكل صناع المحتوى والعاملين في مجال مونتاج الفيديو.





ماك بوك آير 2022.. حاسوب من أجل للأعمال

كشفت أبل عن الجيل الأحدث من معالجاتها الخاصة تحت اسم M2، ليعلن بذلك رسميًا دخول أبل في عالم معالجات الحواسيب وتقديمها للنسخة الأحدث من معالجها الذي أذهل العالم عام 2020 عندما صدر للمرة الأولى. ولا يأتي الجيل الجديد من حواسيب ماك بوك آير مع معالج جديد فقط، بل إن جميع المزايا الموجودة في الحاسوب تطورت ليصبح الاختيار الأقوى والأكثر مناسبة لجميع الأعمال اليومية ورجال الأعمال كثيري التنقل. تبدأ مزايا حاسوب ماك بوك آير 2022 مع التصميم الجديد الأكثر عصرية من الأجيال السابقة، وذلك لأنه يأتي مع شاشة جديدة تمامًا تعتمد على نتوء في منتصفها تماشيًا مع لغة تصميم الحواسيب الجديدة من أبل، كما أن حواف الجهاز أصبحت أكثر حدة دون التأثير على سمك الجهاز بشكل كبير. وأضافت أبل عدة مزايا جديدة إلى الحاسوب تماشيًا مع أجهزتها الجديدة، إذ رأينا عودة منفذ الشحن المميز MagSafe الذي يحمي الكابل وينقل الطاقة إلى الحاسوب بشكل أسرع قليلًا، كما أن دائرة الشحن بالكامل تطورت لتصبح قادرة على الاحتفاظ بالطاقة لفترة أطول نسبيًا. كما حصل الحاسوب على تصميم لوحة مفاتيح جديدة أكثر استدامة إلى جانب كاميرا أمامية بدقة 1080 بيكسل لتكون قادرة على إجراء محادثات الفيديو بأكثر دقة ممكنة. وبينما لا يعد معالج أبل الأحدث أقوى من M1 Pro أو Max الذي ظهر في الجيل الأخير من حاسوب ماك بوك برو، فإنه أكثر من كافٍ للمهام اليومية.



إتش بي سبيكترو.. حاسوب ويندوز الأفضل للأعمال

إذا كنت من محبي أنظمة ويندوز وترغب في البقاء داخل ذلك النظام دون الخروج منه، فإن حاسوب HP Spectre X360 14 هو الاختيار المناسب لك، وذلك بفضل المزايا المتنوعة التي ظهرت في الجيل الأحدث منه. يتميز حاسوب HP Spectre في جيله الأحدث بكونه ذا تصميم فريد من نوعه وأنيق للغاية يخطف الأنظار عند النظرة الأولى، ويقرن الجيل الأحدث من الحاسوب بين قوة الأداء والتصميم الأنيق، إذ يأتي مزودًا بمعالجات من الجيل الحادي عشر لإنترنت مرفقًا مع معالجاتها الرسومية المدمجة. ويمتد هذا التميز إلى عمر البطارية المديد، إذ يستطيع الحاسوب العمل لفترة تصل حتى 10 ساعات متصلة من عمر البطارية مقدًا بذلك أحد أفضل النتائج لحواسيب ويندوز بشكل عام، كما أن الشاشة الجديدة المستخدمة في الحاسوب هي بأبعاد 3:2 التي تعطيك إحساسًا بالسعة رغم كونها بحجم 14 بوصة فقط، كما أنها تعتمد على دقة FHD وتصل إلى 1000 نقطة سطوع لكونها تستخدم تقنية OLED الفريدة من نوعها في عرض الألوان بدقة عالية، كما أن الشاشة تدعم اللمس حتى تتمكن من الاستمتاع بها بكل سهولة. ويأتي الحاسوب مصنوعًا من أفخم المواد ليضيف لمسة من الرفاه على كل من يستخدمه ويجذب أنظارهم منذ الوهلة الأولى، كما أنه يأتي مع قلم خارجي حتى تتمكن من استخدامه بدلاً من الحاسوب اللوحي بكل سهولة. ■



حاسوب ROG Zephyrus G15.. الأفضل للألعاب

أصبحت فئة الحواسيب المحمولة للألعاب مليئة بالكثير من الاختيارات المتنوعة التي تقدم أداءً مختلفًا ومتميزًا للغاية وهو ما يجعلها تقترب كثيرًا من الحواسيب المكتبية ومنصات الألعاب المنزلية. ويعد حاسوب G15 من عائلة روغ زيفيروس الاختيار الأفضل في هذه الفئة، إذ يقدم تكاملًا مميّزًا بين جميع المزايا المختلفة في الحاسوب وهو ما يجعله الاختيار المفضل الأول لكثير من محبي الألعاب. ويبدأ تميز هذا الحاسوب منذ الشاشة، إذ يأتي مع شاشة خارجية بحجم 15 بوصة ودقة 4K، إلى جانب كونها تدعم معدل تحديث 165 هرتز، ليكون اختيارًا فريدًا من نوعه لمحبي الألعاب التنافسية وأبطال الرياضة الإلكترونية. كما أنه يأتي مزودًا مع معالج مركزي من AMD وبطاقة رسومية من Nvidia، وهي تتوفر باختيارات مختلفة ومتنوعة للغاية حتى تتمكن من اختيار الأنسب لنوعية الألعاب التي تفضلها، ولا يهمل الحاسوب الملحقات الإضافية التي تؤثر كثيرًا في تجربة اللعب، إذ تجد أمامك بطاقة صوت مميزة ذات جودة مرتفعة مع لوحة مفاتيح ميكانيكية وتشكيلية واسعة من المنافذ.



رائد الأعمال المهندس خالد هاشم: لم تهزمني الخسارة... نتطور أو نتلاشى

اتفقت مهارته مع شغفه ليعيش كل يوم تجربة جديدة، فهو بالإضافة إلى تخصصه الهندسي لديه ميول فنية من الصغر، عشق الريشة والألوان، رسم الوجوه وتعبيرها، حتى بات يطور مهارته الفنية سنة بعد أخرى، والتحق بعدة دورات تدريبية لتنمية موهبته ولم يتوقف فقط عند حدود الرسم، بل هو عازف لآلة البيانو أيضاً. المهندس الشاب خالد عثمان هاشم مواليد بريطانيا (1989م)، وخريج الهندسة المعمارية في لقائه مع مجلة «الرجل» تحدث عن بدايته في مجال ريادة الأعمال، وكيف وجد ضالته أخيراً في تأسيس عمله الخاص، وما تجاربه ونصائحه في المجال نفسه.

جدة - منى الجعفراوي
تصوير: هاني أبو الجدايل

شخصيته المستقلة، معتمداً على نفسه، قائلاً: «في السنة التي تليها عملت في أحد الفنادق في قسم الاستقبال مدة ثلاثة أشهر تعرفت فيها على شخصيات، تعلمت فيها فن التعامل مع الآخرين، أن تكون شخصية لينة في أصعب الظروف وغيرها من المهارات». معلناً أنه كسر حاجز «العيب» بالرغم من بعض التنمر الذي تعرض له، ولكن كل هذه المواقف جعلت منه شخصية قوية من خلال التجارب الوظيفية المختلفة بما فيها قطاع الأزياء والمبيعات.

عملت براتب 7 آلاف ريال
انتهت السنوات الجامعية وكانت النية دراسة الماجستير خلال وجوده في الولايات المتحدة، لكن الرياح ذهبت بالسفينة إلى جانب آخر،

السنة الجامعية الأولى بحسب قول رائد الأعمال المهندس خالد هاشم لمجلة «الرجل»: «كان لوالدي مفهوم أو منظور أن الشاب لم يُخلق للراحة، ولاحقني خلال العطلة الرسمية الجامعية بالعمل لديه في صحيفة عكاظ مدة ثلاثة شهور في قسم تصميم الإعلانات ما أتاح لي تعلم برامج وتفاصيل ساهمت في تنمية مداركي العملية». مضيقاً: «السنة التي تلتها عملت في أحد المطاعم في المنطقة الشرقية مقر دراستي وكنت أول سعودي يعمل في هذا المجال حرصاً مني على الاعتماد على ذاتي مادياً دون أن أطلب من الوالد، وبالفعل حصلت على راتب 1500 ريال بالإضافة لمكافأة جامعية، ومن هنا بدأت أستشعر معنى الاستقلالية المادية». أكد أن العائلة كانت داعماً معنوياً لتكوين

فلسفة فنية

لم يكن شغوفاً بالرياضيات، ومع ذلك استطاع أن يجد في قسم العمارة فلسفة فنية هي الأقرب لنفسه قائلاً: «منذ صغري أعشق الفن عامة والرسم كان الأكثر تميزاً، إذ استطعت رسم الوجوه والشخصيات بموهبتي، واتبعت دورة تدريبية لأتقن فن البورتريه، وخلال المرحلة المتوسطة عشقت الموسيقى وتحديداً آلة البيانو ولم ألجأ لأي معهد لأتعلّمها ولكنها هبة، فأنا أستطيع عزف أي لحن أسمعته». وعن دراسته الجامعية قال: «وجدت قسم الهندسة المعمارية هو الأقرب لهواياتي متناغماً مع الرسم وتفاصيله، وبالفعل قررت الانضمام إلى جامعة البترول والمعادن وظهر تفوقي الدراسي من أول سنة على الرغم من رفض والدي لتخصصي باعتباره أنه الأقل حظاً وظيفياً». مبيناً أن والده طلب منه دراسة الهندسة المدنية بحكم الوفرة الوظيفية التي تتمتع بها آنذاك، ولكنه تحدى كل الآراء وقرر اتباع شغفه وذكر عبارة كانت هي الفاصل في حديث طويل بل كانت هي التحدي قائلاً: «لو درست تخصصي سأخلق وظيفتي بنفسي».

عملت في مقهى

استطاع المهندس خالد أن يثبت جدارته بالتحدي من السنة الدراسية الأولى حيث حقق تفوقاً ملحوظاً، وفي سنته الثالثة كان من بين المكرمين بسبب تفوقهم المستمر، واكتشف أن قسم الهندسة حياة متكاملة مضيقاً: «تخرجت في الجامعة عام 2011م، وكنت أرى التخصص من منظور مهني أكثر من كونه وظيفة مكتبية خصوصاً أنني (HANDY MAN) رجل يعشق العمل بيده، فداًئماً كنت أرى الاستقلالية بالعمل». ولعل هذا الانطباع أوجده ما زرعه والده فيه من

البطاقة التعريفية

الاسم: خالد عثمان عبيد هاشم

تاريخ ومكان الميلاد: أدينبرة بريطانيا - 1989م

الدراسة: بكالوريوس هندسة معمارية من جامعة البترول والمعادن

ماجستير من جامعة العلوم والتكنولوجيا في مجال إدارة الأعمال

المسمى الوظيفي: رئيس تنفيذي لشركة خالد هاشم

للاستشارات الهندسية

الاهتمامات: الفن وكل ما يتأثر به من التاريخ، والثقافة، والحضارة.



مضيفاً: «بطلب من والدي عدت إلى جدة للبحث عن وظيفة، ولم أجد صعوبة في ذلك فلم أبحث كثيراً، وبالفعل انتسبت إلى إحدى الشركات للعمل براتب 7000 ريال مدة سنتين ونصف السنة».

ويضيف: «الجميل في الأسبوع الثاني تفردت وتعرف عليّ مالك الشركة من خلال مبادرة ضمت خمسة وثلاثين مصمماً ومهندساً محترفاً عليهم تقديم فكرة لمشروع ما، وبعد عرض الأفكار كانت فكرتي المميّزة على الرغم أن كل الفريق أكثر مني خبرة وعمراً». موضحاً أنه تسلم قيادة مشروع متكامل وقيادة فريق.

فشلت بمشروعي الأول

في السنة الثانية من العمل قرر المهندس خالد بدء تنفيذ الوعد الذي قطعه على نفسه أمام والده قائلاً: «قررت أن يكون لي حصة من السوق، فأسست أول تعاون مشترك فيما بيني وبين عدد من الشباب في مجال التصميم الداخلي، من خلال استوديو صغير في أول تجربة للعمل المستقل، وبعيداً عن الوظيفة الرسمية، لأن كثيراً من العملاء يطلبونني بالاسم فتراءى لي أنني أصبحت رجل أعمال، وأني لست بحاجة إلى المؤسسة التي أعمل بها، ما أعطاني ثقة كاذبة، ولكن للأسف فشل مشروعي الخاص إدارياً». مشيراً إلى أنه أنهى مشروعه الخاص وأصبح بلا عمل، ولكن كضربة حظ وصل إيميل من شركة ذات سمعة راقية للعمل معها، وقد تمسك بالفرصة وقرر الالتحاق بالوظيفة. وعن وظيفته الجديدة أوضح: «كنت المهندس المعماري الوحيد فكانت المنافسة أقل صعوبة عن عملي سابقاً، ولكن مع تقادم العمل وجدت أن الأهداف مختلفة، وأن العمل الخاص هو فقط ما سيحقق رغباتي لذا قررت التوجه مرة أخرى لإنشاء مشروع جديد، وكان بالشراكة مع إحدى المصممات صاحبة السمعة الممتازة، إذ وجدت أن تحالفنا سيوجد منتجاً مميزاً جداً، وبالفعل اجتمعنا وبدأنا العمل. وخلال هذه الفترة قررت الاستثمار في نفسي حيث بدأت دراسة ماجستير إدارة الأعمال لتلافي أي أخطاء مستقبلية».

نقطة التحول

مشروع خالد هاشم الثاني لم يستمر إلا سنة واحدة، ومن ثم توفرت له فرصة أخرى قائلاً: «طلبني لؤي نسيم أحد رجال الأعمال لتصميم مشروع له في الرياض ما جعلني أشعر بقيمتي وكانت نقطة تحول حيث طلب تصميمًا بطريقة فريدة وكانت خبرتي في ذلك الوقت لم تتجاوز الأربع سنوات، ولكن طلبه لي تحديداً جعلني أراجع كل أعمالي التي وصلت إلى 82 عملاً ما بين فلل، وكافيهات، ما جعلني أوقن أنني أستطيع أن أفعل شيئاً مختلفاً، فقررت الانفصال عن الشركة التي أعمل فيها، وأيضاً أنهيت الشراكة في مشروعي الثاني».

صممت على دراسة الهندسة المعمارية وكانت تحدياً

أدركت أنني إذا درست تخصصي سأخلق وظيفتي بنفسني

تعرضت للتنمر وقبلت التحدي وهذا جعل مني شخصية قوية

كنت أول سعودي يعمل في مقهى خلال دراسته الجامعية

أسست أول مشروع في مجال التصميم الداخلي وانتهى بالفشل

توهمني بأنني أصبحت رجل أعمال هو ما قادني للفشل الأول

لم أنهزم أمام الخسارة بل قبلت التحدي وتعلمت منها



(كاوست) إضافة إلى مشروع سكني في دبي.

نتطور أو نتلاشي

نظرة رائد الأعمال هاشم إلى المستقبل إيجابية مهما كانت التحديات، فهو يرى أن السوق سيكون مختلفاً بعد بضع سنوات، ويضيف: «سيكون حولنا مكاتب هندسية عالمية تنافس، والمنافسة ستكون صعبة جداً، لأن القادم لديه خبرة، وخيال مختلف، ودراسة جيدة، لذلك إن لم نتطور لنكون على قدر المنافسة بالتأكيد سنتلاشى، ولكي نتفوق في الخطة القادمة علينا أن نكون ذراعاً قوياً للدولة وتطوير المشاريع المحلية». أما عن مشاريعه المستقبلية فيقول: «لدينا حالياً تعاون مع واحدة من الشركات الحكومية الخاصة (صندوق الاستثمار السعودي)، ونعمل على تقديم المزيد من الخدمات الهندسية الإبداعية بمستوى عالمي للمجتمع المحلي».

خالد هاشم أنه تجاوز الجائحة بأقل الخسائر، ويضيف: «لله الحمد حيث لم تتأخر رواتب، ولم يتوقف عمل، وتعاملنا مع المشاريع والمقاولين بكل احترافية، ووضعنا خطة عمل للتعامل مع كل موظف في بيته، حيث قمنا بإرسال الأجهزة لكل موظف بعد تعقيمها وتغليفها وفتحنا خط تواصل عن طريق التطبيقات التي أتاحت في تلك الفترة، موضحاً أنها كانت خطة ناجعة مكنته من النجاح وعدم الإغلاق وأن الدخل أصبح مضاعفاً عن العمل في الأيام السابقة. بدأ كاستوديو تصميم، ومن ثم تحول إلى سجل تجاري كمؤسسة هندسية، وحالياً كمكتب للاستشارات الهندسية، وهذا يدل على سنوات الخبرة، والارتقاء. ورداً على سؤال عن أهم أعماله يوضح: «مشروع سكني (داري) لشركة عبد اللطيف جميل العقارية، ومسرح وزارة الثقافة في الرياض، وشركة (DOW) وهي شركة أمريكية في جامعة

حققت أضعاف خطتي

انتقل العمل إلى الرياض، ولكن وقيل أن ينتهي من عمله قرر أن يبدأ مشروعه الخاص الثالث، ولكن بعمل دراسة جدوى متكاملة وميزانية وهدف، مستكملاً حديثه: «كان الهدف أن أحقق 25 ألف ريال خلال سنة، ولكن وجدت أنني حققت ضعف المبلغ خلال الثلاثة شهور الأولى، وهذه كانت العلامة الإلهية بالتحول تماقاً للعمل الخاص». مؤكداً أنه تعلم من كل محطات الفشل قبل النجاح، وأتاح لنفسه تجربة أكثر من عمل، وأكثر من مهنة، ولم يهزم أمام الخسارة بل تعلم منها، محققاً التحدي وسبع سنوات بدأت بـ 25 ألفاً وثلاثة مشاريع، وصلت اليوم إلى 624 مشروعاً، منها 40 مشروعاً لعام 2022، 15 مشروعاً في طور الانتهاء منها وتسليمها، و15 موظفاً وموظفة.

تحدي الإفلاس

ولكن ماذا عن تحدي كورونا؟ يوضح رائد الأعمال

لون العام
Viva Magenta
افتح باب خزانة
الشتوية للون
العام (الماجنتا)
واحتضن دفء العالم

لون Viva Magenta أو الماجنتا الحيوي، يحمل في طياته نغمات حمراء ممزوجة بنغمات زهرية داكنة، لقد اختير ليكون لون عام 2023 من قبل مؤسسة Pantone. عملية الاختيار أتت بعد دراسة طويلة اشتملت على كثير من البحث وتحليل اتجاهات الموضة المختلفة طوال العام، وفقا لتصريح Laurie Pressman نائبة رئيس مؤسسة Pantone. وعادة لا تقتصر مصادر وحي لون العام على عالم الأزياء بل تتداخل فيها الأفلام والفنون وكذلك الترفيه والرياضة والتكنولوجيا والسفر التي تتضافر معًا لتؤثر في خيار فريق اختيار لون العام العالمي. ما يجعل اللون الذي جرى اختياره يشكل انعكاسًا حقيقيًا للثقافة والفن في تلك الفترة حول العالم.

لندن - منال جوهر

وترى Pressman أن هذا اللون مرتبط بالطريقة التي تغيرت فيها الحياة خلال وباء كورونا خاصة بعد أن عدّ الناس ما حصل فرصة لهم لكتابة رواية جديدة عن أنفسهم وتحقيق رؤية جديدة. أما Elley Cheng المدير العام لبانتون فقالت إن هذا اللون يمزج دفة العالم الطبيعي مع الاحتمالات غير المتناهية والغنية للفضاء الرقمي. لون Viva Magenta أو الماجنتا الحيوي يعود بنا إلى تسعينيات القرن الماضي وجماليات تلك الفترة التي لحقت ظهور سروال الجينز الواسع والأحذية ذات النعال السميكة والمريحة للقدمين Dr Martens وألوان النيون بكل مرحها وإشراقها. صحيح أن بانتون تصف اللون بأنه يجمع بين الدفء والبرودة لكن اللون فعليًا يمكن عدّه لونًا ناريًا متألقًا، وستجد هذا اللون متوفرًا بعدة درجات لونية وفي كثير من المنتجات سواء الملابس أو الإكسسوارات وهو ما سيجعل اقتناء هذا اللون متعة في حد ذاته لا سيما أن جمع اللون لدرجات الزهري والأحمر يجعل من الإمكان تنسيق هذا اللون مع الكثير من الألوان الأخرى.

من Stan سروال بقصة ضيقة
مع سترة ذات طبعة تناسب
الرجل العصري.



من Aknvas معطف
بلون الماجنتا الحيوي جرى
تنسيقه مع إطلالة بلون
اللافندر الفاتح والأبيض.

في حالة هطول الأمطار من دون أن يظهر مبتلاً ومن ثم تتجنب إطلالة غير مرتبة. وإن كنت تبحث عن التميز في إطلالتك ابتعد عن المعطف الأسود الكلاسيكي واختره بلون العام 2023 لتضفي على إطلالتك أناقة عصرية تجعلك تبرز بين أقرانك.

نصائح لإتقان إطلالة المعطف الطويل

- تجنب المعطف الطويل جداً إلا إن كنت تتمتع بطول القامة كي لا تبدو أقصر مما أنت عليه. وتذكر أن طول المعطف يجب أن يتناسب مع طولك، بمعنى إذا كنت قصير القامة اختر معطفاً أقصر قليلاً من الركبتين، أما إذا كنت متوسط القامة فابحث عن معطف يصل إلى الركبتين.

الاستعانة بقطع بلون Viva Magenta تدخلها في خزانك لتضفي على إطلالتك نفحة من التجدد ولمسة عصرية في الوقت نفسه. لكن بداية يجب أن تعرف ما هي القطع الأساسية التي يجب توافرها في خزانك في الشتاء، والتي يمكنك اقتناؤها بلون الماجنتا الحيوي.

معطف طويل من الصوف

المعطف ضروري في الشتاء يمنحك الدفء ويضيف الأناقة على الإطلالة. كما أنه أكثر قطعة متنوعة تمنح الإطلالة التوازن بين الشكل والغاية العملية. من المهم أن تختار المعطف المصنوع من الصوف 100% لأنه يمتص الكثير من وزنه ماء

نصائح لإدخال لون Viva Magenta في إطلالتك

- هذا اللون يمكن تنسيقه مع كثير من الألوان الأساسية مثل الكحلي والأسود والرمادي.
- يمكن تنسيق اللون مع ألوان ترابية لإطلالة خريفية تضفي الدفء على أيام الشتاء.
- هذا اللون يناسب جميع ألوان البشرة سواء أتى بدرجات داكنة أو فاتحة.

كيف تدخل هذا اللون إلى خزانك الشتوية لتكون على الموضة؟

في الشتاء ومع بداية العام الجديد تحتاج خزانك إلى مجموعة من قطع الأزياء الأساسية التي تستطيع أن تمزجها وتخلطها مع غيرها من القطع لتحافظ على إطلالة أنيقة. لذلك يمكنك



من Zegna معطف بلون
الماجنتا الحيوي مع إطلالة
بتدرجات الرصاصي.



سترة جلدية بلون الماجنتا
الحيوي الداكن جرى تنسيقها
مع سروال بلون مشابه
وقميص أبيض من Fendi.



