الرجل
ARRAJOL.COM
JANUARY 2024 ISSUE 352

Alfa Romeo Stradale 33
الأسطورة تتجدد

أزياء الرجل..
كُن أنتَ من جديد..

5 عطور لبداية العام..
مزاج عالٍ وحضور طاغٍ



Will Smith:
السعودية لديها فرص لا تعوض..
والسينما جسرٌ بين الثقافات



لماذا الأزرق؟

هذا هو شكل نابضنا الشعري باراكروم. إنه حارسٌ لا غنى عنه للدقة الكرونومترية للساعة، أُزيح عنه الستار عام ٢٠٠٥ وصُمِّم وصُنع بالكامل في مشاغلنا الداخلية؛ لذلك فهو يقترب من الدرجة الأفضل على الإطلاق في فئة النوابض الشعرية المصنوعة من سبائك معدنية. قد يخدعك حجم الصورة، لأن حافة هذا النابض هي في الحقيقة أرفع من خصلة الشعر ووزنه يعادل وزن فص من اللؤلؤ، كما لا يتعدى قطره بضعة مليمترات وهو ملفوف. يتمتع النابض بحماية من العوامل الخارجية بفضل علبة فائقة الإحكام استحقت عن جدارة أن تحمل اسم "أويستر". وربما يتبادر إلى الأذهان سؤال مهم: لماذا نهتم بلون نابض باراكروم من الأساس رغم أنه من النادر أن تراه العين؟ الحقيقة هي أن هذا اللون الأزرق تحديدًا يُجسِّد تقاليدنا في التميُّز في عالم صناعة الساعات. إنه اللون نفسه المأخوذ من سبيكتنا الفريدة من النيوبيوم والزركونيوم والأكسجين عندما تم طليها بأكسيد الألومنيوم لإيقاف عملية التأكسد. إن هذا اللون الأزرق ضروري بالنسبة إلينا لأنه يرمز إلى كفاءة الأداء الطويلة الأمد التي نلتزم بها. لا يتأثر هذا النابض الشعري بالمجالات المغناطيسية ولا بدرجات الحرارة المتفاوتة، كما أنه يتمتع بالقدرة على مقاومة الصدمات والصدأ. لذلك، ستظل دقات ساعة رولكس دائمة ومنتظمة للغاية طالما أنها مُجهَّزة بالنابض الشعري باراكروم.

#Perpetual

ROLEX

صديق ومحمد عطار
SADDIK & MOHAMED ATTAR
الرياض | RIYADH
جدة | JEDDAH
مكة المكرمة | MAKKAH
المدينة المنورة | MADINAH
WWW.SMATTARCO.COM



srmg
Saudi Research & Media Group

أسسها سنة 1987
الأمير أحمد بن سلمان بن عبد العزيز

الرجل
ARRAJOL .COM

أسسها: هشام ومحمد علي حافظ

الرئيس التنفيذي:
جمانا راشد الراشد
CEO
Jomana Rashid Al-Rashid

رئيس التحرير: **محمد نصار**
Editor-in-Chief: **Muhamed Nassar**
m.nassar@arrajol.com
@mnassar198

مدير التحرير: **محمد طارق الأستاذ**
Editorial Manager: **Muhammad Tarek Alostaz**
m.alostaz@arrajol.com

مسؤول التحرير-الرياض: **سعد السبيعي**
Editorial Officer-Riyadh: **Saad Alsubaie**

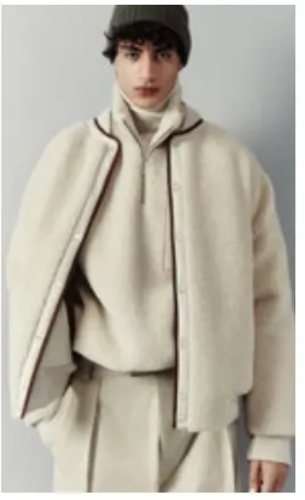
المديرة الإبداعية: **نور رشاد**
Creative Director: **Nour Rashad**
nouran.elsayed@arrajol.com

مسؤول المحتوى الرقمي: **محمود كارم محمود**
Digital Content Officer: **Mahmoud Karem Mahmoud**
mkarem@arrajol.com

المدير الفني: **سليم محمد**
Art Director: **Saleem Mohammed**

مديرة التسويق: **نسرين حسين**
Marketing Director: **Nisreen Husain**









المحرّر

«أنا أحب هذا المكان كثيرًا، أحبه كثيرًا» وأردف قائلاً: «أحدكم يجب أن يقول لي أين سيكون بيتي هنا». بهذه الكلمات توجه النجم الأمريكي ويل سميث إلى جمهوره في مدينة جدة. على هامش مشاركته في مهرجان البحر الأحمر في نسخته الثالثة قبل نحو شهر، سؤاله المفتوح على الحب، لم يكن مرتجلاً، فقد عبر أكثر من مرة عن إعجابه الشديد بنهضة السينما السعودية ورغبته في تبادل التعاون لافتًا لأهمية السينما في ردم الهوة بين الثقافات.

بدأ بالموسيقى والراب وأدى أدوارًا متنوعة في الكوميديا والدراما والأكشن وأفلام المغامرات والخيال، وتمكن بموهبته الفريدة أن يكرس نفسه واحدًا من أيقونات هوليوود. نال جائزة الأوسكار كأفضل أداء، وعشرات الجوائز الأخرى القيمة، لديه قاعدة كبيرة من المعجبين والمتابعين في مختلف أرجاء العالم، وتحقق أفلامه إيرادات كبيرة في شباك التذاكر. من أشهر أفلامه «باد بويز» و«مان إن بلاك» و«علي» و«هيتش» و«البحث عن السعادة» و«أنا أسطورة» و«ريتشارد» وغيرها من الأعمال الهوليوودية واسعة الانتشار التي جعلته نجمًا سينمائيًا كبيرًا.

في مبادرة لملاقاة هذا الحب والتقدير للسينما السعودية، مجلة الرجل اختارت نجم السينما العالمي، الفنان الأمريكي ويل سميث، ليتصدر غلافها في أول أعدادها للسنة الجديدة 2024، مستلهمة شغفه بالتمثيل والموسيقى وعوالمه السينمائية والتحديات التي قطعها ليفوز بهذا المجد.

تطالعون في هذا العدد أيضًا

كالعادة تحتل قصص النجاح ورواد وشباب الأعمال حيزًا كبيرًا من حوارات المجلة، تلتقي المدير التنفيذي لنادي العلا وسيدة أعمال في مجال المعارض والمؤتمرات وخطاطًا تشكيليًا ولقاء 5 دقائق مع مذيعة في الشرق ديسكفري. وفي مجال الأزياء يطلق فريق الرجل ملابس تنبض بالحيوية وتناسب استقبال العام الجديد، كما نخصص موضوعًا للملابس الخاصة بالرياضات الشتوية. في المحركات تنتظرون تفاصيل سيارة رياضية استثنائية من Alfa Romeo، وفي باب الساعات نقدم ساعات تناسب الأجواء الباردة والداكنة. وفي السياحة نرصد لكم أفضل الأنشطة الشتوية في جبال الألب. وفي الكتب نعرض لأهم 4 كتب تتحدث عن العملات المشفرة... موضوعات أخرى جديرة باهتمامكم، دائمًا ستجدون على صفحات الرجل ما يثير اهتمامكم وإعجابكم، للرجل قصة تروى. ■



الشركة السعودية للأبحاث والنشر
www.srpc.com

تصدر عن: الشركة السعودية للأبحاث والنشر

المقر الرئيسي: الرياض حي المؤتمرات - طريق مكة - تقاطع التخصصي

4419933 4417885 478 الرياض 11411

● قيمة الاشتراك السنوي داخل المملكة العربية السعودية 330 ريال ● خارج المملكة العربية السعودية، عبر مكاتب الشركة السعودية للأبحاث

الوكيل الإعلاني

srmg Saudi Research & Media Group

المجموعة السعودية للأبحاث والإعلام
www.srmg.com

Saudi Research & Media Group

KSA +966 11 294 0500

Dubai, UAE +971 4391 6570

Revenue@srmg.com

www.srmg.com

وكيل الاشتراكات

الشركة العربية للوسائل
www.arabmediaco.com

ص.ب: 22304 الرياض 11495

+966 11 442 9555

+966 11 441 9933

inf@arabmediaco.com

www. arabmediaco.com

هاتف مجاني: 800-2440076

● شركات نشر: ●

الشركة السعودية للأبحاث والنشر
www.srpc.com

الشركة السعودية للتوزيع
www.saudidistribution.com

الشركة السعودية للنشر المتخصص
www.sspc.com.sa

الشركة العربية للوسائل
www.arabmediaco.com

وكلاء التوزيع:

المملكة العربية السعودية:
الشركة السعودية للتوزيع
حي المؤتمرات ص.ب:6216 الرياض 11585
+96614419933 +96612121774
www.saudidistribution.com
info@ saudidistribution.com

الإمارات:
شركة الإمارات للطباعة والنشر
دبي: +97143916503 +97143918354
أبو ظبي: +97126733555 +97126733384

سلطنة عمان: مؤسسة العطاء للتوزيع +96824491399
الأردن: شركة وكالة التوزيع الأردنية +96265358855
اليمن: دار الكلمة للنشر والتوزيع +9671269154
قطر: دار الثقافة والصحافة والنشر والتوزيع +9744622182
مصر: مؤسسة الاهرام للتوزيع +2025786100
باكستان: براديس للتوزيع -922143149981
البحرين: مؤسسة الأيام للطباعة والنشر +97317617770
السودان: شركة النحوي للتوزيع +249183771527
العراق: شركة الظلال للتوزيع +9647901332734
تونس: الشركة التونسية للصحافة +21671322499
سوريا: المؤسسة العربية السورية للتوزيع +963112127797
المغرب: الشركة العربية الأفريقية للتوزيع +222249200
لبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع المطبوعات +9611368007
موريتانيا: مكتبة الولاتي +2225253880

نشكر أصحاب الدعوات الصحفية الموجهة إلينا وتعلمهم أنها وحدها المسؤولة عن تغطية تكاليف الرحلة كاملة لمحررينا وكتابها ومصوريها، راجية منهم عدم تقديم أية هدايا لهم، فخير هدية هي تزويد فريقها بالمعلومات الوافية لتأدية مهمتهم بأمانة وموضوعية.

أغلى ما يفتقده إنسان هذا الزمان

«عش اللحظة»..

عبارة يحثُّك شخص من خلالها على أن تتفاعل مع لحظة ما حدَّ التماهي معها، تتجاوز كل ما حولك من مشتتات لتنسجم معها، يحدث ذلك في جلسة مع مقرب، في زيارة لمكان محبب، في أي وقت يستحق منك تركيزك لتتذوق اللحظة وتتحسس طعمها، لكن السؤال: هل يبدو «عيْشُ اللحظة» كما عرفناه آنفًا أمرًا يسيرًا؟!

في عام 1998 أطلقت مديرة تنفيذية في مايكروسوفت اسمها ليندا ستون مصطلح «الانتباه الجزئي المستمر». هذا المصطلح حاز اهتمامًا بحثيًا واسعًا في الغرب، وهو يشير إلى حالة غياب تركيزنا عن اللحظة، ومنح اهتمام سطحي لعشرات الأشياء من حولك في أثناء قيامك بشيء واحد، في محاولة للانتباه إلى كل شيء وعدم تفويت أي شيء.

ذلك قطعًا لا يبدو سلوكًا جديدًا يسلكه الإنسان، فالمشتّتات وليدة كل زمان، لكن هناك ما ضاعفها أضعافًا في أيامنا هذه «الموبايل..التطبيقات.. الإشعارات...».

كنت أجلس مرة مع صديق نراقب غروب الشمس في مكان استوائي ساحر.. وكل بضع دقائق كان يتلقّى إشعارًا على جواله.. سألته: ما مصدر هذه الإشعارات؟ فقال: تطبيق إخباري.. سألته وما الخبر الذي أثار اهتمامك؟ قال: لا شيء.. قلت في نفسي متعجبًا لماذا نسمح للّاشيء أن يقطع تركيزنا في لحظة نادرة كهذه كلّفتنا كثيرًا؟!

أغلى شيء يفتقده إنسان هذا الزمان هو التركيز والانتباه.. فحياتنا أصبحت شاشة صغيرة، وتطبيقات كثيرة، وكل تطبيق يريد أن يسرق ما أمكنه من انتباهك.. عشرات الإشعارات تقاطع لحظاتك كل يوم، وهي في معظمها لا تحتاج إلى رد سريع منك، لكننا نعتقد ضرورة الرد الفوري على كل إشعار. نظرًا لأننا نعيش عالمًا يتحرك بسرعة، نعتقد أن كل شيء فيه يجب أن يعمل بسرعة مماثلة.

لاحظ معي وأنت تقرأ كتابك المفضل كيف تتفحص جوالك بشكل متكرر مع أنك متأكد غالبًا أن لا جديد فيه؟! يتكرر الأمر في جلستك مع صديقك المفضل.. فيلمك المفضل.. زيارتك لمكانك المفضل.. تأملك وعبادتك.

أذكر أنني عايشت أجمل ثلاث ساعات أقرأ كتابًا في رحلة بين مدينتين ليلاً وانتهى شحن جوالي، قرأت حقًا مستمتعًا بتركيز.. فكم نحن بحاجة إلى ذلك في حياتنا المليئة بالمشتتات لنقف قليلاً مع ذاتنا ونتذوق لحظاتنا.. نحتاج إلى بناء مساحات للراحة، لحظات لالتقاط الأنفاس.

الانتباه الجزئي المستمر الذي تعززه تنبيهات أجهزتنا الذكية يُسبب إفراطًا في التحفيز وقلة في الإنجاز.. ففي كل مرة يدفعك حافز لتفحص جوالك انتظارًا لتفاعل أحدهم معك، تلقّي إعجاب أو طلب صداقة.. فلا تجد.. فيخيب أملك يوميًا عشرات الخيبات الصغيرة جدًا، صغيرة حقًا لكنها تساهم في توترك ولو جزئيًا.

العلم يقول إنَّ هناك أمراضًا مرتبطة بالاهتمام والتوتر تؤدي لإطلاق سلسلة من هرمونات التوتر مثل الكورتيزول؛ ونتيجة لذلك فإن الهرمونات التي تساعدنا على الشعور بالهدوء والسعادة مثل الدوبامين والسيراتونين يتراجع إفرازها.. وفرة الكورتيزول في أجسامنا هي السبب في حاجتنا إلى الأدوية لمساعدتنا على النوم.

لذلك نحتاج إلى أن نخصص بعض وقت للفراغ التكنولوجي، نخصص جزءًا من يومنا بعيدًا عن الجوال، وإشعاراته.

ولتعلم أنك لن تحيط بكل شيء.. وحدها اللحظة تستحق تركيزك، فلا تسمح لإشعار عابر أن يقاطعها؛ فالبهجة تصنعها تفاصيل لا نلتقطها لأنها بحاجة إلى تركيز يسرقه منك انتباهك الجزئي المستمر. ■



محمد نصار
m.nassar@arrajol.com
@mnassar198

الفهرس يناير 2024



10 **موضوع الغلاف**

Will Smith:
متحمس للمجتمع السينمائي الجديد بالسعودية
ومهمتي جعل الناس يبتسمون

22 **قصة نجاح**

رجل الأعمال أحمد الراشد لـ«الرجل»:
أبدأ من حيث انتهى العالم..
وطموحي صعود «العلا» لدوري المحترفين

28 **رواد الأعمال**

رئيس أوليفر وايمان بالرياض سيف سماقية:
محظوظ بزملاء أذكياء..
والتحديات فرصة لتطوير الذات

32 **5 دقائق مع**

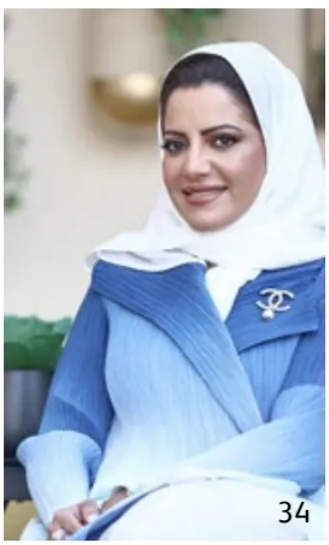
المذيعة بسنت شمس الدين:
لا أحب الشهرة وأكره الذكاء الاصطناعي..
«الناقد» تجربة ممتعة ومميزة

34 **سيدة الأعمال**

العنود الرماح لـ«الرجل»:
العمل التجاري لا ينتقل بالوراثة..
أحب المغامرة ومواجهة التحديات

38 **عالم الفن**

الخطاط السعودي سعود خان:
تعلمت الفن لأرسم طريقًا لنفسي..
وصنعت ريشتي من صناديق الشاي











أزياء

42 لمغامرات عطلة الشتاء فوق القمم والمنحدرات..
الأزياء لن تخذلكم

54 أزياء الرجل...
كُن أنتَ من جديد..
في قلب موسم ينبض بالحيوية والجرأة



ساعات

74 رفيق الرجل الرياضي في الشتاء..
ساعات تناسب الأجواء الباردة والداكنة

80 Laurent LeCamp لـ «الرجل»:
الاستسلام ليس خيارًا و أحب أن أكون الأول

82 الجليد يكسو القمر..
ساعات Omega و«حكايات الشتاء»





86 **حلبة الرجل**
سائق فريق «ريد بول» Sergio Pérez لـ «الرجل»:
شعاري «لا تستسلم أبدًا»

88 **سيارة الشهر**
Alfa Romeo Stradale 33
رياضية بمزاج إيطالي..
الأسطورة تتجدد

94 **تنفيذيون**
المدير التنفيذي لـ Audi Middle East رينيه كونيبرغ لـ «الرجل»:
هدفي إبقاء Audi في طليعة الابتكار بالمنطقة





رحلة

108 **سياحة فنادق**
فندق قصر الإمارات ماندارين أورينتال
سحر الشرق وكرم الضيافة

114 **سياحة وجهات**
مغامرات الشتاء على سفوح الألب
تزلج وطبق فوندو دافئ ونجوم إنترلاكن



بيع 6 قمصان ارتداها «ميسي»

بمبلغ 7.8 مليون دولار

دبي - الرجل

بيعت ستة قمصان ارتداها النجم ليونيل ميسي خلال مسيرة فوز الأرجنتين بكأس العالم 2022 لكرة القدم مقابل 7.8 مليون دولار في مزاد أقيم في نيويورك بالولايات المتحدة الأمريكية.

وقالت دار سوذبيز للمزادات إن سعر هذه المجموعة من القمصان حطم الرقم القياسي السابق لبيع تذكار مرتبط باللاعب، ما يجعلها التذكارات الرياضية الأكثر قيمة التي جرى بيعها في مزاد هذا العام.

وتضمنت المجموعة القميص الذي ارتداه «ميسي» خلال الشوط الأول في مباراة النهائي أمام فرنسا في قطر، حسبما أفادت وكالات أنباء.

وقدمت دار سوذبيز للمزادات مجموعة من ستة قمصان ارتداها ليونيل ميسي في كأس العالم فيفا 2022، وهي قمصان النجم الأرجنتيني في النهائي ونصف النهائي وربع النهائي ودور الـ16 ومباراتين في الدور الأول.

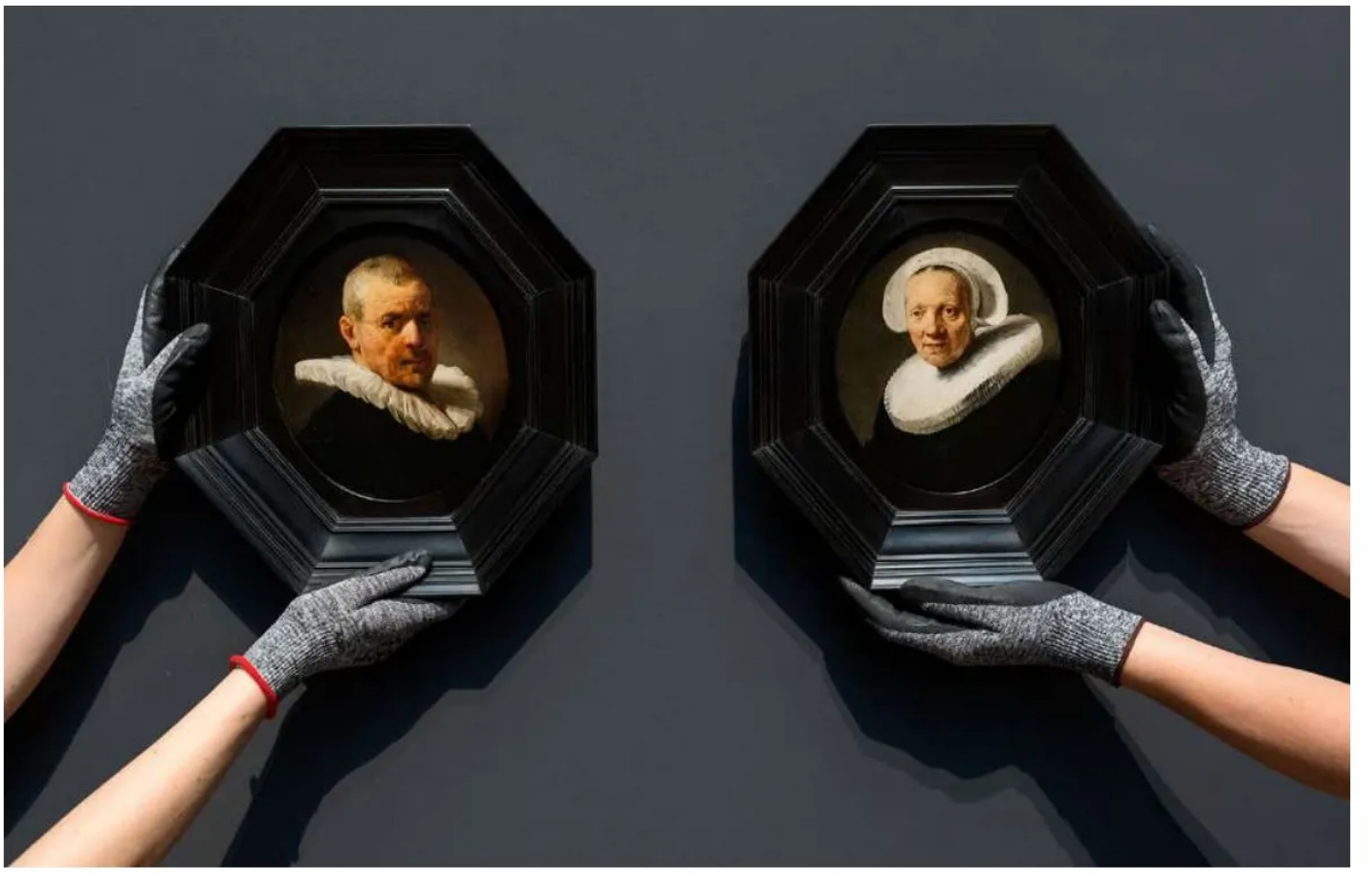
وقال براهم واكتر، رئيس قسم المقتنيات الحديثة في «سوذبيز»: «هذه القمصان التاريخية لا توثق فقط واحدة من أهم اللحظات في تاريخ الرياضة لكنها مرتبطة بشكل أساسي بذروة مسيرة أكثر لاعب كرة قدم تتويجًا بالألقاب في التاريخ».

وأضاف: «في مثل هذا اليوم قبل سنة، تحوّلت أنظار العالم إلى قطر استعدادًا لانطلاق بطولة كأس العالم لكرة القدم 2022».

وفي أكبر حدث كروي على الإطلاق، تركّزت الأضواء على ليونيل ميسي، الذي تمتّع بمسيرة لا مثيل لها ازدانت بألقاب وإنجازات فردية لا تعدّ ولا تُحصى، لكنّه رغم ذلك بقي يسعى لتحقيق الفوز بكأس العالم، بعد أربع محاولات غير موفقة.

ويحمل قميص «مايكل غوردان» من المباراة الافتتاحية لنهائي دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين لعام 1998 الرقم القياسي لأعلى سعر مدفوع مقابل قطعة تذكارية رياضية جرى ارتداؤها في مباراة حيث حقق 10.1 مليون دولار العام الماضي.

أمّا الرقم القياسي لقطعة رياضية لكرة القدم فهو لقميص «دييغو مارادونا» من المباراة التي سجّل خلالها هدفًا بيده في مرمى إنجلترا عام 1986، والذي بيع بمبلغ 9.3 مليون دولار في سوذبيز لندن في مايو 2022. ■



ثمنهما 14 مليون دولار..

ظهور لوحتي «رامبرانت» بعد اختفاء لمدة قرنين

أمستردام - الرجل

يعرض متحف «ريكز» بمدينة أمستردام الهولندية، لوحتين شهيرتين للفنان «رامبرانت»، بعد اختفائهما لنحو قرنين كاملين، قبل أن يُكشف عنهما في وقتٍ سابق من هذا العام.
واختفت اللوحتان اللتان تعدان الأصغر في رسومات «رامبرانت»، ضمن مجموعة عائلية خاصة، وتظهران معًا تحت اسم «جان» و«جابجن»؛ الرجل هو عامل ثري وسبّاك من مدينة ليدن الهولندية، فيما تَظهر زوجته في اللوحة الثانية.

اللوحتان رُسمتا «كخدمة»

وتبين أن اللوحتين كانتا جزءًا من قرضٍ طويل الأمد في متحف «ريكز»، وبعد خضوعهما لبحثٍ مُكثَّف، تأكّد أنّ اللوحتين هما من أعمال الفنان الهولندي، وتبلغ قيمتهما 14.2 مليون دولار أمريكي.

وتشير الاحتمالات بشأن اللوحتين إلى أن «رامبرانت» رسمهما «خدمةً»، لاثنين من أصدقاء عائلته وهما «جان ويليامز فان دير بلويم»، وكان عمره 69 عامًا، وزوجته «جابجن كارلسدر» صاحبة الـ 70 عامًا، عندما كان رسام البورتريه الأكثر طلبًا في أمستردام؛ وفقًا لأمين المتحف للوحات الهولندية من القرن الـ 17، جوناثان بيكر.

صورتان من نسخة أكبر

يُعتقد أن عائلة «فان دير بلويم» كانت على علاقة وثيقة مع عائلة «رامبرانت» بعد أن تزوج ابنهما «دومينيكوس» قريبة «رامبرانت»، كورنيليا فان سويتبروك، في عام 1624.
ويعتقد «بيكر» أنّ الزوجة «جابجن» زارت أمستردام من أجل معمودية، وربما طلبت اللوحتين من «رامبرانت» حينها، وأنّها كانت تنوي طلب نُسَخ أكبر لاحقًا.
وتعد اللوحتان نُسَخًا أصغر من لوحتين كبيرتين لا يُنسبان إلى «رامبرانت»، لكن اشتُبه بداية بأنهما من أعمال الفنان الهولندي بعدما اكتشفت أمينة أرشيف مدينة أمستردام، إيزابيلا فان إيغن، الأعمال الأربعة جميعها في دليل لمزاد يعود لعام 1760، في عام 1977.

إعارة لمتحف ريكز

ويبلغ حجم كل من اللوحتين الصغيرتين 19.9 * 16.5 سنتيمتر؛ ومن المرجح أنّ «رامبرانت» رسم اللوحتين في عام 1635.
وقام جامع الأعمال الفنية، هنري هولترمان، الذي اشترت عائلته اللوحتين في وقتٍ سابق من هذا العام، بإعارتهما على المدى الطويل تقديرًا لأبحاث متحف «ريكز». ■



Will Smith:
متحمس للمجتمع السينمائي الجديد بالسعودية ومهمتي جعل الناس يبتسمون

كعادته أينما حل، لم يكن وجوده في مهرجان البحر الأحمر السينمائي الشهر الفائت عابرًا، الممثل الأمريكي ويل سميث (Will Smith)، ترك شيئًا من قلبه وروحه المفعمة بالدعابة لدى جمهور جدة، يقول: «أنا أحب هذا المكان كثيرًا، أحبه كثيرًا». ويضيف «I'm very excited to be here»، ويردف ممازحًا، «أين سيكون بيتي هنا...؟» سؤاله المفتوح على الحب، لم يكن ينتظر جوابًا، بل كان يبادلنا كسعوديين حفاوة الاستقبال، بعبارات حب تتجاوز المجاملات، وتعبر عن رغبة في أن يكون واحدًا منّا.

بدأ سميث طريق النجومية كمغني راب ثم مضى إلى التلفزيون، وسرعان ما قادته موهبته الحاذقة إلى السينما، وأدى أدوارًا متنوعة في الكوميديا والدراما والأكشن وكذلك في أفلام المغامرات والخيال، وغدا واحدًا من أيقونات السينما في هوليوود، لديه جمهور في كل أنحاء العالم، وتحقق أفلامه إيرادات كبيرة. اشتهر بأفلام «باد بويز» و«مان إن بلاك» و«علي» و«هيتش» و«البحث عن السعادة» و«أنا أسطورة» ونال عشرات الجوائز، أهمها الأوسكار لأفضل ممثّل عن دوره في «الملك ريتشارد» قبل نحو سنتين.

مجلة الرجل اختارت الفنان الأمريكي ويل سميث (Will Smith)، ليتصدر غلافها في أول أعدادها للسنة الجديدة 2024، حاورت تجربته مستلهمة شغفه بالتمثيل والموسيقى وأبرز المحطات التي قطعها ليفوز بهذا المجد الفني، ووقفت طويلا عند جسور المحبة والتواصل التي فتحها مع المملكة ومع الجمهور العربي عموما.

الرياض – الرجل



Photo by Tristan Fewings/Getty Images

متحمس للسينما السعودية

«أنا متحمس جدًا لأكون هنا» بهذه العبارة قابل ويل سميث الكاميرات في مهرجان البحر الأحمر بنسخته الثالثة قبل نحو شهر، وأضاف: «السعودية لديها فرص لا تعوض، لديها تاريخ لم تستثمره بعد، وانطلاقة قوية نحو المستقبل، وحكايات لم تُروَ بعد، أنا متحمس جدًا بصفتي فنانًا لأكون هنا، لأشهد النهضة».

لم تكن أول مرة تطأ فيها قدما سميث المملكة، فهو يحرص على حضور البطولات الرياضية في السعودية، سبق أن أتى لدعم صديقه «لويس هاميلتون» في سباق الجائزة الكبرى الفورمولا 1 الذي أقيم في مارس الماضي 2023.

وفي آذار الماضي نشر على قناته على إنستغرام صورًا له في العلا، وظهر في مقطع فيديو برفقة وزير الرياضة الأمير عبدالعزيز بن تركي ورئيس الاتحاد السعودي للهجن الأمير فهد بن جلوي، وصورة أخرى مع الرئيس التنفيذي لمهرجان البحر الأحمر الفنان محمد التركي، وحضر أيضًا كأس العلا للهجن، وشجع فريق رفيقه «سويز بيتز» الذي شارك في «سنام السباقات»، وهو أول فريق أمريكي مُسجّل في الاتحاد السعودي للهجن.

في ندوة حوارية بمهرجان البحر الأحمر وردًّا على الإعلامية رايا أبي راشد، قال سميث: «أكثر ما يجعلني متحمسًا حاليًّا، هو التبادل المعرفي، وما يجعلني متحمسًا للسعودية هو مجتمعها السينمائي الجديد تمامًا، لدي إيمان عميق بأهمية وقوة مشاركة قصصنا، لذا أشعر بأن المرحلة القادمة من حياتي ستكون العمل على تعاونات عالمية تبني جسورًا بين الثقافات، وسوف أثقل كاهلي وكاهل الفنانين من جميع العالم، لأجل خلق التغيير» مؤكدًا أن السينما هي التي تصنع التغيير لا السياسة.

الأمير..

ولد الممثل والموسيقي الشهير ويل سميث باسم ويلارد كريستوفر جونيور في 25 سبتمبر/أيلول عام 1968 في فيلادلفيا، بنسلفانيا لأمه كارولين التي كانت موظفة في مجلس المدرسة ووالده ويلارد سي سميث، وكان مالكًا لشركة تبريد.

سكنت عائلة سميث في حي غرب فيلادلفيا. سكان الحي كانوا ينتمون إلى ثقافات وديانات مختلفة، مسيحية ويهودية مع أغلبية من الجيران المسلمين. كان سميث طالبًا جيدًا وكانت شخصيته الساحرة ولسانه الفصيح دائمًا ما يساعدانه على الخروج من أي مأزق، وهي صفات نال بسببها بعد ذلك لقب "Prince" أي الأمير.

لم تكن أسرة سميث على درجة عالية من الثراء، بل أقرب إلى الطبقة الوسطى، لديه ثلاثة من الإخوة والأخوات؛ أخته الكبرى باميلا، وتوأماه الأصغر هاري وإلين، يتذكر والده في قناته على يوتيوب في أثناء حديثه عن تسلقه لبرج خليفة في دبي قائلاً «أبي كان بطلي. كان يطالب نفسه وكل من حوله بالإتقان الصارم".

وأضاف: «لقد نشأت بموهبة تُعدّ سيفًا ذا حدين، وهي الانضباط».

درس المرحلة المتوسطة في مدرسة أور ليدي أوف لورديس ثم ذهب إلى مدرسة Overbrook الثانوية، ولكن متابعة الدراسة لم تكن خياره الوحيد، كان حلمه يشده إلى اتجاه آخر.

قرار صعب

بعد الثانوية كان لا بد من اتخاذ قرار صعب، يقول سميث «عندما أنهيتُ المدرسة، ما كنت أعرف إذا كان عليّ الالتحاق بالجامعة لأدرس هندسة الكمبيوتر أو متابعة مسيرتي الموسيقية، وكان الخيار صعبًا بسبب إصرار أهلي على متابعة دراستي. ولكن كنت أعلم جيدًا أنني لن أكون سعيدًا إذا لم أستمر في الفن».

ويشرح «لطالما كنت ماهرًا في الرياضيات والعلوم، وفي فترة من حياتي كنت متأكداً أنني سأكون رجل علم. أغرمتُ بالديناصورات.



على السجادة الحمراء برفقة جمانا الراشد رئيسة مجلس أمناء مؤسسة مهرجان البحر الأحمر ومحمد التركي الرئيس التنفيذي لمهرجان البحر الاحمر السينمائي.

Photo by Daniele Venturelli/Getty Images


mbc GROUP
فوكس VOX
NEOM
Chopard
FILM ALULA
Mohamed Yousuf Naghi Motors
RED SEA FF 23



يلتقط صورًا مع المعجبين خلال مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي.

لطالما سعيتُ لفهم تركيبة الأشياء، أحب البازل(Puzzle game) مثلاً».
ويتابع ممازحًا «تجذبني المشكلات، لذلك بدأتُ أصنع مشكلاتي الخاصة، وأصدرتُ أسطوانتي الأولى في 1986، وكانت أسطوانة متواضعة محصورة في فيلاديلفيا، تحديداً في غرب فيلادلفيا، حيث ولدتُ ونشأت».
أكثر من ذلك، حصل سميث على منحة دراسية إلى معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا، لكنه رفضها لأنه لم يكن ينوي الذهاب إلى جامعة. كان حلمه أن يصبح مغني راب، وهذا ما شرع في القيام به.

خطوات أولى واسعة

يعود سميث إلى وقت مبكر من طفولته ليؤكد أن الفضل في اكتشاف موهبته يعود لأمه، ويروي أنها عرضت عليه وهو طفل نحو 50 من صور العائلة، وقالت له «انظر جيدًا، لا توجد صورة واحدة لا تنظر فيها إلى الكاميرا، بقية أفراد العائلة ينظرون في اتجاهات مختلفة إلا أنت، كنت تعرف أين هي الكاميرا وكيف تتفاعل معها»، وفعلاً لم ينتظر سميث طويلاً ليخطف الأضواء، بدأ بغناء الراب في الثانية عشرة من عمره قلد مغنين أسطوريين مثل «غراند ماستر فلاش» إلا أنه كان يُدخل على أغانيه عناصر كوميدية أصبحت فيما بعد بمنزلة بصمته

أنا أحب هذا المكان كثيرًا

سوف أثقل كاهلي لأجل خلق التغيير

السعودية لديها فرص لا تعوض

لدي إيمان عميق بأهمية وقوة مشاركة قصصنا

لدى السعودية حكايات لم تُرو بعد

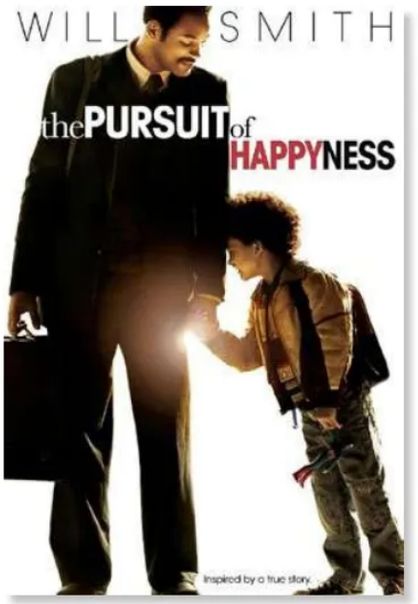
متحمس لأشهد نهضة السينما السعودية

«Emancipation» أصعب فيلم فردي في مسيرتي

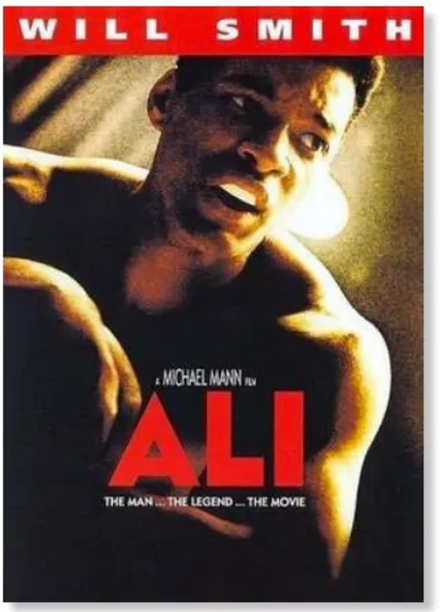
Photo by Eamonn M. McCormack/Getty Images



في أثناء العرض الافتتاحي لفيلم «HWJN» في مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي، جدة، المملكة العربية السعودية.







مجموعة من أشهر أفلامه.



التجارية الخاصة. وفي سنة 1984 حينما بلغ السادسة عشرة من عمره التقى سميث بدي جي في إحدى الحفلات ليصبح الاثنان صديقين ولتظهر فرقة (دي جي جيزي آند ذا فريش برينس) إلى الوجود.
بدأ الاثنان إنتاج الأغاني إلا أنهما كانا يبتعدان عن نمط راب العصابات القادم من الساحل الغربي والذي اشتهرت فيه فرق مثل إن دبليو إيه، فكان «الفريش برينس» يغني أغاني عن أمور كانت تهم المراهقين في نمط حر خالٍ من الألفاظ البذيئة، وحين ظهر ألبومهما Rock the House عام 1987 تصدر قائمة أفضل 200 ألبوم وجعل سميث مليونيرًا حتى قبل أن يبلغ الثامنة عشرة من عمره، وهذا النجاح المبكر أبعد من ذهن سميث كل الأفكار المتعلقة بالالتحاق بالجامعة.
يقول سميث في لقاء سابق «كنت في التاسعة عشرة عندما استمعتُ لأول مرة إلى أسطوانة (رابرز ديلايت)، ولا أعرف ما الذي حدث في داخلي بعدها. حسمتُ أمري. أشكال الفن المختلفة لديها أساليبها في ممارسة ذلك التأثير. فور استماعي إلى تلك الأسطوانة، عرفتُ أنني أريد أن أكون جزءًا من هذا الفن».

أصعب فيلم فردي

وبعد عام على حفل الأوسكار الذي شهد حادث «الصفعة» التي ألقت بظلالها على حضوره، استطاع سميث أن يحصل على جائزة «بيكون» (Beacon) عن دوره في فيلمه الأخير Emancipation، وفي حفل تسلمه للجائزة في كاليفورنيا صعد إلى المسرح ليلقي كلمة شديدة العاطفية قال فيها «كان أصعب فيلم فردي في مسيرتي المهنية»، مؤكدا كم كان من العسير عليه تخيّل «وجود هذا المستوى من اللاإنسانية في العالم»، فحتى على المستوى التمثيلي والتخيّلي، لم يكن الأمر يسيرًا عليه.



البطاقة التعريفية

اسم الولادة: **ويلارد كارول سميث جونيور**

تاريخ الميلاد: **25 سبتمبر 1968 (العمر 56 سنة)**

الإقامة: **فيلادلفيا (بنسيلفانيا)، الولايات المتحدة**

المهنة: **ممثل، منتج أفلام، منتج تسجيلات، منتج تلفزيوني، مغني راب، كاتب سيناريو**

الجنسية: **الولايات المتحدة الأمريكية**

الزوجة: **جادا بينكيت سميث**

الأولاد: **تري سميث وجيدان سميث وويلو سميث**

الجوائز: **فاز بـ42 جائزة مختلفة أهمها الأوسكار لأفضل ممثل 2022 وترشح لنحو 83 جائزة.**

تدور الأحداث المقتبسة عن قصة حقيقية في ولاية لويزيانا وتحديدًا في القرن الـ 19، حيث يلعب سميث دور عبد يتعرّض لمعاملة شديدة الوحشية، قبل أن يقرر الهروب من ذلك العذاب الأبدي.

حياته العائلية

تحد آخر خاضه سميث يتعلق بحياته الزوجية التي لم تكن دائمًا مستقرة، فقد تزوج مرتين. زواجه الأول كان من «شيري زامبينو» عام 1992 استمر ثلاثة أعوام فقط ولكنهما أنجبا طفلاً عام 1992 هو ويلارد سميث الثالث ويعرف كذلك باسم «تراي»، وبعد الانفصال لقي سميث زوجته الحالية الممثلة جادا بينكيت، في أثناء قيامها بتجربة أداء للعب دور في مسلسل، تزوجها عام 1997 وأنجبا ابنهما جايدن عام 1998 وابنتهما ويلو عام 2000.

غالبا ما تكون حياة المشاهير وتفاصيلها العائلية مادة للتداول الإعلامي، دافع سميث عن علاقته بأولاده، خاصة ابنه «تراي» من زوجته الأولى، قال في تسجيل فيديو على موقعه في اليوتيوب «دائما ما كنت آخذ أبنائي في مشاوير منفصلة، كي يحظوا بوقتهم مع والدهم»، وعزا إخلاصه في التعامل مع أولاده لتفاني أبيه، وبالرغم من كل ما قيل، فإن كلاً من أولاده الثلاثة تمكن أن يشق طريقه في مجال الموسيقى والغناء والتمثيل.

ومرة أخرى تعرضت حياته الزوجية لنكسة فقد أكدت زوجته جادا بينكيت، لصحيفة «بيبول» مؤخرًا، أنها وزوجها سميث «يعيشان منفصلين»، مبينةً أنهما قضيا سنوات عدة منفصلين، ثم لتعود وتوضح في تصريح لشبكة «إن بي سي نيوز» بأنهما يعملان على إصلاح العلاقة «نحن نعمل بجد لإصلاح علاقتنا لتستمر مدى الحياة».

الشهرة وحش فريد

بصراحته المعهودة، كشف سميث في جلسة حوارية على هامش مهرجان البحر الأحمر في نسخته الثالثة عن ما أسماه «الأخطاء الكبرى» التي ارتكبها في حياته، محذرًا من أن الشهرة «وحش فريد»، ومشيرًا إلى أن الصفعة الشهيرة لزميله هي أحد أخطاء حياته الكبرى موجهًا لضرورة «التعامل بحذر مع الإطراءات والانتقادات».

وتابع «لا أحتاج إلى أن يصفق لي الآخرون كي أواصل التركيز على مهمتي. لقد أردت دائمًا أن أضيف الخير للعالم... لطالما أردت أن أجعل الناس يبتسمون. لقد كرست دائمًا عملية الفرح والإلهام»، ولفت إلى أن جميع أفلامه السابقة سواء كانت ذات ميزانية كبيرة أو صغيرة، فهي تعود في النهاية إلى «مفهوم الحب».

ثروته واستثماراته

يشارك ويل سميث في العديد من المشاريع، بما في ذلك الإنتاج والتمثيل في الأفلام والبرامج التلفزيونية، ويملك ويل مع أخيه «هاري سميث» شركة تريبول التنموية في بيفرلي هيلز (كاليفورنيا)، وسبق أن أدرج اسمه في لائحة «الأربعين الأغنياء» في مجلة فورتشن التي تتضمن أغنى أربعين فردًا أمريكيًّا ممن هم تحت سن الأربعين، وتشير التقديرات المتداولة عن ثروته بحسب مصادر صحفية إلى إجمالي يتجاوز 350 مليون دولار، جمعها من خلال مسيرة في عالم الفن.

وردًا على مقولة إن المال أو الشهرة تغيران البشر، فكيف إذا اجتمعا معًا..! يعلق سميث بالقول «المال والنجاح لا يغيران الناس، بل هما يظهران فقط الصفات الموجودة لديهم أصلاً».

Photo by Eamonn M. McCormack/Getty Images



متحدثًا على المسرح في أثناء فعالية (Conversation with Will Smith) خلال مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي، جدة، المملكة العربية السعودية.

Photo by Eamonn M. McCormack/Getty Images

هواياته

بالإضافة لعشقه الأول للموسيقى والسينما فإن ويل سميث يحب الشطرنج وألعاب الفيديو، وعن روتينه اليومي يقول «أستيقظ كل يوم، وأعتقد أن اليوم سيكون أفضل من الأمس» معتبرًا أن «الجري والقراءة هما مفتاح الحياة».

يحب سميث ممارسة المبارزة ولديه غرفة خاصة لهذه الهواية، عدا عن اهتماماته في عدد من الرياضات التي يتابع بطولاتها، ومن المعروف عنه أنه يحرص على أن يأخذ والدته في إجازة سنوية عادة ما تكون إلى أحد المنتجعات الشهيرة في العالم.

ونجم في السوشيال

شهرته كممثل وسينمائي، امتدت إلى السوشيال ميديا، فهو أحد نجوم وسائل التواصل الاجتماعي، لغاية كتابة هذه السطور، أصبح لدى ويل أكثر من 64.7 مليون متابع على Instagram، و9.75 مليون مشترك على YouTube، و74.2 مليون متابع على TikTok و117 مليونًا على فيسبوك. يقول سميث إن أهم محفزاته في التعامل مع السوشيال ميديا هو «نشر الفرح وتبادل الدروس التي تساعد الناس، وأضاف: «نوعية رواية القصص تقود إلى الاشتباك ومن ثم إلى أي مدى ستكون قادرًا على إبقاء الناس معك».

قال سميث «أعلم أنه إذا نشرت شيئًا في ليلة السبت وأنا أرقص، فسيكون هذا أكبر مشاركة لي خلال الأسبوع»، ولكن هذا ليس مؤشرًا حتى أبدأ بتقديم الرقص في كل فيديو، يعد التفاعل أمرًا مهمًا، ولكن لا يجب على الرغبة في النقرات والمشاهدات أن تلغي أهداف العلامة التجارية والرسالة التي تريد إرسالها إلى جمهورك.

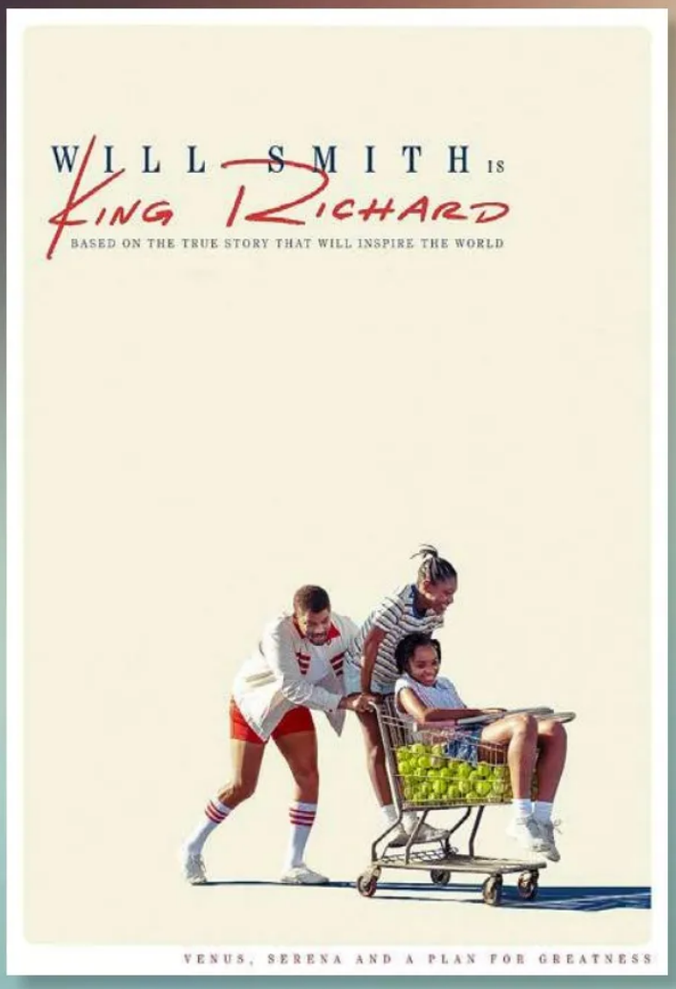
وجادل سميث «لا شيء أكثر قيمة من شجاعتك»، مشددًا على أن أكبر المكاسب تحدث خارج منطقة الراحة الخاصة بك.. «المقاييس موجودة لتدريب شجاعتك، يجب عليك في نهاية اليوم اتخاذ القرار».

موعد جديد

يضرب ويل سميث موعدًا جديدًا مع جمهوره في صيف العام الجاري 2024، وذلك مع عرض الجزء الرابع من فيلم «فتيان أشقياء» (Bad Boys) من إخراج البلجيكيين ذوي الأصول المغربية بلال فلاح وعادل العربي، ومن المقرر عرضه في يونيو/حزيران.

يؤدي البطولة إلى جانب ويل سميث الممثل مارتين لورانس ويخوضان مغامرة جديدة مع شخصيتي ماركوس بورنيت ومايك لوري، وهذا الجزء يشهد أول غياب لشخصية كابتن كونراد هورد، التي يجسدها الممثل الأمريكي «جو بانتوليانو»، ويضم نجومًا جددًا مثل إريك دان وريا سيهورن وميلاني ليبورد.

يقول سميث: في طفولتي، لطالما استمتعتُ من الوقوف قبالة الكاميرا وما زلتُ أحب أن أرى الناس يشعرون بالمتعة. من المهم عندي أن أبث هذا الشعور من حولي، سواء مثّلتُ أو رقصتُ أو غنّيتُ. أستمد عيشي من تلك الطاقة والحماسة والإلهام. ■



أهم الجوائز التي فاز بها الفنان ويل سميث هي:

جائزة الأوسكار لأفضل ممثل

2022 - الملك ريتشارد

وجائزة الجولدن جلوب لأفضل ممثل - فيلم دراما

2022 - الملك ريتشارد

جائزة البافتا لأفضل ممثل في دور رئيس

2022 - الملك ريتشارد

جائزة الرابطة الوطنية الأمريكية لتنمية الملونين لأفضل ممثل سينمائي

2009، 2022, 2023 · تحرر، الملك ريتشارد، 7 أرطال

جائزة جرامي لأفضل أداء منفرد لأغنية راب

Gettin› Jiggy Wit It, Men in Black - 1999 ،1998

جائزة إم تي في للأفلام لأفضل أداء

2002، 2008 - أنا أسطورة، علي.





سيكولوجية الحديث عن الذات



د. محمد النغيمش *
m.nughaimish@gmail.com

لاحظ من جالس الأديب توفيق الحكيم أنه كان في معظم الأحيان «يتحدث عن نفسه فقط، وعن ذكريات مر بها أو حوادث وقعت له». قال ذلك الروائي نجيب محفوظ في صفحات من مذكراته. وكان يقارن بين «الحكيم» رائد الرواية والكتابة المسرحية، وآخرين ممن يتجنبون الحديث عن أنفسهم ويركزون على صلب الموضوع أو الحكاية.

بعض الأشخاص يميلون نحو الهيمنة على المحادثات، ويمكن تفسير ذلك بعدة أسباب. منها الرغبة في السيطرة أو التحكم بالنقاش، أو ربما الاعتقاد بأن وجهات نظرهم تحمل في طياتها أهمية أكبر من أطروحات غيرهم. وقد يعود ذلك أيضًا إلى الحماس الشديد تجاه موضوع بعينه، كأمر يتألق به الفرد أو يحبه حبًّا جمًّا. والمفارقة أن ليس كل ما يحبه المرء يجيده! فهناك من «يُحب» الكلام أو التحليل السياسي أو كرة القدم فلا يجيد أيًّا منها!

الإفراط في الحديث عن الذات قد يكون ناتجًا عن نقص في المهارات الاجتماعية التي تساعد على إدراك متى يجب ترك مساحة للآخرين للتحدث. وربما كان السبب في ذلك الاحتكار الشعور بعدم الأمان أو الحاجة إلى التعبير عن الذات. فهناك بالفعل من لا يحظى بآذان صاغية في بيته أو عمله، وربما ترعرع في أسرة تتسابق فيها حوارات أفرادها نحو الحديث عن الذات. وكأننا محور الكون. هنا تتضخم «الأنا» ونفقد بديهيات الحوار، وهي عدالة منح الجميع فرصًا متساوية للتعبير عن مكنوناتهم.

والنرجسية قد تقف وراء احتكار «الميكروفون». وتُعرّف النرجسية بأنها «التركيز المفرط على الذات أو إعجاب المرء الشديد بنفسه، وبشكل خاص بالمظهر الخارجي»، كما يعرفها قاموس كولينز الإنجليزي. وهذا السبب احتمال محدود خصوصًا إذا عرفنا أن نسبة النرجسيين ضئيلة (6 في المائة)، حسب دراسة أمريكية.

أرى أن من أكثر أسباب انفراد المرء بالحديث عن ذاته، يعود إلى افتقاره إلى الاعتراف والتقدير من الآخرين، فيلجأ إلى المبالغة في الكلام عن نفسه كوسيلة لجذب الانتباه والإعجاب. والأمر نفسه يحدث مع بعض من فقدوا السلطة أو تقاعدوا فيخالجهم الحنين للحديث عن ماضيهم وصولاتهم وجولاتهم. هي معضلة حقيقية وشائكة.

البعض الآخر قد يكون لديه إفراط في الثقة بالنفس. وقد يعزز ذلك تنشئته أو اعتياده هذا الأسلوب حيث لم يجرؤ أحد على نقده لمكانته الاجتماعية.

مشكلة الحديث عن الذات أنها تولد لذة غير عادية لا يشعر بحلاوتها سوى المتحدث نفسه، أحيانًا. هنا يقع المستمع في ورطة حديث يصعب أن يدلي فيه بدلوه.

عندما يفرط أحدنا في الحديث عن ذاته قد «يَمس» جرحًا لدى أحد المستمعين لم يندمل، كعلاقة لم يُكتب لها النجاح، أو زواج متسرع، أو خسارة مادية أو نقص ما في شخصيته، فينشب بينه وبين المتحدث نزاع للاستئثار بالحديث.

التحدث عن الذات شعور فطري كلنا بحاجة إليه، وقد يعود إلى أسباب نفسية واجتماعية. فإن كان في حدود المعقول تقبله الجميع، وإذا ما أفرط به المرء فإنه سيفقد «الحكمة» من الحوار. ■

* كاتب كويتي

منصة الرجل عالمك بين يديك

الرجل



www.arrajol.com

/@ArrajolM /arrajolmagazine /company/arrajol /@arrajol_mag / @arrajol_mag

رجل الأعمال أحمد الراشد لـ الرجل:

أبدأ من حيث انتهى العالم.. طموحي صعود «العلا» لدوري المحترفين

ولد في كنف عائلة تجارية معروفة، فهو ابن رجل الأعمال راشد صالح الراشد، حيث لم يجد مفرًّا من التجارة التي تسري في عروقه، عمل شريكًا وعضو مجلس إدارة في مجموعة راشد سعد الراشد وشريكًا ورئيس مجلس إدارة عديد من الشركات في العقارات والزراعة والمطاط والسياحة والرياضة والمشروبات والأغذية وغيرها، كما ترأس لجنة المسابقات في دوري المحترفين السعودي، ورئيسا تنفيذيا لنادي العلا ومستشارا رياضيا بالهيئة الملكية لمحافظة العلا RCU. استثمر أحمد بن راشد الراشد معرفته وخبراته لتأسيس شركته الخاصة «عرين الأسد» للاستثمار عام 2019 – 2020 بالمنطقة الشرقية، وتوسعت استثماراته بشكل كبير بعدة مجالات متنوعة. وقد كشف الراشد لـ«الرجل» عن تجربته في عالم التجارة والرياضة، والتالي نص الحوار:

الشرقية – عواطف الثنيان
تصوير: حسين السلطان

بوصفك رجل أعمال من عائلة تجارية معروفة أخبرنا ببساطة من هو أحمد الراشد؟

رجل أعمال وزوج وأب لطفلين، ويمكن القول «عنيد» مع نفسي ولا وجود للمستحيل في حياتي، وابن رجل عظيم، محب للجميع وعاشق للتحديات. لدي شغف بكرة القدم منذ طفولتي، وكنت دائمًا أمارسها سواء عند حضور المباريات أو مشاهدتها في التلفاز وأكون في غاية السعادة، وأنا أعيش فكرة الدخول في عالم الرياضة.

«عرين الأسد»

كيف خطرت لك فكرة مشروعك (عرين الأسد) للاستثمار؟ ولماذا سمي بهذا الاسم وما رؤيته وأهميته؟

بفضل العمل المهني ووجود الخبرة خطرت لي فكرة مشروعي الخاص «عرين الأسد» للاستثمار وأسستها بين عامي 2019 – 2020 بالمنطقة الشرقية، واخترت اسم -عرين الأسد- دلالة على القوة فضلًا عن كوني من مواليد برج الأسد، وتوسعت استثمارات الشركة بشكل كبير، وتتكون من عدة قطاعات متنوعة: التكنولوجيا، والأغذية والمشروبات والتقنية والمالية والرياضة، والأكاديميات والمقاولات والتصميم، والسياحة، ممثلة في شركة بانجيا، وتبرز أهميتها بكونها تقوم على الريادة والتميز من خلال تطبيق أعلى المعايير والممارسات لتحقيق الاستدامة، وتنسجم مع رؤية 2030، والتوطين وتنويع الاقتصاد وإنشاء فرص عمل وزيادة دور القطاع الخاص السعودي، ومواكبة للتطور.

عنيد مع نفسي

لا وجود للمستحيل في حياتي

أكرس طاقتي لدعم كرة القدم

تعلمت من والدي ترتيب الأولويات

«عرين الأسد» ولدت في الوقت الصعب

استثمار الرياضة لتعريف العالم بالمملكة

أنصح اللاعبين بالتغذية الجيدة والنوم مبكرًا

ما التحديات التي واجهتها وكيف تغلبت عليها؟

واجهت تحديًا اقتصاديًّا تمثل بتأسيس شركة خاصة بالاعتماد على التمويل الذاتي، بالتزامن مع فترة انتشار كورونا وفرض الحجر، وكانت مرحلة دقيقة جدًّا ومصيرية، ولكني كسبت التحدي بقوة العزم والإصرار ونجحت بعقد شراكات مع عدة جهات خاصة وحكومية، حتى حققت الشركة النمو والتمويل، وواجهت تحديا صحيا نتيجة إصابتي في أثناء ممارسة لعب كرة القدم في الركبتين 2014، وكذلك إصابتي بكسر في الفخذ، بعدها بسنة كان تحديًا نفسيًّا ومعنويًّا لبعدي عن العمل نسبيًّا.

والدي علمني الصبر

ممن تلقيت الدعم والتشجيع؟

تلقيت الدعم والتشجيع من والدي -حفظه الله- وزوجتي وأقرب الأصدقاء ممن عاشروني سنوات، وتعلمت منهم كثيرًا. بالنسبة لي والدي يعتبر جامعتي الأولى التي تخرجت فيها للحياة، وعملي بالقرب منه علمني الصبر والتركيز على النتائج وترتيب الأولويات سواء في العمل أو الحياة.



ما دور المرأة في حياتك؟
وراء كل رجل عظيم امرأة، ومما لا شك فيه فإن المرأة تشكل نصف المجتمع وزوجتي لها دور كبير في نجاحي على كل المستويات فهي سيدة أعمال أيضًا.

المستحيل أصبح واقعًا

ما الإنجازات التي تفتخر بها؟
أهم الإنجازات التي أفتخر بها صعودي لدوري المحترفين لأول مرة في تاريخ نادي الفتح المؤسس 1952 ميلادي، وكان هو الحلم المستحيل عند البعض ولكن تحقق، ووصلنا إلى دوري المحترفين أو ما يسمى بالدوري الممتاز إلى أن حققنا المركز الثالث في بطولة كأس خادم الحرمين -آنذاك الملك عبد الله رحمه الله- بعدها بعام حققنا بطولتين الدوري السعودي للمحترفين وبعدها بطولة كأس السوبر النسخة الأولى تاريخيًّا في المملكة باسم نادي الفتح النموذجي، بعد ذلك انتهت رحلتي الجميلة بعد توفيق الله مع نادي الفتح الكبير، ثم توليت رئاسة لجنة المسابقات في دوري المحترفين السعودي 2019 لأربع سنوات انتهت في 2022، والآن جرى اختياري لأكون الرئيس التنفيذي لنادي العلا، بعد نقل ملكيته وبرنامج التخصيص إلى الهيئة الملكية، وأشكر القيادة على هذه الثقة والمشروع الضخم، وفي الجانب العملي والاقتصادي حققت إنجازات على مستوى المشاريع الاستثمارية والاقتصادية وأسست عرين الأسد في وقت صعب، وبفضل الله في نمو مستمر، وما زالت ولله الحمد في نمو بعدة قطاعات.

المسؤولية والاستدامة

تقلدت منصب الرئيس التنفيذي لنادي العلا، ما أهمية إبرام شراكات دولية؟ وماذا يرمز شعار النادي الذي يحمل رسم النمر العربي وما علاقته برياضة كرة القدم؟
دعم المملكة للرياضة دفعني للإحساس الكبير بالمسؤولية، وإقامة شراكات قوية ومتماسكة هي أمر أساسي لتحقيق التنمية المستدامة فالعالم أصبح أكثر ترابطًا مما كان في أي وقت مضى والرياضة ظاهرة عالمية. يعمل نادي العلا على مبدأ التميز الرياضي والاستدامة وتعزيز الشعور بالفخر والانتماء في محافظة العلا، وقد تأسس في العام 1981 وانتقلت ملكيته إلى الهيئة الملكية بمحافظة العلا مطلع يونيو 2023، ومن الأمثلة البارزة للشراكة في هذا السياق هناك مناقشات جادة مع أكبر الأندية العالمية وتحديدًا الأوروبية للاستفادة منهم في تعزيز ودعم برامج الفئات السنية فشعارنا أبدًا من حيث انتهى العالم.
بالنسبة لشعار ورمز النادي الذي يحمل رسم النمر العربي وذلك لكون نادي العلا في



أبرز مناصب رجل الأعمال أحمد راشد صالح الراشد

- مؤسس ورئيس مجلس إدارة شركة عرين الأسد للاستثمار.
- مؤسس مشارك ورئيس مجلس إدارة SA AGREECE في اليونان.
- شريك وعضو مجلس إدارة أكاديمية وينرز لكرة القدم.
- شريك وعضو مجلس إدارة شراكة راشد سعد الراشد وأولاده المحدودة.
- شريك ونائب رئيس مجلس إدارة شركة الأحساء للسياحة والترفيه 2017 إلى الآن.
- شريك وعضو مجلس إدارة مجلس إدارة شركة الهدف للترفيه الرياضي (الهدف).
- رئيس لجنة المسابقات في دوري المحترفين السعودي 2019، حتى الآن .
- عضو مجلس إدارة المنظمة العربية للسياحة من يناير 2023 حتى الآن .
- مستشار رياضي بالهيئة الملكية لمحافظة العلا حتى الآن.

البطاقة التعريفية

الاسم: **أحمد راشد صالح الراشد.**

الحالة الاجتماعية: **متزوج**

العمر: **43 عامًا.**

الدراسة: **بكالوريوس إدارة أعمال – تسويق**

جامعة الملك فيصل بالأحساء 2005.

الوظيفة الحالية: **الرئيس التنفيذي لنادي العلا من 2022 حتى الآن.**



المحافظة التي تُعدُ موطنًا للنمر العربي وفيها خمس محميات طبيعية.

نحتاج إلى حراك جديد

بوصفك رجل أعمال لديه خبرة في ثالوث (الرياضة والترفيه والسياحة) فكيف يمكن استثمارها لإبراز التراث والحضارة السعودية؟

مما لاشك فيه أن الرياضة تُعد (ترفيهًا وسياحة) لكننا نحتاج إلى حراك جديد، نغير من خلاله مفهوم الرياضة شكلاً ومضمونًا، ولا بد من تعريف العالم بالمملكة وحضارتها ونهضتها وإبراز تراثها ومشاريعها الاستثمارية ورؤية 2030 التي يقودها ولي العهد عراب الرؤية الأمير محمد بن سلمان -حفظه الله- والانفتاح على العالم بصورة تتناسب مع ارتفاع القيمة السوقية للدوري السعودي، إذ أصبح الأعلى من بين الدوريات العربية، ومن أعلى 20 دوريًّا على مستوى العالم، وبات جاذبًا لعدد من النجوم العالميين، سواء كانوا لاعبين أو مدربين وخطا خطوات متسارعة نحو مقدمة دول العالم، سواء من خلال الإنجازات التي تحققت في مختلف الألعاب، أو بعد تحول المملكة إلى وجهة لاستضافة البطولات والأحداث العالمية، وأن تكون مؤثرة في السياحة والترفيه والاقتصاد والثقافة.

طموحي دوري المحترفين

بماذا تنصح لاعبي كرة القدم حتى يكونوا أبطالاً؟

أنصح لاعبي كرة القدم حتى يكونوا أبطالاً: عدم الاعتماد على التمرين وتوجيهات المدربين فقط بل لا بد من أن يهتم بنفسه وتغذيته واتباع جودة الحياة في التغذية الجيدة والنوم مبكرًا والبحث والقراءة والابتعاد عن التدخين حتى يحقق الاستمرارية ويحافظ على الإنجازات.

ما طموحاتك المستقبلية؟

الحقيقة أطمح على المستوى الرياضي بتحقيق أعلى درجات التميز في نادي العلا والصعود إلى دوري المحترفين السعودي، وأطمح على المستوى المهني بأن أرى شركتي «عرين الأسد» من أكبر الشركات السعودية بالشرق الأوسط. ■



راكان طرابزوني

المدير المتحكم

من أسوأ أنواع المديرين في العمل الذين يدخلون في أدق التفاصيل ظنا منهم أنهم الوحيدون الذي يعرفون طريقة تنفيذ المهام وأن طريقتهم هي الطريقة الوحيدة الصحيحة والأنجح. وأكاد أجزم أن الكثير منا قد عمل تحت إدارة مديرين بهذه النوعية، وأجزم أيضا أنهم عانوا تسلط هذا النوع من المديرين وتعنتهم. يسمى هذا النوع من المديرين باسم Micro-Manager ولكني لم أجد ترجمة دقيقة تفي بترجمة المعنى، ولكن الأقرب كان في اعتقادي هو «المدير المتحكم».

المديرون من هذا النوع يبدون للوهلة الأولى أقوياء وواثقين من أنفسهم وقدراتهم على تنفيذ أصعب المهام، ولكن ما إن تعمل مع أحدهم حتى تكتشف أنهم متسلطون ويفتقدون إلى مهارات القيادة، فليس كل مدير قائدًا بالضرورة، ذلك أن القيادة فن قل من يتقنه.

والسبب في ذلك في كثير من الأحيان أنهم لا يثقون بغيرهم، ويشكون في كل شيء حولهم، إما من باب الغرور، أو بسبب تجارب سابقة في حياتهم جعلتهم غير قادرين على كسب ثقة الآخرين أو إعطائها للآخرين.

المدير المتحكم وإن كان قادرا على أداء المهام على المدى القصير ولكنه في الحقيقة يقوم بالأمور التالية في إدارته:

- يقتل الفكر الإبداعي والقيادية بين الموظفين. طالما أن الطريقة الوحيدة المعتمدة في تنفيذ المهام هي طريقة المدير، فلماذا نحاول إيجاد طرق أسهل أو أكثر ربحية للنشاط، أو أكثر فاعلية مما قد يوفر الجهد والمال. فكما يقول المثل: اربط الحمار في المكان الذي يحدده صاحبه، أجلّكم الله.
- لا يخلق بيئة عمل صحية محفزة. فبدلا من الشعور بالأمان في مكان العمل ووجود مساحة للعمل والإبداع، يجد الموظفون أنفسهم مقيدين بأنماط محددة ومقيدة، والكل خائف من الخطأ لأن المدير المتحكم يراقب طريقة أداء المهام في أدق التفاصيل بدلا من التركيز على النتيجة وتحفيز الموظفين، ومن ثم تجد أن معدل الاستقالات عند هؤلاء المديرين يكون أعلى من غيرهم من المديرين.
- الاتكالية على المدير المتحكم. بالعادة هذا النوع من المديرين لا يعطي أي صلاحيات للموظفين، ولذا لن يشعروا بالمسؤولية تجاه ما يقومون به، فإن كانت هناك أخطاء فحتمًا سيكتشفها المدير المتحكم وسيطالب بتعديلها فورا.
- خلق فريق من التابعين. المدير المتحكم يخلق فريقا مطيعا للأوامر ولا يخلق قادة قادرين على التطور والنمو في مكان العمل وتطوير منظومة العمل بصفة عامة.

ولكن للأسف بعضنا مضطر للعمل تحت مديرين من هذا النوع، فإن كنت منهم وليس لديك مكان بديل ولا تستطيع الانتقال إلى إدارة أخرى، فهناك بعض الطرق للتعامل معهم وتقليل أثرهم على عملك، على الأقل حتى تجد البديل:

- ركز على كسب ثقتهم. تذكر أن الدافع عندهم هو عدم الثقة في الآخرين، فيجب أن تتعلم طريقة تفكير مديرك لتعرف كيف تكسب ثقته، وإظهار أنك متفهم لقلقهم وتوترهم.
- الوضوح في التواصل. هذا النوع من المديرين يحب التفاصيل كما ذكرنا، فيجب عليك أن تكون دقيقا وواضحا في التواصل معهم، وأن تقدم دائما الأرقام والبراهين المنطقية لما تريد عرضه عليهم.
- التركيز على النتائج. تذكر أن هدفهم هو الوصول إلى النتيجة المرجوة، فتأكد أن تثبت جدارتك بنتائج أعمالك حسب توقعاتهم أو أعلى دائما.
- كن أمامهم بخطوة. استبق الأحداث وكن ملمًا بكل تفاصيل المشروع لأن مديرك سيسألك أسئلة لم تخطر على بالك، فكن دائما مستعدا. تخيل الشخصية القلقة التي توسوس في كل شيء ودائما تضع أسوأ الاحتمالات أمامها، ذاك هو مديرك، فكن جاهزا للرد والتعامل مع كل السيناريوهات. ■

الرجل

www.arrajol.com



أعجبني - 67 ألف تعليق - 952 مشاركة - 453

تعرفوا أكثر

على شخصية الغلاف

عبر منصاتنا للتواصل الاجتماعية

/@ArrajolM /arrajolmagazine /company/arrajol /@arrajol_mag /@arrajol_mag

رئيس أوليفر وايمان بالرياض سيف سماقية:

محظوظ بزملاء أذكياء.. والتحديات فرصة لتطوير الذات

يرى في التحديات فرصة لتطوير الذات، وينظر إلى الأشياء انطلاقًا من نصف الكوب المملوء، ويربط بين حق الحصول على ما يريد والسعي الجاد للوصول إليه.
قبل أن يخوض غمار العمل الخاص، عمل موظفًا في مواقع عامة أتاحت له المساهمة والاطلاع عن كثب على مشروع التحول الكبير الذي تشهده المملكة العربية السعودية، ثم انطلق مع شركة أوليفر وايمان معتبرًا نفسه محظوظًا بزملاء أذكياء، وبدور الشركة في الحراك الجاري في المملكة للوصول إلى مستهدفات رؤية 2030 .
إنه رائد الأعمال سيف سماقية الشريك ورئيس مكتب الرياض في شركة الاستشارات الإدارية أوليفر وايمان في حوار مع مجلة الرجل، يتناول تجربته ورؤيته للنجاح وآفاق الاستثمار، إلى نص الحوار.