من Slowear إطلالة
أنيقة قوامها كنزة
محيكة جرى تنسيقها مع
سترات شتوية.

- الخامات الطبيعية 100% هي الخيار المثالي لمعطف أنيق يقاوم عوامل الزمن.
- المعاطف بصف واحد من الأزرار هي معاطف تقليدية تنجح إطلالتها دائماً، أما المعاطف ذات الصفين من الأزرار فلا تليق بالرجل البدين لأنها تزيد عرض الصدر.
- مقاس المعطف يجب أن يكون على مقاسك بحيث يسمح لك بارتداء سترة أو كنزة أسفله لكن ليس واسعاً جداً، بحيث يضفي على إطلالتك نفحة غير مرتبة.
- المعطف بلون الماجنتا الحيوي يمكن تنسيقه مع الأسود والرمادي والكحلي.
- تجنب أن تبرز أساور القميص أسفل المعطف.
- يمكنك أن ترتدي إكسسوارات مثل وشاح أو قفازات، خاصة القفازات الجلدية لتزيدك أناقة.

السترة الجلدية

السترة الجلدية تمنح إطلالتك الأناقة المطلوبة والحدة المرغوبة، وبما أن موضة السبعينيات تعود بقوة في تصميمات الرجال فإن سترة مبطنه بالفرو ستكون خياراً جيداً.

نصائح لارتداء السترة الجلدية

- السترة الجلدية تناسب الجينز والأحذية الشتوية والقمصان والسراويل.
- يمكنك اختيار سترة الجلد بقصة سترة تقليدية وفي هذه الحالة يجب ألا يتخطى طولها منتصف الفخذين لإطلالة مرتبة.
- يمكنك تنسيق السترة الجلدية مع قميص أنيق أو مع كنزة حسب رغبتك وحسب المناسبة.
- يمكنك ارتداء السترة مع الجينز لإطلالة كاجوال أنيقة وهي مناسبة لحفلات العشاء غير الرسمية.

الكنزات السميكة

الكنزة الصوفية السميكة تحمل نكهة أكاديمية وبعضاً من الرقي الاجتماعي. في الماضي كانت بدايتها مع الطبقة العاملة قبل أن تتحول إلى ملابس للطبقة الراقية من المجتمع لتدخل على الاسترخاء في أوائل القرن العشرين. كانت الكنزات السميكة مرادفة لتلاميذ مدارس النخبة وبعد الحرب العالمية الأولى صارت قطعة أساسية في خزانة الرجل الأنيق.

نصائح لارتداء الكنزة السميكة

- يمكن أن تستخدم الكنزة لإضافة الطبقات إلى

- إطلالتك وخلعها عند الحاجة.
- يمكن ارتداؤها مع سترة أو وشاح صوفي.
- يجب أن تكون مصنوعة من خامة جيدة لتسهم في إعطاء ثقل للإطلالة مثل الصوف أو الكشمير أو صوف الألبكا بسبب ملمسها الناعم.
- الكنزة ذات الياقة المستديرة أو المفتوحة على شكل حرف V يمكن تنسيقها مع تي شيرت أسفلها لإطلالة كاجوال أو قميص لإطلالة تليق بالعمل.
- ارتداء قميص مطبوع تحت كنزة يزيد من أناقة الإطلالة.



كنزة عالية الياقة من Teddy
من Vonranson الصوف
السميك أسفل كنزة وسترة
للإطلالة شبابية.



من Slowear إطلالة
أنيقة قوامها كنزة
محيكة جرى تنسيقها مع
سترات شتوية.

الكنزة عالية الرقبة

الكنزة عالية الرقبة خيار جيد للمساعدة على الحصول على إطلالة أنيقة تذكر بنجوم هوليوود في الأربعينيات من القرن الماضي. هذه الكنزة ولدت في النصف الأخير من القرن التاسع عشر في أوساط الطبقة العاملة خصوصاً البحارة والصيادين والجنود في الجيش والرياضيين لأن ياقعتها العالية تمنح الدفء في الشتاء وتحمي الرقبة. في خمسينيات القرن الماضي صار كثير من الرجال يعتمدونها مع السترة للسهرات. لا سيما من قبل الفنانين والمفكرين والفلاسفة والشعراء الذين يرفضون قيود الموضة والتقاليد. وفي الستينيات تحولت إلى عنوان للثورة والتمرد بعد أن اعتمدها المنتمون إلى حزب الفهد الأسود من الأفارقة الذين كانوا ينادون بالمساواة مع الرجال البيض في أمريكا.

نصائح لارتداء الكنزة عالية الرقبة

- هذه الكنزة مناسبة لترتديها مع سترة أو مع جينز.
- الكنزة الرفيعة تناسب الرجل صاحب القامة النحيلة والمصقولة، فهي تلتصق بالجسم وتبرز العيوب في حال وجودها، أما الكنزة السمكية فلا تُرتدى أسفل سترة بل بمفردها ويجب ارتداؤها مع جينز.
- ابتعد عن هذه الكنزة إن كان وجهك مستديرًا أو منتفخًا نوعًا ما لأنها ستجعله يبدو أكثر انتفاخًا.
- إن كانت رقبتك قصيرة تجنب ارتداء كنزة عالية الرقبة لأنها تجعلها تبدو أقصر مما هي عليه.

السروال بقصة مستقيمة

السروال يُعد عنصرًا أساسيًا لإكمال أناقة أي رجل وهناك الكثير من القصات التي يجب أن تنتبه إليها عندما تختار السروال الذي سترتديه في الشتاء.

نصائح لإتقان اختيار السروال

- خيارك المثالي هو قصات مستقيمة كلاسيكية أنيقة.
- السروال بلون الماجنتا الحيوي يناسب الرجل النحيل أكثر من غيره لذلك إن كنت من أصحاب الوزن الزائد، فابحث عن سروال بدرجة داكنة من هذا اللون.
- ابتعد عن القصات الضيقة إن كنت تميل إلى زيادة الوزن كي لا يبدو السروال كأنه يلتصق بالجسد ويخلق إطلالة غير متوازنة بين قسمك العلوي والسفلي، والعكس صحيح.
- وجود كسرة أو اثنتين أسفل خصر السروال يساعد الرجل الممتلئ على الحصول على إطلالة أنيقة، أما السروال الذي لا يحتوي على كسرات فهو مناسب للرجل النحيل. ■



إطلالة ناجحة أخرى تساعد
على التقليل من الكيلوغرامات
الزائدة من Canali قوامها
التقليدات العمودية وكسرتان
عند خصر السروال.

اللون الموحد كما في
هذه الإطلالة من
إترو Etro يساعد على
إظهارك أكثر نحافة.



لتبدو أنحف... 5 نصائح ذهبية... لسينوغرافيا الجسد والثياب

حفلات نهاية العام واستقبال العام الجديد، وقبلها مشاهدة مباريات كأس العالم، حيث تزداد الرغبة في تناول ألد المأكولات واستهلاك كمية كبيرة من الوجبات الخفيفة والحلويات والمشروبات الغازية. قلة الحركة في فصل الشتاء والميل إلى ملازمة المنزل والاسترخاء... كثيرة هي الأسباب التي تؤدي عزيزي الرجل لاكتساب المزيد من الوزن. ولكن لا داعي للقلق، «وصفة» مجلة الرجل اليوم ليست شيئاً مما تضح به وسائل الإعلام حول الحميات الغذائية وطرق التنحيف وتناول العقاقير، بل هي أبسط وأسهل من كل هذا العناء، إذ باتباع عدة تدابير ومبادئ استلهمها خبراء الموضة والأزياء من أجل ارتدائك لملابسك بطريقة ذكية وتنسيق القطع والألوان المختلفة، لتتمكن بالنتيجة من «إزالة» كيلوغرامات من وزنك في وقت قياسي.

في البداية يجب أن تتذكر أن هناك بضع مسلّمات يتفق عليها الجميع وهي أن الألوان الداكنة تساعد على الإحياء بأنك أقل حجماً مما أنت عليه، كما أن التقليمات الأفقية تجعلك تبدو أعرض مما أنت عليه. بالإضافة إلى أن الملابس الواسعة تجعلك تبدو أضخم. وفي حال كنت ترغب بإطلالة تجعلك تبدو أنحف مما أنت عليه، إليك مجموعة من النصائح الذهبية التي ستساعدك على تحقيق إطلالة أنيقة.

الرجل - لندن

نصائح لاختيار المعطف أو السترة

عندما تختار معطفًا أو سترة احرص على أن يكون مقاسها ملائمًا، كأنها خيطة خصيصًا لك. بمعنى آخر يجب أن تكون بقصة محددة.

- انتبه إلى قصة الخصر وكيف ينسدل المعطف والسترة أسفل البطن، كما أن قصة الكتف يجب أن تكون ملائمة.
- مقاس ياقة السترة أو المعطف يجب أن يكون على مقاس عنقك.
- إذا كان ظهرك عريضًا تجنب السترات أو المعاطف التي لها فتحتان في الخلف كي لا تجذب النظر إلى ظهرك وضخامته. ابحث عن سترة بفتحة واحدة من أجل إطلالة تجعلك تبدو أنحف.
- تجنب السترات ذات القصات الواسعة لأنها أساسًا تجعلك تشعر أنك أضخم حجمًا.
- الياقة العريضة للسترة قد تكون صديقك المفضل لأنها ستستقر على الصدر أفضل مما يحصل مع الرجل النحيل.
- سترات الطيارين تملك القدرة على تنحيف الجسم بفضل قصتها.
- السترات يجب أن تكون بزرين أو زر واحد وبصف واحد من الأزرار وليس صفين، والزر يجب أن يكون منخفضًا وليس عاليًا بحيث يكشف عن القسم العلوي من القميص ويجذب النظر نحو تلك المنطقة من جسمك بعيدًا عن البطن.
- دائمًا احرص على أن تكون أزرار السترة مقلقة لأن الإطلالة تكون أفضل في هذه الحالة.
- السترات العصرية أو الكارديغان (سترة شتوية بسيطة يجري تصميمها مع أزرار أمامية) يجب أن تظل مفتوحة من أجل أن تخلق خطوطًا عمودية، لأن إغلاقها سيجذب النظر نحو بطنك الذي يكون بارزًا عادة مع الوزن الزائد.
- الخطوط العمودية تساعد على إزالة كيلوغرامات من وزنك وهذا يشمل التقليلات والسحابات لأنها تجر العين إلى الأسفل ما يساعد على خلق وهم بصري يطيل الجسم ويقلص الكيلوغرامات.

نصائح لاختيار السراويل

- احرص على قصة محددة سواء في سروال الجينز أو السروال الرسمي أو «الشينو»
- ابحث عن سراويل بكسرات مع خصر عالٍ.
- إذا كان بطنك بارزًا أو تعاني وجود دهون بهذه المنطقة تحتاج إلى سروال مع كسرات لأن السروال من دون كسرات سيعزز ضخامة بطنك ويزيد منها. لكن يجب ألا يزيد عدد الكسرات عن الاثنتين.
- الكسرات الكثيرة مثل الأكورديون فوق السروال لا تبدو مرتبة، لذلك ابحث عن كسرات مسترخية.
- عادة تأتي الكسرات مع ثنيات عند الكاحل وشكل جسمك هو ما يحتم عليك اختيار الثنيات أو الاستغناء عنها. فإذا كان ساقاك قصيرتين فتجنب الثنيات في أسفل السروال، لأن وجودها سيجعلك تبدو أقصر مما أنت عليه.
- بالنسبة لخصر السروال فإنه إذا كان شديد الانخفاض ستضطر إلى رفعه كل فترة وقد تخاطر بإظهار أسفل ظهرك عندما

الألوان التي يكمل بعضها بعضًا كما في هذه الإطلالة من Arduze تسهم في إكمال الإطلالة بأناقة والتخفيف من الوزن الزائد.





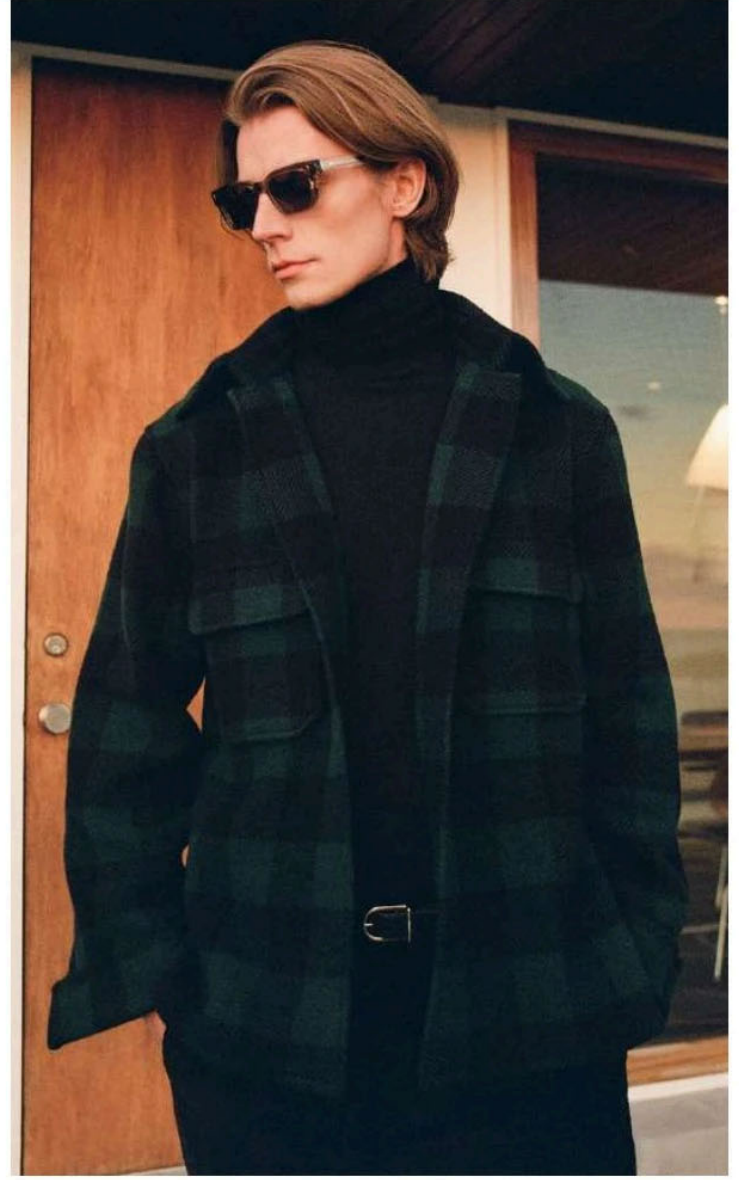
إطلالة كاملة باللون
الأسود من Atelier Cillian
ستساعدك على التخلص
من بضعة كيلوغرامات
كسبتها خلال فترة الأعياد.



إطلالة بألوان متكاملة
من Dior جرى فيها ارتداء
قميص أسفل كنزة بخصر
واسع من أجل إخفاء
البطن البارز.



إطلالة قوامها بدلة باللون البني الداكن من Nili Lotan نسقت مع معطف بدرجة لونية أفتح، يضيء عليها الكثير من الأناقة والفخامة ويساعد على تقليل الوزن الزائد.



طبقات المربعات كبيرة الحجم تناسب الرجل النحيل كما في هذه الإطلالة من Nili Lotan لكنها لا تناسب الرجل كبير الحجم.

- ياقة القميص يجب أن تكون أسفل السترة وليس فوقها هذا سيساعدك على التقليل من عرض وجهك ورقبتك.
- القميص المزين بتقليمات عمودية يجعلك تبدو أقل حجمًا مما أنت عليه، لكن بشرط أن تنتبه إلى حجم التقليمات لأن التقليمات الكثيرة ستعطي نتيجة عكسية.
- الكنزات ذات الياقات على شكل حرف V كلاسيكية وتساعد على جعلك تبدو أنحف وهي أفضل من الياقة المستديرة التي تعزز شكل الوجه المستدير، فالياقة على شكل حرف V تمدك بخطوط موازية تساعد على إطالة الوجه والجزء العلوي من الجسم، خاصة عندما يتم تنسيقها مع طبقات.
- ابحث عن قصة مريحة ومناسبة تسمح لجسمك بالتنفس ولا تضع الكنزة أسفل السروال لأن ذلك يجعل البطن يبرز أكثر.
- قميص «بولو» أيضًا خيار جيد مع فتحة أول زر.
- تجنب ارتداء الكنزات ذات الخصر المزموم لأنها تتجمع عند الخصر، وتجعل بطنك يبدو أكبر مما هو عليه.
- إذا رغبت في ارتداء قميص أسفل الكنزة فيجب أن تكون الكنزة بقصة محددة.
- للقميص الرسمية ابحث عن ياقات مروسة تخفف من استدارة وجهك.
- إذا كان بطنك كبيرًا فتجنب ارتداء القميص أسفل السروال.

- تجلس. لكن إذا كان الخصر مرتفعًا جدًا فستشعر كأن إطلالتك غير عصرية. لذلك يجب أن يكون الخصر مرتفعًا قليلًا لكن على نحو ملائم لشكل جسمك ويستقر في مكانه.
- السراويل الضيقة جدًا عند الفخذين تتسبب في أن ينتفخ القماش في بعض الأماكن، وتمنحك إطلالة غير مرتبة، كما أنها تجعل ساق السروال ترتفعان عندما تجلس، وهذا سيمنحك إطلالة غير أنيقة.
- ساقا السروال يجب أن تكونا واسعتين بما يكفي من أجل تجنب الانتفاخ ومنحك الإحساس بالراحة.
- إذا اخترت سروالًا بقصة واسعة عند الفخذين وضيقة عند الساقين سيبدو شكلك غير مرتب وسيبدو حذاؤك كأنه لا يتماشى مع الإطلالة.
- تجنب ارتداء سروال بلون يتناقض مع لون السترة أو القميص، وابتعد عن ألوان يكمل بعضها بعضًا لتحافظ على انسيابية الإطلالة العمودية من دون أي عوائق.
- ابتعد عن التقليمات الأفقية لأنها تجعلك تبدو أعرض، وتزيد من ضامتك أيضًا وتضيف إلى وزنك بضعة كيلوغرامات.

نصائح لاختيار القميص أو الكنزة

- من المهم أن يكون القميص من خامة جيدة وتجنب الأقمشة السمكية لأنها ستجعلك أضخم مما أنت عليه في الواقع.

لاحظ في هذه الإطلالة من
Brioni كيف يتدمج لون الخزام
مع لون سروال لخلق امتداد
بصري متواصل.



إطلالة متكاملة باللون الكريمي مع بدلة ذات طبقات مربعات صغيرة الحجم من Auralee خيار مثالي للمساعدة على إظهارك أقل حجماً مما أنت عليه لا سيما إذا استعنت بمعطف طويل بقصة محددة.

للألوان قدرة على إزالة كيلوغرامات من وزنك

- الألوان عامل مساعد في تحقيق إطلالة تجعلك تبدو أصغر حجماً مما أنت عليه. لذلك يجب أن تهتم باختيارها وأن توليها عناية كبيرة.
- اللون الأسود هو اللون التقليدي لخلق إطلالة تجعلك تبدو أقل ضخامة. فإطلالة كاملة باللون الأسود تساعد على التقليل من ضخامة الجسم لكن من المهم أن يكون الزي بالدرجة اللونية نفسها من الأسود.
- الألوان الداكنة الأخرى يمكن أن تفيد أيضاً في هذا المجال مثل الأخضر الداكن والألوان الترابية وربما البرتقالي.
- اللون الأبيض الكلاسيكي في التوبان والقمصان خيار جيد أيضاً وكذلك الأزرق الفاتح.
- يمكنك ألا ترتدي لوناً واحداً لكن احرص على أن يكون هناك تكامل بين الألوان التي تختارها وليس تناقضاً. فأنت لا تريد أن تتنافس الألوان التي ترتديها على لغت النظر، لذلك تجنب ارتداء قميص أصفر مع سروال أسود واختر عوضاً عن ذلك سروالاً كحلياً مع قميص رصاصي اللون.
- بالنسبة للطباعة والأنماط فإن الحجم مهم، وكلما كانت أصغر كان ذلك أفضل، ونمط Houndstooth والتقليبات الرفيعة هي خيارات جيدة.

كيف تستعين بالإكسسوارات لتبدو أقل حجماً مما أنت عليه؟

- تجنب الحزام العريض لأنه يقسم جسمك إلى قسمين. كما أن لونه يجب أن يماثل لون السروال ليندمج معه ولا يبدو كأنه خط قاطع للإطلالة.
- ابتعد عن الأحذية ذات النعل العريض لأنها تجعل قدميك تبدوان ضخمة الحجم.
- التزم بالأحذية ذات الألوان الداكنة لأنها تبدو مرتبة وأنيقة.
- قصة الشعر وتحديد زواياها وزوايا اللحية تساعد على جعلك تبدو أنحف. بالنسبة للحية اترك الشعر حول الذقن أطول وقصر الشعر حول الوجنتين وبالقرب من الأذنين.
- إن كنت تملك نقاط قوة مثلاً صدر عريض وتود لغت النظر إليه، ارتد بروش مثلاً، أو إن كنت تود لغت النظر إلى معصمك ابحث عن سوار أو ساعة بتصميم مميز.

نصائح إضافية

- يمكن أن تتلاعب بالطبقات لأنها تساهم في خلق خط عمودي لكن يجب أن تتعامل مع الموضوع بذكاء لأن الإكثار من الطبقات يجعلك أعرض مما أنت عليه. لذلك احرص على وجود طبقة أو اثنتين وليس أكثر، وهذا يعني أن تكفي بارتداء كارديجان أو صدارية تحت سترة أو بلايزر، وحرص على أن تكون الطبقة الداخلية مزرة بينما السترة مفتوحة في هذه الحالة.
- من المهم أن تعرف ما هي علامات الأزياء التي تناسبك وما هي القصات التي تناسب جسمك والمقاسات التي تلائمك. ■

تشكيلة إكسسوارات فاخرة... ستصنع الفرق في مظهر مكتبك

الحاجة إلى لمسات خاصة في عالم تُهيمن فيه التكنولوجيا والأدوات المكتبية المتطورة، أصبح ضرورة جمالية، فإن وجود القطع القيمة والنادرة تضيف إلى مكتبك إحساسًا مختلفًا وتقدمك بطريقة تبعث الإحساس بالتفرد والدّوق الرفيع والرّقي.

ولذلك نقدم لك مجموعة مختارة ومميزة من الإكسسوارات التي تبث روحًا من الانبهار لكل من يشاهدها ويتأمل فيما تحمله من رقيّ وفخامة.