الرياض – سعد السبيعي
تصوير: يزيد السمراني

الخطوات الأولى

قبل أن تخوض غمار الحياة العملية، ماذا راكمت من معرفة، أو لنقل بأي معرفة وطموح دخلت حياتك العملية؟
أعتقد أنها كانت عقلية تبنيتها من عدد قليل من الأفراد كان لهم تأثير علي. كانت هذه العقلية ترتكز على أن لا شيء تريده سيقدم نفسه لك فقط، يجب أن تسعى جاهدًا من أجله وعندها فقط لديك الحق في كسبه.

من منظور الآن كيف تصف خطواتك الأولى في عالم الأعمال؟
كانت تجربة مثيرة وغنية بالفرص، كنت محظوظًا لأنني كنت في وضع يجعلني أرى الأمر بطريقة إيجابية، أعتقد أنه بمقدورنا تحديد طريقة نظرتنا للأشياء، ومن ثم التأثير بشكلٍ فعال على التجربة التي نخوضها. كنت أسأل نفس الأسئلة التي قد يطرحها أي شخص في بداية حياته المهنية؛ هل هذا ما أريد حقًا أن أفعله؟ هل أعِدُّ نفسي لتحقيق النجاح في المستقبل؟ هل يمكنني تحسين وتطوير ما أفعله؟ ولكن ما جعلت له أولوية على كل شيء هو التعلّم، وأعتقد أن هذا الحِراك كان أساس تطوري المستمر حتى يومنا الحالي.

تجارب التحول الكبير

عملت وراكمت خبرات في المجال المالي (الخدمات المصرفية)، ثم غادرته، لماذا؟
بعد متعة التعلّم التي استمرت لسنوات عدة، لم أعد متحمسًا للاستيقاظ باكرًا والذهاب إلى العمل، وقد كان ذلك بالنسبة لي علامة واضحة لمدى حاجتي إلى إحداث تغيير في حياتي، حيث أدركت أنني أريد أن أكون جزءًا من شيء أكبر من نفسي فقط، وأن أساهم في أجندة أكبر وأكثر تأثيرًا، لكي أفخر بدوري وأشعر بأثر مساهمتي على حياة الناس. وهو ما أخذني في رحلة استكشاف، وكانت الخطوة الأولى في هذه الرحلة الانضمام إلى مدينة الملك عبد الله الاقتصادية، وقد كان هذا المشروع رؤية مصغرة لرؤية المملكة 2030، حيث رأيت فيه بذرة للتغيير الاجتماعي والاقتصادي في المملكة. شعرت لأول مرة أنني أساهم وأضيف قيمة لرؤية أكبر. وبعد مرور عامين من بدء هذه الرحلة، جاءتني فرصة غير متوقعة للانضمام إلى وزارة الاقتصاد والتخطيط عام 2015 لدعم جهود التخطيط لتحوّل المملكة، وكانت هذه فرصة في العمر لا ينبغي تفويتها! فقررت أن أخوض هذه المغامرة، دون أن أعرف تمامًا ما الذي يجب توقعه، وكان هذا أفضل قرار اتخذته على الإطلاق. فقد أحببت العمل في مجال القطاع العام، وشعرت بأنني محظوظ لإتاحة فرصة المساهمة في التحّول الكبير الذي تشهده المملكة. ويستمر هذا الشغف إلى اليوم مع أوليفر وايمان في خدمات القطاع العام.

أوليفر وايمان

ما أهم ما يميز عملك الحالي في أوليفر وايمان، ماذا أضافت لك هذه التجربة؟
ثلاثة أشياء أود أن أقولها عن هذه التجربة:
1. أشعر بأنني محظوظ لأنني مُحاط بزملاء أذكياء ومتحمسين وطموحين وشغوفين بعملهم.
2. عملنا في القطاع العام يدعم تحقيق رؤية المملكة 2030 التي تُشكّل مستقبل المملكة، ولا يمكنني إلا أن أشعر بكوني محظوظًا للمساهمة في ذلك.
3. عملي مليء بالتحدّيات، وهو ما يجعلني شاكرًا لله حيث توجد فرصة للتطوير الذاتي بشكلٍ مستمر.

أنت شريك ورئيس مكتب أوليفر وايمان في الرياض، ما أهم إنجاز تفخرون بتحقيقه في السعودية؟
عندما توليت إدارة مكتب الرياض لأول مرة منذ حوالي 4 سنوات، كنا فريقًا صغيرًا نسبيًّا في



مدينة الرياض. واليوم نحن نمثل واحدًا من أكبر مكاتب أوليفر وايمان في العالم! وكانت إحدى أهم الركائز لتحقيق ذلك هي إعداد برنامج تطوير استشاري للسعوديين؛ وهو برنامج مدته عام واحد لتدريب الخريجين الجُدد (على رأس العمل بشكلٍ رئيس) وتنمية الأسس الضرورية للنجاح في مجال الاستشارات.
وأعتقد أن هذا البرنامج سهّل دخول كثير من السعوديين إلى أوليفر وايمان، ومن الفخر رؤية بعض الأعضاء الأوائل في المجموعة الأولى والثانية يترقون الآن إلى مناصب قيادية في أوليفر وايمان.

لكل عمل هناك تحديات، ما هي أهم تحديات عملك الحالي وكيف تتعامل معها؟
أعتقد أنه عندما تشعر أنك محظوظ لوجودك حيث أنت، لن يخيفك أي تحدٍّ. لكن ربما التحدّي الأكبر الذي أواجهه شخصيًّا هو موازنة طاقتي بين العمل والأسرة والصحة. وبطبيعة الحال، فإن الثلاثة مترابطون، ولكن عليك أن تكون واعيًا بالاختيارات التي تتخذها والطاقة التي تمنحها، وهو ما يعني التحكّم بشكلٍ مباشر في مستويات الطاقة العامة لديك إما باستنزافها وإما شحنها مع مرور الوقت.

شركتكم توجد في نحو 30 دولة، ما الذي يميز وجودكم في المملكة العربية السعودية عن غيرها من الدول؟
ما يميز وجودنا في المملكة العربية السعودية هو رؤية 2030، ووقوف أبناء المملكة وراء قائد مُلهم. ونحن نشعر بذلك في عملنا كل يوم.

كيف تنظرون إلى بيئة الأعمال والاستثمار في المملكة في ظل ما تشهده من حراك وتحديثات؟
أعتقد أننا نضع الأسس لتكون المملكة وجهة استثمارية جذابة للمستثمرين المحليين والدوليين في كثير من القطاعات مثل السياحة والترفيه والثقافة والخدمات وغيرها الكثير من القطاعات. ومن الرائع أن نرى نمو منظومة ريادة الأعمال بشكلٍ واضح ووجود عدة أمثلة مُلهمة للنجاحات التي تتيح فرصة التعلّم واستلهام دورة جديدة لمزيد من الاستثمار والابتكار.

ما هي مشاريعكم المستقبلية في السعودية، هل لديكم خطة لتطوير أعمالكم في المملكة وبأي اتجاه؟
أهم أولوية هو الاستمرار في تنمية قدراتنا المحلية في الرياض، إذ نعتبر ذلك أساسًا نمونا في المملكة. وإننا اليوم نخدم أسواقًا أخرى انطلاقًا من مكتبنا في الرياض، وأعتقد أن دور مكتب الرياض في خدمة المنطقة سوف يزداد أهمية مع مرور الوقت.

رؤية ونصيحة

بماذا تنصح رواد الأعمال ورائدات الأعمال في المملكة، ماذا عليهم أن يتجنبوا وماذا عليهم أن يتبعوا؟
بصفتي الشخصية، أستثمر في الشركات الناشئة في المملكة العربية السعودية وحظيت بفرصة لقاء كثير من رواد الأعمال. ونصيحتي الأولى هي أن ريادة الأعمال هي أصعب رحلة يمكنك القيام بها، ومثل أي رحلة صعبة إذا لم تكن مستعدًا لها، من المرجح أن تفشل. فاستثمر في الاستعداد لهذه الرحلة، ولا تضيّع فرصة القيام بها. ولا تقفز فجأة من الجامعة إلى ريادة الأعمال؛ اكتسب أولًا خبرة العمل مع رواد أعمال آخرين أكثر رسوخًا في القطاعات التي تهتم بها، واحصل على دورات وبرامج حول ريادة الأعمال، وابحث عن مرشدين حصلوا على نصيبهم من الفشل والنجاحات وتعلّم منهم. ففي نهاية الأمر النجاح لا يأتي بسهولة، بل يجب أن تكسبه بجهودك، والخطوة الأولى لكسبه هو الاستعداد له جيدًا.

قيل إن الريادة هي ابتكار وإبداع، أو تلبية مبتكرة متفردة لحاجة لدى المجتمع، ما هي فلسفتك للريادة؟
ببساطة، الإبداع هو أن تحلّ مشكلة تواجهك في سوق العمل وأن تكون قادرًا في الوقت ذاته على منح قيمة كبيرة لجميع الأطراف المعنية.

ما هي الموهبة التي لا غنى عنها لرجل الأعمال من وجهة نظرك؟
الاستماع والتواضع.. فمن دون هاتين السمتين، سيصبح نموك محدودًا أو غير مُستدام.

هل يمكن أن تخبرنا بأهم 5 مواصفات يتمتع بها أي مشروع ناجح؟

البطاقة التعريفية

الاسم: **سيف سماقية**
تاريخ الميلاد: **21 أكتوبر 1982**
مكان الولادة: **مصر- الإسكندرية**
العمل: **شريك ورئيس مكتب الرياض في شركة الاستشارات الإدارية أوليفر وايمان**
الشهادات: **بكالوريوس في علوم الاقتصاد وماجستير في الدراسات المالية**
الجامعة: **جامعة بوسطن وجامعة سري Surrey**



عملنا في القطاع العام يدعم تحقيق رؤية المملكة 2030 التي تُشكّل مستقبل المملكة، ولا يمكنني إلا أن أشعر بكوني محظوظًا للمساهمة في ذلك.

1. معالجة مشكلة تستحق الحل
2. سوق مؤثر ومتنامٍ
3. فريق متماسك وقوي
4. الحيطة المالية
5. الاعتماد على البيانات

كمراقب وخبير برأيك ما أهم القطاعات الجديدة الناهضة أو المغرية للاستثمار في المملكة، التي تنصح المستثمرين بالتوجه إليها؟

أعتقد أن هناك فرصة في كل قطاع. أنا شخصيًّا أقرب إلى قطاع السياحة والترفيه، وفي ظل كل التغييرات التنظيمية واستثمارات البنية التحتية واستثمارات رأس المال البشري التي تقوم بها حكومة المملكة، أعتقد أن المستثمرين على مستوى سلسلة القيمة يجب أن يفكروا بجدية في كيفية أداء دور فعّال في رحلة النمو الفريدة هذه.

ما أهم الدروس التي تعلمتها خلال مسيرتك العملية؟

التركيز على التعلّم والتعاون وكل شيء آخر سوف يتوالى تباعًا.

جوانب شخصية

من كان الداعم والمساند لك في نجاحك المهني؟

كل شيء وكل شخص. لقد كنت محظوظًا لأنني أتيحت لي الفرصة للذهاب إلى مدارس رائعة، ولدي عائلة وأصدقاء وزملاء ما زلت أتعلم منهم إلى الآن.

ماذا يعني لك مفهوم السعادة؟ وأين تجدها؟

الرضا، وعدم الشعور بأن من حقك الحصول على أي شيء، ومن ثم ما سيأتيك سيشعرك بأنك محظوظ للحصول عليه.

كيف تنظر إلى الغد؟ هل أنت متفائل وإلى ماذا تستند؟

أركز في الغالب على الحاضر، حيث أركز على التعلّم ومواجهة التحدّيات والمشاركة فيما هو مثير للاهتمام، وإذا قمت باستغلال ذلك، سيأتي المستقبل تباعًا. ■



المذيعة بسنت شمس الدين:

لا أحب الشهرة وأكره الذكاء الاصطناعي.. «الناقد» تجربة ممتعة ومميزة

«أنا حد مجنون، مُحب للحياة جدًّا، عاشق للشغل بشكل هيستيري، لا أعرف أن أجلس في البيت من غير أن أشتغل، وصدوق، أصادق كل الناس ولحي علاقات مع كل الناس...» بهذه العبارات تقدم المذيعة في قناة الشرق بسنت شمس الدين نفسها لمنصة الرجل.

الرياض - غدير الشهري
تصوير- حمد السلمان

بسنت شمس الدين ترغب -بكل تواضع- أن نخاطبها بلقب المذيعة بدلًا من الإعلامية، بدأت مشوارها مبكرًا وقدمت عددًا من البرامج الترفيهية في محطات وقنوات تلفزيونية كبرى، محققة النجاحات والشهرة. دخلت بعفويتها وابتسامتها إلى القلوب والبيوت، وها هي تقدم اليوم برنامج (الناقد) في قناة (الشرق ديسكفري). تجربة مختلفة ومميزة برفقة اثنين من النقاد السينمائيين (ماهر موصلي ومحمود مهدي)، عن تجربتها وشغفها كان للرجل معها الحوار التالي.

دخلتِ مبكرًا الإعلام، ما الذي قادك إلى هذا الطريق؟

كانت بدايتي منذ سن الخامسة عشرة «موديل» في الإعلانات والمسلسلات، وشاركت في مسابقة ملكة جمال مصر. أنا أنتمي لعائلة فنية وتربيت في جو الفن، فتولّد لدي عشق وغرام للتمثيل والغناء وليس للإعلام أبدًا. ومع الوقت حصلت على وظيفة في دولة الإمارات للعمل مذيعة فرأيت أنها فرصة ممتازة للسفر والتعلّم والشهرة، وكانت خطتي أن أعمل لمدة سنتين وأرجع لمصر لاستكمال حلمي في التمثيل، ولكن بعد تجربتي للعمل الإعلامي وقعت في غرامه وتخليت عن أحلامي السابقة.

برأيك ما هي أقوى أدوات الإعلامي، ما الشيء الذي يجعله بارعًا في عمله؟

أهم شيء هو أن يكون طبيعيًّا وحقيقيًّا وصريحًا، بحيث يشعر المتلقي به، كما أن الاستعداد مهم جدًّا فمثلًا في بعض اللقاءات التي أقوم بها لا يكون لدي خلفية عن أعمالهم، فأبدأ بالبحث لعدة أيام، وأتابع مقابلاتهم، وأتابع أعمالهم لأفهم أكثر. عندما نحترم الأشخاص فهم يبادلوننا الاحترام نفسه، فبمثل ما تقدرينهم سيقدرونك في المقابل. وأخيرًا حب العمل والاستعداد له واحترام الضيف والمهنة التي يعمل بها.

بماذا تختلف تجربتك في الشرق ديسكفري عن تجاربك السابقة في إم بي سي وبرنامجك الشهير (Trending) وغيره؟ وماذا أضافت لك؟

في برنامج Trending الذي قدمته لست سنوات كنت أشعر الجمهور بأنهم معي في المنزل، حتى في مقابلاتي مع الفنانين وخارج الاستوديو كنت أتصرف بطبيعتي جدًّا، فالجمهور تعود مني ذلك، بينما في



ملهمتي الأولى هي والدتي. وهي الوحيدة التي رأت فيّ منذ الصغر شيئًا لم ألاحظه في نفسي، وآمنت بي وبموهبتي.

الناقد الوضع مختلف قليلًا فأسلوبي وأدائي مختلفان نوعًا ما. في الناقد أتحدث باللغة العربية الفصحى، والجمهور لم يتعودني بهذا الأسلوب، وعلى الصعيد الشخصي بدأت أتعلم معلومات جديدة وتحديدًا في عملي مع الناقدين (ماهر موصلي ومحمود مهدي). في الوهلة الأولى كنت متوترة قليلًا لأني كنت أشعر بأننا مختلفون، فحتى أسلوبهما وطريقتهما تختلف عني، لكن بعد ذلك اتضح لي العكس، اندمجنا جدًّا وبدأت أتعلم منهما كثيرًا. بشكل عام أنا لا آخذ رأي الناس كثيرًا لكن مع محمود الوضع مختلف وأثق برأيه جدًّا. تجربة الناقد مختلفة ومميزة وأنا مستمتعة بها.

أخبرينا عن فكرة برنامج «الناقد» The Critics وما يقدم للمشاهدين؟

فكرة برنامج الناقد مختلفة عن برامج السينما والأفلام التي تهتم بالترند والأحداث الراهنة والشائعات، بينما ما يميز الناقد هو ماهر ومحمود لأنهما ناقدان فعلًا بينما أنا مذيعة، ولدي لقاءات مع النجوم، فالناقد جمع بيننا وجعل المتابعين يشعرون أنهم معنا في البيت وهذا جعل الجمهور يستمتع بنقد ماهر ومحمود، بالإضافة إلى أن الجمهور يثق برأيهما لأنهما لا يجاملان أبدًا، وهذا لا يوجد في برامج كثيرة. فبطبيعة الحال يضطر بعض مقدمي البرامج إلى مجاملة الضيوف، لكن في الناقد الوضع مختلف. وما يعجبني فيهما هو الإعداد الممتاز الذي يقومان به حيث يتابعان كل الأعمال بكل التفاصيل ويقيمانها بالشكل الصحيح من وجهة نظرهما بعد هذا التمعن.

من هو أكثر شخص يشاهد برامجك؟ أو ربما يهمك أن يشاهدك؟ ولماذا؟

يهمني الجيل الأكبر في السن فيسعدني جدًا عندما أستمع لتعليقات الأمهات والجدات حول ما أقدمه، فهذا صنع فرقًا كبيرًا لأني معتادة على الجيل الأصغر الذي يهمه المحتوى الذي أقدمه، فلم أتوقع من قبل أني أصل إلى هذه الفئة العمرية.

من هو الملهم خلال مسيرتك المهنية؟ ماذا أخذت منه أو منها؟

ملهمتي الأولى هي والدتي. وهي الوحيدة التي رأت فيّ منذ الصغر شيئًا لم ألاحظه في نفسي، وآمنت بي وبموهبتي التي في بعض الأحيان كنت أشعر أنني لن أستطيع الاستمرار بها، ولطالما كانت تقول لي (إنني أرى نفسي فيكِ) وكانت هذه الجملة صعبة بالنسبة لي وتجعلني أتحدى نفسي دائمًا وأجعلها سعيدة بي وبإنجازاتي.

السوشيال ميديا تخطف الأضواء من الجميع، من موقعك وتجربتك كيف تنظرين للأمر؟

بصراحة أنا لا أفضل الوجود في مواقع التواصل الاجتماعي، لولا أني مضطرة لذلك، بسبب طبيعة عملي لنشر لقاءاتي وخلف الكواليس والحلقات والحفلات. أنا أرى أن فائدتها الأساسية هي التواصل وهذا لو استخدمناها بشكل صحيح لإيصال رسائل مفيدة لتعليم وتثقيف الجمهور، وأقل شيء أن نصنع ابتسامة، ولكن ما يحدث في مواقع التواصل الاجتماعي هو 10% مما تحدثت عنه، و90 % أتمنى ألا يكون موجودًا.

وماذا عن أهمية الستايل وارتداء ثياب على الموضة في حضور الإعلامي واستحواذه على المعجبين؟

أولاً أريد أن أنوه بأني لا أحب التسوق كباقي السيدات وإنما ما أحرص عليه في اختيار ثيابي هو البساطة، حيث يهمني جدًا أن يكون مظهري بشكل عام جميلاً ومنسقًا في جميع مشاركاتي سواء في حلقات برامجي أو في الحفلات أو التغطيات، ولكن لا أهتم بالتفاصيل الدقيقة. أومن بأنه كلما كنت بسيطة سوف يركز الجماهير معي شخصيًا وليس مع ما أرتديه.

كيف هي علاقتك بالذكاء الاصطناعي، هل تتخيلين أن «روبوت إعلامي» سيحاور بدلاً عنك؟

صدقًا أكرهه ولا أفهم الكثير فيه لدرجة أن هاتفي المحمول لا أعرف أن أستخدم بعض الخواص فيه أحيانًا، لذلك كلما كان الشيء بسيطًا وجدت نفسي أميل له بشكل كبير. ولا أتخيل أبدًا أنه من الممكن أن يأخذ روبوت مكاني. ■



سيدة الأعمال العنود الرماح لـ الرجل:

العمل التجاري لا ينتقل بالوراثة.. أحب المغامرة ومواجهة التحديات

عرفت كيف تحول شغفها إلى واقع واقتحمت مجال قطاع تنظيم المعارض والمؤتمرات، الذي كان حكرًا على الرجال لسنوات طويلة، نجحت بتأسيس أولى معارضها عام 2004 لعرض وتسويق المشاريع النسائية الصغيرة والمتوسطة.

سيدة الأعمال العنود توفيق الرماح هي اليوم المؤسس والمدير العام لشركة أدمكس بمجموعة الرماح القابضة، أحرزت عدة نجاحات متتالية وغدت مصدر إلهام لشابات وشباب أعمال المملكة.

منصة الرجل أجرت معها حوار شفاف كشفت خلاله عن طموحها بأن تغدو وزيرة للتجارة في بلدها السعودية، وسعيها لدعم وتمكين المرأة من ريادة الأعمال ومواجهة التحديات واكتساب الفرص التي منحتها الدولة لها للمشاركة بصناعة اقتصادها.

الشرقية – عواطف الثنيان
تصوير: عيسى الدبيسي

بدأت وأنا طالبة

«أدمكس» تجربة ناجحة لسيدة الأعمال العنود الرماح.. فكيف تبلورت فكرتها؟ وكيف تمكنتِ خلال فترة وجيزة من النمو والنجاح في مجال تنظيم المعارض؟

البداية منذ كنت طفلة صغيرة أرافق والدي للذهاب إلى عمله، وعندما أصبحت بالمرحلة الثانوية فكرت بتأسيس مشروعي الخاص، واخترت هذا المشروع تحديدًا تلبية لاحتياجات رائدات وسيدات الأعمال، لذلك تبلورت فكرة «أدمكس» للدعاية والإعلان عام 1999 بمدينة الخبر شرق السعودية وأنا على مقاعد الدراسة الجامعية، حيث قمت بتنظيم أول معرض بمدينة الخبر بالشرقية عام 2004 لعرض وتسويق المنتجات الإبداعية بمختلف المجالات وإبراز الطاقات الشبابية المبدعة، ثم قمت بتنظيم العديد من المعارض وركزت في السنوات الأخيرة على مصممين ومصممات الأزياء والعباءات، وتوسعت على مستوى المنطقة الشرقية والمملكة والخليج.

وبفضل الله تعالى، نعمل في أدمكس على تكامل التجربة وفق أعلى معايير الجودة والاحترافية والخبرة، ونركز على استراتيجيات التسويق، وأنجزنا أكثر من 80 معرضًا تجاريًا واستهلاكيًا وأكثر من 52 ورشة عمل و5 فعاليات ترفيهية، ونسعى لمواكبة التطورات العالمية بصناعة المعارض والمؤتمرات.

ما دور أسرتك في دعمك لهذا القرار؟ وبرأيك هل العمل التجاري ينتقل بالوراثة؟

أسرتي الداعم الأقوى بحياتي المهنية، فقد تعلمت من والدي التجارة، كما دعمني لتأسيس شركة أدمكس، وشجعني لأرشح نفسي لانتخابات الدورة الخامسة عشرة بغرفة الشرقية، لكن اللجنة العليا للانتخابات اعتذرت عن قبولي لعدم بلوغي السن القانوني للترشيح 2006، ولكن رغبتي بالمساهمة بمساعدة بنات جنسي لتذليل الصعوبات التي تواجه مشاريعهن الناشئة جعلتني أصر على مواجهة التحدي، وكذلك شجعني أخي نايف بدخول عالم الأعمال.

وبرأيي الشخصي العمل التجاري لا ينتقل بالوراثة، ولكن يمكن اكتسابه وتنميته حسب الخبرة والمؤهلات والقدرات والبيئة المحيطة.

أطمح بأن أصبح وزيرة للتجارة

شغفي بالمغامرة ومواجهة التحديات أدخلني التجارة

أهوى السفر والترحال

النجاح يعتمد على المصداقية والاحترافية بالعمل

المعارض تسهم في إنعاش الاستثمار بالخدمات



أنصح رواد الأعمال بالصبر والمثابرة وأخذ المشورة من أصحاب الخبرات.

أخبرينا عن خبراتك العملية والمهنية؟ وماذا تعلمتِ منها؟

بعد حصولي على شهادة دبلوم في نظم إدارة المعلومات من جامعة الملك فيصل 2003، التحقت بالعمل في أرامكو اختصاصية شؤون موظفين 2004 – 2006، ثم توجهت للعمل التجاري وأسست «أدمكس»، وعينت عضو مجلس إدارة شركة الرماح العالمية القابضة 2006، وتقلدت منصب مدير الموارد البشرية بشركة الرماح 2010 – 2012م، وحصلت على بكالوريوس في تكنولوجيا المعلومات من كلية فينيكس، وتقلدت منصب نائبة رئيس المجلس التنفيذي لشابات الأعمال والمجلس التنفيذي لسيدات الأعمال 2012 – 2014 م، وحصلت في العام نفسه على شهادة برنامج إدارة المعارض من الرابطة العالمية للمعارض UFI 2014، ورئيسة مجلس شابات الأعمال بغرفة الشرقية 2014- 2017، وبالطبع تعلمت منها كيف أتعامل مع البشر والبساطة في التعامل مع المشكلات.

المعارض صناعة

ما التحديات التي واجهتِها؟ وكيف تغلبت عليها؟

أهم التحديات: كانت طول فترة الإجراءات الرسمية في الحصول على الترخيص فضلاً عن أنه كان ممنوعًا للسيدات استخراج تراخيص بهذا المجال، وأن يكون المدير رجلاً، وغيرها من الاشتراطات المعقدة التي كانت قائمة حينها، لذلك قررنا استحداث شركة الدعاية والإعلان ضمن مجموعة الرماح القابضة باسم والدي وتوليت قيادتها. تحدٍ آخر يتعلق بعدم التزام الكوادر بالاستمرار بالعمل بعد تلقي التدريب والانتقال لجهات أخرى طمعًا بزيادة الدخل، ولكن الوضع اختلف اليوم وحاليًّا حظيت المرأة السعودية على دعم وتمكين الدولة لها بكل المجالات وأصبحت هنالك تسهيلات ومرونة بالإجراءات.

كيف يمكن لقطاع المعارض والملتقيات النهوض بديمومة المشاريع الصغيرة والمتوسطة؟

يعد قطاع المعارض من أبرز القطاعات النشطة، ويثري سوق المشاريع الصغيرة والمتوسطة لرائدات الأعمال، ورفع الناتج المحلي وتوفير فرص عمل وانتعاش المشاريع وتسويقها وعرض منتجاتهن، والتعرف على المنتجات الجديدة بالإضافة للاطلاع على أداء الشركات المنافسة، ويتيح الفرصة للبيع والشراء ومقارنة الأسعار، وتأمين فرص اللقاء بين المنتجين والتجار والمستوردين، بجانب توقيع العقود والصفقات التجارية وتسريع عملية التبادل التجاري وانسياب البضائع والمنتجات ويتم تبادل الخبرات والمعلومات وتعزيز انتشار العلامة التجارية، وكذلك التعرف على خارطة المعارض والفعاليات.

ما تقييمك لدور لجنة التجارة والاستثمار لجهة تمكين قطاع المعارض والمؤتمرات كأحد القطاعات التنموية المهمة في الاقتصاد؟

تعد لجنة التجارة والاستثمار إحدى اللجان المتخصصة بمجلس الشورى، تدرس حسب اختصاصها الموضوعات والأنظمة واللوائح ذات العلاقة بجوانب التجارة والاستثمار بشكل عام وقطاع المعارض والمؤتمرات بشكل خاص باعتبارها من الأدوات الاقتصادية التي اهتمت الدولة بتنميتها، واستحدثت الجمعيات والمنظمات ومراكز الأبحاث، وأعلنت عام 2018 عن إنشاء الهيئة العامة للمعارض والمؤتمرات، وازدادت الاستثمارات بالمنشآت والشركات المنظمة والموردة لها، وتنامى عدد العاملين فيها، حتى أصبحت صناعة لها كيانها ومصدرًا اقتصاديًّا مهمًّا مع توافر جهات خاصة تستفيد منها، وجهات حكومية تشرف عليها وتعمل على تطويرها، وصارت جزءًا أساسيًّا بنقل المعلومات وانتشار المعرفة والممارسات المهنية، وعاملاً رئيسًا في بناء التفاهم والعلاقات بين الدول والثقافات والحضارات.



أسرتي الداعم الأقوى في حياتي المهنية.

تبني السواعد الوطنية

قطاع تنظيم المعارض والمؤتمرات يعد أحد أهم المجالات الاقتصادية الواعدة في التوظيف المؤقت أو الدائم، فكيف ترين إقبال السعوديات عليه؟

يعد تنظيم المعارض والمؤتمرات أحد أهم المجالات الاقتصادية الواعدة بالتوظيف للشباب والشابات السعوديين، وذلك في ظل بناء وإقامة عدد كبير من المعارض والفعاليات خلال السنة، الأمر الذي يسهم في إنعاش الاستثمار بالخدمات الأخرى وبخاصة الخدمات السياحية الوطنية. وأعتقد أن السعوديات أثبتن قدراتهن وحققن العديد من الإنجازات، لذلك نعمل في أدمكس على استقطاب وتبني السواعد الوطنية السعودية وتأهيلها بالورش التدريبية والدورات التكوينية المتخصصة تلبية لاحتياجاتهن للتوظيف ودمجهن بسوق العمل.

ما رأيك في تعزيز البيئة التنافسية من خلال فتح مكاتب بالمملكة للجمعيات والهيئات المتخصصة لدعوتهم لاستضافة لقاءاتهم؟

أعتقد بأن فتح مكاتب بالمملكة، سوف يخلق بيئة خصبة تنافسية بين المستثمرين الدوليين والمحليين لتطوير آليات مُحفزة لإقامة مشاريع المؤتمرات والمعارض ومواءمتها مع الخصائص التاريخية للمملكة وعمقها الإسلامي، وبما يتوافق مع رؤية المملكة 2030، لتصبح المملكة وجهةً ثقافية واقتصادية وعمرانية وتاريخية، وهذا يعتمد على الإمكانيات والإدارة الاحترافية بالعمل من الفكرة إلى آلية التنفيذ لإنجاحها بالإضافة إلى التزامها بثلاثة معايير (النمو الاقتصادي، التنمية المستدامة، التقنية) وسوف تتجه إلى النمو الكبير خلال السنوات المقبلة.

الثقة والمصداقية

ما عوامل نجاح هذه الصناعة؟ وما اقتراحاتك لتطويرها؟

عوامل النجاح تعتمد على المصداقية والاحترافية بالعمل لكسب ثقة «الجهة المستهدفة» والالتزام بإقامته بموعده المحدد بشكل يتوافق مع المعايير الدولية التي تعكس تطور وحضارة المنطقة والمملكة. وأقترح لتطويره: توفير مواقع وأماكن متخصصة لاحتضان وإقامة المعارض والمؤتمرات بالإضافة إلى تشجيع الجهات الحكومية والقطاع الخاص بتقديم الدعم المالي واللوجستي والخدمات، وجذب وسائل الإعلام المختلفة (المقروء، المرئي، المسموع) لتعزيز التجارة والترفيه والسياحة.

بماذا تنصحين رواد الأعمال ممن يريد الدخول في مجالك؟

تحقيق النجاح هو هدف كل رواد الأعمال لذلك أنصحهم بالصبر والمثابرة وأخذ المشورة من أصحاب الخبرات بحاضنات الأعمال المتخصصة من أجل النمو ورعاية مشاريعهم الناشئة.

ما أبرز المهمات التي تضعين جل تركيزك عليها اليوم؟

أبرز المهمات تنظيم معرض متخصص للمصممين والمصممات بالأزياء والعباءات في ديسمبر القادم، وكذلك تنظيم معرض ليلة عمر بنسخته السابعة في إبريل 2024.

متفائلة وأحب الحياة

ما الجانب الآخر الذي لا نعرفه في شخصية العنود الرماح؟

إنسانة مغامرة وأعشق التحديات التي دونها لم أصل إلى المكانة التي وصلت إليها حاليًّا، صبور ومتفائلة وإيجابية وأحب الحياة.

ما هواياتك؟

لدي هوايات كثيرة أبرزها السفر والترحال.

ما طموحاتك المستقبلية؟

أطمح بأن أصبح أول وزيرة سعودية في التجارة، وأحلم كذلك بأن أتولى قيادة هيئة المعارض والمؤتمرات. ■

تصميم العباءات: حنان التركي
ميك أب أرتيست: منيرة التريكي

البطاقة التعريفية

الاسم: **العنود بنت توفيق الرماح**

الحالة الاجتماعية: **غير متزوجة**

الوظيفة الحالية: **مدير عام ومؤسسة شركة (أدمكس)**

الشهادة: **بكالوريوس تكنولوجيا المعلومات من كلية فينيكس بالولايات المتحدة الأمريكية 2010.**

الجوائز: **جائزة شباب الأعمال المتميزات بلندن 2013.**



الخطاط السعودي سعود خان:
تعلمت الفن لأرسم طريقًا لنفسي.. وصنعت ريشتي من صناديق الشاي

يعشق الجمال مستمعًا لعزف مذهل من أنامله، الخطاط سعود شاكر خان بدأ رحلته مع الخط العربي حين رأى أستاذه يكتب على السبورة عبارة بخط الثلث، سحره تنوع الخطوط وجمالها، فذهب يبحث عن شغفه لدى أشهر معلمي الخط العربي.

حصد المركز الأول في المسابقة الدولية «بحب مكة نلتقي» حين صمم جدارية 450 مترًا مربعًا من الفسيفساء فدخلت ضمن قائمة موسوعة جينيس في مكة المكرمة.

منصة «الرجل» زارت جاليري الخطاط «عزف الحروف» سعود شاكر خان لتستمع إلى العزف المنفرد على الخط العربي من أنامل فنان متميز، وعضو جمعية الثقافة والفنون السعودية بجدة، ومدير نادي الخط العربي بمركز تسامي للفنون البصرية.

جدة- حوار وتصوير: آمنة بدر الدين الحلبي

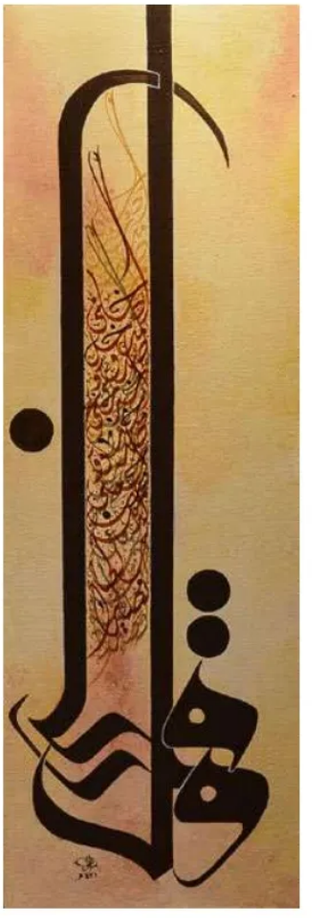
بدأت من المدرسة

كيف تقدم نفسك؟ من هو سعود شاكر خان؟ ما هي البدايات البعيدة للفنان المتميز الذي نراه اليوم؟

إنسان بسيط جدًّا. عشقتُ الخط العربي بفضل من الله تعالى ولكوني من عائلة مميزة بالفن. والدي رحمه الله ورغم أنه لا يقرأ ولا يكتب فإنه كان يعمل بالحرم المكي في النحت والتصميم لمجسمات لفظ الجلالة، وضالعًا بخلط الألوان الجميلة والأصباغ، فكانت طفولتي على هذا الفن الجميل، وبدأتْ رحلتي الفنية من المرحلة الابتدائية حين طلب مني أستاذ التربية الفنية أرسم دبابة فلم أفلح. ذهبت لوالدي فأخذني لفنان بالحي رسم أمامي الدبابة، ومنذ ذلك اليوم عيني ألفت الفن وعشقته وتعلمته.

كيف كانت نقطة الانطلاق مع الخط العربي؟

كنت في المرحلة الإعدادية حين رأيت الأستاذ يكتب على السبورة بخط الثلث «وقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ» ذُهلت بجمالها، واشتعل فكري بحرف العين الذي يُعتبر أجمل الحروف مع حرف الواو بالوقت الذي لم يكن هناك قصب للكتابة بل كنت أقطع من صناديق الشاي وأنحتها بشكل ريشة لأكتب بها، واشتغلت على نفسي إلى أن تخرجت في الثانوية، وتوظفت في الخطوط السعودية.



لماذا انقطعت فترة عن ذاك العشق؟

انقطعت 6 سنوات، بسبب العمل، عن ممارسة الخط العربي، وعدت بشكل أقوى، لقيت الخطاط الأستاذ مسعد خضير البورسعيدي في القاهرة، محاولاً الوصول إلى مرحلة ممتازة بهذا الفن، وساعيًا لأجد أستاذًا عريقًا بالخط العربي ليأخذ بيدي ويصحح ما كنت أخطّه، فاختار مجموعة جيدة لي، وبدأتُ العمل معه لمدة ثلاثة أشهر متواصلة بمكتبه، فعلمني ما كنت أطمح له من جمال، ولي الشرف بالتعلم منه وعلى يديه، جزاه الله خيرًا.

عشقي للحرف العربي

ما الذي استهواك بحروف اللغة العربية حتى عزفت عليه أجمل السمفونيات؟

جمالها الأخّاذ، من يعشق الحرف العربي لا يسلاه، ومن هذا العشق صنعتُ الجمال، حيث كانت البداية مع الأستاذ إبراهيم العرافي، لبناء صرح معتّق بالجمال.

كل هذا السعي من أجل ماذا؟

بعدما نهلت من الخطاطين القدماء الجمال ودرست القاعدة المثالية للحرف العربي وبجانبي أستاذي العرافي مضيت قُدمًا للإبداع لأكون أو لا أكون بكل ثقة، فتعلمت الفن لأكون سعود خان، وأرسم شخصية وطريقًا لنفسي، وليس الخطاط سعود خان، حتى بنيت اسمًا جميلاً في عالم الفن التشكيلي للخط العربي.



شعرت بالفخر في تمثيل المملكة دوليًّا

عشقتُ الخط العربي كوني من عائلة فنية

الخط العربي يصنع الجمال

«بحب مكة نلتقي» تركت أثرًا في روحي

الخط العربي حروفه ملهمة للإبداع

طموحي إيصال الخط العربي للعالم

سنصل إلى الرؤية 2030 بأجمل صورة

البطاقة التعريفية

الاسم: **سعود شاكر عبدالله خان**

مكان وتاريخ الميلاد: **مكة المكرمة 1960م**

المهنة: **خطاط تشكيلي**

الحالة الاجتماعية: **متزوج**

العمل السابق: **متقاعد من وظيفة في الخطوط السعودية.**

من الخط إلى التشكيلي

ما النقلة النوعية التي صنعها سعود خان في الخط العربي؟

جمعت الخط مع الفن التشكيلي لأخرج بعمل إبداعي مميز وهذا يعود للتعاون الفكري المشترك بيني وبين الأستاذ العرافي، واستمرّت الاستشارات حتى انطلقنا من جمعية الثقافة والفنون في مدينة جدة برحلة ثقافية فنية مميزة إلى أن بنينا جاليري «عزف الحروف». ورحلة الألف ميل تبدأ بخطوة وتستمر بحضورنا القوي على الساحة الفنية بمشاركات وطنية وورشات عمل فعالة أمام الجمهور لبناء أسمائنا بكل فخر.

آفاق كبيرة

مررت بعدة مراحل في رحلتك مع الخط، ما أهم مرحلة في حياتك؟

أعتبر كل مرحلة مهمة في حياتي والمرحلة التي زادتني فخرًا واعتزازًا حين أرسلتنا وزارة الثقافة ونحن مجموعة خطاطين فنيين لتمثيل المملكة العربية السعودية في الخارج، حيث فُتحت لنا آفاق كبيرة وجميلة وملهمة وشاهدنا الناس المتعطشة لجمال الحرف العربي، ومعرفة ماهيته، والإسراع لكتابة حرف واحد من أسمائها، ما أشعرنا بالفخر والاعتزاز كوننا نمثل الوطن خير تمثيل في الخط العربي خارج المملكة.

فخر واعتزاز

كيف كان شعورك وأنت تمثل وطنك في الخارج؟

كان شعورًا ممزوجًا بين الدموع والفرح وخصوصًا حين عُزف السلام الملكي وملأ صداه الأركان، شعرت بالفخر والاعتزاز وأنا أمثل وطنًا عزيزًا ومملكة عظيمة، وكنت خير رسول أدبيًّا وخلقيًّا وثقافيًّا في مجالي الفني كي أصل برسالتي لكل إنسان شاهد أعمالي.

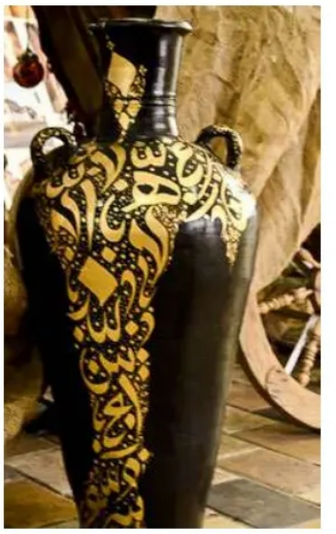
ما الأسلوب الذي استخدمته لجعل الخط لوحات فنية؟

حين بدأنا معًا أنا والأستاذ إبراهيم نعمل على أسلوب التشكيل بالخط العربي الذي أخذه من أستاذه زهير ماليباري في مكة المكرمة تحت اسم «التلقائية والمقصود» أي تلقائية الألوان التي سَتُسْكَب على اللوحة وتأخذ مجراها التشكيلي وتعطيني الصورة الأخيرة، وما الذي سأسكبه على الخلفية لإظهار الجمال، والمقصود يعود للعبارة التي سأنقشها على اللوحة، وأخرج بعمل فني مميز.

تحديات فنية

ما التحدي الذي واجهته بدخول الخط العربي مرحلة الفن التشكيلي؟

تحديات كبيرة وواسعة النطاق، كوني انتقلت للمرحلة الفنية وأظهرت لهم أن قواعد الخط العربي لم تتغير، الحرف صحيح، والعبارة جيدة، والميزان مستقيم، حتى أصبح الخط العربي أكثر









جمالاً بثوبه الجديد، والكل يعزف عليه، كون هذا الفن جاء من دراسة وإصرار وتحدّ كبير.

بحب مكة نلتقي

أهم مقتنياتك محليًّا ودوليًّا؟

هناك أعمال تم اقتناؤها دوليًّا مثل مصر وكازاخستان وروما، وفي التشيك كنت مشاركًا بثلاثة أعمال في معرض الكتاب جرى اقتناؤها. أما محليًّا ففي الوزارات والمتاحف مثل متحف عبدالرؤوف خليل، وفي مطار الملك عبد العزيز جدارية ضخمة، ولي جدارية «بحب مكة نلتقي» التي تركت أثرًا كبيرًا في روحي، حيث كان مخصصًا للمركز الأول خمس جوائز، وأنا حصدت واحدة من هذه الجوائز.

لمن أهديت هذا العمل «بحب مكة نلتقي»؟

كان لي الفخر والاعتزاز أن أهدي هذا العمل لوالديّ الكريمين وأهلي وأصدقائي في مكة المكرمة مخلّدًا وموثّقًا اسمي عليه، كما أفتخر بجدارية المطار.

فوزك في مسابقة «بحب مكة نلتقي» 2010 ماذا تركت في روحك؟

أجمل ما كان في الفوز «النزاهة في التحكيم»، ومن أعضاء لجنة التحكيم د. محمد سعيد فاسي، ولما دعينا بوصفنا مشاركين للحفل من الوزارة على شرف صاحب السمو الملكي خالد الفيصل لا نعلم عنه أي شيء، وجرى الفوز بسلاسة، وترك أثرًا كبيرًا في روحي نظرًا لحضور والدي رحمه الله الذي شاركني فرحة الفوز.

دعم مادي ومعنوي

الدعم المادي والمعنوي من يحققه لكم؟

حكومتنا الرشيدة لا تقصر معنا، والوزارات تبذل ما في وسعها، وأحيانًا أخرى دعوات من السفارات توجه إلينا جميعا بوصفنا خطاطين فنيين، والرؤية الحكيمة 2030 منحتنا مساحة كبيرة للتألق والانفتاح على الآخر، ونحن نطلب من الله الصحة والعافية لاستمرار تلك المسيرة كي نحقق مزيدًا من الجمال والإبداع للوطن، حتى يصبح حرفنا العربي منارة بكل بيت في العالم كي نصل إلى الرؤية الواعدة 2030 بأجمل صورة فنية واعدة.

أسست ناديًا للخط العربي لتقييم دورات فنية وورش عمل ماذا أنتجت تلك الدورات؟

صداه رائع جدًّا ومميز وما زال موجودًا، أنتجُ مع توأم الفن إبراهيم العرافي ونعلّم معًا جماليات الخط العربي، حتى حققنا قاعدة جميلة ورائعة من خلال الدورات المتواصلة بعشق وحب.

الديواني فتاة مدللة

كل خطاط يهوى خطًّا مميزًا ما هو الأقرب لروح الخطاط سعود؟

أحببت الخط الديواني وكنا نطلق عليه الفتاة المدللة للخط العربي، وأنا متمرّس به وبكل أنواعه وأستطيع التغيير فيه بالنسبة للتاج والآية التي أريدها.

ما هي طموحاتك المستقبلية؟

طموحاتي كبيرة جدًّا أن نصل إلى أعلى مستوى بتقنية الحرف العربي وإيصاله للمدارس والمعاهد والجامعات في وطني الحبيب، متمنيًا أن يدرك كل فرد على امتداد العالم قيمة الخط العربي وتعلّمه وإتقانه ليرى جمال روحه.

مَن وراء نجاحك كونك فنانًا له حضور محلي وعالمي؟

إصراري وتركيزي لأكون أو لا أكون مقرونًا بدعاء الوالدين رحمهما الله ورضاهما، وزوجتي أدامها الله ذخرًا لي وجبر خاطرها، وأولادي حفظهم الله. ■

لمغامرات عطلة الشتاء فوق القمم والمنحدرات..

الأزياء لن تخذلكم

لن تكون برودة فصل الشتاء وصقيع الثلوج فوق القمم والمنحدرات عائقًا أمام قضاء عطلة رائعة, فكبريات دور الأزياء العالميّة ابتكرت تشكيلات رائعة تبعث على الدفء ولا تتخلى عن السحر والجاذبية, ورسمت صورة جديدة مدروسة جيّدًا لأناقة الرجل تليق به, جهّزت بسخاء حقيبته بمجموعة من الأزياء ليستمتع بها في عطلته الشتويّة, ويبدو استثنائيًّا خلال ممارسته أيّ رياضة شتويّة, وبخاصة التزلّج.

دبي – نادين قاصوف

سترة باللون البيج الفاتح تتميّز بدفء موادّها الفاخرة يجاور أزرارها وياقتها إطار باللون البنيّ وتتكامل مع سويتشيرت من القماش نفسه وكنزة من الصوف بياقة عالية من مجموعة Loro Piana.





سترة باللون البيج الفاتح تتماهي مع سروال من نفس اللون ووشاح باللون الأسود ويكملها القناع الأسود من Loro Piana.

احتفلت دار الأزياء Loro Piana في مجموعتها لخريف 2023 وشتاء 2024، على طريقتها، بأجواء الشتاء والترفيه والأناقة والروح الديناميكيّة، ومهّدت الطريق لقضاء العطل الثلجيّة بدفء، والاستمتاع بجوهر الحياة الباردة في الهواء الطلق. وبأسلوبها المتقدّم، كرّست حريّة الحركة وتخطّت أساليب الأزياء الاعتياديّة، عبر تصاميم راقية صاغتها بحرفيّة فنيّة عالية، وانبثقت بشكل بارز من خلال أقمشتها المبتكرة وخيوطها الأيقونيّة الشهيرة، وبخاصة Cashmere Coarsehair®، وShearling، وCashfur، وBaby Cashmere، وعزّزتها بتطريزات حاكتها يدويًّا بدقّة. وأضافت الإكسسوارات إلى الإطلالات الشتويّة لمسة مفعمة بالحيويّة، وتقدّمتها أقنعة التزلج، والقبّعات على أنواعها، وأحذية ما بعد التزلّج الناعمة المصنوعة من جلد الغنم ذات الشعر الطويل.



سويتشيرت فاخر من Loro Piana تزيّنه الزخارف البسيطة الملوّنة.



يتميّز هذا الـJumpsuit من Loro Piana بأسلوبه العصريّ وهو مزوّد بقبعة.

سترة باللون البيج الفاتح تتميّز بحشوها الفاخرة وياقتها من الصوف باللون نفسه وتتكامل مع سروال من القماش الصوف وحذاء من الفراء بياقة عالية من مجموعة Loro Piana.





سروال واقٍ من المطر والثلج باللون البيج يتناسق مع كنزة برسوم ملوّنة شائقة وعصابة عصريّة للرأس من Dior.
التصوير: Jackie Nickerson.

وبقيادة المدير الفنيّ لعلامة Dior للأزياء الرجاليّة كيم جونز، أصبحت الجبال ساحة لتجارب غير مسبوقة دفعت بحدود الأداء والتميّز إلى مستوى غير متوقّع. ومن خلال هذه الكبسولة الجديدة الخاصّة بالتزلّج، جعل التصميم والابتكار يتفاعلان بشغف تحت تأثير الهواء الطلق المنعش، وعلى وقع المشي لمسافات طويلة، أو يزدادان جمالًا لدى ممارسة أيّ من المغامرات الخارجيّة. وبتعاونه مع الرسّام بيتر دويغ، كشف جونز عن طبعات مصقولة ببراعة فنيّة لا مثيل لها أبدعها حصريًّا للعلامة وأضفت طابعًا كلاسيكيًّا قديمًا ردّد صدى الثمانينيّات والتسعينيّات. ولم يكتف جونز بهذا الحدّ، بل وسّع إطار تعاونه أكثر، إرضاء لتطلّبات الرجل المثالي، وخطّ بالشراكة مع علامة Descente اليابانيّة سترات رائعة فائقة الخفّة، وطوّر مع POC خوذتين ونظاراتين واقيتين للتزلّج يلتصق بها أعلى مستوى من الخبرة، في حين كشف مع AK SKI عن لوح للتزلّج تميّز بتفاصيله الشائقة والحماسيّة.



سروال بقماش فاخر باللون
الأسود يلازمه جيليه عصري
يتماهى مع أسلوب الارتداء
طبقة فوق طبقة من Dior.
التصوير: Jackie Nickerson.



Jumpsuit عصري باللون الأحمر المميّز مقاوم للبرد من Dior.
التصوير: Jackie Nickerson.



سترة خفيفة بسحّاب باللون الأزرق المميّز حامية من البرودة تنسجم مع كنزة بخطوط مستقيمة بألوان الأزرق والأصفر والكحلي ومع سروال بجيبين من Dior.
التصوير: Jackie Nickerson.

لن يكون الشتاء عاديًّا بالنسبة إلى رجل Fendi، لا سيّما أنّه متزلّج من الدرجة الأولى وأكثر ميلاً إلى المغامرة، فالعلامة تدعوه إلى ملاقاتها على أعلى الهضاب البيضاء، حيث الإثارة والتشويق، وسيستمتع كما لم يحلم يومًا. لن يعيق هذا الرجل شيء، فأزياؤه المتنوّعة مريحة وعصريّة ومنفّذة بأقمشة عالية التقنيّة مقاومة للماء والثلج والرطوبة والمطر وخاضعة للتهوية، وتتماهى بتناغم تامّ مع حركة جسمه على المنحدرات والقمم. وتتظلّل زخرفة Fendi Shadow في إطار تجريد هندسيّ تغلب عليه باقة من الألوان الناعمة الزاهية أو الداكنة. وتندرج في سياق المجموعة أيضًا ملابس داخليّة ملاصقة للجسم منفّذة بنسيج فريد مضادّ للبكتيريا والرائحة، ينظّم حرارة الجسم ومصنوع من خيوط الكربون، ويتميّز بوزنه الخفيف. وترافق المجموعة إكسسوارات التزلّج، ومنها الخوذة والقفّازات والقناع.



Jumpsuit للتزلّج ملوّن يتماهى مع كنزة من الجاكار من Fendi.



Jumpsuit للتزلّج يزهو بألوانه من Fendi.



سروال للتزلّج باللون الأسود بقصّة مستقيمة وخصر مطاطي وحلقات للحزام ترافقه كنزة باللونين الأبيض والأسود من Fendi.



قميص بألوان زاهية مع سروال وقناع باللون الأسود من Fendi.



أزياء «الرجل»
كُن أنتَ من جديد.. في قلب موسم ينبض بالحيوية والجرأة

وداعًا لكل ما هو تقليدي في شتاء 2024، فالموضة تشرع نوافذها أمام عالم آخر أكثر حرية وديناميكية وحركة، فبقدر ما تستقطب البساطة الفاخرة والمرحة، بقدر ما تتبوأ المركز الأول على قائمة الموضة؛ إذن، استعد لالتقاط هذه المظاهر الصارخة العصرية، واستمتع بها، بدّل سريعًا في رؤيتك، تجاوز حدود الزمان والمكان والهوية، وانطلق لتكون أنتَ من جديد، لكن أكثر انتعاشًا وتفاؤلًا في قلب موسم يعشق الابتكار ولن يمل إطلاقًا من الجرأة.

الموضة مختلفة في هذا الموسم، وتحلق بعيدًا وسع الخيال، في هذه المشاهد الحيوية، التي التقطها فريق «الرجل»، واختار أزياءها من أبرز العلامات الفاخرة. جسدت هذه المشاهد الشائقة مظاهر شبابية فريدة تلاقي شتاء 2024 بتصاميم محيكة بإبداع ومنسقة تفاصيلها بمهارة وفن، تجمع بين المعاطف الطويلة والسترات والسراويل بقصاتها المختلفة، ولعل ما يثير دهشتك هذا الدمج الخيالي في لوحة الألوان، التي تجمع بين تلك التأثيرات النابضة بالحياة والمبهجة كالبرتقالي مثلًا والأخرى الأساسية والراقية والخالدة، كالبني والزيتي والأسود، وصولاً إلى قماش الدنيم. أما الإكسسوارات فلم يخفت صداها، بل على العكس تأثيرها سطع في سياق مجموعة فاخرة من الأحذية والحقائب والقبعات.

Riyadh – **Nadine Kassouf**
Creative Director: **Nour Rashad**
Fashion Director & Stylist: **May AlSwiliem**
Photography: **Abdullah AlKalifah**
Photography Assistant: **Ashraf Kamal**
Models: **Saad & Abdulrhman**
Location: **Graffiti Burger**

←

تحاكي الأولى التميز الذي يجسده معطف يصل إلى حدود الركبة باللون البني من علامة 1886 وينسجم إلى أبعد الحدود مع «هودي» مريحة بخفتها وسروال بقصة عصرية من علامة Bad Company. أما الحذاء فيضيف بأسلوبه الرياضي بعدًا مختلفًا إلى الإطلالة وهو من علامة Golden Goose ويتوافر لدى Westerly KSA.

وتخاطب الإطلالة الثانية الرجل الحيوي، الذي يميل إلى الأساليب المرحة، ويعشق سترات راكبي الدراجات النارية الجلدية كتلك التي اختارها من علامة Golden Goose والمتوافرة لدى Westerly KSA، ونسقها مع حذاء رائع ومريح من العلامة والمكان نفسيهما. وأضافت قبعة Sule الحمراء المتوافرة لدى متجر Urbnlot جمالية خاصة إلى الإطلالة، وتناغمت مع تيشرت مميزة من Sign Spot.





جاذبة هذه الإطلالة بطابعها وبلونيها المتناغمين البرتقالي والزيتي، اللذين انعكسا على امتداد سترة بقصة عصرية بلونين وسروال مريح بجيوب من علامة Xlarge، وازدادا خصوصية بتنسيقهما مع تيشرت من علامة 7th Vision، وكلها متوافرة لدى متجر Urbnlot. ومنح حذاء Golden Goose بلونه الأبيض والمتوافر لدى Westerly KSA تأثيرًا شائقًا إلى عموم المظهر.



تعكس هذه الإطلالة أناقة الرجل الأكثر ميلاً إلى دراسة خطواته قبل اللجوء إلى أي مشروع، الذي يختار أزياء رصينة كتيشيرت أنيق من علامة Sign Spot وكنزة وسترة من Bad Company.



يأبى هذا الرجل كل مألوف وتجذبه الأناقة المغامرة، فاختار من علامة Honor The Gift سروالاً مخططًا باللونين الأبيض والأسود مع تيشيرت مناسب، ومن علامة Jungles قبعة جميلة، وكلها متوافرة لدى متجر Urbnlot. وتكامل هذا الكل الجريء مع سترة عصرية باللون الأسود من علامة 1886 وحذاء فاخر من علامة Golden Goose المتوافرة لدى Westerly KSA.



Arrajol.com



لقد فعلها هذا الرجل وتمكن من ابتكار إطلالة غير مملة من علامة Not Boring جمعت بين مجموعة من الأزياء العصرية باللونين الزيتي الكاكي والأسود وشملت سروالاً وقميصًا ومعطفًا وسترة منفوخة من دون أكمام. وتماهت هذه الإطلالة مع حقيبة فاخرة من Rimowa وحذاء مميز من Golden Goose بتدرجات تأثيرات اللون الزيتي، وهما متوافران لدى Westerly KSA.



تجسد هذه الإطلالة هدوء العاصفة قبل الشتاء القارس، حيث يتحضر الرجل جيدًا لاستقباله باختياره من علامة Sign Spot تيشرت عصرية وسترة مزودة بقبعة تقي من البرد وتعزل الهواء. وعزز مظهره بحذاء رياضي أبيض من علامة Golden Goose المتوافرة لدى Westerly



يخط التميز خصوصية هذه الإطلالة الحيوية من توقيع علامة Not Boring، والتي تجمع بين أزياء مريحة، تفاصيلها جديدة، وتتقدمها سترة من دون أكمام وسروال رائع بجيوب كبيرة.





تختصر هذه الإطلالة أسلوب الشارع بشكل شائق، فالسترة والقميص من توقيع علامة 1886، وهما يتميزان بتصميمهما وألوانهما المتناغمة، وتحجبان تحتهما تيشيرت من Sign Spot. ولم يكن للإطلالة أن تبدو بهذا التأنق لولا حذاء Golden Goose المتوافر لدى Westerly KSA.



يستعد هذا الرجل ليبدو أنيقًا بشكل متحرر خلال إجازته فحخل متجر Urbnlot، واختار منه تيشرت من علامة Acid Lust ونسقها مع سترة منتفخة وسروال واسع باللون البني من علامة Walk In Paris. وسريعًا، عرج إلى متجر Westerly KSA، وبإعجابه بعلامة Golden Goose وجودتها الفاخرة اختار حذاء رياضيًا يضيف سحرًا إلى عموم إطلالته.

أقلام من ذهب ومجد..
تحف فنية
تتخطى مفهوم الكتابة

مما لا شك فيه أن الأناقة لا تقتصر على الأزياء وحدها, فالمظهر كُلٌ متكامل غير قابل للتجزئة, وتدخل الأقلام المرموقة في سياق الأدوات الأكثر تأثيرًا في هذا المجال. وحتى في ظل العصر الرقمي, ما زالت صناعة الأقلام تتطور شيئًا فشيئًا, من دون أن تتحداه, ولو كان الأمريكي John Jacob Loud الحاصل على براءة الاختراع الأولى لقلم حبر جاف في عام 1888 على قيد الحياة لشهد على الثورة الفنية الرائعة التي تحدث في هذا المجال.

دبي – الرجل



1

2

1 يرتكز قلم Brescia Ballpoint من Chopard إلى ألياف الكربون الزرقاء العميقة الأنيقة، وينزلق منه الحبر الجاف برقي للاستمتاع بفن الكتابة، وهو مزخرف بأناقة بطلاء البلاديوم ويكتمل بطلاء Chopard الأسود المميز لإضفاء لمسة راقية.

2 يجمع قلم Alpine Eagle Fountain من Chopard بين قوة الفولاذ المقاوم للصدأ وصفاء الذهب الوردي، وهو يعكس أسلوبًا خاصًا من الأناقة الفاخرة تليق بالفخامة التي يتطلع إليها رجل العصر.

وبأسوبها الفاخر، أضاءت Chopard على قلم الحبر Fountain Alpine Eagle، الذي سيحلق في أجواء الصفحات البيضاء بإشراق، تمامًا مثل النسر الذي يحلق فوق الجبال المغطاة بالثلوج، ويخاطب النسور المعاصرين، هؤلاء الرجال الطموحين الذين يتفوقون في حياتهم اليومية وتلهمهم رؤيتهم وترفع من شأنهم. ولمتعة الكتابة الخالصة, فهل أفضل من قلم Brescia Ballpoint بتفاصيله الفاخرة وزخرفته الأنيقة؟

وكذلك، لو كان محمد علي بطل العالم للوزن الثقيل في الملاكمة ثلاث مرات، وأحد أكثر الشخصيات تأثيرًا في القرن العشرين في مناصرته الحقوق المدنية، على قيد الحياة لانبهر بما فعلته علامة Montblanc تكريمًا له، في إطار تشكيلة «شخصيات مون بلان العظيمة» المخصصة للاقتناء، التي اندرجت منها أداة الكتابة «شخصيات مون بلان العظيمة محمد علي الإصدار المحدود 1942»، التي ترمز إلى أحد انتصاراته. ولم تكتف Montblanc بهذا الحد، بل شرعت نافذة جديدة عبر مجموعة Masters of Art لتكريم أعظم الفنانين في التاريخ ومهاراتهم، مع إصدارها الأول الذي يكرم العبقرية الفريدة للرائد Vincent van Gogh، بالتعاون مع متحف Van Gogh في أمستردام. ويحيي هذا الإصدار المراحل الشخصية والفنية المختلفة في حياة الرسام، واستلهم من بعض أعماله الأكثر شهرة وأسلوبه الفني المميز.

يتوافر قلم «شخصيات مون بلان العظيمة محمد علي الإصدار المحدود 1942» من علامة Montblanc بكمية محدودة كما يدل اسمه، ويمثل الرقم 1942 تاريخ ميلاده، فهو مطلي بالذهب الأصفر، ويزينه نقش من أربعة خطوط مطلية بالورنيش الأخضر يمثل حبال حلبة الملاكمة الأربع. ونُقشت على مخروط أداة الكتابة عبارة باسم المدينتين والعامين KINSHASA 1974 QUEZON CITY 1975 كتذكار بالمباراتين الشهيرتين اللتين فاز بهما محمد علي في هذين العامين المتتاليين. ويحمل المشبك الهيكلي تصميم حزام الفوز الذي ارتداه محمد علي، وحُفر تحته رسم لإكليل غار. وزين الغطاء بغراشة مطلية بالورنيش، في حين نُقش رسم لقفاز الملاكمة على السن الثنائية اللون المصنوعة من الذهب الصلب عيار Au 750.



استلهمت Montblanc قلم Montblanc Masters of Art Homage to Vincent Van Gogh Limited Edition 8 من عالم Van Gogh، وعلى سبيل المثال استدعت من لوحته «حقل قمح مع الغربان» زرقة السماء. أما من صورته الشخصية فوثقت الغليون الذي جعلته ينعكس على تفاصيل المشبك المطلي بالروديوم، وعكست الزخارف الدائرية حركات فرشاته فوق اللوحة القماشية. يرتكز هذا القلم على الذهب الخالص عيار Au 750، والألماس والروديوم، وهو ينقل بأمانة عبارة Le tableau me vient comme dans un rêve، المنقوشة يدويًا على سطح القلم بالذهب الخالص عيار Au 750، من رسالة وجهها إلى شقيقه ثيو، في 25 سبتمبر 1888.

5 عطور لبداية العام الجديد..

بمزاج عالٍ وحضور طاغٍ

مع بداية العام تحتاج إلى تجديد حياتك وإطلالتك، لتستقبل العام الجديد بقوة من يثق بنفسه ومستعد لمواجهة التحديات التي تترافق مع السنة الجديدة. وهذا يعني أن تجدد العطور التي تستخدمها لأنها جزء أساسي لإكمال الإطلالة وتعزيزها.

كما أن العطور تملك القدرة على تعزيز ثقتك بنفسك وتوحي للمحيطين بك بأنك متفائل وقادر على مواجهة التحديات مهما بلغت صعوبتها. لذلك يجب أن تحرص

جيدًا عند اختيار العطور التي سترافق إطلالتك وتكملها، خاصة أنها ستصبح علامة فارقة تميزك عن غيرك وتعكس مزاجك وتؤثر على المحيطين بك.

وبحسب الخبراء فإن الروائح التي تعزز الثقة بالنفس تملك نفحات قوية وذكورية من الجلد والأخشاب والتوابل. كما أن نفحات خشب الصندل والفانيليا تمنحك الهدوء والصلابة. فيما يعكس مزيج خشب الأرز والعنبر الفخامة والرقي.

وقد جمعنا لك 5 عطور بمكونات فاخرة ستبرز ثقتك بنفسك وتساعدك على تعزيز فرص نجاحك فيما تقوم به مع بداية العام الجديد.

لندن – منال جوهر



Amouage
Cristal and Gold

طرحت الدار هذا العطر احتفاء بمرور 40 عامًا على ولادة أثمن عطر في العالم بتكليف من السلطان الراحل قابوس بن سعيد. ويأتي العطر في إصدار محدود من 500 تحفة فنية شُكلت بأعلى مستوى من الحرفية والدقة والجودة في زجاجاتها الكريستالية المتلألئة والمطلية بالذهب إذ تم تشكيلها في قوالبها الأصلية ونفخها يدويًا.

يبدأ العطر بنفحات اللبان والبرغموت ممزوجة مع النيرولي والبيترغرين والألدهيد والعسل. وفي القلب تمتزج نفحات الورد الدمشقي والياسمين مع اليلانج يلانج والسوسن ورقيب الشمس. أما في القاعدة فتتربع نفحات العنبر ونجيل الهند التي تتداخل مع خشب الصندل والباتشولي وخشب غاياك مع اللابدانوم والزباد.

Thameen London
Bravi

هذا العطر هو أحدث إصدار في تشكيلة Britologne التي تجمع بين كلمتي كولونيا وبريطانيا، والتي تعيد ابتكار مفهوم الكولونيا الكلاسيكية من خلال إضافة نفحات فريدة لعطر يدوم طويلاً.
ويستمد العطر إلهامه من دار الأوبرا الشهيرة في حديقة Covent Garden وهو عطر مستوحى من المزايا والقيم الإنسانية التي عادةً ما نستخف بها، مثل الثقة والصداقة والولاء.
يبدأ العطر بنفحات البرغموت الممزوجة مع النارنج والزنجبيل، قبل أن يتكشف عن نفحات مسك الروم والزعفران والعسل. أما في القاعدة فتتربع نفحات حليب الجوز والفانيليا مع التبغ لتضفي عليه لمسة من الجاذبية الآسرة.





Maison Margiela
Under the Stars

هو عطر من مجموعة Replica يستحضر ذكريات دفء اللحظات المشتركة تحت قبّة السماء ليلاً في ناميبيا حول نار مضرمة في الهواء الطلق.

يفوح العطر بنفحات العود والجلد، وهو دافئ ومريح رغم غموضه، إذ يضفي عليه العود نفحات مدخنة قوية مع لمسة راتنج اللابدانوم العنبريّة التي تعكس الأجواء الحميميّة لأمسية دافئة تحت النجوم. أمّا زيت الفلفل الأسود العطري اللافت والنابض بالحيوية فيستحضر أجواء الطبيعة البريّة. ويُذكّر اللون البنّي المائل إلى البرتقالي المكثّف بالدفء المنبعث من النار المتّقدة.



Cartier
Pasha Noir Absolu

نسخة جديدة من عطر Pasha مخصصة للرجل الناجح، وتأتي في زجاجة سوداء شديدة الأناقة. هذا العطر الجديد ينضح جاذبية بفضل النفحات الجديدة التي أضيفت إليه، فقد تم مزج نبتة السرخس التاريخية الخاصة بالدار مع غمامة من الفحم والسكر المحروق التابلي النكهة.
وهو يأتي في زجاجة يمكن إعادة تعبئتها من أجل أن يكون العطر صديقًا للبيئة.

Loewe
Un Paseo Por Madrid Debod

هو عطر غامض ومثير، مستوحى من معبد Debod وهو معبد مصري قديم أعيد بناؤه في حديقة Cuartel de la Montaña في مدينة مدريد.
يفيض العطر بروائح الورد والعنبر والأخشاب الغنية والدافئة. وتمتزج فيه نفحات الورد والعود والزعفران ما يمنحه الكثير من القوة والصلابة. كما أنه يحتوي أيضًا على نفحات الياسمين والجيرانيوم والباتشولي والفيتيفر وأوراق جوز الهند التي تضفي عليه نوعًا من النعومة المحببة.





رفيق الرجل الرياضي في الشتاء..

ساعات تناسب الأجواء الباردة والداكنة

إن كنت من محبي الشتاء وتحديدًا من محبي ممارسة الرياضات الشتوية المختلفة من تزلج على الجليد أو تسلق جبال أو القيام برحلات استكشافية, فأنت تدرك أهمية الملابس التي تؤمّن لك سهولة الحركة والدفء. وهذا ينطبق أيضًا على الإكسسوارات التي ستستعين بها خلال مغامرتك. وأهم إكسسوار تحتاج إليه هو الساعة التي ستساعدك على مراقبة الوقت وربما حساب سرعتك وأيضًا الحفاظ على مواعيدك لتتمكن من تنظيم وقتك والقيام بكل المغامرات التي ترغب بها.

كما أن الساعة التي سترافقك خلال النشاطات الشتوية يجب أن تتوفر فيها بعض المقومات, بحيث تكون ذات حجم معقول ومناسب وأن تكون مصنوعة من مواد متينة تقاوم البرد, ومن هذا المنطلق يجب أن تتوفر فيها خاصية مقاومة الماء حتى عمق 100 متر على الأقل. كما أنها يجب أن تسمح لك بالرؤية في الظلام. والأهم من كل ذلك أن تكون مريحة ودقيقة في قراءة الوقت.

من أجل مساعدتك على اختيار الساعة المناسبة لرياضاتك الشتوية, جمعنا لك مجموعة من الساعات الفاخرة رياضية التصميم التي تتمتع بمزايا تجعلها مثالية لمرافقتك في أثناء ممارسة الرياضة في فصل الشتاء.