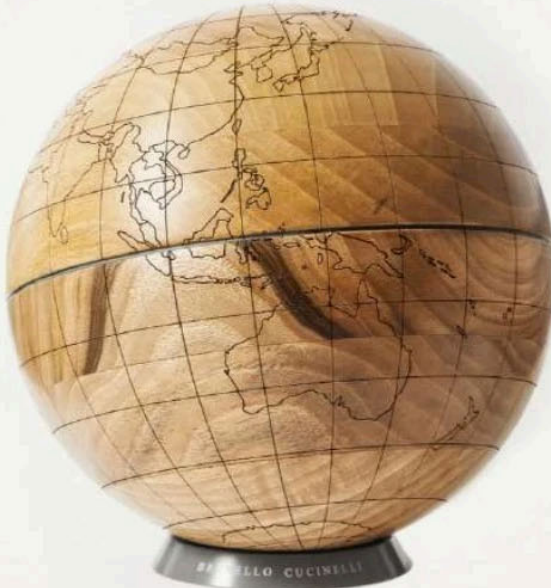
الرجل – ابتسام رفعت





ساعة Ultimate Quadri Tourbillon

إذا كنت من عشاق الساعات ذات الطابع الفريد فستكون ساعة Ultimate Quadri Tourbillon هي الخيار الأمثل لك. استوحي تصميمها من مدخل صالون منزل هاري ونستون الأسطوري في فيث أفينو، إذ تأتي معلقة بقوس فاخر يمكن وضعها على مكتبك أو تحريرها منه ووضعها في جيبك. تعد الساعة أيقونة للفخامة والرقى بسبب تصميمها المصنوع من الذهب الأبيض والألماس بالإضافة إلى تطعيمات الأفينتورين الأزرق الذي يجعلها من القطع النادرة التي تزين مكتبك وتمكنك أيضًا من أخذها أينما شئت.



مجسم الكرة الأرضية Brunello Cucinelli

للمسة أكثر فخامة في مكتبك يمكنك استخدام مجسم الكرة الأرضية من Brunello Cucinelli ليكون العالم بين يديك، حرفيًا!

تولت مجموعة من أمهر الحرفيين في إيطاليا صناعة المجسم يدويًا باستخدام خشب الجوز، ونُقشت تفاصيله باستخدام الليزر. يكمل أناقته شعار العلامة التجارية مزينًا قاعدة المجسم المصنوع من مادة KRION التي تحاكي ملمس الحجر الطبيعي.

يضيف مجسم الكرة الأرضية Brunello Cucinelli لمكتبك أناقة ويحول ديكوره من التقليدية إلى الحدائق.



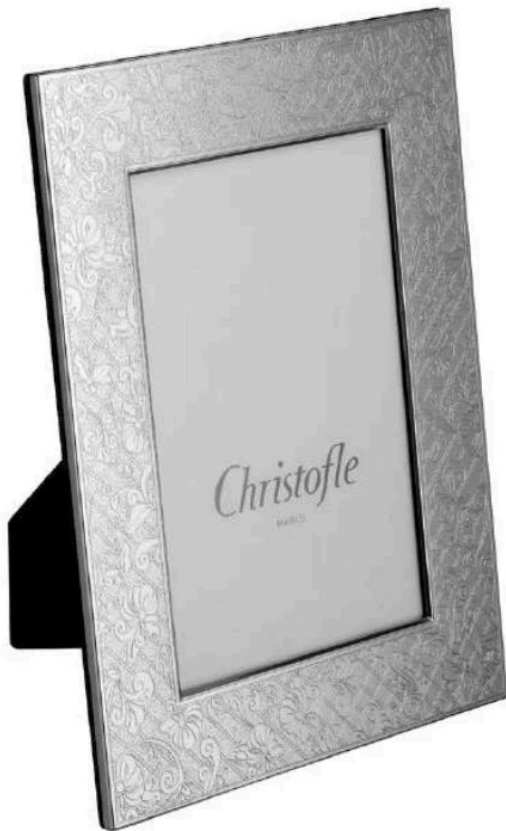
ساعة Precious Signature by Harry Winston

يُمكنك تزيين طاولة مكتبك باستخدام ساعة «Precious Signature» الفاخرة من دار هاري ونستون التي تتميز بروعة ورقى تصميمها. فهي ليست فقط ساعة مكتب راقية، ولكنها أيضًا ذات مجسم أوتوماتيكي التشغيل صُنع بواسطة الخبير التاريخي وصانع الساعات السويسرية Jaquet Droz. يكمن إبداع الساعة في تزويدها بقلم يمنحك مشهدًا سحريًا إذ ينقش توقيعك السيد ونستون، ويمكن ضبطها لتمنحك توقيعك الشخصي أيضًا.

تُعد الساعة واحدة من إكسسوارات المكتب الراقية التي تكون محط أنظار الجميع، بسبب صناعتها من الذهب الأبيض عيار 18 قيراطًا، ذلك بالإضافة إلى أحجار الأوبال الأزرق و542 حجرًا من الألماس جرى استخدامها في تصميم التفاصيل الدقيقة للساعة.

إطار الصور Jardin d'Eden

صورتك الشخصية أو صورة أحبائك هي أهم قطع الديكور في مكتبك، ولكي تسطع يجب عرضها في إطار يبرز جمالها ويجعلها محط الأنظار، وماذا أفضل من إطار صور Jardin D'eden من الشركة الفرنسية «كريستوفل»؟ تصميمه العصري من المعدن المطلي بالفضة ونقوشه التي توحى بإحساس الحداثة المستلهمة من اسمه «جنة عدن»، تجعله أفضل وسيلة لإبقاء أحبائك بجانبك في أوقات العمل. يمكنك أيضًا حفر التاريخ على الإطار لتوثيق الأحداث المهمة بحياتك.





ساعة Travel Time

إذا كنت عزيزي الرجل كثير السفر لك تكترف التنازل عن أنافتك، فساعة مكتب Travel Time التي قدمتها هاري ونستون هي بالتأكيد لك. تمكنك هذه الساعة من إغلاقها ليصير حجمها 66 مم، فيمكنك أخذها في أسفارك بكل سهولة.

صُنعت تلك الساعة من الذهب الأبيض عيار 18، مع إضفاء لمسات براقة باستخدام الألماس وقطع الزمرد، ذلك بالإضافة إلى علبة الساعة من الذهب الأبيض، تزينها بلورة من الياقوت التي تضيف بعض مظاهر الجاذبية البصرية.

تشير ساعة Time Travel إلى إرث هاري ونستون العريق بلونها الأزرق الذي يشير إلى حجر ألماس Hope Diamond الشهير الذي اشتراه السيد ونستون عام 1947.



مجموعة شطرنج Prada

إذا كنت من عشاق لعبة الشطرنج، سوف تكون مجموعة الشطرنج من دار الأزياء الإيطالية الفاخرة برادا، من أفضل قطع الإكسسوار التي يمكنك إضافتها لمكتبك لإضفاء لمسة من الفخامة، وأيضاً لتزويدك ببعض الترفيه في أوقات راحتك.

صممت هذه المجموعة من قطع منحوتة من المعدن، يعد كل منحني بهذه القطع تكريماً للحرفية في الصناعة. تحتوي هذه القطع على صندوق جلدي رائع جرى تصنيعه باستخدام جلد سافيانو المعالج ليكون غير قابل للخدش.

إن كنت تبحث عن التميز والرقي لمظهر مكتبك فإن هذه المجموعة من الإكسسوارات هي غايتك، وسوف تمنح مكتبك روح الفخامة الحديثة وتطبع عليه لمسة من التميز. ■



سفير دار شوبارد جاكى إكس لـ **الرجل**: ساعة ميلىا 1000 رفيق موثوق للرياضيين وعنوان دائم للأناقة والرقي

أصدرت دار «شوبارد» ساعة رياضية تحمل اسم ميلىا 1000، وشاركت في تنظيم سباق للسيارات يحمل الاسم نفسه يقام للمرة الأولى بالشرق الأوسط في دبي. وحرصًا من مجلة الرجل على متابعة العلامات التجارية الفاخرة في عالم الساعات لقيت سفير دار شوبارد جاكى إكس أحد أبطال رياضة سباق السيارات على مستوى العالم، حيث كشف عن تفاصيل شغفه الفريد بالساعات الراقية وسباق السيارات فائقة السرعة، وتحدث بنظرة متعمقة عن ميزات وتفاصيل ساعة ميلىا 1000 وما تحمله من جماليات.

الرجل – نور رشاد





نقش سباق
«الميليا 1000»
في الإمارات على الساعة
المتوفرة بعدد محدود.

تأكيداً على العلاقة الدائمة بين السباق والساعة، يبدو سهم سباق «الميليا 1000» ناصعاً في ميناء الساعة، ويزيد ألوانها، الرمادي الداكن والفضي، أناقة خاصة حين نرى لمسات اللون الأحمر تضفي بعضاً من التباين الذي يضفي لمسة من الحدائث على كلاسيكية الساعة. لا يتوقف تأثير السباق هناك، بل إن جلد الساعة المصنوع من جلد العجل استلهم أيضاً من قفازات السباق التقليدية المخرمة، ويأتي المشبك المطوي في السوار بلمعانه مكماً لهيئة الساعة الخلابة. طغى النحاس الأصفر المطلي باللون الرمادي على ميناء الساعة، واكتمل رونقها بتشطيبات لامعة وسهم سباق «ميليا 1000» الأحمر مشيراً إلى تاريخ اليوم، المكبر بعدسة لسهولة القراءة. استعملت شوبارد مادة مصنوعة خصيصاً لطلاء العقارب لتيسر على مرتديها رؤية مؤشرات النهار والليل.

للرجل العصري

تثبت «شوبارد» مرآزا وتكراراً أنها من رواد صناعة الساعات في العالم، فأحد أعظم السائقين في تاريخ سباقات السيارات جاكى إكس يؤمن بهذا، وينقل إلينا مشاعره ورؤيته بأن المكان الطبيعي للساعة حديثة الإصدار هو خزنة إكسسوارات أي رجل عصري. فهي شاهد على تاريخ رياضة سباق السيارات، ويضيف «من يمتلكها بالتأكيد هو رجل يهوى السيارات ويكنّ احترافاً كبيراً لهؤلاء الذين يقومون بقيادتها، إن لم يكن واحداً منهم».

علاقة وثيقة

يرتبط عالم الموضة وعالم السيارات، بعلاقة وثيقة، إذ تلجأ العلامات التجارية العالمية لدعم النجوم اللامعين، و«شوبارد» هي واحدة من تلك العلامات التي أخذت على عاتقها القيام بهذا الدور. فقد حرصت منذ بداية عهدها في الشرق الأوسط على أن تكون رائدة في مجالها، كراعٍ عالمي للنشاطات والفعاليات المختلفة في المنطقة. وتأكيذاً منها على هذا الدور، فقد بادرت شوبارد في السنة الفائتة 2022، لتكون الشريك الرسمي لمهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي، كما شاركت في تنظيم الدورة الأولى من سباق ميليا 1000 الذي أقيم للمرة الأولى بالشرق الأوسط في دبي يوم 4 ديسمبر الفائت واستمر لمدة خمسة أيام بمشاركة نحو 100 فريق.

سباق أسطوري

«سباق أسطوري تاريخي» نعم إنه الوصف الذي أطلقه جاكى إكس على سباق الميليا 1000، مشيراً إلى أنه بدأ في عام 1927 ويمتلى بالسيارات الفارهة والكلاسيكية.

عادة يجري السباق في إيطاليا، وهذه أول مرة يحدث خارج موطنه الأصلي، يعلق جاكى إكس على استضافة دبي للسباق بالقول «هو شيء ملائم للغاية حيث إنها موطن للعديد من جامعي السيارات من هذه الفئات. كل منهم يريد أن يتمتع بسيارته الكلاسيكية أو سيارته الخارقة، فماذا أفضل من جمع هؤلاء في مكان واحد والذهاب في رحلة لاستكشاف معالم دبي وصحرائها؟ أرض دبي مختلفة للغاية عن بريشيا، موقع انطلاق السباق بإيطاليا، ولهذا ستكون الرحلة ساحرة واستكشافية لتراث دبي، وهو الهدف الثاني للسباق بعد الاستمتاع بالعديد من السيارات النادرة».

ساعة راقية تحمل اسمه

احتفالاً بالسباق، أطلقت شوبارد ساعة جديدة بإصدار خاص، وهي ساعة "Miglia UAE Experience 2022 1000". جاكى إكس يملك نظريته الخاصة للساعات حيث يرى أن «الساعة علامة أناقة الرجل»، ويردف «هو شيء اتفق عليه الرجال من عقود طويلة أنها تعد من أهم إكسسوارات الرجل». ويؤكد جاكى إكس لمجلة الرجل أن الساعة التي جرى إطلاقها على شرف السباق ليست وحيدة، ولكنها جزء من مجموعة ساعات لسباق الألف ميل قدمتها «شوبارد» على مر الأعوام وعددها 34 ساعة «يتنافس فيها الأناقة والراقي» بحسب وصفه. ويكشف أيضاً عن وجود 6 ساعات تحمل اسمه، مجموعة ساعات «جاكى إكس» المحدودة وهي مصنوعة على شرفه، يضفي عليها جاكى لمسته في مرحلة التصنيع لتصير الساعة مطبوعة بجزء من شخصيته، وأسراً لنا ضاحكاً أنه يحمل في قلبه مكانة خاصة لهذه المجموعة.

الموثوقية والدقة

تأتي ساعة «ميليا 1000» بشكل يوافق إصدارات ساعات شوبارد، وأهم علاماتها هي منتهى الدقة والموثوقية، هي ساعة رياضية صنعت خصيصاً لتكون رفيقاً يمكنك الاعتماد عليه في أي نشاط أو رياضة تتعلق بالوقت، يوجد بها خاصية إيقاف التواني، وأيضاً صدقت الهيئة السويسرية الرسمية للكرونوميتر على دقة الكرونوميتر في ساعة شوبارد الجديدة. ليس هذا فحسب، بل هي أيضاً مقاومة لتسرب الماء إلى عمق 100 متر، وتتميز بتوفير للطاقة يكفي 48 ساعة متواصلة. ليست مزايا الساعة في ميكانيكيته فحسب، ولكنها أيضاً آية في الجمال والراقي. يبرز فيها السيراميك الأسود في تطعيمه لإطار الزجاج المصنوع من الستانلس ستيل، متخذة في إبحائها من عدادات وأزرار السيارات الكلاسيكية. زادت عقارب الساعة ذات الرؤوس الحمراء من ظهور مؤشرات الكرونوغراف، وتوضح أيضاً عقرب التواني المركزي.



ساعة «ملييا 1000»
الرياضية من شوبارد
التي أطلقت احتفالاً
بالسباق.



انغماس العشاق... خلف براعة الصانعين

تجربة تفاعلية من دور ساعات مجموعة ريتشموند
تعرف على بعض إصدارات دور الساعات المشاركة

أطلقت مجموعة ريتشموند تجربة تفاعلية (Experience Time)، بهدف تسليط الأضواء على قطاع صناعة الساعات، جمعت عشاق الفخامة في احتفالية ثقافية بفن الساعات، لأول مرة في الشرق الأوسط، في البوتيك الرئيسي لكل دار في دبي مول.

وقد شاركت مجلة الرجل في هذه التجربة التفاعلية التي جرت من 8 إلى 12 ديسمبر الفائت 2022، واطلعت مع زبائن وخبراء الساعات وعشاق البراعة الحرفية، من خلال أنشطة ثقافية وتجارب متنوعة، على الخبرة الفنية للدور المرموقة التابعة للمجموعة وتاريخها وأحدث إبداعاتها.

ومن المعروف أن شركة ريتشموند تضم 7 دور للساعات الراقية وهي Roger Dubuis و Piaget و Panerai بالإضافة إلى Jaeger-LeCoultre و IWC و A. Lange & Söhne وكذلك Vacheron Constantin. تتميز هذه الدور بإصداراتها الفاخرة من الساعات ذات التفاصيل التقنية الفائقة، وقد جمعنا لك أبرز إصدارات بعض الدور المشاركة في تجربة Experience Time التي عززت مكانتها في عالم صناعة الساعات.

لندن- منال جوهر



ساعة Overseas Chronograph من Vacheron Constantin

تصنع علبة هذه الساعة من الذهب الوردي 5N عيار 18 قيراطاً، وقطرها 42.5 ملليمتر، مع حلقة من الحديد الناعم تضمن الحماية من الحقول المغناطيسية.

ويسمح ظهر العلبة الشفاف المصنوع من الكريستال الياقوتي برؤية الحركة بكامل جمالها وتعقيدها، ولتلبية جميع الأذواق يأتي السوار إما من الذهب الوردي أو من المطاط الأزرق أو من جلد العجل الأزرق مع درزات رمادية.

أما بالنسبة لميكانيكيتها، فتحتضن هذه الساعة آلية حركة عيار 5200 تسمح بقراءة الوقت الفائت، ويمكن بدء آلية الكرونوغراف وإيقافها وإعادة ضبطها من خلال زرّين ضاغطين محيطين بالتاج عند مؤشر الساعة 3. توفر طاقة احتياطية تصل إلى 52 ساعة، وتقاوم الماء حتى عمق 150 متراً.



ساعة Reverso Tribute Monoface Small Seconds من Jaeger-LeCoultre

يبرز طراز «الأرت ديكو» في الساعة واضحًا بفضل علبتها المستطيلة الأنيقة المصنوعة من الفولاذ المصقول، ومينائها بلونه الأزرق المميز، وسوارها المصنوع من قبل Fagliano صانع الجلود الأرجنتيني الشهير، الذي يتميز بلمسه الناعم. ولا ينتهي دور «الأرت ديكو» هنا، حيث تعاونت الدار مع فنان طباعة الحروف الشهير ألكس تروتشوت لتصميم أيجدية 1931، التي تركز على فن الأرت ديكو، لتمكين إضفاء طابع شخصي على النقش على خلفية قفص ساعات ريفرسو. يأتي هذا التعاون ضمن برنامج «ما أبدعته يد الصناع» الذي يستكشف العلاقة بين عالم صناعة الساعات وعالم الفن. تحتضن الساعة آلية حركة عيار 822، وهي حركة يدوية التعبئة، وتوفر أيضًا احتياطي طاقة يصل إلى 42 ساعة، وهي مقاومة للماء حتى عمق 30 مترًا.



ساعة Luminor Quaranta Razer من Panerai

في إصدار محدود من 500 قطعة، تأتي الساعة بالتعاون مع Razer، إحدى أشهر العلامات في مجال الألعاب الرقمية والرياضات الإلكترونية. تتشج الساعة باللون الأسود، الذي يتناقض مع اللون الأخضر الذي يزين قرص الثواني الصغير وكذلك السوار، ما يعكس لوحة الألوان المميزة التي تشتهر بها علامة رايزر.

صنعت علبة الساعة البالغ قطرها 40 ملم من مادة eSteel المطلية بالكربون الشبيه بالأماس، وتحضن آلية حركة عيار P.900. تؤمن الساعة طاقة احتياطية لمدة 3 أيام، وتقاوم الماء حتى عمق 100 متر.



ساعة Portugieser Perpetual Calendar Boutique Edition من IWC

تنتمي هذه الساعة إلى مجموعة ساعات ابتكرتها الدار في أواخر الثلاثينيات من القرن الماضي، لرجلي أعمال من البرتغال، ولهذا سُميت بوتغيسر.

أتى الوحي لصنع ميناء الساعة المنمق من الساعات الخاصة بالإبحار، التي كانت تنتجها الدار للبحرية البريطانية في ذلك الوقت. ومنذ نشأتها تتميز ساعات اليد لهذه المجموعة بمواصفات ساعة الجيب مع الدقة العالية وسهولة القراءة التي تتمتع بها أدوات الإبحار. يسطع اللون الأزرق بميناء الساعة ويعلوه عقارب ذهبية اللون، أما سوارها فمن جلد التمساح الأزرق من صانع الجلود الشهير Santoni. تأتي الساعة بقطر 42 ملميمتراً ودمج فيها التقويم الدائم في الحركة المصنعة من قبل IWC، ويمكن رؤيتها من خلال ظهر العلبة المصنوع من الكريستال الياقوتي الشفاف. يوجد أيضاً بالساعة طاقة احتياطية تدوم لمدة 60 ساعة.



ساعة Rattrapante 1815 من A. Lange & Söhne

تميز الساعة بواحدة من أكثر تعقيدات صناعة الساعات تطوراً: كرونوغراف راتراپانت، وتأتي بإصدار محدود من 200 قطعة فقط. تحيط ميناؤها الفضي علبة من البلاتين، وتتباين معهما عقاربها الزرقاء، لتصنع ساعة غاية في الأناقة، ويمكنها أيضاً أن تؤمن لك احتياطي طاقة يصل إلى 58 ساعة.

تسمح آليتها المعقدة بقياس عدد غير محدد من أوقات الدورات خلال دقيقة واحدة. ولتسهيل هذه المهمة تحتوي الساعة على عقربين متراكبين للكرونوغراف، وعقرب الكرونوغراف المركزي وعقرب الراتراپانت المركزي. ويشغل العقربان معاً عند تشغيل الدافع عند موضع الساعة 2. تحتضن الساعة آلية حركة عيار L101.2. يمكن رؤيتها من خلال ظهر العلبة المصنوع من الكريستال الياقوتي. ■



الرئيس التنفيذي لساعات زينيث
جوليان تورناري لـ **السجل**:
افتتاح متجر في الرياض
مجرد بداية وقد تلّقيت ترحيبًا
كبيرًا من الناس

يُعد جوليان تورناري الرئيس التنفيذي لشركة Zenith واحدًا من أصغر الرؤساء التنفيذيين في صناعة الساعات الفاخرة، فقد وُلد في جنيف (سويسرا)، عام 1972. يمتد عمله لما يقارب عقدين من الزمن، في البداية أمضى عامين في «Raymond Weil»، ثم قضى 17 عامًا في Vacheron Constantin، أولًا رئيسًا للسوق السويسري، وبعد ذلك مديرًا للعلامة التجارية في الولايات المتحدة، وأخيرًا عمل مديرًا عامًا لمنطقة آسيا والمحيط الهادئ في Zenith منذ عام 2017، ويسعى لجعلها في مقدمة الشركات المصنعة للساعات، ومن طليعة الرائدین والمبتكرين.

الرياض - رشاء حسن

من جانب آخر إذا اشتريت ساعة ميكانيكية جيدة، فعادة لن تتخلص منها أبدًا وبمكنتك الاحتفاظ بها وإصلاحها. أما عندما تشتري ساعة رقمية فهي بالنسبة لي أداة جميلة، ولكن إذا كنت تجلس مع 20 شخصًا، بالتأكيد سيكون لديهم جميعًا الطراز نفسه تقريبًا، لن يكون هناك تميز.

ماذا عن إصدارات زينيث الجديدة، هل هناك شيء قادم؟

نعم. منذ 4-5 سنوات عدنا لتقديم هذه المدخلات الجديدة من حيث الحدائ، فجننا بمجموعة DEFI ثم مع مجموعة Chronomaster عدنا بقوة في أوائل عام 2021 وأيضًا مع Chronomaster Sport التي أصبحت من الأكثر مبيعًا، وChronomaster Original، وChronomaster Revival لأن هذه هي صورة زينيث خاصة مع عداد الألوان الثلاثة، هذا ما يتذكره الناس عن زينيث. ثم لدينا اثنان من خطوط الإنتاج التكتيكية، واحدة منهم هي Pilot، وزينيث العلامة التجارية الأكثر شعبية في العالم، لأننا نمتلك الاسم التجريبي، حيث لا يمكن لأي شخص آخر وضع الاسم Pilot على قرص الساعة، لقد حصلنا على براءة الاختراع، يمكنك القول إننا اشترينا العالم. كما توجه خط Pilot إلى الساعات القديمة، وفي العام المقبل ستكون العودة الكبيرة لـ Pilot بطريقة إيجابية وعاطفية للغاية.