لندن – منال جوهر



Breitling
Avenger B01 Chronograph 44

مصنوعة من أجل طيارى الطائرات النفاثة وهي متينة وصلبة تقاوم أصعب الظروف داخل قمرة الطائرة النفاثة. وتتميز بتصميمها الجريء المتين والعملي، واستوحيت ألوان مينائها من ملابس الفرق العسكرية. تأتي علبة الساعة مصنوعة من الستيل يحيط بها قرص أو بزل ثنائي الاتجاه ويصل قطر العلبة إلى 44 ملليمترًا. ويرافق الساعة سوار من جلد العجل أو سوار من الستيل مع قفل يمكن تعديله. وهي تقاوم الماء حتى عمق 300 متر، من دون أن ننسى أنها تقاوم التآكل والخدوش.
تحتضن الساعة آلية حركة Breitling 01 وهي حركة كرونوغراف ذاتية التعبئة مصنعة داخل الدار مع احتياطي طاقة يصل إلى 70 ساعة.

Rolex

Oyster Perpetual Explorer II

هذه الساعة مصنوعة من نوع خاص من الستيل الذي طورته الدار ليقاوم التآكل وهو ينتمي إلى النوع 904L المستخدم في المركبات الفضائية والصناعات الكيميائية، وقد تم صقله لإبراز جماله الذي لا يتأثر بأصعب الظروف.

أما السوار فهو عبارة عن تزاوج بين جمال الشكل والتقنية وكونها عملية، وصُمِّم ليكون متينًا ومريحًا. كما أنه يأتي مع قفل متين يضمن بقاء الساعة على المعصم ومزودة بتقنية Easylink الخاصة بالدار التي تسمح بزيادة طول السوار بحوالي 5 ملليمترات لضمان الراحة عند الحاجة.

تتميز هذه الساعة بميناء أسود اللون مع عقارب على شكل السهام ومؤشرات وقت مغطاة بمادة Chromalight لتسهيل الرؤية بفضل الضوء الأزرق الخافت الذي يصدر عنها، وهي تقدم قراءة للوقت في 24 ساعة وليس 12 ساعة كما هو معتاد.

كما أن قرص الساعة ثابت مع تدرجات الـ24 ساعة وهذا يسمح لصاحب الساعة بأن يميز الليل من النهار، وهو أمر يساعد من يقوم بمغامرات ليلية أو من يقوم بمغامرات في ظروف جوية صعبة كما هو الحال في القطبين الجنوبي والشمالي مثلاً أو في الجبال.

تحتضن الساعة آلية حركة دائمة Perpetual ميكانيكية ذاتية التعبئة مع GMT function عيار 3285 مصنع كليًّا داخل الدار مع احتياطي طاقة يصل إلى 70 ساعة.




ROLEX
PERPETUAL DATE
OYSTER
EXPLORER II
SUPERLATIVE



Audemars Piguet

Royal Oak Offshore Selfwinding Chronograph

هي ساعة مزودة بكرونوغراف ذاتي التعبئة جرى إطلاقها احتفالاً بالعيد الثلاثين لمجموعة رويال أوك التي تتحدى المألوف في صناعة الساعات منذ صدورها. طرحت الدار هذه الساعة الجديدة بإصدار محدود من 500 قطعة تتميز بلونها الأسود الداكن مع تفاصيل صفراء اللون تضفي عليها الكثير من الجمال.

صنعت علبة الساعة البالغ قطرها 43 ملليمترًا من السيراميك الأسود مع قرص أو بزل وغطاء وظهر من كريستال الياقوت. وزودت بأزرار ضاغطة من السيراميك الأسود. هذه الساعة بعلبة من السيراميك الأسود وبزل وغطاء وظهر من كريستال الياقوت.

زين ميناء الساعة ذو اللون الأسود بأنماط السجاد الأنيقة وتوزعت فوق الميناء أسود اللون عدادات سوداء اللون مع مؤشرات مغطاة بالذهب الأبيض وعقارب مطلية بمادة صفراء مضيئة وبزل أسود داخلي. أما السوار فأتى من جلد العجل الأسود اللون مع درزات صفراء اللون وقفل من التيتانيوم وزود بنظام يسهل تبديل السوار حسب الرغبة.

يذكر أن الساعة تقاوم الماء حتى عمق 100 متر.





IWC

Ingenieur Automatic 40

هذه الساعة مستوحاة من جماليات ساعة Ingenieur SL التي أنتجت في سبعينيات القرن الماضي. وتتميز بخطوطها الانسيابية الرائعة وتشطيبها عالي الجودة ما يجعلها مناسبة للرجل الرياضي العصري. التفصيل الأكثر تميزًا في الساعة هو البزل المستدير المثبت حول إطار العلبة بواسطة 5 براغ Polygonal، حيث إن البراغي تخدم هدفًا عمليًا. وقد صنع القرص أو البزل من قطعة واحدة من المعدن جرى صقلها يدويًا صقلًا ساتانيًا.

ولأن خبرات الدار في مجال الحماية من الحقل المغناطيسي متجذرة في كل ساعاتها، فإن العلبة الداخلية المصنوعة من الحديد الطري هي جزء أساسي في ساعات Ingenieur منذ عام 1955. وهي تمنع الحقول المغناطيسية من الوصول إلى مكونات الحركة الحساسة داخل علبة الساعة.
تتميز الساعة بميناء أسود اللون وتحتضن آلية حركة 32111 مصنعة داخل الدار كما أنها تقاوم الماء حتى عمق 100 متر.



المدير العام العالمي للعلامة Laurent Lecamp (يمين) مع سفير العلامة والمتسلق Simon Messner (يسار).

Laurent LeCamp لـ الرجل:

الاستسلام ليس خيارًا و أحب أن أكون الأول

في الثامن من ديسمبر الماضي سافر Laurent Lecamp، المدير العام العالمي لقسم الساعات في علامة Montblanc، إلى القطب الجنوبي بصحبة سيمون ميسنر، المتسلق العالمي وسفير العلامة، ليشاركا في ماراثون الجليد بساعة 1858 Geosphere 0 Oxygen South Pole Exploration على معصميهما.

في لقاء حصري مع الرجل، يحدثنا Laurent عن السباق والساعة وفلسفته الشخصية.

دبي – نور رشاد



ساعة 1858 Geosphere 0 Oxygen South Pole Exploration الخالية من الأكسجين
والمستوحاة من القطب الجنوبي.

حدثنا عن مشاركة «مون بلان» في ماراثون الجليد في القطب الجنوبي.

في الثامن من ديسمبر، سافرنا مع سيمون ميسنر إلى القارة القطبية الجنوبية، وكان السباق في الثالث عشر من ديسمبر. علاقة Montblanc بالجليد وثيقة وبسيطة للغاية، فشعارنا هو منظر علوي لقمة جبل مون بلان و6 أنهار جليدية حوله، لذا فإن الأنهار الجليدية هي مصدر إلهام. يعد سيمون ميسنر واحدًا من أفضل 10 متسلقين للجبال في العالم، وهو سفير لعلامتنا، فذهبنا مع سيمون إلي القطب الجنوبي بساعة 1858 Geosphere 0 Oxygen South Pole Exploration المصنوعة خصيصًا وبإصدار محدود على شرف هذا السباق. تذكرك الساعة بلون الأنهار الجليدية في القارة القطبية الجنوبية، وعلى ظهر العلبة لدينا نمط جميل مؤكسد، وهذا يعني أنه لن يجري إزالته أبدًا، يظهر الأضواء الجنوبية. لأن الساعة لا يوجد بها أكسجين بالداخل، حتى لو كانت -25 أو -30 درجة مئوية، فإن الساعة تستمر في العمل بشكل مثالي. لذلك هناك نهج تقني مبتكر وفي الوقت نفسه نهج عاطفي، حيث تسلم سيمون الراية من والده رينهولد ميسنر، الذي كان أيضًا سفيرًا لعلامة Montblanc وتعاون معنا من قبل.

ما هي المواصفات أو الميزات التقنية التي تتمتع بها الساعة والتي تجعلها تتحمل مثل هذه الظروف القاسية؟

علينا أن نذكر أن درجة الحرارة داخل الخيمة كانت 15 درجة على الأرجح، ولكن عند الخروج من الخيمة، كانت درجة الحرارة -25 درجة أو أقل، لذا يوجد فرق يراوح بين 40 إلى 45 درجة في وقت قصير. أي ساعة تحتوي على أكسجين بداخلها ستخلق على الفور قطرات من الرطوبة داخلها نظرًا للتغير الكبير في درجات الحرارة. هذا ليس هو الحال مع ساعتنا لأنه لا يوجد أكسجين داخلها، بل استبدلنا النيتروجين به.

ماذا تعني لك هذه الساعة بشكل شخصي؟

تعني كثيرًا لي، وقبل كل شيء، فقد أعطتني العلامة التجارية الفرصة لجلب إبداعي إليها. لذلك أنا ممتن جدًا لهذا المفهوم. حظيت بالكثير من الثقة من العلامة ومن فريقي، ما مكنني من تنفيذ كثير من الأشياء الجديدة مثل كون الساعة خالية من الأكسجين، وظهر العلبة المؤكسد، والأساور الجديدة ذات الخصائص الفريدة.
ولأن كل شيء هو عمل جماعي، لذا فهي ترمز بالنسبة لي إلى كثير، والحقيقة هي أن الجري مع واحدة من القطع العشر التي قمنا بتطويرها هنا وبأفكار جديدة ومفاهيم جديدة مع سيمون شيء مثير وفريد للغاية، وفكرت في فريقي طول السباق لأنه سبب أساسي في رؤية الساعة النور.

هل يمكنك القول إن فلسفة تصميم الساعة مستمدة بالكامل من القطب الجنوبي؟ أم أن هناك إلهامات أخرى؟

الإلهام بالنسبة لي مستمد من القصص والتجارب الحقيقية، خصوصًا هذه القصص المرتبطة بمون بلان. رونالد ميسنر هو سفير علامتنا، وكان يعبر صحراء جوبي، وكان يعبر القطب الجنوبي. وكان يتسلق أعلى القمم في العالم. لقد كان يفعل كثيرًا من الأشياء، وهو متسلق جبال حقيقي ويتخطي دائمًا الحدود. إنه يفعل دائمًا شيئًا جديدًا، ولكن المثير للاهتمام هو أنه لا يريد أن يكون الأفضل. لقد أراد دائمًا أن يكون الأول. وأنا أحب هذه الفلسفة، لأنني أعتقد أن كونك الأفضل هو أمر محبط لأنه يوجد دائما شخص أفضل منك، ولكنك ستظل دائمًا الأول إلى الأبد، وهذا ما أحبه مع رينولد ميسنر ومع سيمون. إنهم لا يهتمون بأن يكونوا الأفضل، بل يهتمون دائمًا بأن يكونوا أول من يفعل شيئًا.

هل هناك أي تجربة أو ارتباط خاص بك مع هواية الاستكشاف؟

أعتقد أن الإثارة اليوم هي عندما يمكنك استكشاف شيء ما، شيء جديد. بالنسبة لي، إنها إثارة شخصية، وهنا يمكننا أن نصنع شيئًا جديدًا في القارة القطبية الجنوبية. لم يكن لدينا أي اتصال بالعالم. العلاقة الوحيدة بيننا وبين البشر. هذا هو الارتباط مع الوقت. أعتقد أنه من الجيد جدًا أن نرى أن التكنولوجيا لا يمكن أن تدوم لفترة طويلة، فنحن نعيش في عالم مصنوع من التكنولوجيا، ونؤمن أنه بدون التكنولوجيا لا شيء ممكن. لكن التكنولوجيا... إنها بطارية، لذا إذا لم يكن لديك أي شيء لشحنه، كما هو الحال في القارة القطبية الجنوبية، أو إذا كان الجو باردًا جدًا والبطارية تنفد بسرعة كبيرة، فلن يكون لديك أي شيء. لكن الساعة الميكانيكية ستكون موجودة دائمًا.

شيء من فلسفتك الشخصية؟

الاستسلام ليس خيارًا، علينا أن نتحرك وعلينا أن نستمر في التحرك، وهذا بالضبط ما نثبته دائمًا وحاليًّا بوجودنا في القطب الجنوبي وقيامنا بهذه التجربة مع سفيرنا. لذلك نواصل التحرك وهذا ما نفعله الآن وسنفعله في المستقبل، الاستسلام لن يكون خيارًا أبدًا. ■



الجليد يكسو القمر..

ساعات Omega و«حكايات الشتاء»

اقترب الشتاء ومشاهد الجليد التي تكسو الأرض هي الأفضل في هذا التوقيت من العام، لذلك ابتكرت دار Omega ساعات جديدة من وحي هذه الأجواء.

دبي – مي جودة

وجاء إطلاق دار ساعات Omega الشهيرة لحملتها الدعائية لموسم العطلات الشتوية، تحت اسم «حكايات الشتاء» Winter Tales وغلب عليها الطابع المرح، وظهر القمر مغطى بالثلوج، ليكون هو المسرح السحري للحملة الجديدة، وجاءت الساعات من أربع مجموعات مختلفة، ومزودة بكوكبة من الشخصيات المرحة. وتكشف «حكايات الشتاء» قصصًا ملهمةً، تدور أحداثها في ركن متجمد من أركان الكون الفسيح، تجسدها لنا شخصيات ساحرة.

ولأن لكل مشترٍ قصته التي يحب أن يرويها، تتنوع «حكايات الشتاء» بتنوع مجموعات ساعات Omega وموديلاتها وأحجامها ومكوناتها.

ظهر في صور حملة الدعاية الجديدة رواد فضاء في ساعات Speedmaster، وفرس البحر في ساعات Seamaster، ونجوم في ساعات Constellation، وأشخاص من De Ville يرتدون ملابس عجيبة. وبطبيعة الحال، تُعد ساعة Omega البديعة بإطلالة كل مشهد، مع تنوع موديلات العلامة التجارية السويسرية الأكثر شهرة ورواجًا.

وجاء اختيار الشخصيات لكل ساعة مستوحى من تصميم وروح الساعة. مثلًا، جاء تصميم ساعة «Speedmaster» بتصميم أنيق، إلى جانب الفولاذ المقاوم للصدأ، صُنع هذا الطراز بقياس 38 مم من ذهب Sedna™ عيار 18 قيراطًا والخاص بـ «Omega»، وهو سبيكةٌ فريدة من الذهب الأحمر تضفي دفئًا يدوم طويلاً على تصميم الساعة، فهي تليق برائد الفضاء.

عندما ترتدي ساعة «Seamaster Diver 300M» ستشعر بالفخامة، فهي خيار كلاسيكي أنيق بلون إطارها الأسود وسوارها الفضي، وهي هديةٌ يمكن الاعتزاز بها على البر أو في البحر، لذلك جاء اختيار شخصية فرس البحر.

ولأن ساعات Constellation مصممة في الأساس لتليق بالآباء، فجاء اختيار النجوم لها مناسبًا جدًّا، لدور الأب في حياة أبنائه، وفي عالم الساعات الرجالية، تعد كونستليشن رمز أوميغا الدائم للدقة والابتكار. يظهر تصميم 41 مم على حزام جلدي أسود ويقدم جميع التفاصيل الأيقونية التي تشتهر بها التشكيلة، بما في ذلك علبة من الذهب الخالص ذات عيار 18 قيراطًا مع عنصرين على شكل نصف القمر الموجودين أعلى وأسفل العلبة.

دائمًا ما تخطف ساعات «De Ville Prestige» الأنظار ببريقها، وفي السنوات الأخيرة، صقلت «OMEGA» انحناءات المجموعة ليصبح مظهرها أكثر نحافةً ونقاءً، ولتخطف الأنظار أكثر جاءت شخصياتها بملابس لافتة.



Seamaster Diver 300M
خيار كلاسيكي أنيق بلون إطارها الأسود وسوارها الفضي.



Speedmaster Moonphase
بلونها الكحلي الليلي وتظهر لوحة حقيقية لسطح القمر.



Speedmaster 38mm Cappuccino
مصنوعة من ذهب Sedna™
عيار 18 قيراطًا.

ويشمل هذا الطراز بقياس 34 مم المصنوع من الفولاذ المقاوم للصدأ، ذهب Sedna™ عيار 18 قيراطًا، مع قرص من عرق اللؤلؤ الأبيض يبدو أشبه بالثلج المتساقط.

وجاء في بيان من رينالد أيشليمان، رئيس مجلس الإدارة والرئيس التنفيذي في Omega، عن حملة «حكايات الشتاء»: «رأينا في هذا العام أن نبتكر رسائل أعياد ترسم الابتسامات على الوجوه، من خلال تقديم ساعاتنا بأسلوب جديد ومفاجئ ولافت للنظر، جوهر الموسم هو نشر الفرح والبهجة، وهذا ما نهدف إليه، إنها نظرتنا المرحة للرفاهية». ■



ساعة RM 35-03 Automatic Rafael Nadal

إبداع تقني وبصري مع دوار بتأثير الفراشة

ساعة RM 35-03 Automatic Rafael Nadal هي رابع ساعة تطلقها دار Richard Mille ضمن مجموعة RM035 المسماة بيبي نادال Baby Nadal في سياق التعاون مع نجم التنس رافاييل نادال. وتستحق هذه الساعة الجديدة مكانتها بجدارة ضمن تشكيلة ساعات RM035 خاصة أنها تأتي مع ابتكار حاصل على براءة اختراع هو الدوار (الروتور) العامل بتأثير الفراشة.

دبي – الرجل

تأتي الساعة بثلاث نسخ: نسخة باللون الأزرق والأبيض من الكوارتز TPT والكربون TPT ونسخة باللون الأبيض من الكوارتز TPT والكربون TPT ونسخة باللون الأسود مصنوعة بالكامل من الكربون TPT. وبفضل الكريستال الياقوتي المستخدم في الأمام والخلف، يمكن الاستمتاع برؤية نظام الحركة المهيكل بالكامل من كلا الجانبين. كذلك يبرز جمال الساعة من خلال الصفيحة الأساسية والجسور المصنوعة من التيتانيوم من الصنف 5 والمطلية بالبلازما الكهربائية باللون الرمادي والمعالجة بطريقة الترسيب الفيزيائي للبخار. وتمتد العقارب المخرمة على طول الحافة الخارجية المصنوعة من التيتانيوم من الصنف 5 المعالج بالنفث الدقيق، التي تتخللها الأرقام 3 و6 و9 و12.

كيف يعمل دوار الفراشة؟

تطلب ابتكار الساعة 3 سنوات كاملة من التطوير للخروج بنظام مبتكر للدوار المعروف أيضًا بالروتور وتجسيده في الساعة الجديدة. حيث يسمح الدوار لمرتدي الساعة بالتفاعل مباشرة مع هندسة الدوار، والتحكم في سرعة تعبئة نظام الحركة بناء على مستويات نشاطه.
وبحسب سلفادور أربونا المدير التقني لنظم الحركة لدى دار Richard Mille فإن إجراء أي تعديل على هندسة الدوار كان يتطلب في السابق اللجوء إلى أحد صناع الساعات المرخصين لدى الدار. أما مع الابتكار الجديد فقد تمكنت الدار من «إتقان هذا النظام وإعطاء مرتدي الساعة القدرة على تغيير سرعة تعبئتها».
يتكون «دوار الفراشة» من ذراعين مصنوعين من التيتانيوم من الصنف 5 مثبتين بشريحتين معدنيتين



وازنتين، تم تنشيطهما بمجموعة من التروس عبر زر دافع خاص. وتولد الشريحتان الوازنتان في موضعهما الأولى إزاحة قطرية لمركز الجاذبية إلى الخارج ما يحول كل حركة يؤديها مرتدي الساعة إلى عزم دوران يلزم لإعادة تعبئة خزان الطاقة.
لكن عند الضغط على الزر المثبت عند مؤشر الساعة 7 تفرد تروس الدوار الشريحتين بزاوية 180 درجة ما يضبط محاذاة مركز الجاذبية، ويعيد الدوران إلى وضع متوازن تتوقف عنده عملية التعبئة، ومن ثم يمنع فرط تعبئة نظام الحركة. ويُظهر مؤشر التعبئة عند الساعة 6 على الميناء ما إذا كان الوزن المتأرجح نشطًا أم لا. ■





المتسابق المكسيكي Sergio Pérez لـ الرجل:

أستمتع بالمنافسة وشعاري «لا تستسلم أبدًا»

سيرجيو بيريز المتسابق المكسيكي التابع لفريق «ريد بول» الذي أنهى موسم 2023 وصيفًا لبطل العالم للفورمولا ون، المركز الذي حققه زميله الهولندي ماكس فرستابن للمرة الثالثة على التوالي محققين معًا نصرًا كاسحًا لفريق (ريد بول) في سباق أقل ما يقال عنه أنه كان حامي الوطيس، جرى على حلبة مرسى ياس في أبوظبي، حيث لقيه فريق الرجل في حوار خاص.

أبو ظبي – محمد طارق الأستاذ

ما هو شعورك بالعودة إلى أبوظبي؟
نعم، إنه شعور جميل حقًّا أن أعود، هناك دائمًا هذه الأجواء التي تعرفها في أبوظبي بأنه السباق الأخير لهذا العام، لذا نعم أتطلع إليه بشكل جميل وجيد.

وبشكل عام، هل يمكنك أن تخبرنا بالمزيد عنك، كيف بدأت؟
نعم، من خلال والدي. كان والدي دائمًا منخرطًا في رياضة السيارات، لذا كانت ثقافة داخل العائلة. وبدأت رياضة الكارتينج في المكسيك عندما كنت في السادسة من عمري، وتدرجت في التصنيفات وتمكنت من الوصول إلى الفورمولا ون.

ما هو السباق المفضل لديك؟
أنا أحب حلبات الشوارع بشكل عام، وأستمتع بالكارتينج. لقد حققت هذا العام بعض الإنجازات العالية في حلبات الشوارع، ولكن أيضًا بعض المستويات المنخفضة.

لماذا الكارتينج؟
كان السباق في سيارات الكارتينج ممتعًا حقًّا، لقد كان سباقًا خالصًا ومتعة خالصة لجانب السباق ولم تكن النتيجة مهمة كثيرًا، ستظل تقضي وقتًا ممتعًا.

هل تشعر أنك تحب السباق بالطريقة نفسها التي كنت تحبها عندما بدأت لأول مرة؟
نعم ما زلت أستمتع بالمنافسة. هناك الكثير من الأشياء الأخرى المرافقة التي تأتي كونك في قمة هذه الرياضة.

كيف تستعد لكل موسم؟ هل من روتين معين؟
نعم، أقوم بكثير من العمل البدني قبل بدء الموسم لأنه يجب عليك أن تكون جاهزًا بشكل تام خاصة أنك لم تقد سيارة السباق لمدة ثلاثة أو ستة أسابيع. وعلى الرغم من أنك لا تزال لائقًا، فإنّ عضلاتك ليست بالقدر الذي ينبغي أن تكون عليه. لذلك من المهم دائمًا أن تحافظ على نفسك.

وبالنسبة للسباق في أبوظبي هل هناك من استعدادات خاصة مختلفة عن غيره من السباقات؟
لا، إنها جميعًا متشابهة، فنحن نقوم بالمحاكاة ونستعد كل سباق على حدة.

هل هناك تحدٍ محدد هنا عليك التركيز عليه أو على الفريق التركيز عليه؟
نعم، الأمر يتعلق بالإطارات. أعتقد أن التدهور سيكون شديدًا بعض الشيء، لذا من المهم الحفاظ على التركيز الشديد.

Photo by Mark Thompson/Getty Images / Red Bull Content Pool

وبالنسبة للسيارات عادة، هل يجب عليك تعديل مقاعدك؟
لا، بل نبقيها كما هي حيث يتم تصنيعها لنا في بداية كل موسم.

ما هي الهدايا التذكارية التي تحملها معك من سباقك الأول؟
عندي صورة أحملها معي وأضعها في غرفتي منذ أن كنت صغيرًا من سباقي الأول.

هل أنت من هواة جمع الساعات؟
نعم أحب جمع الساعات.

ما هي الساعة التي ترتديها الآن؟
لدي TAG HEUER MONACO. لقد حصلت عليها عندما فزت بجائزة موناكو الكبرى.

وماذا تمثل لك؟ لقد سمعت قصصًا عنها أنها صُنعت لك خاصةً؟
نعم، لقد تم صنعها لي خاصة بسبب فوزي في موناكو.

إنها ساعة لطيفة، وكيف تحتفل عادة بنجاحك؟
مجرد قضاء وقت ممتع مع الأصدقاء والعائلة. أجد ذلك لطيفًا.

ما هي ساعتك الأولى؟
كانت ساعة BVLGARI.

هل هناك أي ذاكرة خاصة وراء ذلك؟
كانت مع أول دفعة حصلت عليها، ذهبت مع أخي إلى ماكينة الصراف الآلي لإخراج الأموال ودفعنا النقود.

ما هو شعورك أنك تغيرت كسائق وكشخص على مر السنين؟
لقد قطعت شوطًا طويلًا، كما أنني بدأت صغيرًا، ولدي الآن عائلة، وأعتقد أن كوني أبًا قد غيرني بالتأكيد في الطريقة التي أرى بها



في المرآب أثناء التدريب.


يستعد للقيادة أثناء التصفيات.


يقود السيارة رقم (11) أثناء التدريب قبل سباق الجائزة الكبرى للفورمولا 1 أبو ظبي / حلبة مرسى ياس.


ساعة Tag Heuer Monaco التي تم تصميمها خصيصا لسرجيو بعد فوزه بجائزة موناكو الكبرى.

الحياة بشكل عام، لذا نعم، أنا متحمس جدًّا للأشياء الآن، وكذلك تغيرت أولوياتي، ولكن أعتقد أنك تتطور كل عام كسائق وكشخص.

عندما لا تتسابق، ما الذي تركز عليه؟
أنا أحب الجولف، لذلك في كل مرة تتاح لي الفرصة أمارس الجولف، لدينا جدول أعمال مزدحم لدرجة أنني لا أستطيع متابعة ممارسة لعبة الجولف، ولكن في كل مرة أحصل فيها على بعض الوقت من الراحة، ألعب دائمًا بعض الجولف.

كيف توازن بين السفر والحياة؟
أعتقد أنه من المهم دائمًا أن تكون على اتصال مع العائلة في المنزل، وأن تكون قادرًا دائمًا على التحدث ومعرفة ما يحدث في المنزل. بالنسبة لي هذا مهم جدًّا. ولحسن الحظ، بفضل التكنولوجيا أصبحنا قادرين على الاتصال بشكل دائم.

هل هناك أي سر نجاح تحمله، أو حقائق أساسية تعدها السبب وراء وصولك إلى هذا المنصب؟
أعتقد أنني بذلت كل ما في وسعي، كما تعلمون، في حدود الفرص المتاحة لي، وحاولت دائمًا تعظيمها وتحقيق أقصى استفادة منها.

ما هي نصيحتك للمواهب الشابة، التي بدأت الآن بالسباق؟
فقط أعط كل شيء، وبغض النظر عن النتائج التي تحصل عليها، فقط أعط كل شيء، تأكد من عودتك إلى المنزل بسعادة عندما تعطي كل شيء. أعتقد أن النتيجة أقل أهمية، فهي تتعلق بالرحلة وتتعلق بالاستمتاع بوقتك.

هل لديك أي قاعدة في حياتك؟
نعم، لا تستسلم أبدًا. لا تيأس أبدًا. ■

Center and Middle: Photo by Mark Thompson/Getty Images / Red Bull Content Pool
Bottom right: Photo by Clive Rose/Getty Images / Red Bull Content Pool



Alfa Romeo Stradale 33

رياضية بمزاج إيطالي.. الأسطورة تتجدد



خلال الصيف المنصرم، عندما أعلنت Alfa Romeo أنّ السيارة الرياضية الخارقة التي تنوي الكشف عنها ستأتي مستوحاة من طراز Stradale 33 الذي يعود للستينيات من القرن الماضي، وضعت العلامة التجارية الإيطالية نفسها، وكذلك فريق التصميم العامل لديها، تحت ضغط كبير، إذ إنّ مهمة إعادة تصميم سيارة تُعد من أجمل ما وقف يومًا على أربع عجلات، وجعلها تنسجم مع الشروط العلمية والقانونية لعصرنا الحالي، هي مهمة شبه مستحيلة.

دبي – فادي تقي الدين



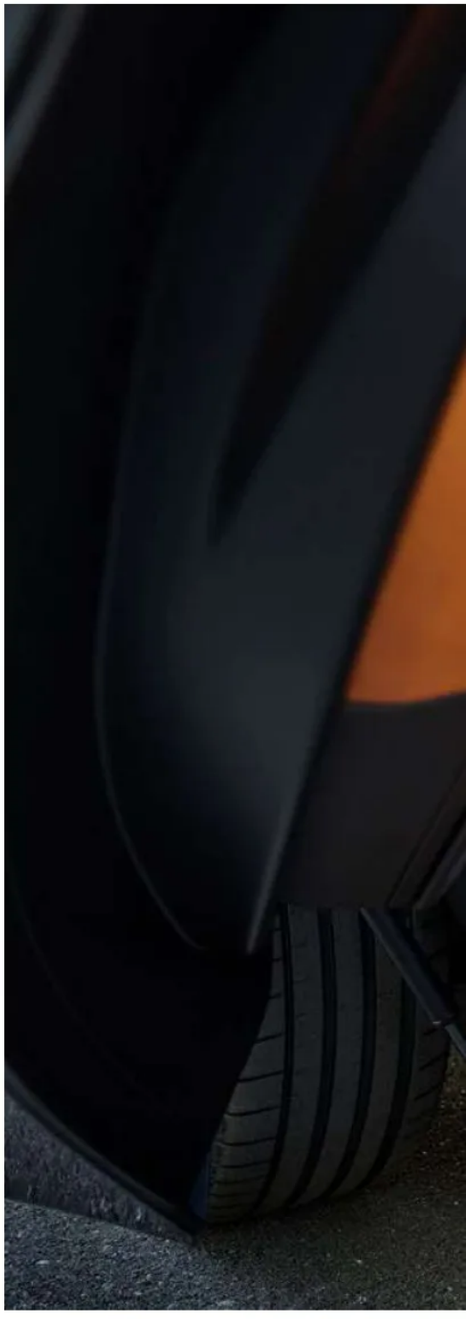
تأتي مقصورة السيارة بصيغتين مختلفتين هما Tributo الفاخرة و Alfa Corsa الرياضية

ولكن بما أنها Alfa Romeo، أي واحدة من العلامات التجارية التي تعكس عظمة بلاد الفن والأناقة إيطاليا، فإن المهمة شبه المستحيلة أو المستحيلة حقًّا تُصبح مهمة قابلة للتنفيذ. فمن تمكّن في الماضي أن يضفي سحره الفني الخاص على طراز SZ الذي صُمم استنادًا لمعطيات علمية بحتة وإقناعنا بأنّ هذا الطراز يتمتع بجمال خاص، قادر بسهولة على إعادة الكرة، ولكن هذه المرة بطريقة معكوسة، أي استنادًا لخطوط تم رسمها في زمن الحرية التصميمية الجميل.

تصميم خارجي عصري وفي لتراث الشركة

في البداية، لا بد من طرح السؤال التالي: هل ترقى Stradale 33 الحالية جماليًا إلى مستوى شقيقتها التي تعود للستينيات؟ الإجابة هي نعم بالتأكيد، فهي جميلة بنسبة كبيرة، كما أنها تحمل العديد من السمات المميزة على صعيد الشكل، أبرزها شبكة التهوية المثلّثة الشهيرة من Alfa Romeo، التي تتألف هنا من قضبان أفقية تتضمن شعار الشركة، وتتناغم مع مصابيح كبيرة تحتوي على فتحات تهوية للمكابح، بالإضافة إلى الخطوط المرسومة على غطاء الصندوق الأمامي، التي توجه الهواء حول المقصورة وتعطي إيحاءً بقدرة السيارة على شق الهواء كونها تبدو على شكل سهم.

ومن جهة أخرى، يحاكي القسم الجانبي للسيارة بشكلٍ كبير ما كان متوفرًا في السيارة الملهمة، خاصةً على صعيد شكل النوافذ الجانبية التي تلتقي مع السقف ومع الزجاج الأمامي بشكلٍ سلس، ليكونوا معًا قبة زجاجية توحي بالأداء الانسيابي العالي. هذا ويتمتع القسم الجانبي أيضًا بفتحات تهوية للمحرك المثبّت في الوسط مع إطار يشبه مرساة سفينة مثبّتة بوضعية أفقية. أما القسم الخلفي لـ Stradale 33،



فيحتوي على العديد من الأشكال الهندسية، منها الدائرية التي يمكن ملاحظتها على تصميم مصابيح التوقف الخلفية، ومنها المثلّثة، كالمساحة التي تفصل المصابيح الخلفية بعضها عن بعض. هذا وتبرز المساحات المصنوعة من ألياف الكربون في الأجزاء السفلية للمقصورة بشكلٍ ينسجم مع مدرسة التصميم الإيطالية الحديثة التي تُفيد بإعطاء إيحاء تقني للأقسام السفلية من السيارات



مصابيح أمامية تحتوي على فتحات تهوية للمكابح.



أجزاء مصنوعة من ألياف الكربون تتناغم مع مصابيح التوقف.



مصابيح توقف دائرية بروح عصرية.



عجلات تحمل بصمة Alfa Romeo الكلاسيكية.



التصميم الداخلي الذي يشبه قمرة القيادة على مقابض تعشيق من الألومنيوم مثبّتة خلف المقود، علمًا أنّ المقصورة تستخدم مزيجًا من الجلد وألياف الكربون والألمنيوم وألكانتارا.

المواصفات الميكانيكية

يمكن للمالك السعيد والمحظوظ لـ Stradale 33 أن يختار إما محرك احتراق يتألف من ست أسطوانات مع شاحن هواء توربو مزدوج سعة 3.0 لترات يولد قوة 620 حصانًا توجه إلى العجلات الخلفية عبر علبة تروس أوتوماتيكية من ثماني نسب، أو مجموعة محركة كهربائية بقوة تزيد على 750 حصانًا تتوفر عبر ثلاثة محركات كهربائية، بمدى يصل إلى 450 كيلومترًا.

ولكن رغم أنّ Alfa Romeo ستوفر هذا الخيار لمالكها، فإننا نتوقع أن يطلب معظم عشاق العلامة التجارية الإيطالية خيار محرك الاحتراق الداخلي الذي يتمتع بشخصية Alfa Romeo التي تعكس العصبية الإيطالية من جهة، وكون هذا الخيار هو الذي سيُصبح له قيمة أعلى في المستقبل بالنسبة لجامعي السيارات الكلاسيكية الحصرية من جهة أخرى.

وبغض النظر عن مصدر القوة التي تتوفر للسيارة، فإنّ 33 ستراداليّ قادرة على التسارع من 0 إلى سرعة 100 كلم/س في أقل من ثلاث ثوانٍ، وتبلغ سرعة قصوى يتوقف معها عداد قياس الكيلومترات المجتازة في الساعة عند الرقم 333.

حتمية الرتبة الكلاسيكية

كونها ستتوفر بـ 33 نسخة، فإنّ 33 ستراداليّ الحديثة ستكون أقل حصرية من السيارة الملهمة، إلا أنه لن تكون هناك نسختان متماثلتان، إذ ستأتي كل نسخة من نسخ هذه السيارة الحصرية على شكل عمل فني فريد غير قابل للتكرار يتم تصميمه بدقة من قبل فريق متخصّص. علمًا أنّ هناك خيارات تخصيص لا حصر لها، بما فيها ولأول مرة في عالم السيارات الحصرية، إمكانية تحديد رقم الهيكل المكوّن من ثمانية أرقام من قبل العميل كي يتم عرضها من خلال لوحة صغيرة تثبّت على الكونسول الوسطي. ■



من تمكّن في الماضي أن يضفي سحره الفني الخاص على طراز SZ الذي صُمم استنادًا لمعطيات علمية بحتة، قادر بسهولة على إعادة الكرة، ولكن بطريقة معكوسة هذه المرة، أي استنادًا لخطوط تم رسمها في زمن الحرية التصميمية الجميل.

الرياضية مقابل إيحاء فني يعكس أناقة واضحة للأقسام العليا.

مقصورة القيادة

من الداخل، تأتي المقصورة التي يمكن الوصول إليها من خلال بابين يفتحان إلى الأعلى، ضمن صيغتين مختلفتين هما Tributo و Alfa Corsa. ففي حين تحاكي الصيغة الأولى ما كان يتوفر للسيارة الكلاسيكية مع جلود فاخرة وتصميم ساحر، توفر الصيغة الثانية المزيد من الروح الرياضية مع تصميم عصري أكثر. هذا ويحتوي



المدير التنفيذي لـ Audi Middle East رينيه كونيبرغ لـ الرجل:

هدفي إبقاء Audi في طليعة الابتكار بالمنطقة

بمناسبة تعيينه مديرًا تنفيذيًا لـ Audi Middle East بعد مسيرة طويلة مع العلامة التجارية الألمانية العريقة تنقّل خلالها بين العديد من أسواق العالم، إلتقت مجلة الرجل بـ رينيه كونيبرغ وكان الحوار التالي:

دبي - الرجل

لا شك أنّ مسارك المهني مثير للإعجاب، حيث أتاح لك التعرف جيدًا على علامة Audi التجارية واكتساب الخبرة في مختلف الأسواق العالمية، بما في ذلك الشرق الأوسط، حيث تقود اليوم فيه مسيرة الصانع الألماني. برأيك، ما هو الفرق الأساسي بين متطلبات المستهلك العربي ومتطلبات المستهلكين في الأسواق الأخرى؟

لدى العملاء في الشرق الأوسط تقدير قوي للفخامة والحصرية. لذا، فإنّ الإدارة الفعّالة لهذه الأذواق المحدّدة تمثل لنا فرصة كبيرة لتلبية التفضيلات والتوقعات المتنوعة للعملاء داخل المنطقة.

ولمعالجة الطبيعة المتغيرة لتفضيلات العملاء، نسعى دائمًا مع Audi Exclusive إلى تقديم حزم خيارات مثيرة ومجموعة واسعة من خيارات التخصيص.

هل يمكنك أن تحدثنا عن استراتيجية مبيعات Audi في الشرق الأوسط؟

تتميز استراتيجية مبيعات Audi في الشرق الأوسط بمنهجية تقدمية للبيع بالتجزئة بشكلٍ يُعطي الأولوية للعميل. أحد الأمثلة البارزة على هذه الإستراتيجية التي تركز على العملاء هو معرض House of Progress الذي تم افتتاحه مؤخرًا في المملكة العربية السعودية.

جرى تصميم مفهوم البيع بالتجزئة التقدمي هذا لتعزيز رحلة العميل وإنشاء بيئة فريدة وجذابة للمشترين المحتملين. إنه يتجاوز نهج المبيعات التقليدي، ويقدم تجربة غامرة وحصرية. ولا يقتصر التركيز على بيع السيارات فحسب، بل على بناء علاقات دائمة مع العملاء.

ولتلبية الطلب القوي من عملائنا في الشرق الأوسط، تخطط Audi لإطلاق 20 طرازًا جديدًا في المنطقة بحلول العام 2025، مع فئات متعددة لكل طراز. ومن الجدير بالذكر أنّ ما يقرب من نصف هذه الطرازات ستكون سيارات كهربائية بالكامل، مما يعكس التزام Audi بالتنقل المستدام، والتوافق مع التفضيلات المتطورة للعملاء في المنطقة.

خلال الـ 20 عامًا الماضية، أو ربما أكثر قليلًا، أصبحت علامة Audi رمزًا للتصميم الراقي والتقنيات المتطورة في إطار سيارة تهيمن عليها الجودة العالية من الداخل كما الخارج.



تتميز استراتيجية مبيعات Audi في الشرق الأوسط بمنهجية تقدمية للبيع بالتجزئة بشكلٍ يُعطي الأولوية للعميل.

أخبرنا عن أهمية ذلك، وما هي في نظرك العناصر التي تجعل Audi مرغوبة لعملاء الشرق الأوسط؟

تمثل Audi الروح الرياضية، جودة البناء العالية والتصميم التقدمي. ونوفر نحن مجموعة واسعة من الطرز القادرة على تلبية تفضيلات واحتياجات العملاء المختلفة.

باعتبارها علامة تجارية تُعطي الأولوية للتصميم، فإنّ الأخير يعد جزءًا لا يتجزأ من بصمة Audi الوراثية. فلدى Audi، نحرص على دمج التكنولوجيا المبتكرة مع التصميم التقدمي بسلاسة، مما يضمن أنّ كل طراز يمتلك طابعه المميز والخاص.

إنّ قدرة Audi على تحقيق التوازن بين المظهر الجذاب والميزات المبتكرة تتوافق مع الأذواق الراقية والتفضيلات المميزة للعملاء في الشرق الأوسط، مما يجعل العلامة التجارية رمزًا لتطور وجاذبية السيارات في المنطقة.

خلال الانتقال إلى عالم السيارات الكهربائية، سعت Audi لتوفير تصاميم تضمن عبور سلس نحو وسائل النقل المستقبلية، بسيارات تحمل تصميمًا عصريًا، ولكن دون التخلي عن اللمسة الفنية الراقية التي كانت دائمًا متاحة لسيارات Audi، حتى لا يضطر العميل إلى التأقلم مع مظهرها الغريب في نفس الوقت الذي يحاول فيه التكيّف مع متطلباتها التقنية. ما هي الخطوات الأخرى التي ستتخذها Audi لتوفير بنية تحتية أكثر ملاءمة للسيارات الكهربائية في الشرق الأوسط؟

ندرك أهمية مواصلة تطوير البنية التحتية للسيارات الكهربائية في الشرق الأوسط، وقد قمنا بالفعل بتنفيذ العديد من المبادرات الرئيسية لتعزيز توفر محطات الشحن. ومن خلال التعاون مع الشركاء المحليين في الأسواق المحلية، نحن ملتزمون بتوسيع البنية التحتية للسيارات الكهربائية من خلال تركيب ما يقرب من 200 شاحن في جميع أنحاء الشرق الأوسط بحلول نهاية هذا العام، بما في ذلك 23 شاحنًا عالي الأداء.

تعمل Audi أيضًا بنشاط مع الحكومات المحلية والجهات الفاعلة الرئيسية الأخرى على الأرض في جميع أنحاء المنطقة.

وبالإضافة إلى ذلك، تعمل Audi على إقامة شراكات مع مزودي الطاقة لدمج مصادر الطاقة المتجددة في البنية التحتية للشحن، مما يدل على الالتزام بالممارسات المستدامة التي تتوافق مع الوعي البيئي السائد في الشرق الأوسط.

ما هي أهم العناصر أو الأمور التي إختبرتها في الأسواق الأخرى التي عملت فيها، والتي تعتقد أنك ستجلب نتائجها معك إلى سوق الشرق الأوسط؟

أنا محظوظ لأنني أتمتع بخبرة سابقة في الشرق الأوسط، بالإضافة إلى الإطلاع الكبير على الساحة العالمية، حيث أشرفت على 16 سوقًا أوروبية وعملت معAudi Volkswagen في كوريا وهونج كونج والصين.

وأبرز ما رأيته هو التحوّل المتسارع للعملاء نحو السيارات الكهربائية والتنقل المستدام.

بالإضافة إلى ذلك، كانت ملاحظة الدور الرائد للصين في قطاع السيارات الكهربائية أمرًا مفيدًا.

وأهدف إلى جلب هذه الأفكار إلى منطقة الشرق الأوسط، مع التركيز على تنفيذ أفضل الممارسات في مجال الإعتماد على الكهرباء كوسيلة لدفع السيارات، وتحسين البنية التحتية، ومواكبة أحدث التقنيات. هدفي هو المساهمة في النمو السريع لقطاع السيارات الكهربائية في الشرق الأوسط، واتباع الاتجاهات العالمية وإبقاء Audi في طليعة الابتكار في المنطقة.

ما هي الطرز الأكثر نجاحًا في أسواقنا، وهل لديكم طموح لتعزيز مكانة بعض الطرز الأخرى التي تعتقدون أنّ مبيعاتها في المنطقة يمكن أن تتحسن بفضل الخطط التي تعملون على تنفيذها؟

كان أداء Audi في سوق الشرق الأوسط استثنائيًا هذا العام. وفي الأشهر الـ 11 من العام 2023، ارتفعت مبيعاتنا من السيارات الجديدة بنسبة 5 في المائة مقارنةً بالعام السابق، وهو ما يمثل أقوى أداء لنا منذ العام 2015 ويعكس مساهمة كبيرة في النجاح العالمي الشامل للعلامة التجارية. ويُظهر هذا النمو بوضوح أهمية منطقة الشرق الأوسط كمنطقة مزدهرة ضمن استراتيجية Audi للتوسع العالمي.

ومن بين أبرز ما يمكن ملاحظته في سوق الشرق الأوسط، هو الأداء المذهل لسيارة Audi Q5، مع زيادة ملحوظة في المبيعات بنسبة 88 بالمئة مقارنةً بالفترة نفسها من العام الماضي.

والأهم من ذلك، أنّ سيارة e-tron GT تواصل اكتساب شعبية كبيرة ضمن مجموعة السيارات الكهربائية لدينا، مع زيادة في المبيعات بنسبة 44 بالمائة مقارنةً بالعام السابق.

في رأيك، ما مدى أهمية برنامج التخصيص الحصري من Audi في أسواق الشرق الأوسط؟

يتمتع برنامج Audi Exclusive للتخصيص الحصري من Audi بأهمية خاصة في منطقة الشرق الأوسط، حيث يقدّر العملاء التفرد حقًا. ويقدم البرنامج مجموعة واسعة من الخيارات المخصّصة، مما يسمح للعملاء الذين يقدرون الفخامة والحصرية تصميم سياراتهم وفقًا لتفضيلاتهم الفريدة، بشكلٍ يعكس أذواقهم وأنماط حياتهم المتميزة.

وقد ارتفع عدد الطرز التي تتميز بخيارات Audi Exclusive بنسبة 3.3 بالمائة خلال الأشهر الـ 12 الماضية، وهي زيادة ملحوظة عن العام السابق. ويؤكد هذا النمو على الشعبية المتزايدة لخيارات التخصيص حسب الطلب بين العملاء في المنطقة. ■

Lamborghini, Ferrari, Aston Martin
من الحلبات إلى متعة القيادة على الطرقات

ما إن ظهرت أول عربة ذاتية الدفع في الأسواق، أو ما أصبح يُعرف لاحقًا بالسيارة، حتى ولدت معها فكرة تفيد بأنّ الأخيرة تتخطى كونها مجرد وسيلة نقل، بل غدت تارةً وسيلة للتفاخر، وتارةً أخرى وسيلة لنيل استقلالية الحركة، وطورًا وسيلة للحصول على الإثارة من خلال الانخراط بتجربة قيادة تحمل روح الشباب وعنفوانه.

وبطبيعة الحال، كان لا بد من أن يولّد العامل الأخير الرغبة في المنافسة، تلك الرغبة التي عبّرت عنها البشرية من خلال تنظيم سباقات السيارات، وبذلك أصبحت الأخيرة هي المهد الحقيقي الذي تولد فيه التقنيات الجديدة في عالم الساحرة ذات العجلات الأربع. ولكن تلك التقنيات التي تبدأ على حلبات السباق كثيرًا ما تصل مخفّفة إلى الأسواق، لتظهر بشكلٍ لا يوحي بأنها في الأصل وليدة روح المنافسة وعنفوانها.

لكنّ السيارات التي نتحدث عنها هنا تحمل تقنيات انتقلت من عالم السباقات والمنافسة إلى صالات العرض، ومنها إلى مرآب المالكين المحظوظين دون أن يخف منسوب الإثارة فيها الذي ينبع من مواصفات سباقية، سوى بالحد الأدنى الذي يسمح لها بأن تتنقل على الطرقات وسط حركة السير اليومية العادية. كيف لا وهي سيارات تنتمي إلى كل من Ferrari التي هي بالأساس سيارات وفّرها إنزو فيراري لعملائه فقط لتمويل مشاريعه السباقية، Lamborghini التي تأسست كرد من فيوروتشو لامبورغيني على غريمه إنزو Aston Marting التي وُلدت على مسارات سباق أستون هيل قرب قرية أستون كلينتون في المملكة المتحدة.

وبذلك تفضّل معنا عزيزي القارئ للتعرف على كل من Lamborghini Huracán STO، Ferrari SF90 XX، Aston Martin Valhalag SC 10 Anniversario.

دبي – فادي تقي الدين





Huracán STO SC 10° Anniversario ليست مجرد تكريم لقسم السباقات Squadra Corse، بل هي أيضًا نموذج عملي يكرّس القدرة على نقل الخبرة المكتسبة في رياضة السيارات بشكلٍ فعّال إلى الطريق.

Lamborghini Huracán STO SC 10 Anniversario

الوداع الصاخب

توقفت Lamborghini عن تلقي طلبات شراء طراز Huracán بعد أن باعت كامل الكمية المخطط لإنتاجها. ولكن بما أنّ الأخيرة دخلت تاريخ العلامة التجارية التي تتخذ من الثور الهائج شعارًا لها من خلال كونها السيارة الرياضية المزوّدة بالمحرك الوسطي الأكثر مبيعًا في تاريخ الشركة، لذا لم تشأ Lamborghini أن تمر هذه المناسبة مرور الكرام دون تكريم هذه السيارة من خلال فئة حصرية لا تكتفي بتكريم Huracán بشكلٍ عام، بل تكرم أيضًا وبشكلٍ خاص ومعلن الفرع السباقي من الشركة، أي Squadra Corse بمناسبة مرور عشر سنوات على تأسيسه.

جرى تصميم السيارة الخارقة التي تنتمي إلى الفئة STO كي تتوفر بنسخة واحدة حصرية بوساطة قسم التخصيص الحصري لدى الشركة، والذي يُعرف باسم Ad Personam.

في البداية، Huracán STO SC 10° Anniversario ليست مجرد تكريم لقسم السباقات Squadra Corse، بل هي أيضًا نموذج عملي يكرّس القدرة على نقل الخبرة المكتسبة في رياضة السيارات بشكلٍ فعّال إلى الطريق، عبر منتج يعزز الأداء ومتعة القيادة.

فالصانع الإيطالي يؤمن إيمانًا راسخًا بأنّ رياضة السيارات هي المكان الأفضل لتطوير التقنيات الحديثة. فحلبة السباق، كما يقال في أروقة عالم المنافسة، هي ساحة لا ترحم، ومن ثم فإنّ أي تقنية تثبت نجاحها على مساراتها هي تقنية جديرة بالإهتمام، كون التطبيق الذي ستتوفر من خلاله في سيارات الطرقات سيكون تطبيقًا ناجحًا.

وبالإضافة إلى تركيبة الديناميكية الهوائية المتطورة لـ STO والغطاء الأمامي الذي اعتمدت معه Lamborghini تقنية القطعة الواحدة التي تشمل كل من رفارف السيارة الجانبية، وغطاء المحرك والمصد الأمامي تمامًا كما في سيارات السباق، جرى مع SC 10° Anniversario تعزيز التركيبة الهوائية في الأمام من خلال اعتماد فتحتين جديدتين من ألياف الكربون مثبتتين مباشرةً على الغطاء الأمامي، تعملان مع الجناح الخلفي المثبّت بزاوية أعلى بثلاث درجات بالمقارنة مع الفئة التقليدية، على زيادة القوة الهوائية الضاغطة للسيارة في الأمام والخلف.

ودائمًا في سياق الأداء الديناميكي، لكن في الشق الميكانيكي منه، فقد جرى تعزيز مستويات ضبط حركة السيارة بشكلٍ ملحوظ من خلال مجموعة من أربعة ممتصات صدمات مشتقة من سيارات السباق، والتي تحل محل المكونات النشطة القياسية.

ومن جهة أخرى، تسهم الإطارات الجديدة التي جرى تطويرها خصيصًا بالتعاون مع Bridgestone في تعزيز الأداء على الحلبات، استنادًا إلى مركب مطاطي جديد يضمن الأداء الأمثل والاستمرارية دورة تلو الأخرى.

كما جرى تعزيز الأداء الصوتي للسيارة بشكلٍ أكبر من خلال نظام عادم من تطوير Akrapovic مصنوع من التيتانيوم كي يمنح محرك الأسطوانات العشر صوتًا أكثر جاذبية، حتى عند دورات المحرك المنخفضة.

وإذا كانت تركيبة اللون الأخضر الذي يتناغم مع اللون الأسود تبدو مألوفة بالنسبة لك عزيزي القارئ، فهذا يعني أنّ قرار Lamborghini باعتماد هذه التركيبة اللونية المستوحاة من سيارة سباق لومان SC63 كان في محله، خاصةً أنّ السيارة تأتي مزيّنة أيضًا بشعارات الذكرى السنوية على الأبواب، وشعار Squadra Corse على الزعنفة الخلفية فوق غطاء المحرك.

ويستمر المظهر الأسود والأخضر في الداخل، حيث قامت Lamborghini بتغطية المقاعد بقماش ألكنتارا أسود مع حياكة خضراء متناغمة. تتميز السيارة الفريدة من نوعها في الداخل أيضًا بقضيب من الألمنيوم وغطاء أرضي من ألياف الكربون وأحزمة أمان بأربع نقاط تثبيت. وتكتمل التعديلات بلوحة من ألياف الكربون مثبّتة على جدار الحماية الخلفي لتسليط الضوء على خصوصية السيارة.

ميكانيكيًا، لم يكن هناك أي داعٍ لتعديل مواصفات المحرك الأسطوري المؤلّف من عشر أسطوانات سعة 5.2 لتر، فهو لا يزال يولد قوة 631 حصانًا، ويعمل على دفع العجلات الخلفية فقط ويركّز بشكلٍ أكبر على التوازن والرشاقة ومستويات التفاعل مع متطلبات القيادة بدلًا من التركيز على أرقام القوة فقط.





Ferrari SF90 XX Stradale/Spider

حصان جامح بذكاء

فكرة سيارات XX من Ferrari وُلدت في الأصل كي تكون مختبرًا يهدف لجعل سيارات الحصان الجامح المستقبلية، سيارات يجري بناء شخصيتها الرياضية وضبط ردات فعلها بالشكل الذي يرغب به عملاء الشركة، وتحديدًا الخبراء في القيادة منهم، من خلال مشاركة في برنامج XX للقيادة على حلبات منتشرة حول العالم وجمع المعلومات التي تسمح لفريق تصميم Ferrari أن يعتمدها خلال تطوير السيارات الجديدة. وهذا يعني أنّ جميع سيارات XX كانت سيارات مخصّصة للقيادة على الحلبات حصرًا دون أن تتمتع بالمواصفات التي تسمح لها بأن تتنقل على الطريق. بل أكثر من ذلك، فهي سيارات كانت تحتاج إلى عناية فريق خاص من Ferrari، الأمر الذي فرض على الغالبية العظمى من مالكيها أن يتركوا السيارة الخاصة بهم في عهدة Ferrari التي كانت تنظم لهم حصص قيادة على حلبات العالم.

ولكن اليوم مع Ferrari SF90 XX Stradale ، أحدث منتجات مشروع XX، بات الأمر مختلفًا. فرغم أنّ فيراري ستحافظ عليها نادرة من خلال توفير 799 نسخة كوبيه (Stradalle) و599 نسخة مكشوفة (Spider) فقط، فإنّ عملاء الأخيرة سيكونون قادرين على قيادتها على الطرقات العامة والاستمتاع بها كيفما يحلو لهم.

على الصعيد الميكانيكي، تستمر كلتا الفئتين الكوبيه والمكشوفة باستخدام نفس المجموعة المحركة الهجينة لطراز SF90 التقليدي مع محرك يتألف من ثماني أسطوانات سعة 4.0 لترات وشاحن هواء توربو مزدوج يتصل بثلاثة محركات كهربائية: اثنين للمحور الأمامي وواحد في الخلف بين المحرك وعلبة التروس. ولكن بعد عملية إعادة ضبط وتعديل لهذه المجموعة المحركة، أصبحت قادرة على توليد قوة تصل إلى 1016 حصانًا.

ينتج محرك الأسطوانات الثماني وحده قوة 786 حصانًا بدلاً من 769 حصانًا في السيارة التقليدية. ويتميز بمكابس وأنابيب عادم جديدة، ومعالجة خاصة لغرف الاحتراق ومداخل مصقولة، ولجلب المزيد من صوت المحرك إلى المقصورة جرى تثبيت الأنبوب الذي يغذي المحرك بالهواء بوضعية أقرب إلى حاجز المقصورة.

تتلقى المحركات الكهربائية أيضًا ترقية للطاقة لتصل إلى ما مجموعه 229 حصانًا مقابل 217 حصانًا في السيارة التقليدية، وتبقى سعة البطارية كما هي عند 7.9 كيلو وات/ ساعة. وعند تشغيل السيارة على الطاقة الكهربائية فقط، توفر الأخيرة مدى يبلغ 25 كيلومترًا، مع سرعة قصوى في الوضع الكهربائي تصل لحدود 135 كلم/س.

وضمن التحسينات التي نالتها XX بالمقارنة مع SF90 التقليدية، أصبحت محركات السيارة الكهربائية قادرة على توليد المزيد من القوة عند الخروج من المنعطفات، شرط أن تكون السيارة على وضعية القيادة الرياضية القصوى. وتقول فيراري هنا إنّ هذه الميزة تخفض توقيت الدوران حول حلبة فيورانو بمقدار 0.25 ثانية في اللفة. وتتمكّن XX بكلتا فئتيها من الانطلاق إلى سرعة 100 كم/س خلال 2.3 ثانية وتصل إلى سرعة قصوى تبلغ 320 كم/س.

تصميميًّا، عمدت فيراري لتعديل شكل السيارة لتبدو أكثر عدوانية من الفئة القياسية، ولكن بهدف تحسين الأداء لا فقط الاكتفاء بالمظهر الرياضي فحسب، إذ يعمل ناشر الهواء الأمامي الأكبر على توجيه دفق الهواء أسفل السيارة إلى الجزء السفلي المعاد تصميمه. هذا وتحتوي السيارة الجديدة على فتحات هواء واسعة مثبّتة على الغطاء الأمامي، وتضيف فيراري عناصر هوائية أكثر تطورًا إلى XX، إذ تتمتع أيضًا بزوجين من القنوات على جانبي الأنف، وهناك قناتان أخريان بالقرب من المركز.

أما الميزة المظهرية الأبرز فتبقى الخياشيم الثلاثة على كل رفرف من رفارف السيارة الأربعة بشكل يحاكي السيارات الكلاسيكية من فيراري.

نال القسم الخلفي بدوره القَدر نفسه من الاهتمام، إذ يوجد مدخلا هواء على غطاء المحرك خلف السقف مباشرةً، فضلًا عن توفير جناح خلفي كبير بشكل قياسي لأول مرة على نموذج قانوني للطرق منذ طراز F50. وفي الإجمال، تتمتع XX بقوة ضغط هوائي من أعلى إلى أسفل تبلغ 530 كلغ عند سرعة 250 كم/س.

من الداخل، التغييرات طفيفة، إذ تحتوي XX على لوحة عدادات محسّنة والكثير من الزخارف المصنوعة من ألياف الكربون وأزرار تحكم بعلبة التروس في وضع أبعد للأمام. تبدو المقاعد كأنها تصميم من قطعة واحدة، لكن الزخرفة المرنة تربط الأجزاء العلوية والسفلية بحيث يمكن للركاب ضبط مسند الظهر. هذا وتتشابه الفئة Spider المكشوفة مع Stradale الكوبيه، باستثناء أنه يمكن فتح سقف الفئة المكشوفة في زمن لا يتجاوز 14 ثانية.



عمدت Ferrari لتعديل شكل السيارة لتبدو أكثر عدوانية من الفئة القياسية، ولكن بهدف تحسين الأداء لا فقط الاكتفاء بالمظهر الرياضي فحسب.


MICHELIN

Aston Martin Valhala

مدرسة الانسيابية الخارقة

رغم أنّ فكرة توفير سيارة رياضية خارقة مزوّدة بمحرك مثبّت في الوسط ضمن الإنتاج التجاري العادي تدور منذ زمن في رؤوس أصحاب القرار الأول لدى Aston Martin، فإنّ ما شجع الصانع البريطاني على اتخاذ قرار تطوير وإنتاج Valhala وجعلها في متناول شريحة أوسع من عملاء Aston Martin أتى بهدف الاستفادة من الخبرات التي توفرت مع السيارة الحصرية Valkery، التي رسم خطوطها العريضة أهم مصمّم سيارات فورمولا 1 على ساحة المنافسة حاليًا، أي البريطاني أندريان نيوي، قبل أن يصقلها مارك ريخمان مصمّمAston Martin الشهير وصاحب الفضل الأول بجعل سيارات الصانع البريطاني تتمتع بالسحر الذي تتمتع به اليوم.

كان على مارك ريخمان مع Valkery تحويل سيارة سباق إلى سيارة قادرة على انتزاع ترخيص للسير على الطرقات. أما مع Valhala فقد انطلق الرجل من صفحة بيضاء ليرسم خطوط سيارة استفاد معها إلى أقصى الحدود من هندسة المحرك المثبّت في الوسط، كي يوفر سيارة مستوحاة من عالم السباق مع القدرة على التحكم في الهواء حول المقصورة بشكلٍ يعزز مستويات تماسك السيارة، ولكن مع المحافظة على مستويات الراحة والرفاهية التي يجب على سيارة Aston Martin أن تتمتع بها.

ميكانيكيًّا، تتمتع Valhala بمحرك من إنتاج Mercedes AMG كمختلف سيارات الصانع البريطاني الحديثة، وهو نفسه الذي يتوافر في نسخة Black Seires من طراز AMG GT، وهذا يجعلها أقوى Aston Martin تحتوي على محرك ثماني



الأسطوانات يتمتع بعمود كامة مستقيم.
ولكن فريق تصميم الشركة ومن ورائه مجلس الإدارة لم يكتفوا بذلك.
فبالإضافة إلى محرك الاحتراق الداخلي هذا، وفروا للسيارة أيضًا محركين كهربائيين على كل محور من محاور العجلات، الأمر الذي يسمح لـ Valhala ضمن هذه التقنية الهجينة من التمتع بقوة 937 حصانًا وعزم دوران يصل لغاية 1000 نيوتن متر، الأمر الذي يؤدي دوره إلى جانب جسم السيارة ذي التصميم الانسيابي في توفير تسارع لا يتطلب سوى 2.5 ثانية كي يصل بالسيارة إلى سرعة 100 كم/س، ومن ثم بلوغ سرعة قصوى تصل إلى 350 كم/س.
ولتوفير الوزن، تستخدم الشركة ألياف الكربون في هيكل السيارة، علمًا أنّ نظام التعليق يحتوي أيضًا على مخمدات قابلة للتكيف ونوابض ثنائية المراحل يمكن تعديلها بما يتناسب مع ظروف القيادة، أما المكابح فتأتي قياسيًا من الكربون سيراميك.
على صعيد نقل الحركة، تحتوي Aston Martin Valhala على علبة تروس أوتوماتيكية من ثماني نسب. وللتركيز على الأداء الذي توفره المنظومة الهجينة، جرى توفير ترس تفاضلي إلكتروني لمحور العجلات الخلفي، كما تم الاستغناء عن نسبة الرجوع للخلف ضمن علبة التروس، وبذلك أصبحت مهمة إرجاع السيارة إلى الخلف ملقاة على عاتق المحركات الكهربائية حصرًا دون أي تدخل من محرك الاحتراق الداخلي، الأمر الذي ساعد أيضًا على تخفيف الوزن.
أما على صعيد السلامة، فتتمتع Valhalla بمجموعة من أدوات مساعدة السائق التي تتوفر في العادة على السيارات العائلية التي تولي موضوع السلامة الأهمية القصوى. ففي حين أنها تحتوي على مرايا جانبية تقليدية،

مع Valhala انطلق المصمم من صفحة بيضاء ليرسم خطوط سيارة استفاد معها إلى أقصى الحدود من هندسة المحرك المثبّت في الوسط، ولكن مع المحافظة على مستويات الراحة والرفاهية التي يجب على سيارة Aston Martin أن تتمتع بها.



قررت Aston Martin استكمال هذا الأمر بشاشة عرض داخل المقصورة تعرض بثًا حيًّا لما يجري خلف السيارة.
في مقابل خطوط السيارة الخارجية المتطرفة رياضيًّا مع لمسة راقية تؤكد على الانتماء العائلي للعلامة التجارية التي تتميز بالشخصية الأرستقراطية الجذابة، تأتي المقصورة الداخلية بنفس المزيج من الرقي والروح الرياضية مع إمكانية تخصيصها بالشكل الذي يرغب فيه العميل، علمًا أنّ نظام المعلومات والترفيه في السيارة يدعم واجهة المستخدم الأحدث من الشركة، التي تأتي متميزة بشاشة تعمل باللمس. وبطبيعة الحال، يأتي نظام المعلومات والترفيه مدعّمًا بإمكانية التوصيل عبر نظامي Apple CarPlay وAndroid Auto. ■



Embraer EMB-505 Phenom 300

طائرة الأحلام لرجل الأعمال السعيد

بفضل قدرتها على التحليق نحو ارتفاعات عالية وبسرعة تجوّل مثيرة للإعجاب, قد تكون Phenom 300E طائرة رجال الأعمال المفضّلة بالنسبة للعديد من عشاق السفر سواء للعمل أو للترفيه.

دبي – الرجل

Embraer Phenom 300E هي طائرة رجال أعمال خفيفة نفاثة تم تصميمها وإنتاجها من قبل شركة تصنيع الطيران البرازيلية Embraer، وهي من الطائرات التي تحتاج إلى طيار واحد كي يجري تشغيلها، ويمكنها حمل ما يصل إلى 11 راكبًا. بدأ العمل على Phenom 300E استجابةً لطلبات الزبائن الراغبين بالحصول على طائرة خاصة أكبر من Phenom 100. وفي حين أنّ فريق التصميم كان ينوي في الأصل أن تكون الطائرة مشتقة بشكل مباشر من شقيقتها Phenom 100، فإنّه لاحقًا قرر اعتماد نهج الورقة البيضاء النظيفة، أي أنه استهل عملية تطوير الطائرة من الصفر كي تكون مختلفة عمّا يتوفر سابقًا لدى الشركة المصنّعة.

مميزات Phenom 300E

تتميز هذه الطائرة بمحركات أكثر قوة، بالإضافة إلى عواكس هواء وجنيحات إضافية متطورة، إلى جانب مقصورة طويلة لاستيعاب المزيد من الركاب.

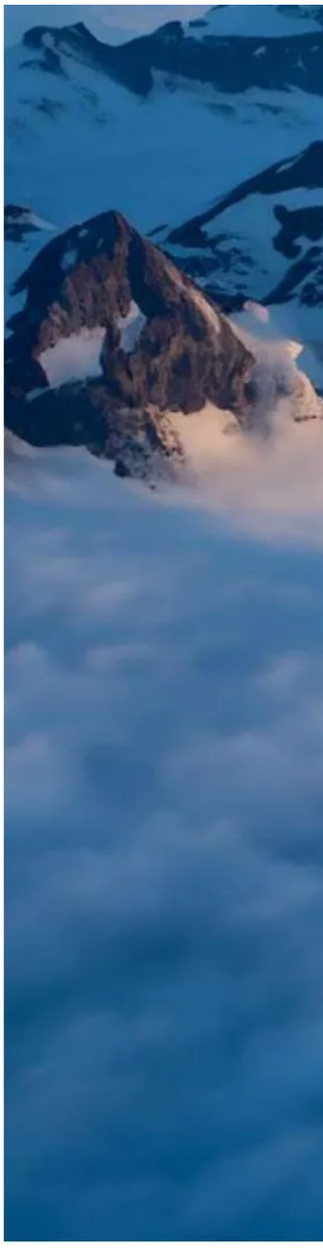
أما على صعيد التصميم، فإنّ Phenom 300E هي طائرة أحادية السطح ذات محركين مثبتين في القسم الخلفي على جسرين وتركيبة أجنحة منخفضة الوضعية، والمحركات توربينية من نوع Pratt & Whitney Canada PW535E. أما الجسم، فهو يتكوّن بنسبة 18 بالمئة من المواد المركبة بشكلٍ يسمح له بأن يستخدم لفترة تعادل 35000 ساعة طيران، وهو جسم أقوى بكثير من جسم طائرة Phenom 100.

وخلال مراحل التطوير، وبعد الاختبارات النظرية التي نُفذت على النموذج التجريبي للطائرة، قرر فريق التصميم عدم تجهيز Phenom 300E بعاكسات الدفع. وبدلاً من ذلك جرى الاعتماد على مكابح الطيران مع حماية مدمجة ضد الانزلاق. هذا وجُهزت الطائرة بمعدات هبوط ثلاثية العجلات قابلة للتوضيب. وعلى الرغم من زيادة حجم الطائرة، فإنّ Phenom 300E قادرة على الإقلاع والهبوط من العديد من مطارات الركاب الصغيرة.

سعة عالية مقابل الحجم

يمكن لمقصورة الطائرة أن تستضيف ما يصل إلى تسعة ركاب، بالإضافة إلى طاقم مكوّن من طيارين، كما يمكن نقل راكب إضافي عند طيرانها بوساطة طيار





يمكن لمقصورة الطائرة أن تستضيف ما يصل إلى تسعة ركاب.

واحد. تشتمل تجهيزات المقصورة الاختيارية على مقاعد دوارة ومقعد جانبي يتسع لشخصين بدلاً من المقعد السابع في الأمام، إضافةً لمطبخ اختياري يأتي أيضًا على حساب المقعد المقابل لباب الدخول. هذا ويتم الوصول إلى قمرة القيادة والمقصورة عبر سلم على الجانب الأيسر.

ويمكن تجهيز Phenom 300E بمرحاض خلفي إضافي لمزيد من الراحة. كما جرى تعزيز مستويات عزل الصوت ضمن التصميم العام للطائرة لتقليل توليد الضوضاء. أما بالنسبة للأمتعة، فيمكن وضعها في حجرة شحن غير مضغوطة، ولكن كبيرة بما يكفي لاستيعاب ستة أزواج من الزلاجات (أو ست حقائب غولف)، وست حقائب قابلة للطي، وست حقائب للحاسوب المحمول.

يمكن للمالك أن يحلق بها

أما بالنسبة للطيران، وبما أنّ Phenom 300E هي من الطائرات التي يمكن تشغيلها من قبل طيار واحد عند الرغبة، فيمكن لمالك الطائرة القيام ببعض مهمات الطيران التي قد تصل إلى استلام دفة القيادة بمفرده في حال كان يتمتع بالمهارات اللازمة لذلك، وبرخصة طيران سارية المفعول. ولذلك تم تجهيز قمرة القيادة بثلاث شاشات تعمل بالكريستال السائل من Garmin G3000، تشتمل على زوج من شاشات عرض الطيران وشاشة مركزية واحدة متعددة الوظائف، إلى جانب مقابض التحكم التقليدية للطيارين. هذا ويتم استخدام لوحة المفاتيح الرقمية للتفاعل مع نظام إدارة الطيران والاتصالات وأجهزة الراديو الملاحية، كما جرى تزويد الطائرة بطيار آلي رقمي ثلاثي المحاور. ■



تشتمل التجهيزات الاختيارية على مقاعد دوارة ومقعد جانبي يتسع لشخصين.