ومن ثم لدينا Elite، تظل الساعة الكلاسيكية الرقيقة والأنيقة للغاية لأنه لا يزال لدينا زبائن يبحثون عن ساعة أنيقة للغاية. سنستمر الآن على هذا النحو ولدينا الكثير للقيام به.

وماذا عن ساعة ديفاي إكستريم، ولماذا كانت هذه بالذات محدودة؟

نعم هي من مجموعة Defi ويطلق عليها Defi Extreme E، وهنا ندفع أبعاد الساعة ونسبها إلى أقصى الحدود، فقد شاركنا في سباق إكستريم أي في نيوم، حيث تقود في ظروف قاسية ومثيرة جدًا للاهتمام، وتعيش مشكلة تغير المناخ في المكان نفسه. وبالطبع أنشأنا هذا الإصدار المحدود الذي يعد كبيرًا جدًا، كما أننا حددنا لونا معينا لكل سباق. في نيوم كان اللون الأصفر، وكانت تملك أسرع كرونوغراف في العالم، وكانت متوفرة بعدد 20 قطعة فقط.

أين ترى زينيث بعد 3-5 سنوات في سوق الساعات العالمية؟

أعتقد يمكننا أن ترتفع فقط وتستمر في الارتفاع. وهدفنا هو أن تكون العلامة التجارية في المراكز العشرة الأولى وأفضل 15 علامة تجارية للساعات في العالم، لأننا نستحقها.

رسالة أخيرة توجهها للسعوديين؟

لقد كان السعوديون مطلعين ومهتمين بالعلامة التجارية لفترة طويلة حول العالم وكانوا يسافرون من أجلها، لذا فإن افتتاح متجر هنا يُعد بيانًا قويًا بالنسبة لي لنقول لهم إننا هنا وإنني أريد أن أكون حاضرا كثيرًا في المملكة، إنها المرة الثانية لي ولقد تلقيت ترحيبًا كبيرًا من الناس، لذلك أطلع إلى التعرف عليهم. ■

في لقائه مع مجلة الرجل يؤكد تورناري أنه يسعى لبث الروح الرياضية في Zenith، وهو ما سمح للعلامة التجارية بإعادة النظر في أسلوبها الفريد وتاريخ الابتكار مع إرساء الأساس لمستقبل صناعة الساعات السويسرية.

كيف ترى السوق السعودية بعد افتتاحك لأول متجر لكم في الرياض؟

نعم، إنه أمر مشوق جدًا، كان لدينا زبائن يأتون من السعودية، فساتات زينيث معروفة لديهم، يشترونها من أماكن عدة مثل دبي ومناطق أوروبا وغيرها، ولكن لم تُنح لنا فرصة اللقاء بهم، لذلك قررنا الوجود في السوق السعودي، فليس هناك أفضل من الحضور في قلب السوق، خصوصًا أن العلامة في مرحلة تطور وتوسع سريعة.

هل تخططون للتوسع في المملكة وفتح محلات أخرى في باقي

المناطق؟

أعمل على هذا، ولكن حتى الآن أركز على مقرنا الجديد في الرياض، نتابع تطوّر التجارة والعلامات الفاخرة في السعودية. بالتأكيد نفكر في الذهاب للمناطق الأخرى والتوسع، وهذه هي البداية فقط.

لكل علامة تجارية زبائن مستهدفون، من هم زبائنكم في المملكة وكيف

تستقطبونهم؟

زينيث لا تفضل عمل قطع ذات اختلافات كبيرة، قديمًا كانوا يقولون «إذا ذهبت إلى اليابان فالساعات يجب أن تكون صغيرة، إذا ذهبت إلى دولة أخرى يجب أن تكون ضخمة، مطلية بالذهب...». الناس في السعودية يبحثون عن علامة ساعات تقليدية وراقية، ساعات تدوم ولا تكون جزءًا من الماضي، عن علامة تجارية تتطلع إلى القرن الحادي والعشرين. وأنا مؤمن أن كلا الجانبين لا يتعارض مع الآخر، لأن التقليدي اليوم كان يوقا ما ابتكازًا. وجزء مهم من عملي جعل هذه العلامة أكثر معاصرة وأكثر ديناميكية، وهذه هي القصة الأصلية. لذا فهي استمرارية وهذا التوازن أحبه في زينيث، ونحن نملك 70-75% من الحصة السوقية من الزبائن الرجال و25-30% من الحصة السوقية من النساء بشكل عالمي، وزبائننا لا يريدون شراء العلامة التجارية التي يمتلكها الجميع، ويبحثون عن شيء بطابع ومنظور مختلف، فيه جوانب من شخصياتهم ولكن يتطلعون إلى ما هو حديث ومعاصر.

كيف توازن زينيث بين الساعات الكلاسيكية التي تصنعها والساعات

الرقمية الجديدة؟

نحن واثقون بأنفسنا في هذه النقطة تحديدًا، فقد اعتقدنا صناع الساعات أن نهاية الساعات الميكانيكية حلت عندما ظهرت ساعات الكوارتز في السبعينيات، ولكننا ندرك أن الساعة الميكانيكية هي واحدة من الأشياء النادرة التي بفضل صانع ساعات قادر على تنظيمها، ستظل تعمل حتى 400 عام، لذلك فإن الساعات الكلاسيكية لها هذا البعد والناس يقدرونها بما فيه الكفاية.



ساعة BR-X5 سوارها من المطاط
الأسود وعلبتها من الفولاذ
المصقول بتشطيب حريري وميناء
باللون الأسود.

ساعات BR-X5 شغف الابتكار وجراءة الأعالي من Bell & Ross

تمثل ساعات BR-X5 فصلاً جديداً في تاريخ Bell & Ross،
تلك العلامة الراقية، التي تجد نفسها رائدة دائماً في
عالم الساعات المبتكرة. تجمع العلامة في ساعاتها بين
التصاميم الفريدة وحركة التصنيع المتطورة.

الرجل - دبي



ساعة BR-X5 Carbone Orange
سوارها من المطاط البرتقالي وعلبتها من ألياف
الكربون غير اللامع.

ومن خلال هذه الساعات، ترتقي العلامة بإبداعاتها إلى الذروة، مستمّدة من التراث الأصيل والقوي للعلامة، الذي يدور محوره حول أربعة مبادئ أساسية: الوضوح، والدقة والموثوقية والعملائية. منذ أن رأت هذه العلامة النور وهي تسعى دائمًا إلى أن توفر للرجل ساعة يمكنه الاعتماد عليها، خصوصًا أن تراثها مستوحى من عالم الملاحة و الطيران، ولهذا فإن الوقت ذو أهمية قصوى. ساعة BR-X5 تأتي لتؤكد تاريخ العلامة في المزج بين الكلاسيكي والحضاري.

تأتي هذه الساعات بقطر يبلغ 41 مم وبسمك يصل حتى حوالي 12.8 مم، وتتخلّى بعلبة استثنائية ومألوفة في الوقت نفسه حيث نرى الدائرة داخل المربع، التصميم الذي تشتهر به العلامة، وقد جرى الارتقاء بها وتطويرها في آن واحد. ألقا هيكلا متعدد الطبقات فيبدو غاية في البساطة عند رؤيته للوهلة الأولى، ولكن إذا نُظر إليه من الجانب فسيظهر جمال تعقيده. في الهيكل تجويف يكشف عن تصميم تقني هدفه تحسين الإضاءة دون التأثير سلبًا على مقاومة الساعة للماء أو على وظائفها بشكل عام. تتوفر هذه الساعة أيضًا في ثلاث هيئات مختلفة، إحداها مصنوع من الكربون، ويحليها اللون البرتقالي بالسوار المطاطي متباينًا مع اللون الأسود بالعلبة ليجعل الساعة ملائمة أكثر كساعة شبابية. يأتي هذا الإصدار منها بكتلة من التيتانيوم محتوية لوحين مصنوعين من ألياف الكربون، وداخل كل هذه العناصر تكمن آلية الحركة آمنة.

لون ميناء الساعة أسود غير لامع، يظهر فيه مؤشرات الساعة البيضاء والعقارب المعدنية المطلية بمادة Super-LumiNova. تحافظ هذه الساعات الحديثة على روح Bell & Ross في تحديد الوقت والشكل، بينما تأتي بألياف الكربون غير اللامع لتمنحها مظهرًا مختلفًا وحديثًا. الإصداران الأخران للساعة أتيا بالعلبة داخلها نواة فولاذية تشكّل المكون



ساعة BR-X5 بميناء من الأزرق الثلجي يلزمها
سوار مصنوع من الفولاذ المصقول.

المركزي، وتساعد على حماية حركة الساعة، وصُنعت أيضًا واقيات التاج من الفولاذ. ولمزيد من الأمان خاصة لمنع تسرب الماء إلى داخل علبة الساعة لعمق 100 متر، شكل لوحان من الفولاذ ناحيتي العلبة، محتويين قلب علبة الساعة بينهما. ومن الناحية الجمالية، تتوفر كلتا الساعتين بسوار من الفولاذ وآخر من المطاط، بلونيهما الأسود والأزرق الثلجي متماشين مع ميناء الساعة المصقول بألوان السوار نفسها. هاتان الساعتان تجسدان روح العلامة بقوة، حيث توفر الخيار بين الكلاسيكية التي لا يغيرها الزمن في السوار الفولاذي، وحرية الحركة والانطلاق في المطاط جاعلة كل الاختيارات مفتوحة للرجل للحصول على ما يلائمه بكل سهولة. طوّرت ساعات BR-X5 معيار BR-CAL.323، بالتعاون مع صانع الحركة السويسري Kenissi المتخصص الذي يركز على التفرد، يوفر هذا المعيار احتياطي طاقة يدوم لمدة 70 ساعة. يمكن تخزين الساعة في عتلة نهاية الأسبوع براحة البال، مع العلم أنه يمكن ارتداؤها صباح الاثنين دون الحاجة إلى إعادة تعبئتها، كما وفرت الحركة أيضًا جهاز تصحيح سريع للتاريخ لا يتعارض مع عرض الوقت.

يحتل ميناء الساعة الدقة في التفاصيل، فيقرب موضع الساعة 3، ظهرت نافذة تاريخ تذكر بأدوات الملاحة والطيران. وعند الجانب الآخر من الشاشة، مؤشر احتياطي الطاقة المتدرّج، وهو يتمنّع بمقياس مدته 3 أيام. وتأكيدًا على الموثوقية المعروفة بها العلامة، توفر Bell & Ross ضمانًا لمقتني الساعة لآلية الحركة وعلبة الساعة لمدة 5 سنوات، وهو يزيد على مدة الضمان السابق للعلامة حيث كان يدوم عامين فقط. ■

أفضل ابتكارات العطور في عام 2022 بصمات عطرية مرشحة للاستمرار في موضة العام الجديد

عادة ما يحمل كل عطر بصمته الخاصة التي تعكس الكثير من جوانب الشخصية وأسلوب حياة الرجل. بعضها يستمر معه لسنوات، وبعضها يغادر لتحل محله نفحات جديدة، فإن لكل عطر ميزته الفريدة التي تجعله جذابًا وساحرًا لفترة من الزمن.

لندن - منال جوهر

ومع بداية عام 2023 تستعيد مجلة الرجل أبرز العطور التي أنتجت في العام الماضي 2022 وتميزت بمكوناتها الفريدة وجرى استخلاص خواصها بطرق مبتكرة لتحافظ على قوامها الخاص، وتتساءل عن أي العطور المتضمنة في اللائحة ستظل على الموضة وتلقى قبولا بين الرجال في العام الجديد.

وتذكر أن العطور ومكوناتها تعتمد على الفصل، بمعنى أن هناك مكونات تليق بفصل ولا تليق بغيره. فالشتاء يحتمل مكونات مثل التبغ والجلد والبهارات، أما الخريف فتليق به نفحات المسك والباتشولي والفانيليا، بينما النفحات المائية والأعشاب تناسب الصيف، فيما تليق الزهور والحمضيات بالربيع.

انتبه إلى مكونات كل عطر وقرر إن كان سيستمر معك في العام الجديد وسيتمكن من التكامل مع أسلوبك ومع شخصيتك والأهم أن يعجبك.



عطر Tobaccomore من مجموعة Roberto Cavalli Gold

هو عطر تطغى عليه النفحات المدخنة خصوصاً أنه يتوفر حصرياً في منطقة الشرق الأوسط. يجمع العطر بين نفحات عليا تنبض بالزعفران وقلب يشمل ورق التبغ الفاتح. وتنطوي قاعدة العطر على اللابدانوم (Labdanum) الغني وبلسم الغرجون، والباتشولي الناعم، التي تمتد هذا العطر المرهف بنفحات حلوة وأسرة.



ماء التواليت Y من Yves Saint Laurent

يعبق هذا العطر بنفحات الفوجير الخشبية المعدنية وينبض قلبه العطري بشذا الخزامى النقي وأريج الجيرانيوم المنعش اللذين يتواريان خلف هالة من نغمات العنبر الرمادي لتنبعث منه رائحة الأخشاب العميقة والشاعرية. ويزداد العطر انتعاشاً من خلال إضافة لمسة من البرغموت المنشط والزنجبيل المدوّي، فضلاً على الجيرانيوم المفعم بالحياة الذي خضع لعملية تقطير خاصة ليطلق عبيراً زهرياً أسراً شبيهاً بأريج الورد.



عطر Sensual Geranium من BOSS

هو عطر من مجموعة BOSS The Collection التي تختزل جوهر أسلوب الدار باستخدام أجود المكونات.

وهو يكشف عن الجانب الذكوري من زهرة الغرنوقي أو الجيرانيوم، التي تتداخل مع البنزوين المرهف في توليفة عميقة وشديدة التأثير.

عطر Invictus Platinum من Paco Rabbane

هو عطر يعكس الروائح الخشبية الحيوية واللمسات المعدنية الرقيقة. وتتكشف في العطر الجديد نفحات الخزامى الجذابة بالإضافة إلى رائحة النعناع المنعشة. أما النفحات العليا للعطر فهي تتكون من رائحة الجريب فروت المنعشة وعبير عشبة الأفسنتين، ليكشف بعدها عن نفحات غنية تفيض بالرجولة من خلاصة الباتشولي التي تتناغم مع عبق السرو. ويعبق العطر بنفحات نهائية من الروائح الخشبية المثالية للتعبير عن هذا التناغم الفريد بين القوة والثقة بالنفس. ويتميز العطر بتركيبته العضوية، حيث يستخدم مكونات طبيعية بنسبة 90% ليعكس ارتباط العلامة الوثيق بالطبيعة الأم.



عطر Le Gemme Orom من Bulgari

هو عطر يواصل تعزيز مسيرة الدار في عالم الأحجار الكريمة. وهو يتألق بلمسة العنبر المذهلة مع تفاصيل مستوحاة من حجر لابرادوريت، أو كما يُعرف بحجر قوس قزح، الذي يشتهر بتدرجات لونية تجمع الأزرق والأخضر والذهبي. يبدأ العطر بنفحات فانيليا بوريون مع خلاصة خشب الأرز المعاد تدويره قبل أن يكشف قلبه عن نفحات العنبر والجلد ورائحة البنزوين، أما القاعدة فتتضح بعبق الأخشاب ومستخلصات «عود أسام» الممزوجة مع خلاصة خشب الصندل.



عطر Outcast Blue المركز من Ex Nihilo

يأتي هذا العطر بإصدار جديد يركز على نفحاته الأساسية بحيث يحتفي بطابعه القوي والغني. تم فيه تعزيز النفحات القاعدية من خلال إضافة مستخلصات خشب العود وزيادة تركيز لأبرز المكونات الغنية من أجل منح العطر جرأة لا تنسى. يبدأ العطر بنفحات الزعفران والفلفل الأسود وفي قلبه ينبض زنبق الوادي أما القاعدة فتتربع فيها نفحات خشب العود ونجيل الهند وخشب الصندل والتبغ وطحلب السنديان في توليفة قوية ومؤثرة. ■



لن تقلق من استعمال الشاشات بعد اليوم.. نظام غذائي للوقاية من جفاف العين

تُحيط بنا الشاشات من كل جانب، فإن تركت هاتفك الجوّال، جلست أمام التلفاز، وإن ابتعدت عنه قليلاً، وجدت اللاب توب يُناديك، وفي وسط كل هذه الشاشات التي صارت جزءاً لا ينفك عن حياتنا اليومية تجفّ العين، ما يُؤثر على أنشطتك اليومية. لتتعرف معاً على نظام غذائي يُتيح لك الجلوس أمام الشاشات دون قلق على عينك.

الرجل - دبي

الجسم إلى فيتامين أ، هو واق للعينين من التلف، والجفاف أيضاً.

تحتوي بعض الخضراوات على مضادات الأكسدة، مثل: البروكلي، كما يحتوي البعض الآخر على بيتا كاروتين، مثل: الجزر، والبطاطا الحلوة.

تتميّز البطاطا الحلوة بإمداد الجسم بأكثر من 200% من احتياجه من فيتامين أ اليومي؛ ما يُحافظ على ترطيب العين، ويُخفّف أعراض جفافها إن حدث.



أطعمة لحماية عينيك من الجفاف

تشمل أهم الأطعمة المُتعلّقة بالنظام الغذائي لوقاية العين من الجفاف ما يلي:

1- الخضراوات

تمثّل الخضراوات ركيزة رئيسة للوقاية من جفاف العينين، إذ تحتوي على العديد من العناصر الغذائية المُفيدة للعين، مثل:

- مضادات الأكسدة كالليوتين.
- بيتا كاروتين الذي يتحوّل داخل



2- الفواكه

تحتوي العديد من الفواكه على فيتامينات، ومضادات للأكسدة تحمي العين من الأضرار الصحية التي قد تتعرض لها. من أمثلة الفواكه النافعة للعين: ■ التوت الأزرق، إذ يحتوي على مضاد الأكسدة أنثوسيانين، الذي يقي العين من الجفاف، كما يُحسن حاسة البصر أيضًا. ■ الفواكه الحمضية كالبرتقال، والليمون، كونها غنية بفيتامين ج الذي يدخل في تكوين الدموع، وهو ما يساعد على ترطيب العين.

3- السمك

يُعدُّ السمك من أهم مصادر أوميغا 3، وقد أظهرت دراسات حديثة كفاءة أوميغا 3- في تحسين الوظائف البصرية، بل حماية شبكية العين أيضًا، كما ثبت أنَّ استهلاك الأطعمة الغنية بأوميغا 3-، كالأسمك، يخفف فرص الإصابة بجفاف العين بنسبة 17%. يُوجد أوميغا 3- أيضًا بكُميات وافرة في التونة، والسلمون، كما تحتوي هذه الأطعمة على فيتامين د الذي يحمي العين من التنكس البقعي المُصاحب لتقدُّم السن، والمُسبَّب للعمى أحيانًا. أشارت بعض الأبحاث كذلك إلى أنَّ نقص فيتامين د يزيد مخاطر جفاف العين، كما يجعل أعراضه تزداد سوءًا؛ لذا إنَّ لم تتمكن من تناول الأطعمة الغنية بأوميغا 3-، أو فيتامين د، فيمكن الحصول على فُكُمَلَاتهما بعد استشارة الطبيب بالطبع؛ لعدم تجاوز الجرعة المناسبة لك.

4- الأفوكادو

إذا كنتِ ممن يُعانون جفاف العين معظم الوقت، فلا غنى لك عن الأفوكادو المليء بعناصر غذائية قد تفتقدها ما دُمْتَ مُتمسِّكًا بـمِيتِكَ الغذائية المعتادة، مثل: المغنيسيوم، وفيتامين ب6، وفيتامين هـ، وحمض الفوليك، واليوتاسيوم. يُعدُّ اليوتاسيوم، والمغنيسيوم الموجودان في الأفوكادو مُكوِّنَين رئيسيين في دموع العين، ومن ثمَّ فإنَّ نقصهما قد يزيد خطورة جفاف العين، كما تُعدُّ هذه العناصر من أسباب كون الدموع ذات طعم مالح، ما يستدعي المحافظة على وجود هذه

تتداخل زيادة مستويات السكر في الدم مع تكوين الدموع المُربِّطة للعين. من أمثلة المكسرات الواقية للعين من الجفاف: ■ الكاجو. ■ عين الجمل. ■ المكسرات البرازيلية.

7- القرع

القرع مُهمٌ لصحة العين، إذ يحتوي القرع الصيفي على فيتامين ج، والزنك، ويحتوي القرع الشتوي على فيتامين أ، وفيتامين ج، وأوميغا 3-؛ لذا فإنَّه يُنصح بتناول القرع في أي وقتٍ من أوقات العام إذا كنتِ ممن يستخدمون الشاشات لأوقات طويلة.

8- القهوة

رغم احتواء القهوة على الكافيين المُدرِّ للبول الذي يُعدُّ نظرًا مُساهمًا في تقليل سوائل العين- فإنَّ الأبحاث أشارت إلى أنَّ شرب القهوة بانتظام من العوامل المُخفِّفة لخطر الإصابة بجفاف العين. يُمكن الحصول على فُكُمَلَات الكافيين؛ لغرض حماية العين من الجفاف، كما تحتوي بعض المشروبات الأخرى على الكافيين، مثل: الشاي الأسود، والشاي الأخضر، لكن يُنوه بأنَّ فُكُمَلَات الكافيين لا تحتوي على مضادات الأكسدة المُتوفرة في القهوة، أو الشاي. ■

وكُلُّها كما ترى مضادات قوية للأكسدة، ويختص بعضها بالعين لحمايتها، مثل: الليوتين، وزيكسانثين، إذ تحمي العين من الجفاف، والمياه البيضاء، وأشعة الشمس فوق البنفسجية.

6- المكسرات

قد لا تكون المكسرات وجبة رئيسية في اليوم، لكن ما المانع من تناولها من وقتٍ لآخر؟ بجانب ما تحويه المكسرات من أوميغا 3-، فإنَّها غنية أيضًا بفيتامين هـ. ينبغي التنويه كذلك بأنَّ بعض المكسرات التي تحتوي على كميات كبيرة من السكر لن تكون مُفيدة في حماية عينيك من الجفاف، إذ

الأملاح في دموع العين. لا تتوقَّف فوائد الأفوكادو للعين عند هذا الحد، بل إنَّه غني بمضادات الأكسدة، ومضادات الالتهابات، ومنها الليوتين الذي يحمي العين من الجفاف، والتلف.

5- البيض

البيض من الأطعمة المهمة أيضًا لمائدة طعامك، سواء كان مخفوقًا أم مسلوقًا، فالبيض غني بعناصر صديقة للعين، مثل: ■ الليوتين. ■ زيكسانثين. ■ فيتامين ج. ■ فيتامين هـ. ■ الزنك.

تجنَّب هذه الأطعمة كي لا تجفَّ عيناك

إذا كانت هناك أطعمة تحمي العين من الجفاف، فإنَّ بعض الأطعمة الأخرى ذات تأثير مُعاكس، وتزيد أعراض جفاف العين، ومن ثمَّ ينبغي تجنبها، مثل:

- الأطعمة المقلية.
- العصائر.
- المياه الغازية.
- الوجبات السريعة.
- الأطعمة السُّكرية.
- المخبوزات.
- اللحوم المُصنَّعة.



ثورة الشعر المجعد.. آخر صيحات الموضة وانقلاب المعايير دليلك للعناية بشعرك المموج

وُصِمَ الشَّعْرُ المُجَعَّدُ بالقبح في المجتمعات لفترة طويلة، إذ كان الشعر السبّط وحده ينفرد بمعايير الجمال للرجل والمرأة، لكن في عام 2018 انطلقت ثورة الشَّعْر المُجَعَّد لتطيح بكل تلك المعتقدات الخاطئة التي رسخت في الأذهان منذ قرون، وليصبح الشعر المجعد هو إحدى صيحات الموضة.

الرجل - ابتسام رفعت



الضيقة نوعاً آخر واسع الأسنان، أو يمكنك استخدام أصابعك لفك التشابك والاستغناء عن استخدام المشط نهائياً. مشط شعرك وهو مبلل حتى تكون العملية أسهل، إذا كان شعرك جافاً يمكنك استخدام بخاخ المياه لترطبيه.

كريم للترطيب

كجزء من روتينك اليومي لتجعيد شعرك يجب أن تستخدم النوع المناسب من كريمات الشعر الخاصة بالشعر المجعد، التي تناسبك، ضع كمية قليلة من الكريم بين أصابعك ومررها بين بصيلات شعرك بأكمله وافركه جيداً بحيث يتغلغل الكريم داخل شعرك بالكامل، وهو ما يحافظ على لمعانه ويساعدك على التحكم في تجعيدات شعرك.

لف شعرك حول إصبعك خذ خصلة من شعرك ولفها حول إصبعك بقوة في الاتجاه الذي تريده، وبعدها حررها من إصبعك، ثم باقي شعرك، لتحصل على شعر مجعد بطريقة منظمة ومظهر جذاب. عقب أن تنتهي من شعرك بأكمله يمكنك أخذ شعرك بين راحة يدك وعصره لتثبيت شكل الخصلات.

تجفيف شعرك

في النهاية يمكنك أن تترك شعرك ليحف في الهواء أو تستخدم السيشوار أو الديفوزر لكن دون حرارة ساخنة، داوم على استخدام الهواء البارد لتجفيف شعرك. أو يمكنك لف شعرك بأحد ملابسك القطنية القديمة، أو منشفة المايكروفايبر حتى يجف وبعدها سوف تحصل على إطلالة أنيقة مع شعر مجعد رائع. ■

البلمع عقب غسل شعرك جيداً بالشامبو وذلك لتعوضه عما فقده من زيوت طبيعية تساعد على ترطبيه، وعند اختيارك للبلمع الخاص بك يجب أن يحتوي على أحد العناصر المغذية مثل زيت جوز الهند أو زيت الزيتون أو الخروع.

حمام الكريم وحمام الزيت

إذا كنت مستعداً لبذل جهد إضافي، فيمكنك عمل حمام كريم مرة أسبوعياً لضمان تحقيق ترطيب عميق لبصيلات شعرك، ما يضمن لك بقاءه ناعماً ورطباً، ويمكنك الاختيار بين العديد من المنتجات المتوفرة في الأسواق من حمامات الكريم أو حمام الزيت.

منشفة مناسبة

اعتدنا جميعاً تنشيف الشعر مستخدمين المناشف التقليدية مع فرك الشعر في المنشفة وهذا هو ما يسبب تقصف الشعر والهيشان، لكن يمكنك الآن استخدام مناشف المايكروفايبر ذات النسيج الدقيق، التي ستكون لطيفة على الشعر. ويمكنك تجفيف الشعر بطريقة التريبت بدلاً من الفرك، وإذا كان لديك متسع من الوقت فمن الأفضل تركه ليحف في الهواء. كيفية تجعيد الشعر

روتين العناية بالشعر وحده ليس كافياً للحفاظ على تجعيدات شعرك بشكل جميل ومنحك مظهرًا جذاباً، ولكن هناك روتيناً يومياً يساعد على إبقاء تجعيدات شعرك بأفضل شكل وهو: استخدام مشط أسنانه واسعة قد يسبب المشط ذو الأسنان الضيقة اقتلاع بعض الشعيرات في أثناء عملية فك التشابك، لذلك يمكنك أن تستبدل بالمشط ذي الأسنان

التغير الحاصل في النظرة للشعر المجعد أو المموج، حتّى الكثير ليس فقط على تقبل طبيعة شعرهم، بل لجأ العديد من أصحاب الشعر السبط إلى تجعيد شعرهم لمواكبة تلك الموضة. ومثل معظم الأشياء في الحياة، فإن امتلاك شعر مموج أو مجعد له إيجابياته وسلبياته بالتأكيد، ومن ضمن تلك السلبيات أنه يحتاج إلى عناية خاصة ومنتجات محددة لمساعدة شعرك في أن يظهر بأفضل حالته، فإذا كنت ذلك الرجل الذي يسعى لترويض شعره المجعد، فأليك هذه النصائح التي سوف تساعدك على العناية بالشعر.

طريقة العناية بشعرك المجعد

توصل خبراء العناية بالشعر لمجموعة من الأشياء التي يمكن اتباعها للعناية بالشعر المجعد وسوف تسهم بالضرورة في تحسين مظهره وأهمها:

استبدال الشامبو الخاص بك

في رحلة الاهتمام بشعرك المجعد واتباع روتين مناسب يجب عليك أن تستبدل بالشامبو الخاص بك نوعاً آخر خالياً من الكبريتات «Sulfates» ذلك لأنها تسبب الجفاف لشعرك وتساعد على الهيشان (ظهور الشعر بمظهر خشن ومهوش). كما يجب غسل شعرك مرة أو مرتين أسبوعياً، وذلك لا يعني بالضرورة استغناءك عن الاستحمام في الأيام المتبقية، لكن يمكنك أخذ حمامك مع غسل شعرك بالماء فقط دون استخدام الشامبو.

استخدام البلمع

لضمان ترطيب شعرك يجب أن تستخدم

الريح تعانق الطرقات براجا بوهيما... منافسة الحلبات بين يديك



يعتقد البعض أنّ براجا بوهيما Praga Bohema تأتي من علامة تجارية جديدة انطلقت من العدم لتخوض مغامرة في عالم الساحرة ذات العجلات الأربع، على طريقة «الجاهل المستسهل للصعاب»، لكنّ الحقيقة بخلاف ذلك تمامًا.

ذلك لأنّ الصانع التشيكي الذي نتحدث عنه هنا، يتمتع بتاريخ لافت في صناعة السيارات، إذ مضى على تأسيس العلامة 115 عامًا تخصص خلالها بصناعة كل من سيارات السباقات والطائرات، والجديد اليوم هو أنه قرّر نقل خبرته في عالم حلبات السباقات إلى الطريق من خلال طراز بوهيما الرياضي الخارق الذي يعانق الرياح ويسخرها لأدائه.

الرجل - دبي

نفسه ينطبق على المقدمة ذات التصميم المستوحى من سيارات سباق الفورمولا 1، حتى المرايا الجانبية التي تأتي الأعمدة الأفقية المسؤولة عن تثبيتها على شكل عاكس هواء يؤمن المزيد من قوة الضغط الهوائي من الأعلى إلى الأسفل.

بشكل يعزّز الأداء الانسيابي العام، وهذا ما يلاحظ على القسم الجانبي السفلي الذي يحتوي على فتحات ومؤثرات أرضية بارزة، ومؤخرة السيارة التي تحتوي على جناحين مدمجين ضمن الجسم، بالإضافة إلى الجناح الأعلى المتصل بدوره بجسم السيارة، والأمر

«معانقة الرياح» هو قدرتها على توليد ما مقداره 900 كلغ من الضغط الهوائي من أعلى إلى أسفل خلال السير بسرعة 250 كلم/س، الأمر الذي يمكن ملاحظته عند النظر إلى السيارة حتى وهي متوقفة، فكل قطعة من قطع الجسم الخارجي مصممة

معانقة الريح للطرق
في الواقع، فإنّ ما يقوم به طراز بوهيما هو أكثر قليلاً من معانقة الرياح، فالسيارة التي تشاهدون صورها هنا تتمتع بالعديد من الحلول والمواصفات البارزة والمثيرة للاهتمام، ولكن السبب الذي دفعنا لاختصار أدائها بعبارة





في القسم الجانبي للسيارة
يمكن ملاحظة التفاصيل
التصميمية التي تعزز الانسيابية.

التماسك والتوازن

وللدلالة على أهمية قوة الضغط الهوائي من الأعلى إلى الأسفل، يجدر بنا في البداية أن نتحدث عن عناصر التماسك الثلاثة التي تتوفر لأي سيارة (باستثناء الإطارات التي لها دور كبير في التماسك) وهي على الشكل التالي: جهاز التعليق، ووزن مكونات السيارة وطبعا الضغط الهوائي. يتطلب الأمر من جهاز التعليق أن يكون قاسيا كي يتمكن من ضبط الحركة الديناميكية للسيارة، ومن ثم فإنه يؤدي عندها دورا سلبيا يؤثر على مستويات الراحة، وفيما يتطلب الأمر من وزن مكونات السيارة الأساسية الثقيلة أن يجري توزيعها بشكل متوازن ضمن السيارة، لكن ذلك وإن تحقق يبقى يعاني ظاهرة انتقال الوزن عند الانعطاف من اليمين إلى اليسار أو بالعكس، أما قوة الضغط الهوائي فهي ثابتة أفقيا، أي إنها لا تتحرك بين اليمين واليسار خلال الانعطاف وهنا تكمن أهميتها القصوى.

الإيقاع المناسب

وبالرغم من حقيقة ما تقدم، فإن المشكلة التي تعانها قوة الضغط الهوائي من الأعلى إلى الأسفل هو أنها تتناقص عند الحاجة إليها، فإذا قلنا عن براجا بوهيما



مقصورة قيادة مستوحاة من عالم السباقات مع مقود يحتوي على مختلف أدوات القيادة.

متطور مع قضبان مصنوعة أيضا من ألياف الكربون، ومن ثم فإن بوهيما متوازنة على مختلف الصعد. من أجل المساعدة على إيجاد إيقاع القيادة المناسب جرى الاستعانة بسائق الفورمولا 1 السابق رومان غروجان لتطوير السيارة بالشكل الملائم للقيادة على الحلقات،

قاسيا على هذه السرعة العالية بل يجب عليها خفض السرعة عند المنعطفات ومن ثم فقدان نسبة من قوة الضغط الهوائي، وهنا أيضا تبرز أهمية بناء بوهيما من ألياف الكربون التي ساهمت بخفض وزنها العام ليصبح 982 كيلوغراما وأهمية تجهيزها بنظام تعليق

إن جسمها قادر على توليد ما مقداره 900 كيلوغرام من الضغط الهوائي من الأعلى إلى الأسفل خلال السير بسرعة 250 كلم/س، فهذا يعني أن هذه القوة تتناقص عند السير بسرعات أقل، أي خلال اجتياز المنعطفات، وما من سيارة يمكنها أن تجتاز منعطفا



التصميم والبساطة

تتمتع براجا بوهيما بتصميم خارجي مشابه للسيارات النموذجية التي تشارك في سباقات التحمل، كما أنّ الجهة الأمامية تكشف عن بعض مكونات جهاز التعليق الأمامي، علماً أنّ كامل الهيكل الخارجي مصنوع أيضاً من ألياف الكربون ويمكن ملاحظة ذلك على الرغم من وجود الطلاء. تتمتع براجا بوهيما بمقصورة يغلب عليها طابع البساطة حيث يبرز المقود الذي يمكن من خلاله التحكم بكامل وظائف السيارة من خلال أزرار لإشارات الانعطاف وأخرى للمصابيح، كما جرى تثبيت شاشة لوحة العدادات وقياس السرعة بداخل المقود، علماً أنه لا وجود لشاشة نظام المعلومات بل يمكن للسائق تثبيت جهاز كمبيوتر لوحي أو جهاز هاتف ذكي على ذراع جري تصميمها بشكلٍ ذكي كي تكون في متناول نظره دون أن تؤثر على مستويات الرؤية إلى الخارج.

السعر 1.3 مليون دولار

سيجري إنتاج 89 سيارة فقط من براجا بوهيما وبسعر 1.3 مليون دولار للنسخة الواحدة، علماً أنه سيجري تصنيع 10 سيارات فقط خلال عام 2023، والأمر الذي يدعو للتفاؤل هو أنه تم بلوغ مراحل التطوير الأخيرة قبل التسليم للزبائن. ■



تتمتع مؤخرة السيارة بأجنحة بارزة وأخرى مخفية.

كما ذكرنا، تتمتع السيارة بوزن خفيف جداً يصل لغاية 982 كغ بدون الوقود، الأمر الذي يساعدها على تحقيق القدرة على بلوغ سرعة تصل إلى 300 كلم/س، علماً أنه حتى الساعة لم يجر الكشف عن المدة اللازمة لإنجاز مناورة الانطلاق إلى سرعة 100 كلم/س.

تيربو، وبعد أن خضع للتعديل على إعدادات الضبط الخاصة به أصبح قادراً على توليد قوة 700 حصان وتوفير عزم دوران أقصى يبلغ 725 نيوتن متر. وللمساعدة على تقليل حجمه، جرى توفير حوض تزييت جاف مع أنابيب عادم مصنوعة من التيتانيوم.

علماً أنّ غروجان يشارك حالياً في سلسلة سباقات إندي كار.

المحرك والسرعة

تستفيد براجا بوهيما من محرك نيسان جي تي-آر فئة آر 35 نفسه، وهو مكوّن من 6 أسطوانات بسعة 3.8 لتر مع شاحني هواء

أساطير الغد... لامبورغيني هوراكان ستيراتو... وبورشه 911 داکار مزيج من العظمة والأداء... وهزيمة الطرقات الوعرة



قد لا تكون مسيرة كل من بورشه ولامبورغيني في عالم السيارات متشابهة في تفاصيلها، لكنّ هناك العديد من نقاط التلاقي بين الصانعين. ففيما تأتي مقارنة العلامة التجارية الألمانية لمسألة السيارات الرياضية حاملةً معها جرعات مكثفة من المنطق الذي يركّز على الأداء العالي وحده، قامت لامبورغيني بالأساس على مقارنة يحلو للبعض عدّها مستوحاة من الحضارة الرومانية التي تركز على الظهور بمظهر من يمتلك القوة والعظمة ويعشق التباهي بهما.

الرجل - دبي





المنطق والعظمة

لكنّ ما يجمع بين مدرسة المنطق التي تمثلها بورشه ومدرسة العظمة التي تمثلها لامبورغيني هو أنّ كلا الصانعين اللذين بنيا مجدهما من خلال سيارات تحمل تصميمًا رياضيًا مثيرًا (وإن بنسب متفاوتة) اضطرتهما الظروف إلى أن يُطعموا إنتاجهما بسيارات تناسب العائلة وتنتمي للفئة المحببة لديها، أي مركبات الاستخدام المتعدد.

تلك الفئة التي استقبلتها صالات عرض العلامتين بمزيج من الخوف والأمل: الخوف من التأثير على شخصية كل من بورشه ولامبورغيني مقابل الأمل بتحقيق أرباح عالية تسمح للامبورغيني أن توقّر لاحقًا طرازات أكثر عظمة وليورشه طرازات أكثر تركيزًا على الأداء والمنطق.

وبعد مرور عدة أعوام على دخول بورشه ولامبورغيني إلى هذا القطاع، تبدد الخوف وتحول الأمل إلى واقع، فالنتيجة إيجابية بنسبة كبيرة لكليهما، فلا عظمة شخصية لامبورغيني تأثرت ولا منطق بورشه الرياضي تغير، لكنّ الشريكتين لم تكفيا بذلك بل قررتا الدخول في مرحلة جديدة مع سيارات تنتمي لفئة جديدة في عالم السيارات، فئة تملج ما بين سحر الخطوط الرياضية المثيرة وبين القدرات العالية على الخوض في الطرقات الوعرة بأقصى سرعة، وهكذا وُلدت بورشه 911 داكار Porsche 911 Dakar ولامبورغيني هوراكان ستيراتو Lamborghini Huracan Sterrato.

تتميز ستيراتو بخطوطها الرياضية التي
ازدادت شراسة بفضل الإضافات التي
طالت الرفارف الأمامية والخلفية.





ساحرة داكار

مهمة بورشه 911 داكار هي أن تطرق دروبًا لم تصل إليها 911 العصرية من قبل، ومن أجل تحقيق ذلك وجب عليها أن تتمتع بهامش خلوص أرضي أعلى من خلال نظام تعليق معدّل زاد ارتفاعه بمقدار بوصتين (خمس سننيمترات تقريبًا). وبالإضافة إلى ذلك، جُهزت أيضًا بنظام رفع يعزّز ارتفاعها بمقدار 1.2 بوصة (ثلاثة سننيمترات تقريبًا) عند الحاجة، ما يعني زيادة إجمالية بهامش الخلوص الأرضي بمقدار 3.2 بوصة (8.12 سننيمترات) مقارنة بسيارة بورشه 911 كاريبا القياسية.

وهذا هامش خلوص أرضي تحسدها عليه عدد من مركبات الاستخدام المتعدد الرائدة الآن. ويمكن استخدام نظام الرفع بسرعات تصل إلى 170 كلم/س تقريبًا، وعند هذه النقطة تنخفض 911 داكار إلى الارتفاع القياسي، علمًا بأن سرعتها القصوى محدّدة عند 241 كلم/س.

حدّدت بورشه السرعة القصوى إلكترونياً، وذلك لتتلاءم مع إطارات بيريلي سكوربيون المناسبة لجميع التضاريس والتي صُممت خصيصاً لـ 911 داكار بمقاس يبلغ 245/45 و 19 بوصة في الأمام، و 295/40 و 20 بوصة في الخلف، ورغم أنها مصمّمة لجميع التضاريس، فإنها ما زالت مصنّفة في فئة زد Z Rated من حيث القساوة والقدرة على الأسطح المعبّدة. أما للسائقين الباحثين عن المزيد من الأداء، فإنّ الإطارات عالية الأداء لفصل الصيف أو الإطارات الشتوية المناسبة للثلوج تتوفر اختياريًا.

ميكانيكيًا، تستخدم 911 داكار محركًا من ست أسطوانات منبّطة سعة 3 لترات مع شاحن هواء توربو مزدوج تبلغ قوته 473 حصانًا، ويتصل المحرك بعليّة تروس ذات قابض – فاصل مزدوج PDK من ثماني نسب، توزّع القوة على العجلات الأربع بطبيعة الحال، ويمكن للسيارة الانطلاق من وضعية التوقف إلى سرعة مئة كيلومتر في الساعة في 3.2 ثانية.

وتوفّر السيارة وضعيتي قيادة يمكن الاختيار بينهما، وضعية الدروب الوعرة ووضعية الرالي. صُممت وضعية الدروب الوعرة للتضاريس الأكثر وعورة، وتعمل تلقائيًا على زيادة هامش الخلوص الأرضي، أما وضعية الرالي فإنها مخصّصة للمسارات ذات الأسطح غير المعبّدة لكن المستقيمة مثل المسارات الترابية أو الرملية عمومًا، حيث ترسل معها المزيد من القوة إلى المحور الخلفي للحصول على متعة أعلى خلال القيادة.

تتميز بورشه بالمقارنة مع
لامبورغيني بالتاريخ العريق
في السباقات.



صاحبة القوام الرشيق

في مقابل بورشه الجديدة، يمكن تمييز لامبورغيني هوراكان ستيراتو عن شقيقاتها التقليديات من خلال خلوصها المرتفع بفارق 4.7 سنتيمتر، الأمر الذي يوفر لها المزيد من الجاذبية والحضور القوي على الطريق. بالإضافة إلى ذلك، تتميز لامبورغيني هوراكان ستيراتو بأنها أعرض بمقدار 3 سنتيمترات في الأمام و3.3 سنتيمتر في الخلف. تتضمن التغييرات في نسخة ستيراتو أيضًا توفير طبقة حماية إضافية في الأسفل بجانب نقل المكونات المخصصة لسحب الهواء إلى أعلى السيارة وتركيب مصفاة من أجل الحد من دخول الأتربة والأوساخ للمحرك. ميكانيكيًا، تحتوي هوراكان ستيراتو على محرك يتألف من 10 أسطوانات بسعة 5.2 لتر يعمل بالسحب العادي يولد قوة 602 حصان تتراقف مع 560 نيوتن متر من عزم الدوران، الأمر الذي يمكن السيارة من إنجاز مناورة الانطلاق إلى سرعة 100 كلم/س خلال 3.4 ثانية قبل أن تصل إلى سرعة قصوى محددة عند 260 كلم/س، إذ إنّ الهدف ليس بلوغ سرعات قصوى بل القيادة على الطرقات التي يصعب على بقية نسخ هوراكان القيادة عليها. وللحفاظ على الندرة والتميز، جرى تحديد عدد الوحدات من ستيراتو

بمقدار 1499 وحدة فقط دون أن يتم الكشف عن السعر الذي يجب على الزبون سعيد الحظ أن يدفعه للحصول على هذا الثور الهائج ذي القدرات الاستثنائية، علمًا أنّ السعر لن يكون أقل من سعر الفئة أس تي أو ومن غير المستبعد بالطبع نفاد كامل العدد المقرّر خلال زمن قياسي على غرار سيارات الإصدار المحدود.

ولتعزيز قدرات السيطرة على السيارة، جرى توفير أسطوانات كبخ في الأمام بقياس 15 بوصة تأتي محاطة بستة أقراص، فيما تأتي نظيرتها الخلفية بقياس 14 بوصة ومحاطة بأربعة أقراص. هذا وجرى تغليف العجلات بقياس 19 بوصة بالإطارات من شركة بريدجستون فئة AT002 التي تصلح للقيادة على كل أنواع الطرقات، ويمكن السير عليها حتى عند نفاد الهواء منها.

بالانتقال للمقصورة، فقد جرى تزويدها ببعض التجهيزات التي تساعد السائق خلال القيادة خارج الطرقات المعبّدة كمؤشر لقياس ميلان الطريق ومقدار الارتفاع، وأيضًا مراقبة زاوية التفاف العجلات الأمامية والمزيد من المزايا الأخرى. ومن أجل مراعاة التخصيص قدر الإمكان، وقّرت لامبورغيني لزبائن ستيراتو إمكانية الاختيار ما بين 365 لونًا للطلاء الخارجي و65 خيارًا للتنجيد داخل المقصورة ضمن برنامج Ad personam. ■







طائرة «جلوبال 8000».. صهوة أسرع من الصوت رفاهية الأعلى... ليست حلمًا

تتسارع التطورات في عالم الطيران الخاص، فقد كشفت أخيرًا شركة Bombardier الكندية عن طائرتها الجديدة جلوبال 8000 التي تعد أسرع طائرة ركاب خاصة في العالم منذ طائرة الكونكورد، بسعر قدره 78 مليون دولار.

الرجل - دبي

78 مليون دولار، أي أكثر بحوالي 3 ملايين دولار من سعر طائرتها السابقة، جلوبال 7500.