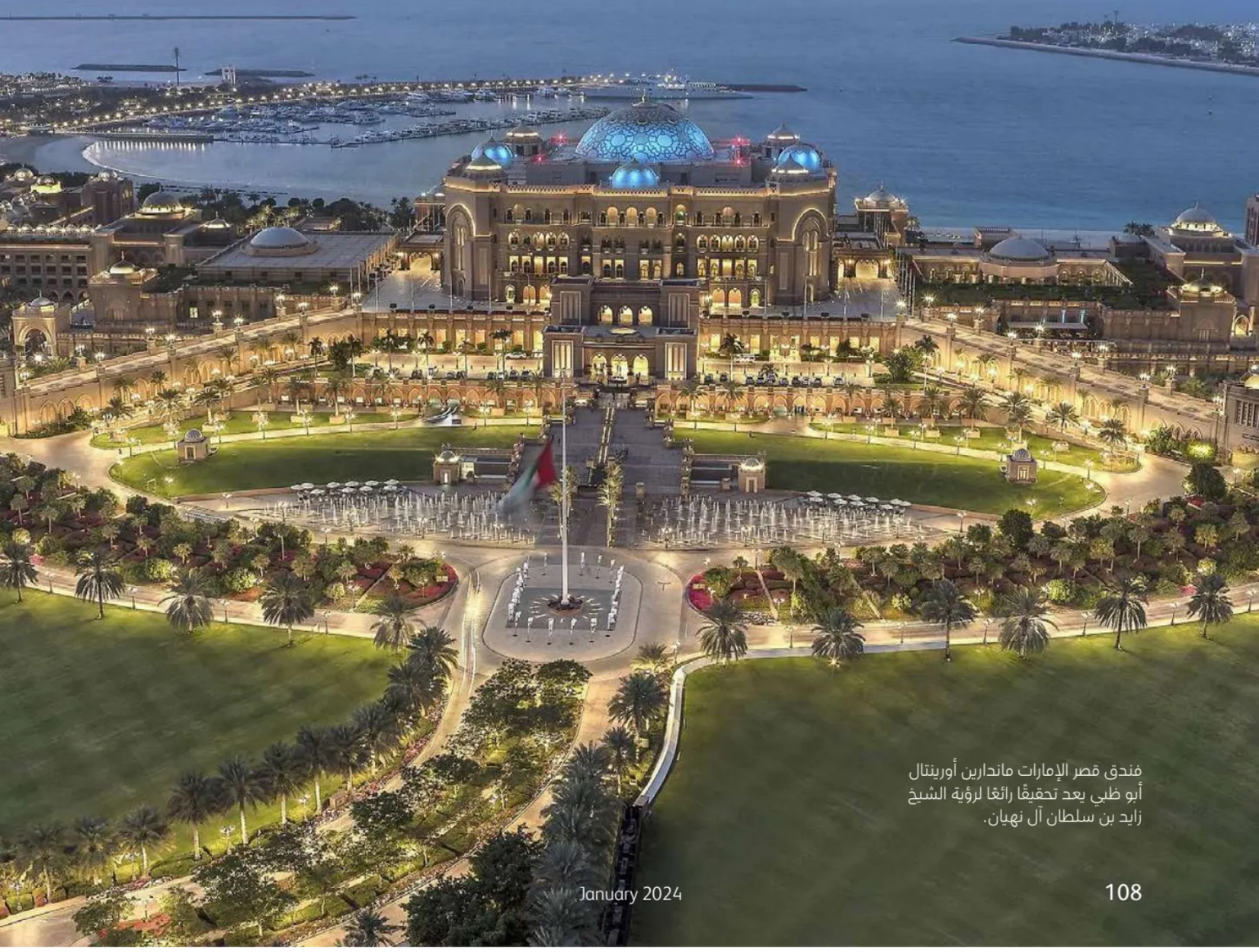
فندق قصر الإمارات مانداراين أورينتال

سحر الشرق وكرم الضيافة

عندما انطلق فندق قصر الإمارات مانداراين أورينتال أبوظبى Emirates Palace Mandarin Oriental Abu Dhabi، اعتبر تحقيقًا رائعًا لرؤية الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، طيب الله ثراه، التي تجمع بين التقاليد والقيم والتراث الثقافي بشكل ساحر، وتدمج المزيج الفريد ببراعة وحرفية في إطار مبدع من الحداثة، ومن ثم جرى بناء معلم فندقي بارز على مساحة مليون متر مربع، يتباهى بالطراز العربي والتأثيرات المعمارية الأندلسية والتصاميم الداخلية المستلهمة من الروح المحلية وأجواء الإمارة الآسرة، فيما استكملت تلك اللوحة جمالها بشاطئ خاص يتلألأ نقاءً.

مجلة «الرجل» اقتربت لاختبار تجربة الإقامة في هذا الصرح الفريد، الذي استطاع حفر اسمه بين قوائم الفنادق الأكثر تميزًا وفخامة حول العالم، فكانت هذه الجولة.

أبو ظبي – حيدر خضير



فندق قصر الإمارات مانداراين أورينتال أبو ظبي يعد تحقيقًا رائعًا لرؤية الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان.

إبداع الغرف والأجنحة

للوهلة الأولى من زيارتك لفندق قصر الإمارات ماندارين أورينتال أبو ظبي، ستشعر وكأنك انتقلت إلى عالم ساحر، إذ تصحبك التصاميم المعمارية والداخلية الفريدة التي صممها Wimberley Allison Tong & Goo، في رحلة مبدعة مليئة بالتفاصيل الغنية، حيث سيبهرك استخدام عناصر معمارية متنوعة، كالفتحات العميقة والأقواس العالية والأشكال الزخرفية والممرات الطويلة والمدرجات والأسقف العالية المزينة بتطعيمات من الذهب، في فندق ربما هو الوحيد في العالم الذي يضم متخصصًا في صيانة أوراق الذهب كجزء من فريقه الداخلي، فيما يضفي عرق اللؤلؤ والكريستال الذي يزين زواياه وتصميمه الداخلي أجواءً شرقية خاصة على غرفه وأجنحته الملكية المتنوعة، التي تقدم 390 ملاذًا فاخرًا، تشتمل على 88 جناحًا و302 غرفة، مع إطلالات خلابة على المدينة والبحر والحدائق المورقة.

يتباهى القصر الفندقي المواجه للشاطئ كذلك بقبابه المضيئة، إذ يضم 114 قبة خرجت للتو من كتب التاريخ والحكايات الأسطورية، حيث تقدم مزيجًا من الألوان الذهبية التي تتناغم تمامًا مع رمال الصحراء العربية، بينما يتربع الجناحان الأكثر فخامة «الشرقي والغربي» في موقع متميز يتوسط المعلم، بينما تؤطره الممرات الرخامية الواسعة، وتتوسطه القبة المركزية للمنتجع، فيما تتزين المساحة الخارجية بالنوافير الفضية المتلألئة، والحدائق الغناء التي تعكس الطابع الشرقي للفندق الساحر.

بينما لا تغفل التصاميم حتى أبسط وأدق التفاصيل، إذ جرى تأثيث كل مساحة هنا بدقة وبأعلى جودة، حيث السجاد الفخم والأسطح الرخامية تتفاعل مع دفء المشغولات الخشبية المصقولة، والأبواب المنحوتة، والأنسجة الغنية بالألوان المستوحاة من البيئة المحيطة، والفرش والتجهيزات الرائعة والعصرية المكملة لأناقة كل مساحة من مساحات الضيافة، بما تضمه من تكنولوجيا ووسائل مختلفة للترفيه، بينما تتسلل أشعة الشمس الناعمة عبر النوافذ الممتدة من الأرض حتى السقف، لتعكس مشاهد أمواج الخليج المتلألئة.

هنا يمكنك الاستمتاع أيضًا بالشرفات الرائعة، بينما تتناول طعامك في الهواء الطلق بين هذه الأجواء الرومانسية، ولعل كل ذلك ما يجعل من تلك المساحات ملاذًا من الرقي والأناقة، وبشكل خاص أجنحة القصر التي توفر أولوية الوصول إلى مرافق المنتجع المختلفة، الممتدة على مساحة تتجاوز 660 مترًا مربعًا، تعمل جميعها على توفير الاسترخاء الفاخر بكل ما تعنيه الكلمة.



يعكس الفندق احتفاء العلامة بجذورها واحتفاءها بالتراث الشرقي وخبرتها الكبيرة في عالم الضيافة.



تجربة شاطئية حصرية تقدم مشهدًا أبدعت الطبيعة في تصميمه وأطّره المنتجع بحرفية شديدة.

مرافق وخدمات فاخرة

لعل من الضروري خلال جولتنا أن نتوقف لنعرض بعض الحقائق المهمة حول العلامة، لنتوقع ما سنجده بين جنبات ذلك الملاذ الفندقي الساحر، بالإضافة إلى حقيقة كونه جزءًا من محفظة مجموعة فنادق مانداريـن أورينتال العالمية، الحائزة عددًا من الجوائز، والتي تدير وتشغل أكثر من 36 فندقًا فاخرًا في 24 دولة ومنطقة حول العالم، مع مجموعة من المساكن الراقية والتوسعات الإنشائية المستمرة، وجميعها تعكس جذور العلامة واحتفاءها بالتراث الشرقي.

إن أي زيارة إلى فندق قصر الإمارات مانداريـن أورينتال أبوظبي ستؤكد على كونه معلمًا للرفاهية، إذ يدمج الضيافة الفاخرة بالمرافق والخدمات المبدعة والثرية حتى في تنوعها، فعلى سبيل المثال ستجد هنا نحو 12 مطعمًا فاخرًا لتناول مجموعة متنوعة من المأكولات من كل بقاع الأرض تقريبًا، وهي تقدم بوساطة بعض أكثر الطهاة شهرة وتميزًا حول العالم.

وتقدم المطاعم هنا جميع الأذواق بقوائم أطباق منتقاة، وبجلسات رائعة وخيارات كثيرة تتوزع في مختلف أجزائه، بدءًا من صالة استقباله مرورًا بالتراسات والأركان، ومنها Episodes ، Café Fountain، Vendôme، Broadway، Hakkasan، Sand & Koal، Talea by Antonio Guida، Martabaan by Hemant Oberoi، Cascades، The Lebanese Terrace، ALMA، فيما تتعدد أماكن استكشاف المأكولات المعاصرة والكلاسيكية والأنشطة المرتبطة بها.

ولا تكتمل متعة الزيارة دون المرور على المنتجع الصحي الذي يتربع على مساحة 1500 متر مربع، ليقدم ممارسات الرعاية الذاتية عالمية المستوى، من خلال سبع غرف علاج وأربعة أجنحة للأزواج وجناح مخصص على طراز الحمام المغربي، مع حمامات السباحة الداخلية والساونا الجافة وغرف البخار وصالات الاسترخاء الساخنة والنوافير الباردة وغيرها من المرافق التي تكملها منتجات Acqua di Parma Barbiere الحصرية، فيما يقدم مركز اللياقة البدنية مجموعة كاملة من معدات تمارين القلب والأوعية الدموية وتدريبات القوة، مع بعض أحدث ابتكارات Technogym التي تركز على الحركة وليس العضلات فقط.

تجارب الترفيه والرفاهية

الجولة في فندق قصر الإمارات مانداريـن أورينتال أبوظبي تحتاج كذلك إلى تجربة مرافقه الترفيهية، إذ يقدم تجربة شاطئية حصرية أمام مشهد أبدعت الطبيعة في تصميمه وأطّره المنتجع بحرفية شديدة، حيث جلسات الاسترخاء الفاخرة للتشمس، ووسائل الراحة الشاطئية عالمية المستوى، مع حوضي سباحة خارجيين يمكن التحكم في درجة حرارتهما، ومسارات للجري بطول 6 كيلومترات، ومرسى حديث، ودراجات مجانية.

بينما يقدم الفندق إضافات متميزة للضيوف الذين يودون الاحتفال بمناسباتهم الخاصة بين أركانه، إذ يتعاون مع بعض العلامات العالمية الرائدة لتقديم مجموعة حصرية من الهدايا والإكسسوارات والملابس، مثلما يوفر قاعات الاحتفال، والتي تتسع لما يصل إلى 2,400 ضيف، ومسرح فريد لا يعد الأكبر من نوعه في الإمارات فحسب بل في أي فندق بالعالم. ■



فندق حبتور بالاس..

وجهة الفخامة والراحة في دبي

دبي – محمود كارم

ما إن تطأ قدمك فندق حبتور بالاس في دبي إلا وستدرك خلال لحظات قليلة أنك تخوض تجربة من الرفاه لم يتسن لك خوضها كثيرًا. فنفحات العطر الشرقي التي تداعب حواسك، والموسيقى التي تدفعك للاسترخاء، وفخامة وإبداع التصميم تمثل مزيجًا مثاليًّا لخلق وجهة كلاسيكية أنيقة تتسم بأعلى درجات الرقي.

استطاع فندق حبتور بالاس تحقيق المعادلة الصعبة من حيث الموقع المميز والإطلالة الجذابة، وذلك بفضل وجوده على طريق الشيخ زايد الرئيس، وفي الخلفية مشهد قناة دبي المائية، ليسهل الوصول إليها برًّا عبر طريق الشيخ زايد وبحرًا عبر سيارات الأجرة المائية.

أجنحة منغمسة في الترف والثراء

صُمم الفندق بديكور حالم على الطراز الفرنسي، وسلالم رخامية مذهبة متماثلة، وحدائق مشذبة بنفس تصميم حديقة قصر فرساي في إقليم إيفلين في فرنسا، ما يجعله مكانًا مثاليًّا لحفلات الزفاف والمؤتمرات المهمة.

ويضم الفندق عددًا محدودًا من الغرف ليضمن لرواده تجربة فريدة، إذ يضم 234 غرفة مجهزة بأفخم الإمكانات المنغمسة بالترف



جناح السير ونستون تشرشل.

والثراء بإطلالات جذابة؛ و52 جناحًا فخمًا.

أما جناح بنتلي الأول الوحيد في المنطقة فمستوحى من طريقة صنع سيارة بنتلي مولسان الرائدة بحرفية يدوية، وتجمع اللمسات النهائية الجلدية والألوان والأنماط والقشور الخشبية في جناح بنتلي بين سحر علامة بنتلي التجارية وأناقة فندق حبتور بالاس دبي.

يقدم الجناح الملكي المتألق تجربة تفوق التوقعات، مع غرف منفصلة للمعيشة وتناول الطعام، وصالة على طراز المجلس، وغرفة سبا خاصة وأكثر من ذلك بكثير.

وأخيرًا وليس آخرًا، جناح السير ونستون تشرشل الشهير، الذي يقع في الطابق العلوي ويتميز بإطلالات مبهجة على الحديقة، ويحتوي الجناح المكون من ثلاث غرف نوم على منطقة واسعة لتناول الطعام، ومنطقة دراسة وصالة أنيقة، ودَرَج مهيب في الغرفة يربط بين غرفة المجلس وحوض السباحة الموجود على السطح.

30 تجربة ترفيهية

خضنا خلال زيارة الفندق العديد من تجارب المطاعم الفارهة والترفيه، إذ يوفر الفندق لرواده أكثر من 30 موقعًا ترفيهيًّا، بدءًا من مطاعم الوجبات السريعة حتى المطاعم الفاخرة، ويتخلل ذلك أماكن الاستمتاع بالموسيقى الحية، ومنتجعان صحيان هادئان، وثلاثة حمامات سباحة على السطح لتخفيف حرارة الصيف، وناد للأطفال- حتى يتسنى للأبوين الاستمتاع بوقتهما بينما يلعب الأطفال بعيدًا. والعرض الرائع «لا بيرل»، وهو عرض مائي عالمي فاخر على طراز لاس فيغاس من دراغون.



جناح Bentley الوحيد في المنطقة مستوحى من طريقة صنع سيارة Bentley مولسان.

مأكولات عالمية

خض تجربة الاستمتاع بتناول العشاء في مطعم World Cut Steakhouse الذي يتميز بمساحة أنيقة من الخشب الطبيعي الداكن والأضواء البراقة والأثاث الجلدي، وهو الوحيد في المدينة المختص في عمل شرائح اللحم الأمريكي الأصيل بطرق تقديم عصرية ويقدم مجموعة من الأكلات الفاخرة من المطابخ العالمية في قلب مدينة دبي.

أما مطعم BQ French Kitchen فيعدك بتجربة فريدة من الطعام الكلاسيكي الفرنسي، واستمتع بالاسترخاء مع مجموعة منتقاة من مزيج الشاي الفاخر مع المعجنات اللذيذة والكعك محلي الصنع في أجواء حميمية في سيدرا. واجلس واسترخ في مطعم Le Patio، الذي يقع في الفناء المركزي لفندق الحبتور بالاس دبي، وهو ملاذ مثالي هادئ بعيدًا عن صخب مدينة دبي، ويقدم مجموعة مختارة من المأكولات العالمية.

استعد حيويتك بخصوصية

ليس المطاعم الفارهة وأماكن الترفيه هي ما يمكن تجربتها في فندق حبتور بالاس فحسب، بل هناك تجارب فريدة أخرى يمكنك خوضها إذ يمكنك تجديد نشاطك في منتجع سيلك سبا الفاخر.

يتكون المنتجع من 6 غرف علاجية، تضم أقسامًا منفصلة للسيدات والرجال، في كل منها مناطق خاصة مع مرافق البخار والساونا، وحمامين تقليديين، ومنطقة استرخاء واسعة.

وسواء كنت تسعى من خلال خوضك لتلك التجربة إلى تجديد نشاطك أو الاسترخاء، فإنه من المؤكد أن تجربتك ستكون كاملة للعقل والجسد والروح. ■

طهاة مطعم Matagi في فندق Raffles the Palm:

نقدم أطباق طعام فريدة وشخصية.. والسوشي بلمسات الخبرة اليابانية الأصيلة

دبي – الرجل



الطاهي شيمودا ماساكازو



الطاهي تيبي كيتادا

يأخذ فندق رافلز النخلة دبي الفخم ذو الخمس نجوم المواجه للشاطئ أسلوبًا جديدًا في الطهي، حيث يتجه إلى تقديم قوائم فريدة من المأكولات اليابانية الأصيلة التي ابتكرها طاهيان من الحائزين نجمة ميشلان، وخبير السوشي الياباني.
القائمة الجديدة الجريئة، التي تجمع بين الابتكار والتقاليد، يقدمها كل من الطاهي تيبي كيتادا والطاهي شيمودا ماساكازو، ما يضفي مستوى رفيعًا على الأطباق التي تستلهم تقنيات المطبخ الياباني الأصيلة مع لمسة معاصرة وشغف لا مثيل له بالابتكار والنكهة. منصة الرجل حاورت الطهاة في تفاصيل الاتجاه الجديد لقوائم الطعام وإليكم التفاصيل:

من هو فريق الطهي في مطعم ماتاجي في فندق رافلز النخلة؟ كيف تقدمون أنفسكم؟
أصحاب الرؤى في الطهي الذين يديرون العروض المبتكرة في مطعم Matagi هم: الطاهي تيبي كيتادا والطاهي شيمودا ماساكازو. مع ما يقرب من ثلاثة عقود من الخبرة، قام الطاهي كيتادا بصقل حرفته عبر المؤسسات الحائزة تصنيف ميشلان في اليابان. وإلى جانبه يقف الطاهي شيمودا ماساكازو، وهو خبير متمرس يتمتع بخبرة تزيد على 40 عامًا في تقنيات الطهي اليابانية التقليدية. وكلاهما حائز نجمة ميشلان، ويقدمان جنبًا إلى جنب مع فريق مكون من اثني عشر طباخًا، بُعدًا مميزًا ورفيعًا لعرض الطهي في ماتاجي.

أنتم متخصصون في تقديم الأطباق اليابانية التقليدية، برأيكم بماذا يتميز المطبخ الياباني؟
المطبخ الياباني الأصيل في Matagi هو احتفال بالبساطة والتقنية الدقيقة والمكونات المتميزة. خارج نطاق الذوق، يشتهر المطبخ الياباني بتقديمه الدقيق، وهو شكل فني حقيقي يمزج الألوان والأشكال والقوام بسلاسة. يصل هذا التفاني في الجماليات إلى ذروته في أسلوب «واشوكو»، وهو نهج ياباني تقليدي يرمز إلى التزامنا بالحفاظ على فن تراث الطهي.

ما هي المصادر التي تتسوقون منها لطهي هذه الأطباق الخاصة؟ وهل هي مصادر مباشرة؟
يتميز كل طبق بالمكونات الطازجة والأعلى جودة، التي يتم الحصول عليها مباشرة من الأسواق والموردين اليابانيين الأصيلين. بدءًا من الأعشاب البحرية المتخصصة والكومبو حتى التونة المدخنة والمجففة بدقة، والمعروفة باسم البونيتو، يقوم أساتذة الطهي لدينا بدمج هذه العناصر الأصيلة بخبرة في أطباقنا، ما يؤدي إلى رحلة تذوق لا تُنسى.

ما هو التوجه الجديد في قوائم الطعام لديكم؟ أم أنكم تقدمون الأطباق التقليدية كما تُطهى في اليابان؟
قام الطهاة الرئيسون لدينا بإعداد القائمة بعناية لتعكس تجربة تناول الطعام اليابانية الأصيلة. كل جانب من جوانب المطبخ، بدءًا من طرق الطهي ووصولاً إلى النكهات الدقيقة والمرق المليء بالعاطفة، يجسد جوهر المطبخ الياباني.

نحن على استعداد لتخصيص الأطباق في حالة التعبير عن التفضيلات الفردية، كل ذلك مع الحفاظ على سلامة اللمسة اليابانية الأصيلة.

برأيكم لماذا يتمتع طبق السوشي بكل هذا الاهتمام، أين يكمن السر؟ وهل تقدمونه بطريقة مختلفة؟

نظرًا لإدراكه لمشهد الطهي المتنوع في دبي، يبرز مطعم ماتاجي من خلال التركيز على جودة ونضارة وبساطة إعداد السوشي. يتم تشكيل كل قطعة بعناية باستخدام سكين السوشي الياباني الشهير، «Yanagi»، وهي أداة يستخدمها الطهاة المهرة لدينا بدقة. إن التركيز على الحصول على أفضل أنواع الأسماك يضمن الحصول على نكهات أصيلة. يعتبر العرض أمرًا مدروسًا، حيث تسلط الألوان النابضة بالحياة والترتيبات التفصيلية الضوء على الجاذبية الطبيعية للمكونات.

غير السوشي ماذا يمكن للزبائن أن يتوقعوا من أطباق شهية ومميزة؟

في البداية، يمكن للضيوف الاستمتاع بالأطباق اليابانية التقليدية، بما في ذلك سمك التونة تاتاكي اللذيذ، الذي يتم تقديمه مع سمك التونة الياباني المشوي على الفحم مع البونزو محلي الصنع، أو ساشيمي مورياسي، وهي مجموعة مختارة من السوشي التقليدية والطازجة بما في ذلك أكامي وسمك السلمون وتشو تورو والإسكالوب، والذيل الأصفر. تشمل المقبلات المميزة أيضًا الحبار الياباني المقرمش المرشوش بالتوراغاشي، وبرجر التونا ماتاجي المحضر مع تورو تاكو وموناكا وكافيار كريستال وبافون يوني. تتميز قائمة أطباقنا الرئيسة بسمك القد الأسود التقليدي روباتا، وهو سمك القد الأسود المتبل بميسو ساكيو مع السمسم وميتسوبا، في حين تشمل الأطباق المميزة سمك القاروص المشوي مع كعكة الأرز المغطاة بجيلي داشي.

ماذا يعني أنكم تلتزمون باحتضان «الموسمية» في أسلوب طعامكم؟

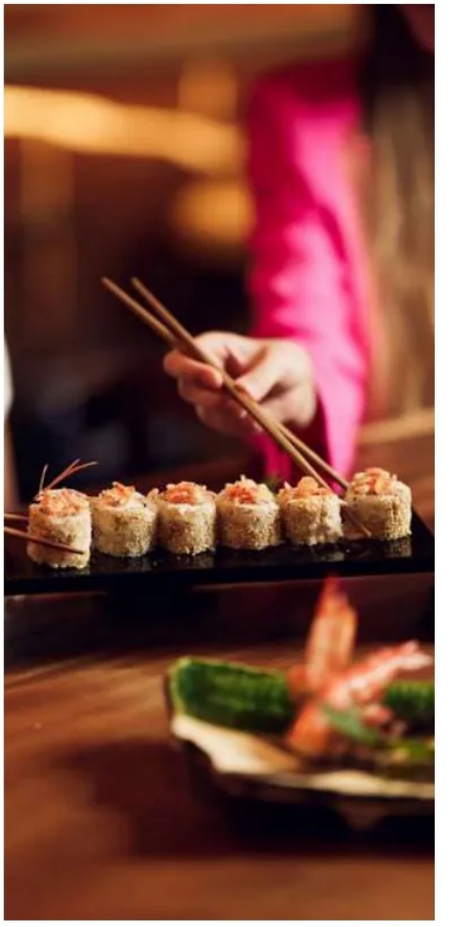
وتماشيًا مع مبادئ الاستدامة المحلية، لا تدعم هذه الممارسة أصالة أطباقنا فحسب، بل تقلل أيضًا من البصمة البيئية المرتبطة بالنقل والتخزين الطويل. ومن خلال التناغم مع الإيقاع الطبيعي للمواسم، فإننا نسعى جاهدين لتقديم تجربة طهي لا مثيل لها لا تغري براعم التذوق فحسب، بل تدعم أيضًا الممارسات الصديقة للبيئة.

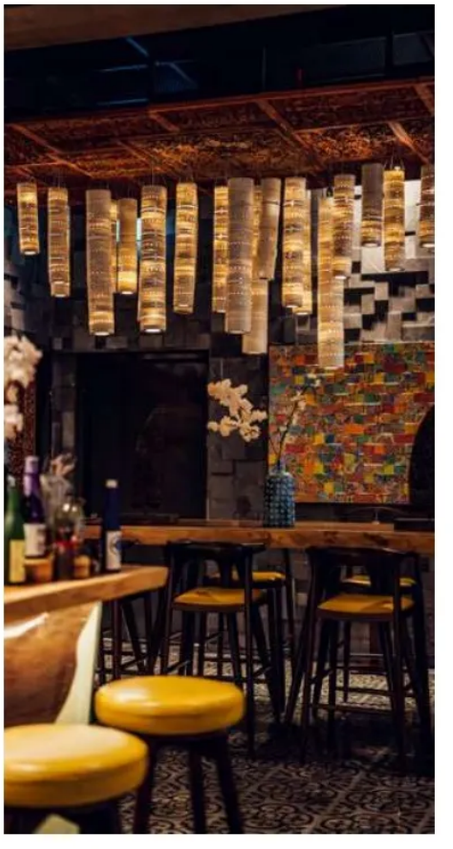
هل يجد الـ Vegetarians أطباقًا خاصة بهم؟

في الواقع، نحن نقدم قائمة متخصصة تلبي احتياجات الضيوف النباتيين. تضم هذه القائمة مجموعة متنوعة من العناصر، جميعها مصممة لإثارة إعجابك مع الحفاظ على وفائك بالموضوع الياباني الأصيل. تشمل الوجبات الصغيرة إيدامامي، وحساء ميسو، وجيوزا الخضار، وفيجي ماكي، والباذنجان المقلي مع كعكة الأرز، وفطر شيتاكي، وصلصة كومبو، مع الأطباق الرئيسة مثل فاكهة الطماطم اليابانية مع الأفوكادو وسلطة التوفو، بالإضافة إلى حساء كومبو داشي أودون نودلز المريح.









الزبائن عمومًا يرغبون بتناول الحلويات بعد الطعام ماذا أعددتم لهم؟

تعتبر حلوياتنا نقطة التواصل الأخيرة مع ضيوفنا، وهي مصممة لترك انطباع دائم. تشمل المأكولات المميزة النكهات المميزة للسمسم الأسود والمندرين الياباني، وقرع الكابوتشا الياباني، وجوزين ماتشا مارشميلو مع الشوكولاته البيضاء والمكاديميا.

هل تعملون على قوائم وأطباق طعام جديدة؟ بماذا تعدون زبائنكم؟

تقف قائمة مطعم ماتاجي كعمل دائم في التقدم، يتطور باستمرار ليأسر زبائنه. تعد قائمة Omakase المنسقة بدقة بمشروع شامل لتناول الطعام، مصمم بشكل فني لإغراق الضيوف في النسيج الغني لعالم الطهي بالمطعم. مصطلح «Omakase» نفسه، المتجذر في التقاليد اليابانية، يعهد إلى الطاهي بخلق تجربة طعام فريدة وشخصية، ويقدم الطهاة لدينا عروضًا يومية خاصة بناءً على نضارة المكونات وتوافرها، ما يضمن رحلة طهي ديناميكية ومثيرة دائمًا. ■

مغامرات الشتاء على سفوح الألب

تزلج وطبق فوندو دافئ ونجوم إنترلاكن

سويسرا – أحمد مجدي



السلسلة الجبلية الأطول في أوروبا والممتدة على مساحة 190 ألف كيلو متر مربع بطول يصل إلى 1200 كيلو متر عادة ما ترحب في الشتاء بالسياح الراغبين في تجارب لا تنسى، إنها جبال الألب، السلسلة التي تجوب أوروبا في نقاط عديدة وتعد من أهم خصائص القارة العجوز دون منازع.

عديد من الأنشطة يمكنك أن تمارسها في ذلك الوقت من العام باختيارك لجبال الألب مكانًا سياحيًّا. بالتأكيد الفنادق الكبرى في العالم تدرك احتياج السياح من هذه الفئة لأنواع مختلفة من الأنشطة، لذلك توفر وصولاً مباشرًا لها.

لا تحتاج في هذا النوع من الوجهات الفندقية إلا إلى حجز العدد المعين من الليالي التي تريدها، وستكون الأنشطة بشكل عام جزءًا من برنامجك اليومي في منطقة جبال الألب.

وفي السطور التالية نتعرف معًا على أبرز الأنشطة التي يمكنك أن تمارسها في جبال الألب خلال فصل الشتاء وأبرز الأماكن التي يمكنك أن تعتمد عليها في القيام بتلك الأنشطة.

التزلج بأنواعه

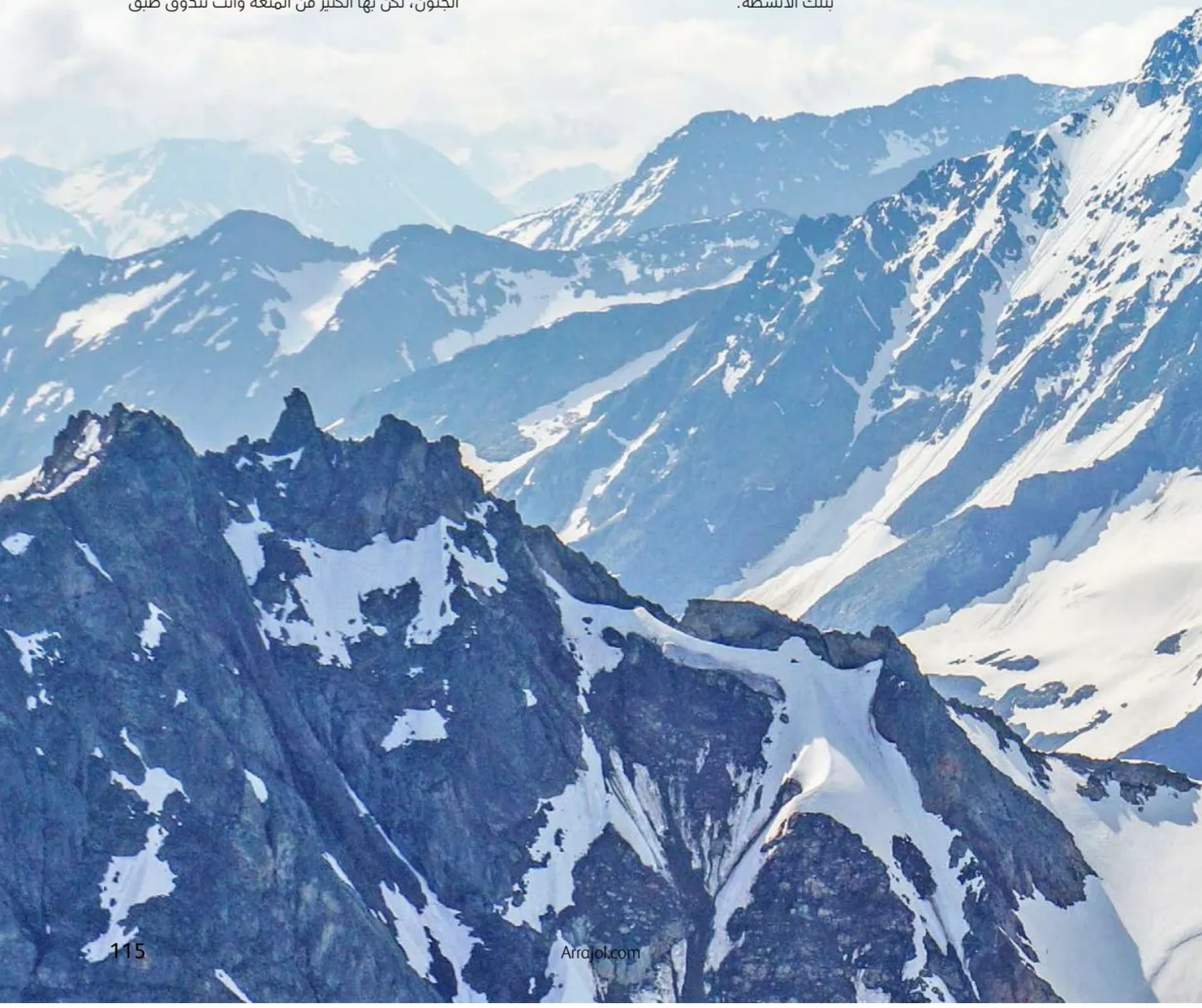
الشتاء يعني التزلج.. هذه القاعدة الأساسية للمتزلجين، والألب مليئة بأكثر الأماكن المغطاة بالجليد في العالم. يمكنك استعمال تقنيات مختلفة للتزلج على الجليد، أو التسلق أو التزلج بالتوبوجان أو التزلج الريفي.

في النمسا، يمكنك أن تعتمد على فندق كمبينسكي الشهير في هذا الأمر، بالتحديد في «داس تيرول» الذي سيوفر لك إطلالة على 215 كيلو مترًا خاصة بك من المنحدرات، تتمثل في أبرز القمم المناسبة لذلك وهي قمم «ماوس تراب» و«هانينكام» و«سترايف».

المطاعم الجبلية الدافئة

يمكنك الاستمتاع بأشهى أنواع المأكولات في المطاعم الألبية الساحرة خصوصًا في سويسرا، إذ تنتشر في تلك المنطقة المطاعم أعلى الجبال والمصممة على هيئة أكواخ توفر الدفء.

في فصل الشتاء ستكون تلك تجربة بها كثير من الجنون، لكن بها الكثير من المتعة وأنت تتذوق طبق



«الفوندو» السويسري الشهير أيضًا في تلك المناطق.

النجوم في إنترلاكن

في سويسرا أيضًا، لا يمكن تخيل جمال منظر النجوم في السماء في أثناء الليل في هذا الشتاء القارس، لكن بمعداتك وباستخدام المرشد السياحي الخاص بالفندق الذي تقيم به ستكون تجربة غير اعتيادية.
أيضًا هناك من يفضلون القيام بالتزلج ليلًا، وهو نشاط يمكن أن يكون مناسبًا للغاية في إنترلاكن على وجه التحديد.
بشكل عام، ارتفاع جبال الألب داخل عموم المنطقة التي تغطيها في أوروبا، يجعل فكرة الرصد السماوي للنجوم والأجرام شيئًا بالغ السحر وتجربة لا يمكن نسيانها.

جولة «السنو شو»

في كل مناطق الألب، خصوصًا الجبال ذات الأسطح الممهدة نسبيًا، يكون «حذاء الثلج» أو «السنو شو» من الأشياء التي يرغب النزلاء دائمًا في تجربتها.
توفر الفنادق في عموم مناطق الألب تجربة الحذاء الثلجي ذاك، من أجل القيام بجولات طويلة المدة في المناطق الثلجية الجبلية بالألب.

السباحة في المياه المدفأة

تراعي كل الفنادق والمنتجعات السياحية في جبال الألب مدى برودة الطقس في هذه المنطقة، لذلك يمكنك أن ترى بوضوح كيف أن برك السباحة المدفأة على نحو خاص هي شيء مشترك في كل هذه الفنادق.
تكون الحاجة دائمًا في المنتجعات إلى بركة سباحة أمرًا لا يتعلق بالرفاهية، بل إنه جزء أساسي لأي وجهة فندقية يسعى الإنسان للاستجمام بها.
ستحتاج إلى خوض التجربة بنفسك كي تشعر بمعنى تدفئة الماء إلى درجة عزلك عن الواقع البارد للطقس، وكم أن هذا ممتع إذا كنت من هواة السباحة بشكل عام. ■





سماء إنترلاكن.. غير!