والطلب يتزايد

من جانبه، قال باتريك جالاغر، رئيس قسم الخدمات والتسويق والمبيعات لدى شركة NetJets: إن الطلب على الطائرة يصل إلى نسبة تتراوح بين 30 إلى 40%، وإن المخزون الخاص بالملكية الجزئية

7500 التي تملك في الوقت الحالي لقب أكبر وأطول طائرة خاصة في العالم، بسيرها بسرعة تصل إلى 0.925 ماخ، وقدرتها على الطيران مسافة تصل إلى 8861 ميلًا.

وأشارت التقارير إلى أن شركة NetJets طلبت شراء 4 طائرات من طراز جلوبال 8000 بقيمة إجمالية قدرها 312 مليون دولار، علمًا بأن سعر الطائرة الواحدة يقدر بـ

NetJets طلبت شراء 4 طائرات

وذكرت تقارير أن تلك الطائرة، المتوقع دخولها الخدمة في 2025، ستصير الطائرة الأسرع في العالم، متفوقة على طائرة Cessna Citation X، ذات الـ 12 مقعدًا، التي تسير بسرعة 0.935 ماخ. شركة Bombardier طورت تلك الطائرة الجديدة مستفيدة من آخر إصداراتها، وهي طائرة جلوبال

باتت شركة Bombardier الكندية لتصنيع الطائرات على بعد خطوات قليلة من طرح طائرتها الخاصة الجديدة بالأسواق، وذلك بعدما كشفت الشهر الفائت أن شركة تشغيل الطائرات الخاصة NetJets ستكون أول شركة تستخدم تلك الطائرة التي أطلقت عليها اسم «جلوبال 8000 / Global 8000»، والتي ينتظر أن تكون أسرع طائرة ركاب خاصة في العالم.



الطيارين، فقد زوّدت الطائرة بقمرة قيادة من الجيل التالي، وجرى تزويدها بتكنولوجيا fly-by-wire والإلكترونيات طيران متقدمة مع أربع شاشات كبيرة. كما زوّدت الطائرة بكل سبل الراحة والترفيه لضمان تقديم تجربة سفر غاية في المتعة لكل من يكون على متنها، من نوافذ، ومقاعد، ومنافذ لشحن الأجهزة الإلكترونية، وغيرها من الميزات الرائعة. كما أطلقت الشركة كابينة مخصصة للمديرين والمسؤولين، وهي كابينة توجد فقط في طائرتي جلوبال 7500 وجلوبال 8000، وتضم 3 مساحات عمل، ويقصد أن تكون بمنزلة مكتب لهم في السماء.

9 آلاف دولار بالساعة

وبالرغم من رفض شركة NetJets الكشف عن سعر استئجار طائرة جلوبال 8000 في الساعة، فإنه وبحسب ما ذكرته شركة Liberty Jet التي تعمل في مجال تأجير الطائرات الخاصة، فقد تبين أن السعر الخاص باستئجار طائرة جلوبال 8000 يقدر بـ 9 آلاف دولار في الساعة. ■

ستعكس التكوين الحالي لطائرات Global 7500 الخاصة بشركة NetJets لضمان الحفاظ على النسق العام لكل طائرات الأسطول. وتضم الطائرة 4 مساحات معيشية مميزة، تشمل غرفة اجتماعات ومجموعتين من كراسي الاستلقاء، ومنطقة مخصصة لتناول الطعام تكفي 6 أفراد، وجناحًا ترفيهيًا مزودًا بأريكة وشاشة تلفزيون كبيرة، إلى جانب غرفة نوم مزودة بسرير مزدوج وكرسي استلقاء في مؤخرة الطائرة. وبحسب ما أعلنته شركة Bombardier أيضًا، فإن طائرتها الجديدة تضم أكبر مطبخ في صناعة الطيران بشكل عام، وهو المطبخ المجهز بمجموعة أفران حرارية، ومغسلة وثلاجة وتجهيزات أخرى.

ومنطقة استراحة

كما زوّدت مقدمة الطائرة بمرحاض صغير ومنطقة استراحة مخصصة لطاقم الطائرة، في الوقت الذي جرى فيه تصميم الطائرة بحيث يمكنها استيعاب ما يصل إلى 19 شخصًا كعدد إجمالي. أما بالنسبة لطاقم القيادة من

هي الطائرة الأبرز في الأسطول الذي تملكه.

تتجاوز سرعة الصوت

وكشفت التقارير أن سرعة طائرة جلوبال 8000 ستتجاوز سرعة الصوت، وسيكون بمقدورها الطيران بسرعة تصل حتى 0.94 ماخ، وتقطع مسافة تصل حتى 9206 أميال، وهو ما سيجعل لها إمكانية الربط بين مدن عدة حول العالم مثل نيويورك وهونغ كونغ ولوس أنجلوس وسنغافورة. وطبقًا لمواصفات شركة بوينغ، فإنه من المتوقع أن يكون بمقدور طائرة جلوبال 8000 أن تتخطى المسافات والسرعات الخاصة بطائراتها طراز 787 دريملاينر. كما يتوقع لها أن تخوض غمار المنافسة مع طائرة غلف ستريم جي 800، التي ستضاهي طائرة Bombardier الرائدة من حيث المدى، ولكنها لا تزال متخلفة عنها من حيث السرعة عند 0.925 ماخ.

أربع مساحات معيشة

وصرح جالاغر لموقع «إنسايدر» بقوله إن الدواخل الخاصة بطائرة جلوبال 8000 المستقبلية

لطائراتها، الذي يسمح للكثيرين بالمشاركة في كلفة امتلاك واستئجار طائرات NetJets، قد بيع بالكامل حتى عام 2023. وتابع جالاغر بقوله «هناك كثيرون ممن لم يسبق لهم تجربة الطيران الخاص من قبل، لكن لديهم الوسائل التي تتيح لهم ذلك. لكن جاءت جائحة كورونا لتكشف عن جزء كبير من هذا الطلب، وقد شاهدنا عددًا قياسيًا من الأشخاص الذين يستفسرون عن رحلات NetJets الخاصة». وتخطط شركة NetJets لامتلاك 24 نسخة من طائرة جلوبال 8000، بما في ذلك تحويل طائراتها جلوبال 7500 التي ستستلمها عما قريب إلى النسخة المعدلة الجديدة «جلوبال 8000»، مع العمل في الوقت نفسه على إعادة تعديل خدماتها الداخلية من طراز 7500 إلى طراز 8000. هذا وتمتلك شركة NetJets بشكل إجمالي ما يزيد على 850 طائرة حول العالم، بما في ذلك طائرة Embraer Phenom وكذلك طائرة Cessna Citation وطراز طائرة Bombardier Challenger، لكن يتوقع أن تصبح طائرة جلوبال 8000

يخت Swell.. ابتكار من خارج الصندوق تمتع بنموذج استثنائي للاندماج مع البيئة المحيطة

لضمان تقديم تجربة إبحار مختلفة، كشفت شركة تصميم اليخوت العصرية «M51 Concepts» تصاميمها الخاصة بأحدث يخوتها الأنيقة «Swell» المتوقع أن يحظى بإعجاب الكثيرين فور الانتهاء من تنفيذه وخروجه إلى النور.

الرجل - أشرف أبو جلالة





التصميم المستقبلي الذي يسيطر بشكل عام على Swell يمتد أيضًا إلى مساحات الشمس المكشوفة.



تتميز المقصورة الداخلية بالعديد من المساحات الزجاجية التي تعزز الشعور بالانفتاح.

هذا اليخت الجديد الذي أماطت عنه الشركة النقاب أخيرًا هو سوبر يخت يبلغ طوله 77 مترًا ويتوقع أن يكون عنوانًا فريدًا ومتميزًا لكل ما هو أنيق وعصري في عالم اليخوت الحديثة.

يضم هذا اليخت، الذي وضع تصاميمه أنطوني غلاسون، مسؤول قسم التصميم بشركة M51 Concepts، تصميمًا وصفته الشركة بأنه «فريد واستثنائي بما يمنح الضيوف على متنه أفضل الطرق التي يمكنهم التواصل من خلالها بالبحر من حولهم عند التنزه على متنه في أي مكان». وهي المعادلة التي استطاع أن يحققها أنطوني مستعينًا بفكرة الأحواض السمكية داخل اليخت ليمنح الضيوف والنزلاء فرصة للاستمتاع بمشهد لا مثيل لها وقت الإبحار، حيث أضافت الشركة أحواض سمك كبيرة داخل يخت Swell، لتعزيز مفهوم الاندماج مع البيئة المحيطة.

ويحاكي اليخت المفهوم الخاص بظاهرة موجات الجاذبية الطبيعية عبر خطوط طويلة وشاملة من أوله لآخره، إلى جانب تزويده بنوافذ كبيرة، وتصميم داخلي مصمم على طراز البنتهاوس (طراز من البناء للطوابق العليا من المباني والأبراج الشاهقة، وتكمن فكرتها الأساسية بأن تكون جدرانها الأربعة من الزجاج، بحيث توفر لسكانها إطلالات بانورامية خلابة).

وعُلق على ذلك أنطوني غلاسون بقوله «حرصنا كذلك عند وضع التصميم أن تكون مستويات السطح المنقسمة فوق السطح المقاوم للماء قادرة أيضًا على استيعاب المظهر الخارجي المميز المحيط بها».

وأضاف أنطوني، الذي يمتلك خبرات كبيرة كونه مهندسًا يعمل في مجال صناعة اليخوت الفاخرة منذ سنوات، أن الأساس الذي تنطلق من خلاله شركة M51 Concepts فيما تقدمه من أفكار لليخوت الجديدة هو الالتزام بتقديم تصاميم عصرية أنيقة تناسب يخوتها الحديثة من الناحية العملية. ولهذا، جاء اليخت بمنزلة نموذج استثنائي لكل ما هو جديد ومختلف في عالم اليخوت، وهو ما بدا واضحًا في كل التفاصيل التي أدرجتها الشركة به، سواء من الداخل أو من الخارج.

وبما يتسق مع الهدف الأصلي الذي صُمم من أجله اليخت، وهو

توفير تجربة إبحار غير اعتيادية للمحظوظين ممن ستسبح لهم فرصة ركوبه، فقد جرى تصميمه مع مراعاة عنصر الندرة، إذ صمم بحيث يستوعب 12 فردًا فقط داخل 8 أجنحة، تتيج تجربة إقامة مريحة ومتكاملة.

واختارت الشركة المصممة لليخت أن تخصص مساحة واسعة للجناح الرئيس، بدلاً من تصميم ثمانية غرف فاخرة متساوية المساحة والحجم، وذلك إلى جانب نوافذ ممتدة من الأرض حتى السقف. وبشكل عام، بدا من الواضح أن الشركة أرادت إكمال التصميم بطريقة تميز بين العالم الخارجي مع الديكورات الداخلية بطريقة غاية في الجمال والبساطة، وهو ما نجحت فيه من خلال خطوط التصميم المنحنية، التي جاءت لتذكركنا بأمواج المحيط، التي بدت

منتشرة في كل مكان، إلى جانب درجات اللون الأزرق، والنوافذ الزجاجية الكبيرة التي جذبت العيون للأفق المفتوح بالخارج. كما جرى تزويد اليخت بدرج معدني مصقول، بدا جماله واضحًا وهو يصعد لأعلى متجاوزًا أحواض السمك الموجودة بالداخل. كما قسمت الشركة الأجنحة على مستويين: أربعة منها بطابق اليخت الرئيس وأربعة بالطابق السفلي. واهتمت الشركة كذلك بتزويد اليخت الأنيق بكل وسائل الراحة الفاخرة التي توجد في قوارب التنزه، التي تشمل صالة ألعاب رياضية، ومركزًا صحيًا ترفيهيًا، وحوض سباحة، ومعدات رياضات مائية، وزورقين للخدمات وزلاجات نفاثة في مرآب اليخت الشامل. وقد جاءت الديكورات الداخلية محاطة بصالة رئيسية، ومنطقة

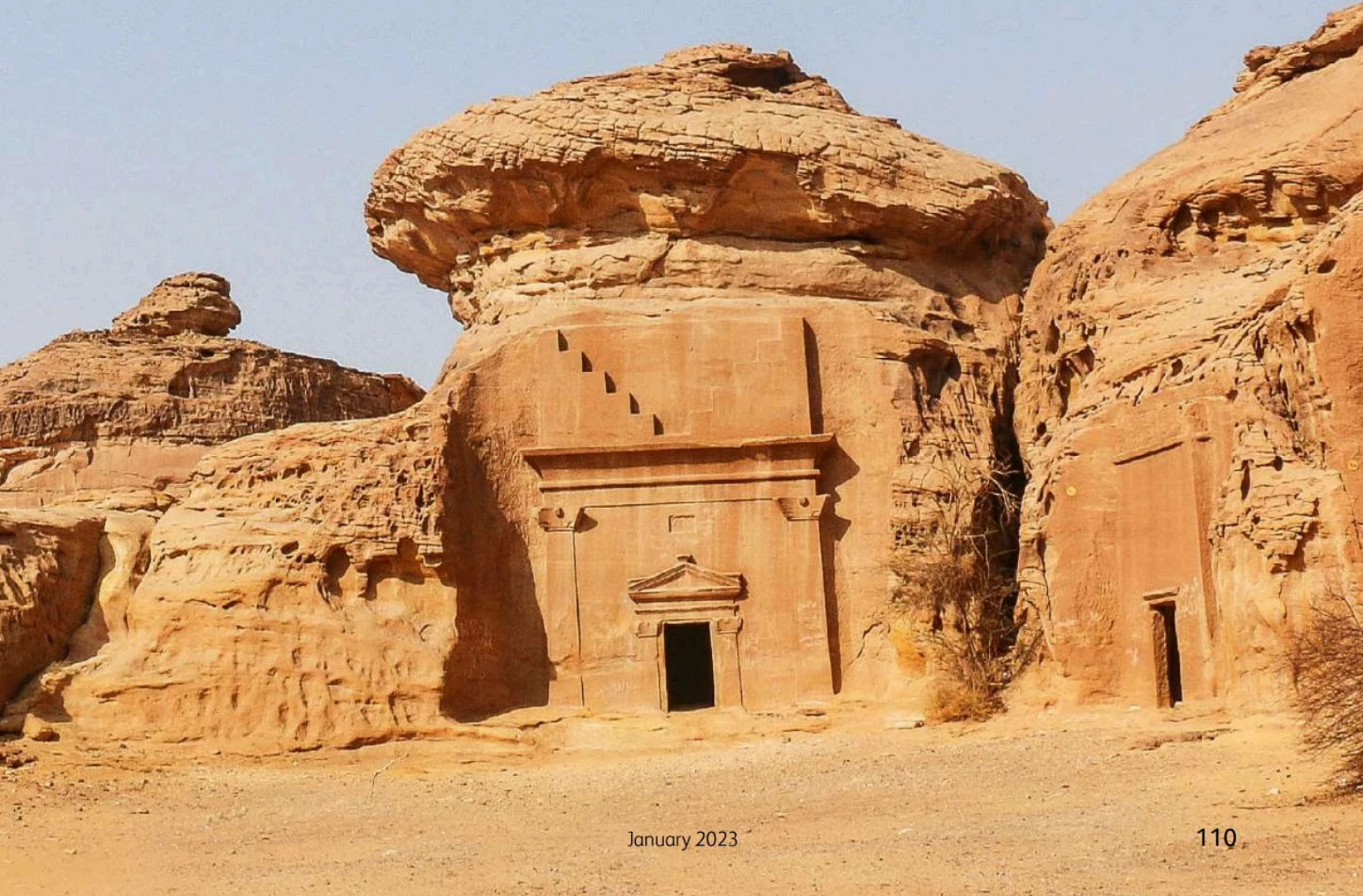
مخصصة لتناول الطعام. وجرى أيضًا تزويد السطح العلوي بجاكوزي في الخلف، تتخلله وسادات وكراس للاستلقاء تحت أشعة الشمس. وخصصت الشركة كذلك مساحة كبيرة لتناول الطعام في الهواء الطلق على السطح العلوي مع توفيرها مساحة كبيرة لجميع الضيوف الذين ستسبح لهم فرصة الوجود على متن اليخت الفريد. تعكس التصميمات الداخلية الرؤية التي استخدمتها الشركة لبناء هذا اليخت، لتصبح النقطة المحورية له هي توافر وسائل الراحة والترفيه المختلفة. وجرى تصميم اليخت أيضًا بحيث يعمل بالنظام الهجين الذي يتيح له العمل سواء بالديزل أو بالكهرباء، ولهذا جرى تزويده بمحرك واحد رئيس وثلاثة مولدات كهربائية، لضمان أفضل وأعلى أداء. ■

وجهات سياحية بينها 6 مدن عربية... تتألق بجديدها

مع حلول عام 2023، يمكن أن نرصد تحولات سياحية عربية لا يستهان بها على أكثر من منوال. مدن جديدة ينتظر أن ترى النور وتجذب أنظار العالم أجمع لبلدانها، ومدن أخرى لها عمق كبير في عالم السياحة تحدث تطورات كبرى تجعلها من بين قائمة الأكثر زيارة.

«الرجل» ترصد لك توقعاتها للمدن السياحية التي توضع عليها الأعين في منطقتنا العربية خلال عام 2023 جنباً إلى جنب مع الوجهات العالمية.

الرجل - أحمد مجدي



الغلا

تكتسب مدينة الغلا أهمية كبيرة سواء داخل المملكة العربية السعودية أو خارجها، فقد باتت مكاناً يلتقي فيه العديد من الشخصيات المرموقة على الصعيدين الرسمي والسياحي.

تقع الغلا شمال غربي المملكة وهي تتبع إدارياً لإمارة منطقة المدينة المنورة، وتعتبر على نطاق واسع إحدى أقدم بؤر الاستيطان البشري في التاريخ إذ يرجح أن الإنسان سكن فيها قبل نحو 4000 عام.

هذه العراقة تحفز إرثاً ثقافياً كبيراً للمدينة، فقد نزل بها النبي محمد صلى الله عليه وسلم في طريقه لغزوة تبوك، وأسس فيها مسجداً شهيراً في السيرة النبوية هو مسجد العظام، لأن الرسول صلى الله عليه وسلم وضع حدوده بالعظام. سميت هذه المدينة بالغلا قديماً نسبة لنخيل شاهقة العلو كانت على منبع عين مشهورة بها تسمى المعلق، ونظراً لهذا الإرث الكبير فقد سجلت الغلا ضمن المواقع الأثرية المصنفة من قبل «اليونسكو».



أبها

مع تنامي الإقبال السياحي المذهل على الرياض وجدة على وجه التحديد في غضون المواسم السياحية التي باتت حديث العالم أجمع لا المملكة العربية السعودية ولا الشرق الأوسط فقط، يطمح الكثيرون من زوار المملكة إلى التعرف على مدن أخرى جذابة سياحيًا بها.

من هذه المدن أبها، التي تملك مناخًا رائعًا خصوصًا في فصل الشتاء، في منطقة عسير فلا شيء يضاهي هذا الجمال الطبيعي الفتان، وتمازج العناصر الطبيعية بها من جبال وساحل البحر الأحمر الرائع، إضافة إلى الخلفيات الثقافية الموجودة بالمدينة بارة الحسن.

متنزه الجبل الأخضر والحبلة السياحان، القرى الرائعة مثل قرية المفتاحة التي تعد نموذجًا لإعادة التراث المظموس، والتي أنشئت على موقع قريتها القديمة وأعيد بناؤها بحيث تضم العديد من فعاليات الفنون التراثية والتشكيلية.

تشمل قرية المفتاحة العديد من المعالم الثقافية مثل مسرح وقصر المفتاحة ومسرح الأطفال الخاص بالقرية ومركز الإعلام ومركز الملك فهد الثقافي، كما تكثر فيها الصناعات اليدوية والتشكيلية.



مرتفعات أبيها
المبهرة.



القاهرة

على الصعيد الثقافي، لا يمكن إغفال ما تتحلّى به العاصمة المصرية القاهرة من إرث كبير كون البلاد المصرية هي مهد أقدم حضارة عرفها التاريخ.

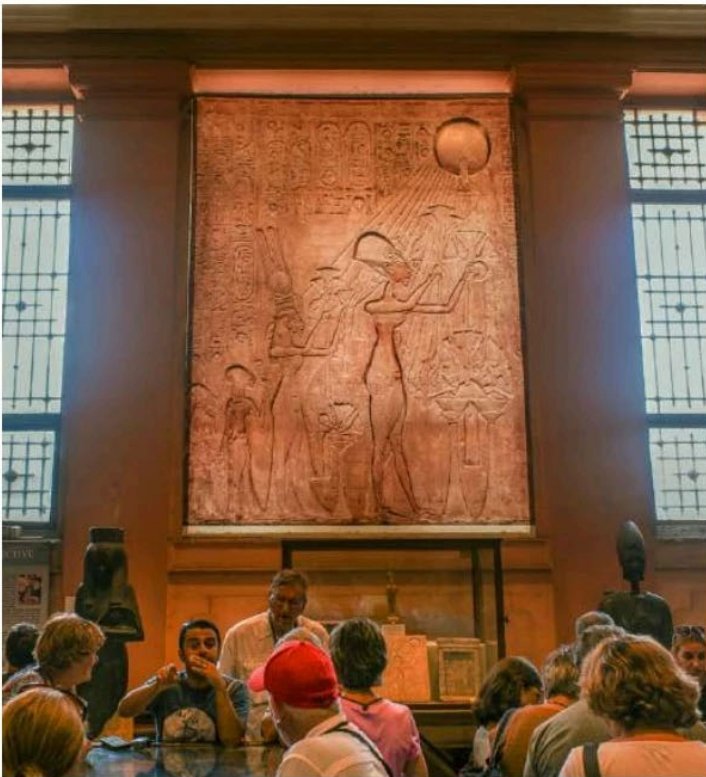
وحين اختارت «ناشيونال جيوغرافيك» وجهاتها الأفضل في 2023، كان من المنطقي أن تظهر القاهرة في تلك المساحة الثقافية على وجه الخصوص، مع افتتاح يهز العالم أجمع هو الانتهاء التام من أعمال المتحف المصري الكبير.

ويعد ذلك المشروع الأضخم على مستوى العالم فيما يتعلق بالآثار المصرية القديمة، ونقلت إليه أهم مقبرة سياحية في العالم وهي مقبرة الملك الفرعوني توت عنخ آمون، ويلاقى الرواج الأكبر بين محبي هذه الكنوز السياحية حول العالم.

مدعوماً بمشاريع بنى تحتية رائعة، يستعد المتحف المصري الكبير ليسافر بك أبعد من 7 آلاف سنة إلى الوراء لتعيش في مصر الفرعونية كما يحلو لك!

وخلال الفترات السابقة كانت العاصمة المصرية من المزارات السياحية الأكثر زحاما، التي تدفع الراغبين في الاستمتاع داخل مصر إلى الهروب من الزحام إلى الغردقة أو شرم الشيخ على سبيل المثال.

لكن ما تطور خلال السنوات الأخيرة داخل العاصمة المصرية وإقليمها «القاهرة الكبرى» على مستوى الإنشاءات والبنى التحتية أوصلها لمساحة لا تصدق من تسهيل الحركة وإتاحة فرص الإقامة المميزة داخل المدينة وانعكس ذلك على الافتتاحات الفندقية العالمية بها.





العلمين الجديدة

تبرز مدينة العلمين الجديدة كوجهة سياحية فائقة الحس على ضفاف البحر الأبيض، معنونة التوجه المصري أخيرًا نحو بناء مدن رائعة واستغلال سواحلها الشمالي بأفضل شكل ممكن. مستوى البنى التحتية والإقامة وإتاحة كل الفرص في العلمين الجديدة، التي أقيمت توازيًا مع مدينة العلمين، وتراوح عناصرها الطبيعية بين الرمال والبحر، يجعلك تراهن بلا شك أن هذه البؤرة ستكون من بين الأكثر زيارة في المواسم السياحية اللاحقة داخل مصر.



مراكش

من وجهات السياحة الآخذة في التنامي بالشرق الأوسط داخل المغرب مدينة مراكش، التي تستعد بافتتاحات فندقية هائلة لعام سياحي جذاب. اختيرت مراكش في عام 2023 ضمن أفضل الوجهات السياحية في تصنيف مجلة «Condé Nast Traveler» المتخصصة في السفر والسياحة. إلى جانب الإرث الطبيعي والثقافي المزدهر في مراكش، فإن المدينة الحمراء تشمل العديد من الافتتاحات الفندقية الباهرة في 2023، التي ستجعل المدينة تزدهر سياحيًا منها على سبيل المثال افتتاح فندق «Pestana» الشهير في المدينة الذي يملكه نجم كرة القدم البرتغالي كريستيانو رونالدو.

دبي

يجمع المتحف بين عناصر المعارض التقليدية والمسرح التفاعلي، ويسلط الضوء على جوانب التطور في دبي بشكل مختلف ويحمل ملمحاً ثقافياً وفنياً متنامياً.

«ذا كلوب» أيضاً من الوجهات الشاطئية التي تنتظر إقبالاً كبيراً في 2023 لتسليط الضوء على هذا الجانب من سياحة «دبي».

تضم 9 أقسام مميزة بها من مساح ومطاعم على الشاطئ مباشرة على امتداد «بالم ويست بيتش».

تصميمها العصري وسط الطبيعة يتيح تجربة استرخاء مريحة وهادئة. إن تطرقنا إلى المطاعم فلا يمكن إغفال مطعم «سان» الرائع، ونادي «بلايا» الشاطئي الذي يوفر تجربة استجمام شمسي لن تنساها أيضاً.

لا تكف دبي عن التطور كونها واحدة من أفضل الوجهات السياحية في العالم، وفكرة توقع وجود «دبي» ضمن أفضل المدن السياحية في 2023، ليست شيئاً جديداً لأن دبي تطور من نفسها دائماً.

إلى جانب الراغبين في الاستمتاع بالوجهات السياحية الشهيرة في دبي مثل برج خليفة وناطحات السحاب وغيرها، فإن دبي تحرص على عمليات تطوير مختلفة في وجهات موجودة ووجهات أخرى إضافية تريد أن تسلط الضوء عليها في 2023.

تحرص دبي على تعزيز وجودها ثقافياً على الساحة السياسية، لذلك ستكون وجهة مثل «متحف المستقبل» أكثر إثارة للسائح العربي الذي يتطلع للنهل من تجديدات دبي وإرثها في وقت واحد.



كارولينا الجنوبية

من بين الوجهات السياحية التي جرى ترشيحها بالنسبة لوجهات «ناشيونال جيوغرافيك» الأفضل لعام 2023، دخلت هذه القائمة من حيث أفضل الوجهات الثقافية المتوقعة خلال العام. تتسم الولاية الأمريكية بإرث كبير، فتسمى بولاية «تشارلستون»، لوجود منطقة تشارلستون التاريخية إضافة إلى الميناء الذي يحمل الاسم نفسه، وبها العديد من البيوت التقليدية التي تتميز بها الولاية دون الولايات المتحدة الأمريكية جميعاً. كما تتميز كارولينا الجنوبية بروعة شواطئها ورمالها وإطلالاتها الرائعة على المحيط الأطلسي.



روما

كان قرار الحكومة الإيطالية بإعادة إحياء طريق «أبيا» جنوبي روما، كفيلاً بإدخال المدينة ضمن الترشيحات الثقافية لعام 2023. طريق أبيا هو واحد من أهم الطرق في التاريخ البشري، لأنه أول طريق في روما القديمة يجب أنحاء قلب الإمبراطورية الرومانية. جرى تشييد هذا الطريق في عام 312 ق.م، بلغ طوله 212 كم، قبل أن يزيد إلى 377 كم، وهو يربط روما إلى الجنوب بجزيرة إيطاليا ويمتد على حدود مقابر الجنود الرومان الشهيرة.



ماتشو بيتشو

260 مليون دولار ينفقها المسؤولون البيروفيون من أجل تلفريك يضمن الوصول إلى أهم أماكن التراث الثقافي لدى حضارة الإنكا التي اشتهرت بها هذه المنطقة كلها في أمريكا اللاتينية وكانت أهم معالمها التاريخية. التلفريك سيوصل إلى قلعة ماتشو بيتشو هذه المدينة المدرجة على قوائم الإرث الثقافي لدى اليونسكو في عام 1983 التي تشتمل على قلعة شهيرة تخص حضارة الإنكا وتعتبر عن العديد من تفاصيلها، وكان هذا كفيلاً بطرحها كوجهة لهواة السياحة ذات الطابع الثقافي حول العالم في 2023. ■



فنادق تاريخية تتجدد... على هذه الشرفات جلس مشاهير العالم

أهم ما يجذب السياح في الفنادق التي يختارونها لإقامتهم في البلدان التي يذهبون إليها هو مستوى الفخامة والرفاهية، والإتاحة والقرب من المطارات، وسهولة التنقلات والتسهيلات الموجودة داخل هذه الفنادق، لكن بعض المسافرين يفضلون أن تحمل إقاماتهم أسرارًا من نوع مختلف.

ماذا عن التاريخ؟ وهل هناك فنادق تملك إرثًا تاريخيًا جذابًا، سواء من القصص التي شهدت عليها، أو أحداث التاريخ التي كانت جزءًا منها؟

من قارات العالم المختلفة نجلب لك ترشيحات لفنادق تاريخية، كثير منها أعيد تجديدها وباتت حديثة بالشكل الكافي لاستقبال كبار الشخصيات، تمامًا كما استقبلت حفنة من أهم البشر عبر التاريخ في عصور سالفه.

الرجل - أحمد مجدي





كادوجان - لندن

الكاتب المسرحي الأيرلندي الشهير أوسكار وايلد كان يفضل فندق «كادوجان» في لندن، الذي بات يضم اليوم صالة أنيقة جرى تسميتها على شرفه وله العديد من القصص في هذا الفندق الذي ضم حفنة من أهم حكاياته. فندق أوروبا - أيرلندا الشمالية احتفل فندق Europa Hotel في بلفاست بالذكرى الخمسين لتأسيسه في عام 2021 وكان لديه الكثير من القصص التاريخية للاحتفال بها. اختار الرئيس الأمريكي بيل كلينتون وزوجته هيلاري هذا الفندق كقاعدة لهما في زيارتهما في التسعينيات لتشجيع عملية السلام، وأصبح الجناح الذي استخدماه يحمل اسمهما الآن. في أيرلندا الشمالية والهادئة، يمكنك أن تحظى بعد التجديدات التي طرأت على هذا الفندق بإقامة أنيقة من فئة 4 نجوم تقدم للضيوف الأكثر أهمية الترحيب اللائق بهم.



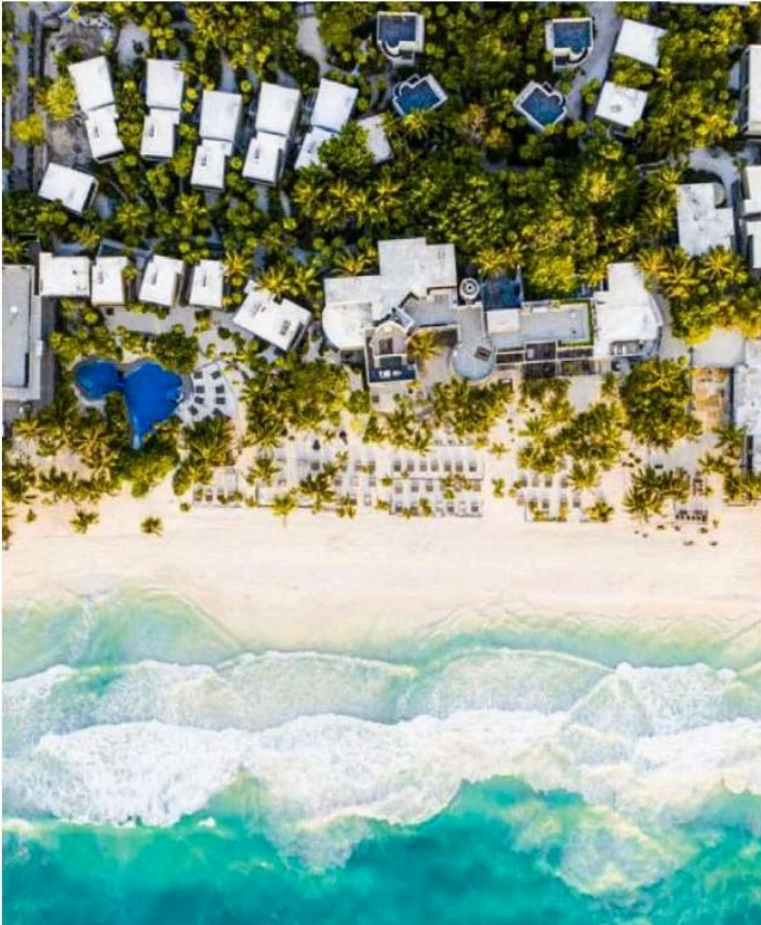
فندق تشيلسي - نيويورك

أعيد افتتاح فندق تشيلسي التاريخي في مانهاتن في وقت سابق من عام 2022 بعد تجديد كبير أعاد إحياءه وهو البالغ من العمر 134 عامًا دون أن يفقد روحه على أي مستوى. يمكنك أن تشعر بالإحساس نفسه في الثريات العتيقة والأرضيات الفسيفسائية والجدران المغطاة بالألواح الخشبية، هذه البقعة شهدت إقامات لفترات طويلة من نجوم بحجم مارك توين وجاكسون بولوك وأرثر ميلر وبوب ديلان ومادونا.



↑ كلايفيدن هاوس - بيركشاير

يقع هذا الفندق الفخم الحائز تصنيف الخمس نجوم على مساحة 376 فداناً من أراضي British National Trust ويعلن بفخر على موقعه على الإنترنت أن عمره 350 عامًا من استقبال الشخصيات القوية والحفلات والمناسبات الأكثر أهمية. أصبح الفندق أكثر حداثة هذه الأيام، ولا يزال يجذب نخبة الضيوف، ويكفي أن ميغان ماركل أمضت ليلتها فيه عام 2018 قبل زواجها من الأمير هاري.



← كاسا مالكا - المكسيك

يقع فندق Casa Malca الأنيق في مدينة تولوم الساحلية الكاريبية الشهيرة في المكسيك، وهو مليء بأعمال فنية بارعة الجمال. من المعروف أن هذا الفندق يملك أسراراً تاريخية لأنه كان مخبأً ساحلياً لبابلو إسكوبار. مزيج السجاد الفارسي والجدران المغطاة بلحاء الأشجار والطبيعة الخلابة من حوله تجعله مكاناً مثاليًا للتأمل والاسترخاء، وقد مر بعملية تجديد والآن جاهز لاستقبال السياح.

ريتز - باريس

تناولت الأميرة ديانا وجبتها الأخيرة هنا في الجناح الإمبراطوري، لكن هذا ليس كل شيء عن تاريخ فندق ريتز الباريسي في العاصمة الفرنسية. عندما احتل الألمان باريس خلال الحرب العالمية الثانية، استولى على هذا الفندق البارز - مثل العديد من الأماكن الأخرى - أعضاء رفيعو المستوى في الحزب النازي، بما في ذلك الرجل الثاني في قيادة هتلر هيرمان جورينج. كما عاشت مصممة الأزياء كوكو شانيل في الفندق لمدة 34 عامًا، وبدأت إقامتها في أوقات ما قبل الحرب، ويعتقد أن لها تنسيقًا مع الألمان في هذه الفترة، إلى جانب ارتباط الفندق تاريخيًا بالكاتب الأمريكي الشهير إرنست همنغواي.

أونتيل ديميل كولينيس - رواندا

قد تستغرب وجود فندق من إفريقيا جنوب الصحراء في هذه القائمة، لكن فندق Hôtel des Mille Collines في كيجالي برواندا يملك العديد من الحكايات لبروبها. يكفي أن الفندق كان أهم موضوع لفيلم هوليوودي هو «فندق رواندا» الذي كان أبطاله دون شيدلي وصوفي أوكونيدو ونيك نولت وخواكين فينيكس، الصادر في 2004. يملك الفندق قصصًا مرتبطة بالحرب التي شنت على شعب التوتسي إبان الحرب الأهلية الرواندية في 1994، وحينها امتلك الفندق أهم قصصه التاريخية إذ كان ملجأ لحوالي 2000 شخص من نيران الحرب في العاصمة الرواندية. رواندا بالمناسبة وجهة سياحية سريعة النمو، يمكنك أن تلمح طرقًا من ذلك في التحديثات التي طرأت على هذا الفندق الذي توفر غرفه الواقعة بجانب المسبح إطلالات رائعة على الريف الذي كان يوقا ما رمز التمرد، وهو فندق من فئة 4 نجوم. ■



أفلام في الميزان

ملخص أفلام شهر يناير/ كانون الثاني 2023 وتقييمها

سينما - محمد رُضا



لكني أدركت سريعاً أن ذلك سيؤدي بي إلى نهاية غير سليمة وأنه إذا أردت الاستمرار في العمل فلا بد من التوقف عن ذلك.

4- هل دخلت مصحة؟

لا. قررت التوقف ونفّذت القرار وما زلت ملتزماً به.

5- هل صحيح أنك كنت راغباً في ممارسة المحاماة؟

نعم. بدأت دراسة القانون لخمس سنوات في غلاسكو (أدبيره) ثم بدأت العمل في مكتب محاماة متدرباً، لكنني أدركت لاحقاً أن مواهبي ليست في ذلك المجال، وأنه لا بد لي من العمل فقط في مجال أحبه جداً.

5 أسئلة

إلى جيرارد بتلر

بين أفلام شهر يناير يبرز فيلم بعنوان Plane يلعب فيه الممثل جيرارد بتلر دور كابتن يحاول استرجاع رهائن، وتوم هانكس في A Man Called Otto عن رجل يريد الانتحار.

1- كيف تنظر إلى مجموع ما قمت بتمثيله خلال العقدین الأخيرین وحتى الآن؟
كما لو كنت تسألني عما إذا كنت راضياً عن أعمالي أم لا. الجواب هو نعم. الأدوار التي أؤديها هي تلك التي لو لم أكن ممثلاً لأحببت مشاهدتها. مستوى الأفلام يختلف لكنني راضٍ عما قمت به للآن.

2- في فيلمك الجديد Plane تقوم بدور قائد طائرة مدنية يضطر للهبوط في بلد تمزقه الحروب. هل كان في بالك وبأقاي صانعي الفيلم بلد محدد؟

لا. هناك مشكلات وصراعات في كل مكان في العالم لكن الفيلم حاول الابتعاد عن موضوع الحروب نفسها، واختص -في رأيي- بالموضوع الذي يتحدث عن خطر نتيجة هبوط طائرة في جزيرة يسيطر عليها منشقون قد يكونون في أي بلد آسيوي.

3- قرأت عنك إنك كنت مدمن شرب قبل أن تتوقف فجأة. كيف توقفت؟
نعم. كنت أشرب كثيراً عندما كنت في العقد الثاني من العمر. ولا أدري لماذا. كثيرون يشربون من دون سبب ظاهر وأنا كنت واحداً منهم.

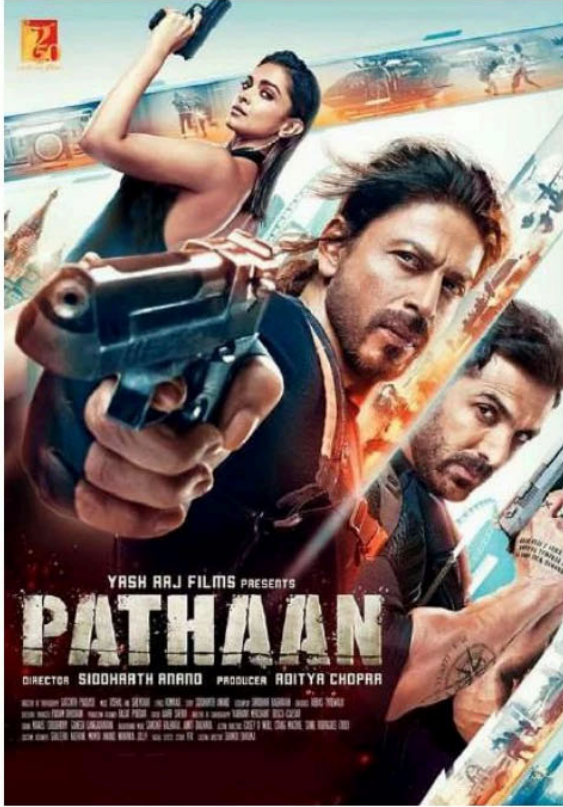
بين الأفلام

■ مجموعة مختلفة من الأفلام تتصدّر شاشات شهر يناير/ كانون الثاني، تتنوّع بين الكوميديا والتشويق والدراما والوسترن (فيلمان: واحد على شاشات صالات السينما، والآخر على المنصات المنزلية).

■ ليس من بينها فيلم سيشغل البال كثيراً، وهذا ما يحدث عادة في مثل هذا الشهر في كل عام تقريباً. ذلك لأن الأفلام المهمة خرجت خلال الأشهر الثلاثة الأخيرة من العام السابق (2022) تبعاً لرغبتها في دخول سباق الجوائز.

■ يصاحب ذلك عدم وجود نجوم كبار في الأفلام التالية باستثناء فيلم بعنوان Plane يلعب فيه جيرارد بتلر دور كابتن يحاول استرجاع رهائن وتوم هانكس في A Man Called Otto عن رجل يود الانتحار.

■ لكن التنوع موجود لمن يرغب في الترفيه أكثر من القيمة الفعلية لفن السينما.



أكشن

Pathaan

★★

- إخراج: سدهارث أناند
- تمثيل: شاه روك خان، ديبিকা بادوكون، جون أبراهام
- ملخص: باثان شخصية غائبة عن الحضور وربما مات، كما يتداول البعض حوله، فهو مختف منذ 3 سنوات. لكنه يلتقي المهمة المستحيلة للحيلولة ضد منظمة عاتية تريد تنفيذ عملية في باريس.

تقييم: خذ بعضًا من «المهمة مستحيلة» وضّمه إلى أي فيلم من سلسلة «فاست أند فيوري» وامزجه جيدًا مع أحد أفلام مسلسل «جون وُك» مع قليل من جيمس بوند، والنتيجة هذا الفيلم الذي -على غرار سواه من الأفلام الهندية- لا يهدأ. هناك جهد بلا تركيز وتسليّة بلا عمق.

- عروض: دولية من الخامس والعشرين من الشهر



تشويق

Plane

★★★

- إخراج: جان- فرنسوا ريشيه
- تمثيل: جيرارد بتلر، مايكل كولتر، دانييلا بنيدا.
- ملخص: يضطر كابتن طائرة للهبوط بها في جزيرة متنازع عليها بين قوات الحكومة الفلبينية والمتمردين. تجري محاصرتهم واختطاف بعض الركاب فيقرر أحد الركاب تعقب الفاعلين لإنقاذ الركاب.

تقييم: حبكة جيدة تحت إدارة مخرج يعرف كيف يبقي الأحداث مسترسلة على نحو شائق ومثير. يريد المخرج ريشيه تجاوز المعتاد في أفلام من هذا النوع، عبر تأسيس شخصيات قابلة للتصديق، لكن الدافع الذي يجعل قائد الطائرة يخاطر بحياته لإنقاذ ركابه ليس بقوة النتائج والأحداث المتلاحقة.

- عروض: دولية من مطلع العام الجديد

تشويق

Missing

★★

- إخراج: نيكولاس جونسون، ول فريك
- تمثيل: نيا لونغ، ستورم ريد، دانيال هني
- ملخص: تقرر أم السفر إلى كولومبيا مدعوة من صديق لها. تنتظر ابنتها عودتها كما اتفقتا، لكنها تختفي، وعلى الفتاة الصغيرة البحث عن والدتها مهما كلفها الأمر.

تقييم: التمهيد الذي يختاره الفيلم مزعج كونه يوحي بما سيحدث. لذا، فإن البداية الفعلية تقع بعد نحو ثلث ساعة عندما تذهب الفتاة الصغيرة إلى المطار وتنتظر والدتها التي لن تأتي. تشويق يستند إلى حكاية مثيرة للاهتمام منقّذة بعدم دراية كافية لما كان من الممكن جعل الفيلم يتبوأ مكانة فنية أعلى مما جاء عليه.

- عروض: دولية من الأسبوع الثالث.



رعب

M3GAN

★★★

- إخراج: جيرارد جونستون
- تمثيل: أليسون وليامز، أمي دونالد، فيولت مكرو.
- ملخص: تعمل جيمما مصممة روبوت، وفي أحد الأيام تصنع روبوتًا خاصًا بها باسم M3GAN وتنقله إلى بيتها، إذ تعيش مع ابنتها الصغيرة. العواقب جسيمة.

تقييم: يكاد الفيلم أن يكون رسالة تحذير من هذا المد العلمي الذي يحاول الاستغناء عن البشر وسد الحاجة إلى مساعد ميكانيكي، لعله ينجح حيث يفشل الآدميون. تمضي الحكاية بوتيرة ناجحة مع مشكلة أساسية هي أننا نتوقع ما سيحدث، وأن الروبوت (صوت جينا دافيز) سيتحول إلى ما يشبه الوحش الآلي.

- عروض: دولية من منتصف الشهر



تشويق

Alice Darling

★

- إخراج: ماري نيجي
- تمثيل: آن كندريك، وونمي موساكو، تشارلي كارليك.
- ملخص: أليس فتاة مرحة ومحبوبة تتعرف على شاب تعتقد أنه سيكون صديقًا، لكنه ينقلب خلال علاقتهما إلى شخص يتحكم في قراراتها ويشكل -لاحقًا- خطرًا عليها.

تقييم: السلسلة المعتادة من المفارقات في مثل هذه الحكايات حيث الفتاة آخر من تعلم أن الشاب الذي تعرفت عليه لن يعكس ما كانت تطمح إليه في علاقتها معه. يتبنى الفيلم موقف بطلته لكنه يخفق في تحديد السبب الذي من أجله تستمر الحكاية في منوالها من الأحداث المتوقعة. حوار كثير ومساحات قليلة لدخول العالم المعقد الذي يسعى الفيلم إليه.

- عروض: دولية من الأسبوع الثاني.



رعب

The Devil Conspiracy

★

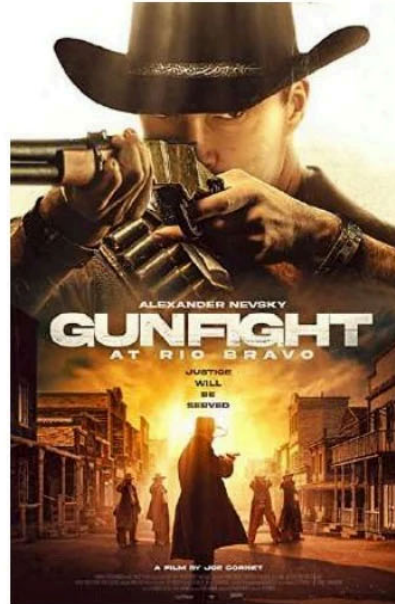
- إخراج: ناتان فرانكوفيتسكي
- تمثيل: أليس أور-إيويغ، بيتر منسا، جو دويل.
- ملخص: راهب شاب يجد نفسه في صراع مع قوى شيطانية من الفضاء تحاول تحويله عن إيمانه. عليه أن يسعى للحفاظ على مبادئه لكن ذلك لن يكون سهلًا.

تقييم: فيلم مصنوع للاستفادة من تلك الإنتاجات التي

تصور الصراع بين الخير (ممثلًا

بالكنيسة) والشر. تمثيل مناسب للمهمة الصعبة التي يواجهها الراهب (جو دويل) لكن الفيلم لا يملك ما يكفي لجذب الاهتمام بما يقع فيه، ويعتمد إلى تصوير داكن في معظمه. من إنتاج العام الماضي وكان من المفترض له أن يرى النور قبل أربعة أشهر.

- عروض: دولية من الأسبوع الثالث من الشهر



وسترن

Gunfight at Rio Bravo

★★

- إخراج: جو كورنت
- تمثيل: الكسندر نقشكي، ماتياس هيو، جو كورنت
- ملخص: مقاتل روسي يصل إلى بلدة صغيرة يحاول إحدى العصابات السيطرة عليها، وقتل رجل القانون فيها. ينضم إلى المدافعين عن البلدة ويظهر مهارات غير متوقعة.

تقييم: لم يمت نوع سينما الوسترن بل خف الإقبال عليه، ولجأ إلى العروض المنزلية مباشرة. لكن هذا الفيلم وفيلم وولتر هيل الذي غرض قبل شهرين بعنوان Dead for a Dollar من تلك القلة التي تحاول الخروج عن منظومة العروض. صاحب الدور الأول هو روسي بالفعل يعمل ويعيش في الولايات المتحدة. وسبق له أن مثل أفلام قتال وأكشن كثيرة في هوليوود.

- عروض: محدودة من 13 من الشهر ثم عاقبة بعد ذلك.

على النت

The Pale Blue Eye

★★★★

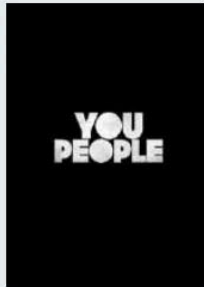
تشويق بوليسي من بطولة كرسيتيان بايل لاعباً شخصية المحقق الذي يكتشف ما لم يكن بالحسبان عندما يبدأ بالتحقيق في جريمة قتل (Netflix).



You People

★

دراما عاطفية حول عائلتين: واحدة ملتزمة بالتعاليم الدينية والأخرى متحررة. مجموعة من الممثلين المعروفين هنا بينهم إيدي مورفي (Netflix).



Teen Wolf: The Movie

★★★★

رعب بشكل عودة المخرج الأسترالي راسل مولكاوي (مخرج الجزء الأول من Highlander) إلى العمل. رجال- ذئب يهددون سلامة البشر (Paramount).



The Old Way

★★★★

وسترن من بطولة نيكولاس كايج في دور الشريف الذي يبحث عن عصابة قتلت عائلة واغتصبت ابنتها (VOD).



Snow Falls

★★

رعب حول مجموعة من الأصدقاء في رحلة فوق ثلوج الشمال، يكتشفون أن الثلج المنهمر ربما كان موبوءاً أو شيطانياً (VOD) ■

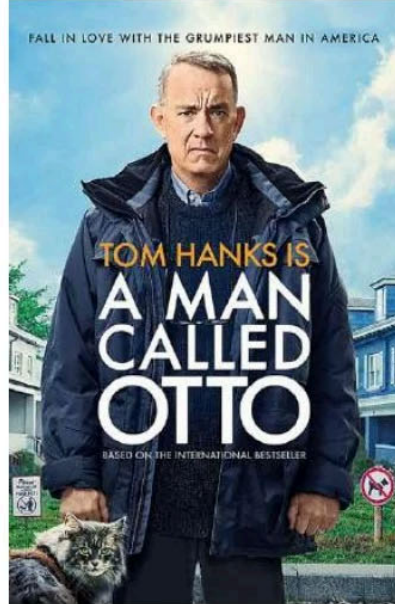


كوميديا

A Man Called Otto

★★★★

• إخراج: مارك فورستر
• تمثيل: توم هانكس، راتشل كُلمر، مانويل غارسيا-رولفو
• ملخص: يعيش أوتو (هانكس) وحيداً بعد موت زوجته ويفكر في الانتحار، لولا أنه لا يجد الشجاعة الكافية. عائلة تنتقل للمنزل الملاصق وتتعرف عليه ما يجعله يالف وجودها بعد حين.



تقييم: يؤدي توم هانكس بطولة هذا الفيلم بما عرف عنه من سهولة ممتنعة. هو دور أفضل من تلك الأخيرة التي قام ببطولتها مثل Finch و News of the World و-مؤخراً- Elvis. هذا لا يكفي لمباركة فيلم معتدل حقه فورستر الذي كانت لديه أعمال أفضل بينها World War Z و Stranger Than Fiction. يذكّرنا فيلمه الجديد بفيلم كلينت ايستوود Gran Torino الذي دار حول عجوز يتواصل (من حيث لا يريد في مطلع الأمر) مع جيران جدد.

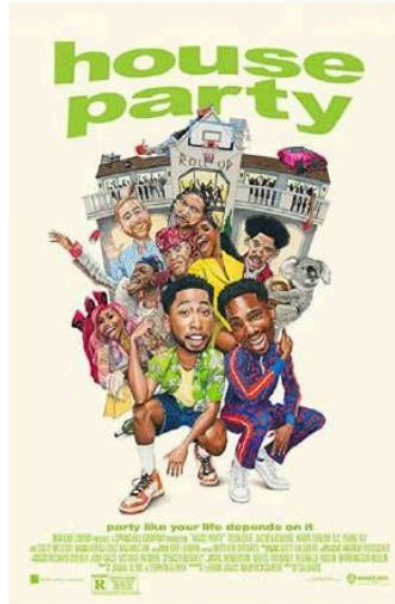
• عروض: دولية من منتصف الشهر

كوميديا

House Party

★

• إخراج: كالماتيك ول
• تمثيل: أندرو سانتينو، ألن مالدونادو، بل بيلامي
• ملخص: صديقان ينتهزان فرصة غياب والدي أحدهما، فيسارعان لإقامة حفل كبير في الدار تقع فيه أحداث غير متوقعة.



تقييم: توقع فيلماً سيئ التنفيذ يستهلك موضوعه في 100 دقيقة مملّة. هذا الفيلم هو إعادة صنع لفيلم سابق أنتج سنة 1990 لا يقل رداة، أخرجه رينولد هديلن. ما لا يحدث في النسخة الجديدة هو الضحك الموزون تبعاً لكتابة جيدة. نعم هناك مفارقات وهناك حوارات ضاحكة، لكن الفيلم بحد ذاته يعرج من المشاهد الأولى حتى الأخيرة والتمثيل فيه عشوائي المنهج.

• عروض: دولية من منتصف الشهر.

متى نقول عن الرجل:

إنه رجل؟!

أربعة كتب في سيكولوجية الرجل
تحاول الإجابة

الجزائر - عبد الباسط مناجلية

بعدُ مفهوم الرجولة من أكثر المتغيرات المفاهيمية في علم النفس أو علم الاجتماع، فعلى مرّ العصور وامتدادها كان هدف الرجل يكمن بالدرجة الأولى في إثبات رجولته، فنجد أن هناك من ألحقها بالمبارزة أو العضلات المفتولة، وهناك من أتبعها بالتدين أو بالشخصية القوية. ورغم تغيير أدوات القياس والأفكار المؤطرة لهذا الطرح، تبقى الفكرة الأساسية تصب في إطار واحد وهو تمييز الرجل الكامل بمجموعة من الفضائل التي يكون من الصعب الجمع بينها، وكلما اقترب الرجل من إحصائها وجمعها يكون قد اقترب من الوصول إلى الرجولة المطلقة؛ إليكم أربعة كتب عالجت مفهوم الرجولة من منطلق سوسيو - اجتماعي، محاولة الإجابة عن السؤال الأزلي: متى نقول عن الرجل إنه رجل؟

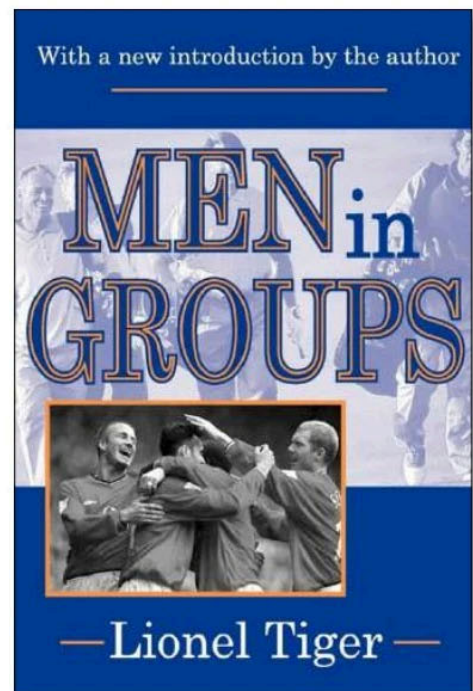


1

الرجال في مجموعات بقلم ليونيل تايجر Men in Groups

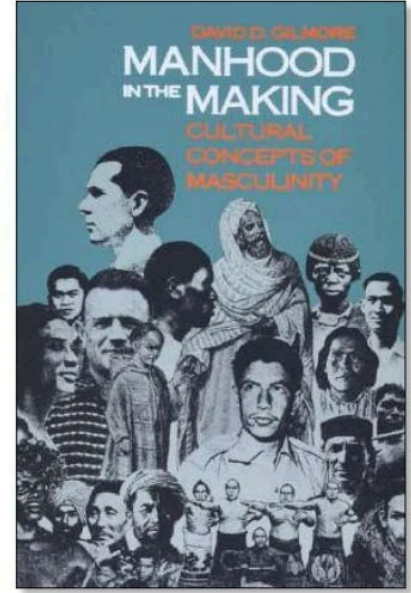
بمصطلحات ومفاهيم خاصة كالأحزاب والتكتلات والفرق والنوادي والأخويات والتعاضدات والعصابات، وهي أفكار منبثقة بالأساس من أجندة التجمعات الذكورية، كما يشير الكاتب لفكرة مهمة أساسها أن الترابط القائم بين الذكور ينشأ بالأساس من منطلق الصراع والمنافسة داخل التكتل ثم المنافسة مع مجموعات أخرى من أجل الاقترب من المطلق الاجتماعي. هذا الكتاب قيم وبسبب قدمه كونه طرح سنة 1969، فإنك ستجد فيه بعض الأبحاث القديمة غير أنه يحمل في طياته الفكرة العامة، التي يسير بها مجتمع الرجال اليوم، والنجاح الذي حققته فرق الذكور رياضياً وسياسياً واجتماعياً وعلى جميع الأصعدة.

يلقي عالم الأنثروبولوجيا، ليونيل تايجر نظرة موسعة على النزعة الذكورية المتأصلة لتشكيل التكتلات والتجمعات الرجالية، فإذا كنت قد سمعت يوماً عن اصطلاح الترابط الذكوري، فعليك أن تعلم أن هذا الكتاب الذي أصدر سنة 1969 قد أسس لهذه الأطروحة، ومع الاستناد إلى علم الأحياء الاجتماعي، يسلط الكاتب الضوء على حقيقة أن الذكور لهم براعة كبرى في تشكيل تحالفات ناجحة في سبيل السيطرة على شيء ما أو من أجل الوصول إلى هدف ما، كما يذهب إلى فكرة أن هذا التوجه القائم على إنشاء التجمعات يعد في علم الأنثروبولوجيا سمة متطورة تأثرت بالحضارة، حتى صرنا نلقبها



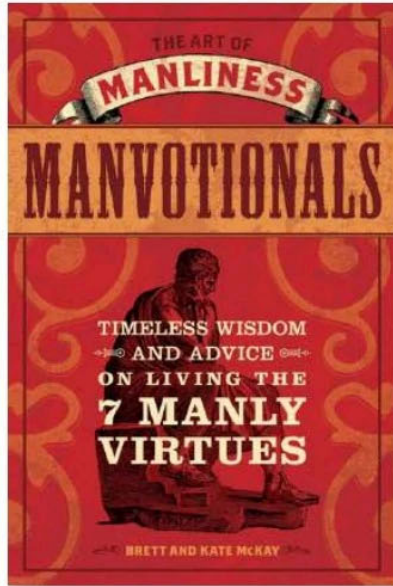
2

الرجولة وصناعتها: المفاهيم الثقافية للذكورة بقلم ديفيد جيلمور Manhood in the Making: Cultural Concepts of Masculinity



الرجولة وصناعتها هو إلى حد بعيد الكتاب الأكثر موضوعية عن الرجولة، الذي يُداول. يشارك عالم الأنثروبولوجيا ديفيد جيلمور نتائج دراسته عبر الثقافات للرجولة في جميع أنحاء العالم. وجد جيلمور أن الاهتمام بأن تكون رجولياً وفكرة أن تكون «رجلاً حقيقياً» ليست ظاهرة ثقافية قائمة على القواعد الاجتماعية، لكنها بدلاً من ذلك سُوركت من قبل كل ثقافة في العالم تقريباً، بين الماضي والحاضر؛ في حين أن فكرة كل مجتمع يصنع «الرجل الحقيقي» قد تشكلت من خلال

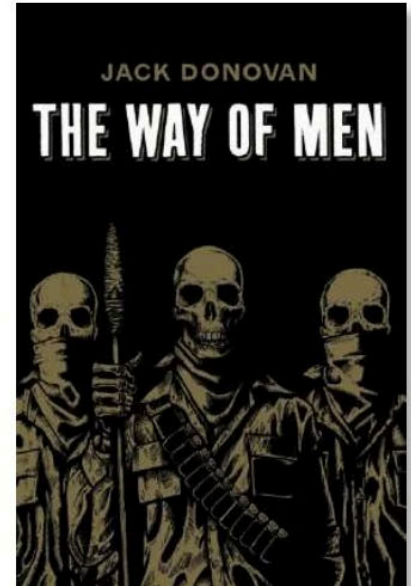
تاريخهم الفريد، وبيئاتهم، ومعتقداتهم الدينية السائدة. لقد وجد جيلمور أن جميعهم تقريباً يشتركون في ثلاث ضرورات مشتركة أو أوامر أخلاقية إن صح القول، التي اصطلح عليها: المبادئ الثلاثة للرجولة القائمة على التكوين والإنجاب وحماية النسل وتطويره. تصنيف هذا الكتاب يجعله كتاباً أكاديمياً بامتياز، لكنه كتاب يقدم المفاهيم الثقافية لفكرة الرجولة من منظور اجتماعي وتاريخي ونفسي وهو أداة مهمة لأولئك الباحثين والدارسين في علم الأنثروبولوجيا.



4

Manvotionals: الحكمة الخالدة والنصائح حول عيش الفضائل الرجولية السبعة بقلم بريت مكاي

تجد في هذا الكتاب مجموعة منتقاة بعناية من الرسائل والاقتباسات والخطب من شخصيات بارزة في التاريخ الإنساني، لذلك لا يمكن أن تُلحق الحكمة الثقيلة بهذا الكتاب لشخص بعينه، إنه عصارة الحضارة. هذا الكتاب يقدم صورة واضحة عن الحكم الرجولية السبع، التي اتفق عليها الفلاسفة، إنها الفضائل السبع للرجولة: الشجاعة، الصناعة، القرار، الاعتماد على الذات، الانضباط، الشرف، النزاهة. بهذه النقاط يكون الرجل رجلاً محققاً لذاته وواقفاً بين أترابه بثقة وشموخ. لقد ذهب أساتذة الفلسفة القدامى وعلى رأسهم أرسطو للقول إن نقص عنصر واحد من العناصر السابق ذكرها يخل برجولة الرجل ويجعله منقوصاً أمام الرجال الذين يثبتون سيطرتهم على جل العناصر، لقد كانت الرجولة وما زالت تمثل هدفاً لجميع الرجال، ولعل الفضائل السبع التي أسست لبلوغ الرجولة بشكل مطلق قد اقتربت حقاً في صياغة الرجولة كفضيلة اجتماعية وكفكرة طيبة تفصل الرجال عن النساء إذ إن جميع النقاط السبع هي فضائل اجتماعية تُعزز وتُخلد في كل وقت وحين. ■



3

طريق الرجال بقلم جاك دونوفان The Way of Men

يمكن القول إن هذا الكتاب يقدم الكلاسيكية الحديثة في مفهوم الرجولة، يعمل جاك دونوفان على تجريد كل التعاريف النسبية ثقافياً ودينياً للرجولة كمفهوم من أجل الوصول إلى أساسيات واضحة والإجابة عن السؤال، ما الذي يجعل الرجال رجالاً؟ يسمي هذه الأساسيات «الفضائل التكتيكية» وهي تشمل: القوة، والشجاعة، والإتقان، والشرف.. لقد ألقي دونوفان بخبراته على الورق فأتى هذا الكتاب القيم، مؤلف يقدم تصحيحاً لكثير من المفاهيم حول الرجل بوصفه كياناً، فالرجولة حسب الكتاب تكمن في ألا تتعلق بإثارة إعجاب النساء بك، هذا من الآثار الجانبية للرجولة ربما! الرجولة لا تعني أن تكون رجلاً صالحاً وحسب، هناك الكثير من الأشرار الذين هم أكثر رجولة من بعض أولئك الذين يحيطون بنا؛ الرجولة هي أن تثبت للرجال الآخرين أن لديك ما يلزم للبقاء على قيد الحياة وخوض حروب في كل وقت وحين؛ الرجولة تدور حول طبيعتنا البدائية وغرائزنا وفطرتنا. يتعلق الأمر بما يحتاج إليه الرجال دائماً بعضهم من بعض إذا أرادوا الفوز في صراعات ضد الطبيعة وضد الرجال الآخرين. لهذا الكتاب يدرس ما وراء الرجولة، المفهوم الفلسفي لأن تكون رجلاً.



باولو كويلو

مقولات عظيمة

من أم إلى ابنتها

في هذا العالم الواسع، لا يوجد أحدٌ مثلي. أنا صاحبة جسدي ومعتقداتي وأفكاري. الصور التي تتأملها عيني تخصني وأحتاج إلى معرفة كيفية اختيارها. أملك تخيلاتٍ وأحلامي وأمالٍ ومخاوفٍ. بما أنني مالكة نفسي، يجب أن أعرف نفسي عن كثب. هناك جوانب في نفسي تربكني، وأخرى لا أعرفها. ولكن سواء كنت تتفق مع كل ما أنا عليه أم لا، هذه حقيقتي، هذا هو ما يصنع كل لحظة أعيشها.

من أسقف أنجليكاني سنة 1100

عندما كنت صغيراً وحزناً، حلمت بتغيير العالم. في مرحلة النضج، اكتشفت أن العالم لن يتغير، لذلك قررت تغيير بلدي. بعد بعض الجهد، أدركت أيضاً أن هذا مستحيل. في نهاية حياتي، حاولت تغيير عائلتي، لكنهم استمروا علي ما هم عليه. الآن على فراش الموت، أدركت أن مهمتي كانت تغيير نفسي. إن كنت قد فعلت ذلك، كنت سأتمكن من تغيير عائلتي. بعد ذلك، مع قليل من الحظ، سيؤثر هذا التغيير في بلدي، وبعد ذلك - من يدرى - ربما العالم بأسره.

من خليل جبران إلى ماري هاسكل

يحاول كلانا أن يلمس حدود وجوده. كان الشعراء العظماء في الماضي يسلمون أنفسهم دائماً للحياة. لم يكونوا يبحثون عن شيء محدد، ولم يحاولوا كشف الأسرار: لقد تركوا أرواحهم تغمرها العواطف. يبحث الناس دائماً عن الأمان، وفي بعض الأحيان يتمكنون من تحقيقه، لكن الأمان غاية أخيرة في حد ذاته، والحياة لا نهاية لها. ليس الشعراء من يكتبون الشعر، بل كل من يمتلك قلبه بروح الحب المقدسة.

أبكتيتوس لتلاميذه

يمكن أن يحدث شيان عندما نلتقي بشخص ما: إما أن نصبح أصدقاء، وإما أن نحاول إقناع الشخص الآخر بقبول قناعاتنا. يحدث الشيء نفسه عندما تلتقي الجمرة بقطعة أخرى من الفحم: إما أن تشتعلا، وإما أن تخلق الجمرة وينتهي بها المطاف مطفاة.

نظراً لأننا لا نشعر بالثقة في المقابلات الأولى، نحاول إظهار اللامبالاة أو الغطرسة أو التواضع المفرط. والنتيجة هي أننا نتوقف عن كوننا ما نحن عليه ونتحول إلى عالم غريب لا ننتمي إليه.

كاندينسكي عن الرسم

الرسم فن. والفن قوة يجب أن تهدف إلى تنمية الروح. إذا لم يرق الفن بهذا العمل، فإن الهاوية التي تفصلنا عن الله ستصبح بلا جسر.

الفنان مدين بموهبته لله وعليه تسوية هذا الدين. للقيام بذلك، عليه أن يعمل بجد، وأن يعرف أنه حر في فنه ولكن ليس في التزامه بالحياة. كل ما يشعر به ويفكر فيه هو جزء من المادة الخام المستخدمة لتحسين الجو الروحي من حوله. الجمال، سواء في الفن أو في المرأة، لا يمكن أن يكون فارغاً. يجب أن يكون في خدمة الرجال والعالم. ■

جيت أفينيو

#visitDIFC

تذوق تسوق واحتفل

قم بزيارة "جيت أفينيو" في مركز دبي المالي العالمي خلال مهرجان دبي للتسوق لهذا العام، أنت على موعد مع عروض ترويجية رائعة وفرصة للاستمتاع بقوائم طعام شهية وغيرها الكثير من التجارب المذهلة.

مركز دبي المالي العالمي، وجهة ستُدهشك!

اكتشف المزيد



#gateavenuedifc

@difcgateavenue

مهرجان
دبي
للتسوق



15 ديسمبر 2022 - 29 يناير 2023



PATEK PHILIPPE

GENEVE

BEGIN YOUR OWN TRADITION



أنت في حقيقة الأمر لا تملك ساعة PATEK PHILIPPE.
بل هي أمانة في يدك تنقلها بعناية إلى الأجيال القادمة.. إلى أقرب الأحباء.. الأقارب.

WORLD TIME كود رقم 5230P

Patek Philippe Boutique

at



FIRST JEWELRY
Olaya Tower · Riyadh