التزلج من أهم الأنشطة التي
تشتهر بها جبال الألب.



متعة السباحة في المياه المدفأة



أحدهم انضم للسعودية..

أعلى 10 رواتب لاعبي غولف في 2023

تعد رياضة الغولف من أكثر الرياضات التي يملك محترفوها رواتب استثنائية، لأن كل شيء في البداية يكون نابعًا من قرارات فردية يتكفل بها المحترف بالإنفاق على ذاته، ولكن فور أن يصل إلى البطولات الكبرى، تبدأ مؤسسات كاملة هي راعية تلك المسابقات في رعاية المحترف كي يتمكن من المشاركة بصفة دائمة في البطولات التي هي المسرح الدائم للعبة.

محترفو الغولف حول العالم يتقاضون رواتب طائلة، تكون على أساس سنوي في الأغلب، وتحسب فيها تكاليف كل بطولة تتم المشاركة فيها على حدة، كما يتم احتساب القيم التي يتقاضونها خارج اللعب من فترات راحة وإعلانات وبنود تعاقدية مختلفة، ولذلك نستعرض لكم أكثر لاعبي الغولف تقاضيًا خلال عام 2023 بشكل تفصيلي..

دبي – أحمد مجدي





داستن جونسون

111 مليون دولار

على أساس سنوي، تقاضى داستن جونسون ما يضاهي 111 مليون دولار في 2023 منها 106 ملايين دولار في أثناء فترات خوض المنافسات، و5 ملايين دولار بشكل منفصل طيلة العام.

جونسون الذي يبلغ من العمر 39 عامًا يملك واحدًا من أفضل السجلات الاحترافية في تاريخ لاعبي الغولف في الولايات المتحدة الأمريكية والعالم.



فيل ميكيلسون

107 ملايين دولار

بعمر 52 عامًا، لا يزال ميكيلسون من الأسماء الشهيرة للعبة، وقد تحصل في 2023 على ما يصل إلى 107 ملايين دولار بواقع نحو 105 ملايين دولار في فترات اللعب ومليوني دولار في باقي العام.



روري مكلروي

80 مليون دولار

في المركز الثالث وتحت حاجز الـ 100 مليون دولار، يأتي اسم روري مكلروي، الوسيم الذي يعد من بين أهم محترفي لعبة الغولف في العالم.

تقاضى مكلروي على أساس سنوي نحو 80 مليون دولار في عام 2023، بواقع 40 مليون دولار في وقت اللعب وبالمناصفة ونفس القيمة تأتي باقي الأموال التي تقاضاها خلال العام.



بروكس كوبكا

77 مليون دولار

بعمر 33 عامًا، يبدو كوبكا مرشحًا دائمًا للفوز بأي بطولة يدخلها بسبب لياقته البدنية العالية ومهارته في التعامل مع المسافات البعيدة.
تقاضى خلال عام 2023 نحو 77 مليون دولار على أساس سنوي، بواقع 71 مليون دولار في فترات المنافسات، والباقي في فترات الراحة.



كاميرون سميث

76 مليون دولار

بعمر 29 عامًا، قدم كاميرون سميث العديد من الدلائل على أنه سيكون من أبرز لاعبي الغولف بشكل واضح في السنوات المقبلة ولفترات طويلة.
تقاضى سميث خلال عام 2023 ما يصل إلى 76 مليون دولار، بواقع 70 مليون دولار في فترات المنافسة والباقي في العام بأسره.



تايجر وودز

75 مليون دولار

كثيرون حول العالم عرفوا رياضة الغولف من خلال إبداعات تايجر وودز، الاسم الأشهر ربما في عالم هذه اللعبة عبر التاريخ.
توحي نسبة ما يتقاضاه خارج مساحة اللعب بما يعنيه داخل وخارج اللعبة، حيث حصل وودز في 2023 على 75 مليون دولار جراء البنود كافة.
ما حصل عليه عن فترات اللعب يصل فقط إلى 15 مليون دولار خلال العام، وباقي القيمة كلها بنود أخرى غير مختصة بفترات اللعب.



برايسون ديشامبو

71 مليون دولار

بعمر 29 عامًا أيضًا، يقدم ديشامبو مستوى يجعله جديرًا بدخول تلك القائمة للاعبين الأكثر حصولًا على الرواتب في عالم الغولف عن عام 2023.
وصل إلى 71 مليون دولار على أساس سنوي في 2023 بواقع 70 مليون دولار عن فترات اللعب، ومليون دولار لبنود أخرى.



باتريك ريد

53 مليون دولار

50 مليون دولار تقاضاها ريد في عام 2023 عن فتراته داخل المساحة الخضراء، والباقي بنود أخرى أكملت 53 مليون دولار بشكل عام على أساس سنوي في 2023.
ريد البالغ من العمر 32 عامًا لديه الكثير ليقدمه سواء في الفترة المقبلة أو على مدار السنوات اللاحقة على المدى الطويل.



جون رام

52 مليون دولار

فجوة ليست بالكبيرة بين رام وآخر من سبقوه في القائمة، حيث حصد اللاعب البالغ من العمر 28 عامًا 27 مليون دولار على أساس سنوي في 2023 عن فترات اللعب و25 مليون دولار لبنود أخرى، فأصبح إجمالي ما تقاضاه زهاء 52 مليون دولار خلال العام.
يعد رام من النجوم البارزين في لعبة الغولف. هذا الإسباني بات قيمة تسويقية لا يستهان بها، توج ذلك بانضمامه إلى دوري المملكة العربية السعودية في صفقة بلغت قيمتها 520 مليون دولار.



سكوتي شيفلر

50 مليون دولار

أصغر المنتمين لقائمتنا من حيث الراتب ومن حيث العمر أيضًا، فسكوتي شيفلر البالغ من العمر 27 عامًا يسطر اسمه بحروف من ذهب في هذه الرياضة.
حصل في 2023 على أساس سنوي على نحو 50 مليون دولار، ويعد على نطاق واسع توقع المستقبل كي يكون رقم 1 في هذه الرياضة لمدة طويلة. ■



أفلام في الميزان

ملخص وتقييم أفلام
شهر يناير/ كانون الثاني 2024

هوليوود – محمد رضا

بين الأفلام
سر العالمية

- "العالمية"، قال عنها المخرج الراحل مصطفى العقاد ذات مرّة: "أن يجري توزيع الفيلم عالميًّا ليشاهده الجمهور في كل مكان".

- على تكرار استخدام هذه الكلمة في الإعلام العربي لمجرد أن فيلمًا عربيًّا عُرض في مهرجان ما، أو جرى عرضه في عاصمتين غربيّتين أو ثلاث، باتت العالمية في هذه الأيام كلمة سهلة، وبتنا نقرأ ونسمع الممثل وهو يؤكد أنه في سبيل الوصول إلى العالمية، أي بقي أمامه شبر ونصف وسيصل وسيصبح «عالميًّا».

- هذا الشهر (كانون الثاني/ يناير) هناك فيلمان عربيان سيعرضان في الولايات المتحدة الأمريكية. واحد على الشاشات العريضة في بعض المدن الرئيسة، والآخر على شاشة البيت عبر منصّة ديزني. هذا جيد ولافت لكن هذا لا يعني العالمية.

- العالمية الفعلية مركزها ومصدرها واحد حتى الآن ومن فجر السينما الناطقة: هوليوود. أفلامها منتشرة في قرابة 90 بالمئة من دول العالم. في بعض تلك الدول أتت على الصناعة المحلية بنسبة 78 بالمئة (مثل بريطانيا). في بعضها الآخر تحتل دومًا المراكز الأولى في «شبابيك» التذاكر (75 بالمئة في إيطاليا). نسبة حضورها في الأسواق العربية 90 بالمئة. نسبة حضورها في الصالات الفرنسية 66 بالمئة (الباقي أوروبي غالبًا).

- في بعض البلدان لا توجد صناعات محلية لذلك حين تود الذهاب إلى الصالة لمشاهدة فيلم ما فإن المعروض هو هوليوودي المنشأ. فقط!

- إنه نجاح اقتصادي يحمل في ثناياه الأفلام الجيدة والأفلام متوسطة الجودة وكثيرا من أفلام دون ذلك. وهذه هي طبيعة السينما العالمية فعلًا. عدا ذلك هي حركات ناجحة لكنها محدودة لأفلام الدول الأخرى. تدخل مهرجانًا هنا ثم تدلف لمهرجان آخر أو أكثر هناك، وربما عرفت نوعًا من التسويق التجاري، لكن هذا لا يجعلها عالمية، بل هي أفلام متفرقة ستقبل عليها نسبة محدودة من الجمهور ثم تعود إلى حيث أتت.



اختيار الناقد

Origin

★★★

- إخراج: أفا دوڤرناي
- تمثيل: أونجيانو إليس، جون برنثال، إميلي يانسي، كوني نلسن.
- ملخص: باحثة أكاديمية تدرس الوضع العنصري محاولة ربطه بالمواقف العنصرية السابقة التي وقعت في التاريخ وفي أماكن متعددة من العالم في الوقت الذي تتعرّض فيه لفقدان والدتها وزوجها وأثر ذلك المباشر عليها.

تقييم: تتطرق المخرجة الأمريكية هنا إلى موضوع حازته صحافية أمريكية اسمها إيزابل ولكنسن نالت جائزة بوليتزر عن روايتها هذه التي نقلتها دوڤرناي إلى الشاشة بحس عميق بالمسؤولية. ما تطرحه ليس دراما عن حادث عنصري، ولو أنها تعقّب على حادثة مقتل ترايڤون مارتن على أيدي رجال البوليس الأمريكي، بل تتجاوز ذلك لبحث أعمق يتناول العنصرية في الهند وإذا ما كانت جذورها شبيهة بتلك التي طفحت في أوروبا في العهد النازي. يكاد هذا الفيلم أن يكون الفيلم الجاد الوحيد هذه الأيام، وكان قد استُقبل بحفاوة في مهرجاني ڤنيسيا وتورنتو.

- عروض: من منتصف الشهر.

دراما

تحت أشجار التين

★★★

- إخراج: أريج سحيري
- تمثيل: فات فضيلي، فيدا فضيلي، سامر صيفي، ليلى وهبي.
- ملخص: يجتمع نساء ورجال في قرية تونسية معروفة بوفرة أشجار التين لقطفها. يتم نقلهم إلى الحقول حيث يتوزعون بين الأشجار. بالنسبة للبعض هي فرصة للقاءات رومانسية في الوقت نفسه.

تقييم: يُثير الفيلم الاهتمام بسبب عنصرين: القصّة التي ستبدو جديدة لمعظم المشاهدين والثاني أن أسلوب عمل المخرجة أريج سحيري يستفيد من خلفية تسجيلية تجعلها راغبة في مزج ذلك النوع بالدراما التي تقصّها. الكاميرا تتبع الخط التسجيلي والتمثيل يتبع الخط الدرامي والنتيجة جيدة لناحية التجديد وأقل من ذلك كدراما لا تتجه لما هو أبعد بكثير من ذلك الملخص المذكور.

- عروض: على المنصات الإلكترونية.



أكشن

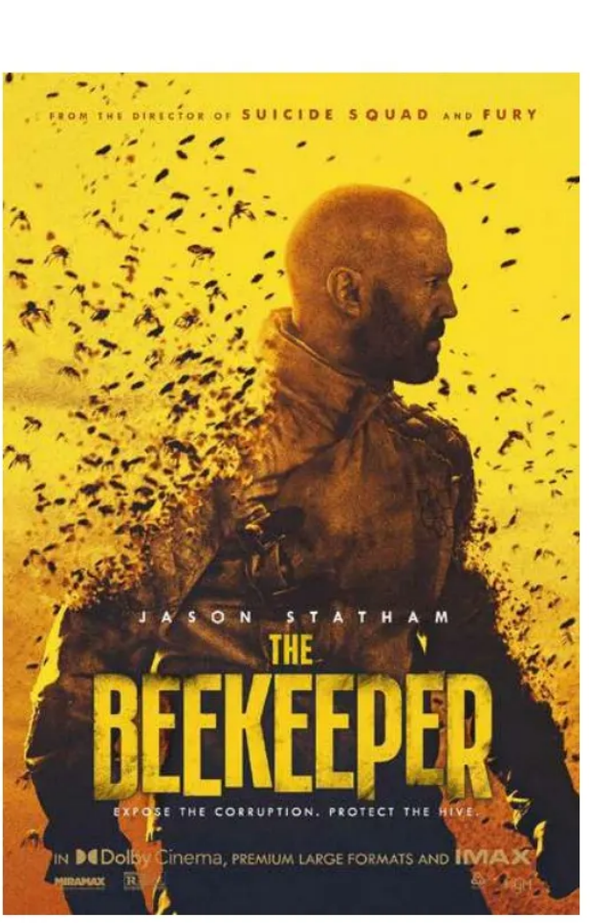
The Beekeeper

★★★

- إخراج: ديڤيد آير
- تمثيل: جاسون ستاثام (بطولة)، جوش هتشرسن، جيريمي آيرونز، باتريشا رشاد.
- ملخص: مستر كلاي (ستاثام) خبير نحل مع ماضٍ لن تكشفه الأحداث إلا من بعد أن يعترض طريق رجال المؤسسة الخفية التي تريد التخلص من بعض الأبرياء.

تقييم: لا تزعجوا النحل فإنه سينقض عليكم بلسعاته. هذا أيضًا حال مستر كلاي الذي يعمل في تربية النحل ولديه خبرة. هو مثلها، إذا وخزته هاج وانقض عليك ولديه الآن أكثر من سبب ليفعل ذلك ضد رجال ونساء مدرّبين على القتل. لكن كلاي يطيح بهم فرادى وجماعات لأن السيناريو يطلب منه ذلك. على هوان القصّة، هذا الفيلم منفذ جيدًا وصالح لتمضية وقت طريف وخفيف وعابر.

- عروض عامّة من منتصف الشهر.





دراما

إن شاء الله ولد

★★★

- إخراج: أمجد الرشيد
- تمثيل: منى حوا، هيثم عمري، يومنا مروان، سلوى نقارة
- ملخص: بعد وفاة زوجها تتعرض نوال لضغط من شقيقه لإخلاء البيت الذي تسكن فيه مع ابنتها. تعترض لكن القانون الساري هو أنه إذا لم يكن لديها ولد فإنها ستخسر الإرث.

تقييم: موضوع جيد في إطار درامي مقبول لهذا الفيلم الأردني الذي جرى إنتاجه في العام الماضي ويجد عروضه في الولايات المتحدة وبعض الصالات العربية والأوروبية في مطلع هذا العام. المشكلة ملموسة ومحسوسة والسيناريو يعرف تمامًا ما يتحدّث عنه، لكن التنفيذ قريب من أسلوب العمل التلفزيوني على طول الخط. التمثيل جيد كذلك والممثلة منى حوا تمنح الشخصية بعاطفة صادقة.

- عروض: على المنصات الإلكترونية.



دراما



Billy Knight

★★★

- إخراج: أليك روث
- تمثيل: آل باتشينو، تشارلي هيتون، فنسنت فوستر، دايانا سيلفر.
- ملخص: أليكس (هيتون) وإميلي (سيلفر) مخرجان عملا معًا منذ سنوات وحان الوقت لمراجعة تاريخ مهنتهما. يجدان صندوقًا من الذكريات فيه سيناريوهات غير منجزة وضعها والده.

تقييم: هناك حد مقبول من الحميمية في هذا الفيلم وعلى أكثر من صعيد. حب صنع الأفلام والذكرى الرقيقة التي يمر بها صانع الفيلم ليعبّر عما يريد والنوستالجيا التي تحملها مهمّة البحث في الماضي. الصندوق الذي تم اكتشافه يعود إلى والد أليكس الذي كان مخرجًا بدوره ويؤديه آل باتشينو. كل هذا يؤلّف فيلمًا كان من المفترض أن يأتي أكثر إجادة عوض السقوط في حفرة التعاطف الجاهز من دو العمق الفعلي المتوقع.

- عروض: من الأسبوع الأول من الشهر.

رعب



Night Swim

★★★

- إخراج: برايس ماغواير
- تمثيل: وايات راسل، كيري كوندون، بن سينكلير، نانسي لينهان.
- ملخص: لاعب بيسبول متزوّج اضطر أخيرًا للتقاعد بسبب حالته الصحية. يشتري منزلاً بحمام سباحة وينتقل والعائلة إليه. ذات ليلة، وبينما هو وزوجته يسبحان... يختفي.

تقييم: يحتاج فيلم التشويق لأن يبقي أوراقه مخفية حتى لا يستطيع المُشاهد أن يسبق الحكاية ويعرف ما الذي سيقع بعد قليل. هذا ما ينجح فيه المخرج الجديد ماغواير لجانب اهتمامه بتوفير شروط صناعة الفيلم المشوّق. المشهد الذي يقع بعد بداية الفيلم بقليل (بعد نحو ربع ساعة) يحبس الأنفاس لدرجة مقبولة: الزوجان يسبحان في الماء. يناديها الزوج فتجيبه. تنادي الزوجة... حسنًا، لا أحد هناك. أين اختفى والمسبح بلا جثّة؟ أنتجه جيمس وان صاحب سلسلة Saw ما يضمن قدرًا من فاعلية الرعب فيه.

- عروض عامّة من مطلع الشهر.

أكشن



Land of Bad

★★★

- إخراج: وليام يوبانك
- تمثيل: راسل كراو، ليام همسوورث، لوك همسوورث، ميلو فنتيماليا.
- ملخص: يقود المجند السابق ريبر (كراو) فريقًا إلى أنحاء معزولة وخطرة في الفلبين. سريعًا ما يجد ورفاقه إنهم ورفاقه وقعوا في فخ محكم وعليهم الدفاع عن أنفسهم أو الموت.

تقييم: هناك أكثر بقليل من مجرد فيلم أكشن بالنسبة لهذا العمل المنفذ بحرفية جيدة. الإضافة التي تميّزه في نطاق منح الشخصيات ما لا يتوقف عند حد الحركة وتنفيذ المعارك، بل يتسنى له دخول بعض الشخصيات بحثًا عن خلفياتهم. الحكاية نفسها مثيرة وعودة راسل كرو لأفلام من هذا النوع هي بالتأكيد عودة تمزج الجانبين الضروريين: حسن التمثيل والاسم اللامع.

- عروض عامّة في الأسبوع الأخير من الشهر.

كوميديا



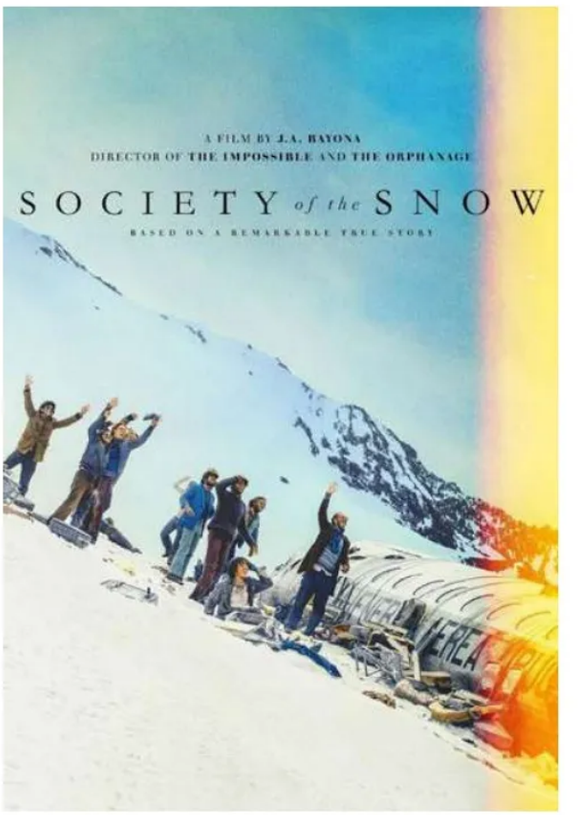
Mean Girls

★

- إخراج: سامانتا جين
- تمثيل: أنغوري رايس، رني راب، جون هام، جين فيشر.
- ملخص: طالبات في الكلية يتنافسن على كل شيء: المظاهر، الشبّان، النعومة وإحداهن تقع في حب الشاب الخطأ.

تقييم: لا تمر دقيقة في هذا الفيلم لا تدعو لتثاؤب كسلاح واقٍ من الضجر. الفيلم قصّة ممطوطة واحدة ذات أحداث فعلية قليلة والإخراج من النوع الذي لا يُثير إلا إعجاب من قام به. أما التمثيل فهو- والفيلم بأسره في الواقع- مثل تمثيل الإعلانات.

- عروض عامّة من مطلع الشهر.



مغامرات

Society of the Snow

★★★

- إخراج: ج. أ. باونا
- تمثيل: استفان بلياردي، سيمون همب، إنزو فورنيتش، أندي بروس.
- ملخص: فريق كرة قدم على متن طائرة تتجه بهم إلى المباراة التالية. تهب عاصفة هوجاء تطيح بالطائرة ومن فيها فوق جبال الأنديز. في وسط اللامكان سيحاول الناجون تدبير شؤون حياتهم.

تقييم: من مطلع الفيلم وإلى حين إقلاع الطائرة تدرك، بما أن القصّة مقتبسة عن أحداث حقيقية، ما الذي سيحدث لها ولركابها. بعد قليل ستهب العاصفة الثلجية وستهوي الطائرة فوق تلك الجبال المعزولة وكل ذلك في ربع الساعة الأولى من الفيلم أو نحوها. هذا يتركنا أمام 120 دقيقة أخرى من الأحداث التي من الخطأ الكتابة عنها هنا حتى لا نحرق الفيلم. لكن للتحذير فقط، هناك مشاهد لا ينبغي لصغار السن مشاهدتها تتعلق بالوسيلة التي اضطر الناجون إليها لكي يبقوا أحياء.

- عروض: على منصة نتفلكس.





وسترن

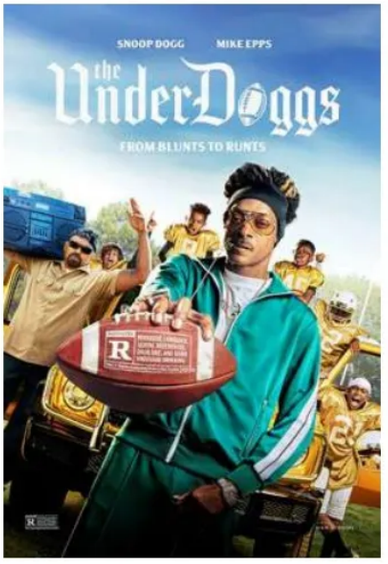
The Settlers

★★★

- إخراج: فيليب غالفيز أباريل
- تمثيل: مارك ستانلي، سام سبرول، ألفرد كاسترو، تكيل، إوتمشبيت.
- ملخص: يشتري أحد كبار الأثرياء قطعة أرض كبيرة في بعض جبال تشيلي ويرسل مقاتلين ليؤمّنوا عملية حماية الأرض بوضع سياج حولها وطرد القبيلة التي تعيش هناك.

تقييم: هذا الوسترن مختلف عن الأفلام الأمريكية من النوع نفسه. ليس وسترن أمريكي كالعادة بل تعود حكايته إلى مطلع القرن الماضي وتقع في تشيلي. المقاتلون البيض يريدون استعمار تلك الأراضي من دون السماح لآخرين عاشوا فيها من قرون البقاء. المعارك تشتعل لكن البيض هم أقوى تسليحًا ما يؤدي إلى مذابح. ليس الفيلم مقتبسًا عن حادثة واقعية معيّنة، لكنه يستند إلى خلفيات فعلية كثيرة. المكان الذي تقع فيه الأحداث يتحوّل إلى عنصر مهم من عناصر الفيلم البصرية. جيد في تنفيذه وفي مراميه النقدية كذلك.

- عروض: من منتصف الشهر.



رياضة

The Underdoggs

★★

- إخراج: تشارلز ستون الثالث
- تمثيل: سنوب دوغ، نانسي دي مايو، مايك إيبس، جورج لوبيز
- ملخص: رياضي تعرض للاعتقال بعد مشاجرة في الملعب كادت أن تتطوّر لقتل غير متعمّد يقبل بتدريس الرياضة للناشئة مقابل تخفيف الحكم عليه.

تقييم: كما لو أن هناك فيلمًا واحدًا على الأقل مما تم عرضه قبل فترة وجيزة يتحدّث عن الموضوع نفسه. الممثل سنوبي دوغ (Dogg) يمنح الفيلم اسمه كعنوان (مع G 2) لكن التشابه مع المعتاد للكلمة (مع حرف G واحد) لا يُخفى بالطبع. لكن هذا يكاد أن يكون الابتكار الوحيد وعليه فإن الفيلم لا يعدو حالة كوميدية- رياضية هزيلة لمن لا يعترض على نوعيتها.

- عروض عامّة من التاسع عشر من الشهر.

لماذا يجب عليك الاهتمام بالعملات المشفرة؟



دبي – رضا نايل

ظهرت «البيتكوين»، أول عملة مشفرة، عام 2008 وأخذت في الصعود منذ ظهورها، وفي أكتوبر 2009، باعت إحدى بورصات تداول العملات الرقمية 5.0502 بيتكوين مقابل 5.02 دولار، بسعر دولار لكل 1006 بيتكوين، ليجري تسجيل أول عملية شراء للبيتكوين بالنقود.

وتعد هذه اللحظة الأهم في عالم العملات المشفرة؛ فلم يَعُد البيتكوين مجرد لعبة رقمية إذ أصبح سلعة سوقية لها سعر محدد.

وفي يوم الثاني والعشرين من مايو 2010، دفع شخص 100000 بيتكوين لشراء فطيرتي بيتزا بقيمة 25 دولارًا، وكانت هذه أول مرة يُستخدم فيها البيتكوين كوسيط للتبادل، واستغرقت العملة سبعة أشهر لتنتقل من كونها سلعةً سوقية لتصبح وسيطًا للتبادل.

ومنذ ذلك الحين أصبحت العملات المشفرة كلمة طنانة ولغزًا إلكترونيًا يحظى بمتابعة متحمسة، ويظهر في عناوين الأخبار، ويثير جدلاً إعلاميًّا لا نهاية له، حيث يمكنك استخدامه لشراء أي شيء من القهوة إلى السيارات.

وهذا يثير سؤالًا مهمًا هو لماذا يجب على أي شخص أن يهتم بالعملات المشفرة؟



معيار البيتكوين: البديل اللامركزي للنظام المصرفي المركزي

يقول «مايكل ج. سايلور» رئيس مجلس الإدارة والرئيس التنفيذي لـ «مايكرو ستراتيجي» MicroStrategy إن كتاب «معيار البيتكوين» لـ «سيف الدين عَمُّوص» يعد توصيته الأولى لكل من يسعى إلى تكوين صورةٍ شاملةٍ عن النظرية الاقتصادية، والتطوُّرات التِّقنية التي قادت شبكة البيتكوين ودفعتها للنمو، وحدَّدت مسارها المستقبلي.

ويرى أن العملات المشفرة تمثّل معًا واحدة من أكثر التقنيات عبقريةً في العالم، التي يمكن لها أن تُغيِّر العالم بأكمله، كما أنها تمثِّل أكبر فرصة متاحة حاليًّا لأولئك الذين يرغبون في إنشاء شيء جديد ورائع.

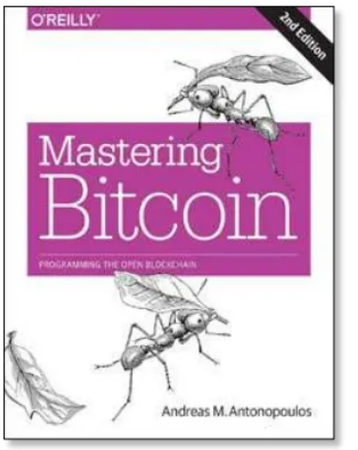
ويستعرض الكتاب ميزتين للعملات المشفرة، الميزة الأولى: محدودية الكتلة النقدية المعروضة منذ البداية؛ حيث تتكوَّن هذه الكتلة من ٢١ مليون بيتكوين تُنتَج على مدار الوقت. وهو ما يُجنّبه التضخم وانخفاض القيمة الذي يُصيب العملات الورقية بمرور الوقت.

والميزة الثانية التسوية النهائية للمُعامَلات عبر الحدود في غضون ساعات؛ إذ يُمكِن إرسال النقد واستقباله على نطاقٍ عالمي دونَ وجودِ سُلطة أو رقابة، وهو ما يعني الاستغناء عن البنوك والبنوك المركزية كليًّا.

يُجري البيتكوين وظائف البنك المركزي الحديث بشكل آلي. وبالرغم من كونه اختراعًا جديدًا من العصر الرقمي؛ فإن المشكلات التي يهدف إلى حلها، هي مشكلات قائمة منذ نشأة المجتمع البشري.

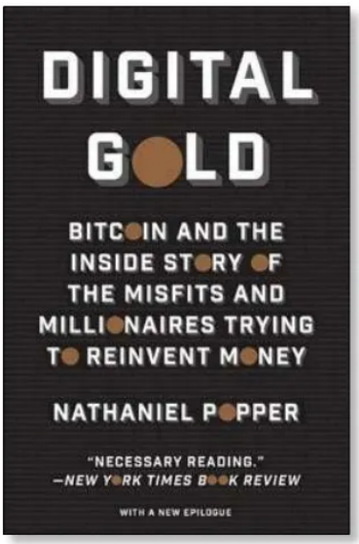
ويناقش الجزء الثاني من الكتاب الآثار الفردية، والاجتماعية والعالمية لأشكال النقد السليم والنقد غير السليم عبر التاريخ.

ويشرح القسم الثالث آلية عمل شبكة البيتكوين وخصائصها الاقتصادية الأبرز، ويحلِّل الاستخدامات المُحتمَلة للبيتكوين كشكل من أشكال النقد السليم.



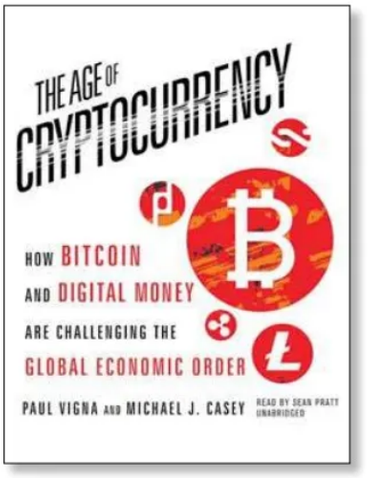
احتراف البيتكوين

يُعرّف «أندرياس أنتونوبولوس» مؤلف كتاب «احتراف البيتكوين» بدفاعه عن العملات المشفرة، إذ يعد من أوائل الذين تبنوا البيتكوين.
ويتناول في كتابه كل المفاهيم المتعلقة بالعملات المشفرة، بلغة تقنية فنية، حيث تأتي الطبعة الثانية من الكتاب، التي صدرت في عام 2017 بعد طبعته الأولى عام 2014، محتوية على مقدمة شاملة عن عملة البيتكوين للمستخدمين غير التقنيين والمستثمرين ومديري الأعمال.
ويشمل تفاصيل شبكة البيتكوين اللامركزية، وبنية نظير إلى نظير، ودورة حياة المعاملات، ومبادئ الأمان.
بالإضافة إلى التطورات الجديدة مثل الشاهد المنفصل، وقنوات الدفع، والشبكة المسرّعة، وتحسين تفسيرات المفاتيح والعناوين والمحافظ، وقصص المستخدم والقياسات والأمثلة، ومقتطفات التعليمات البرمجية التي توضح المفاهيم التقنية الأساسية.
ويوفر الكتاب لك كل ما تريد معرفته أو تحتاج إليه في عالم العملات المشفرة. سواء كنت تريد إنشاء التطبيق، أو الاستثمار في شركة ناشئة، أو حتى تشعر بالفضول بشأن العملات الجديدة في الاقتصاد الرقمي.



الذهب الرقمي

يتناول «ناثانيل بوبر»، الصحفي المتخصص في المقالات التقنية والاقتصاد الرقمي بجريدة «نيويورك تايمز»، في كتابه «الذهب الرقمي» قصة المليونيرات الذين حاولوا إعادة اختراع المال، ولماذا تعد العملات المشفرة ثورة تكنولوجية؟
ويتناول الكتاب مفهوم تقنية العملات الرقمية ومصطلحات مثل شبكة البلوك تشين، والتعدين، والتشفير، والمحافظ الرقمية، وتأثيرها في الاقتصاد العالمي.
يمكن اعتبار العملات المشفرة أموالاً حقيقية، فقد كانت دول العالم تتبادل الدولار بناء على وعد أن تمنح الولايات المتحدة حاملي الدولارات مقابلها ذهبًا.
ولكن إدارة الرئيس ريتشارد نيكسون أعلنت انتهاء اعتماد الدولار على الذهب كغطاء في عام 1970 بعد اختلال مخزون أمريكا من الذهب مقابل الدولارات المطبوعة نتيجة إنفاق الولايات المتحدة على حرب فيتنام.
وأصبحت الثقة بالدولار مستمدة فقط من الثقة بالولايات المتحدة، وليس الذهب، ويمكن للثقة بنظام البلوك تشين أن تجعل العملات المشفرة نظيرًا للمال، إذا قبل أكبر عدد من الناس التعامل بها.
ويرى المؤمنون بالعملات المشفرة من بكين إلى بوينوس آيرس إمكانية وجود نظام مالي متحرر من البنوك والحكومات. أكثر من مجرد بدعة في صناعة التكنولوجيا.



The Age of Cryptocurrency
عصر العملات المشفرة

يجيب الصحفيان في وول ستريت «بول فيجنا» و«مايكل جيه كيسي» على هذا السؤال في كتابهما «عصر العملات المشفرة»، الذي يجب أن يقرأه كل شخص مهتم بمستقبل المال.
إذ يقدمان شرحًا وافيًا لكيفية عمل عملة البيتكوين، بالإضافة إلى العملات المشفرة كافة.
ويتناول الكتاب كيف يمكن للعملات المشفرة أن يكون لها تأثير على المواطنين، والشركات، حتى الحكومات، من خلال تغيير النموذج العالمي الحالي لإصدار العملات، واستخدام نموذج جديد تكون فيه الحاسبات والأجهزة التي تعمل بالذكاء الاصطناعي مسؤولة عن النظام المالي بدلاً من البنوك.
والمال له قيمة عندما يعتمد على نظام الثقة، والعملات المشفرة تعد مالًا لأن الناس يتفقون على أنه يمكن استخدامها كوحدة للتبادل من خلال استخراج عملات مشفرة من سجل عام لجميع المعاملات يسمى blockchain.
ويشرح الكتاب كيف تعمل العملات المشفرة لإعادة اختراع الهياكل الاجتماعية التقليدية، إذ سيبدو عالم العملات المشفرة مختلفًا تمامًا عن عالم العملات الورقية السائد الآن، ويعلمك عصر العملات المشفرة كيف تكون مستعدًّا للدخول لحقبة جديدة في الاقتصاد الرقمي.
يؤكد المؤلفان أن العملات المشفرة رغم أنها ابتكار عظيم، لكن أمامها تحديات كثيرة تجعل التغلب عليها أمرًا ليس سهلاً.

الشغف الثالث

خلال الخمسة عشر عاماً الماضية ، تعرضت لثلاث عواطف استهلكتني، من ذلك النوع الذي يدفعك لتقرأ عنه كل شيء يمكنك أن تجده، وتتحدث بهوس عن هذا الموضوع، وتبحث عن الذين يشاركونك حماستك، وتنام وتستيقظ تفكر في الأمر.

كانت الأولى عندما اشتريت حاسوبًا، وتخليت عن الآلة الكاتبة إلى الأبد، واكتشفت الحرية التي أعطاني إياها (أكتب هذا في بلدة فرنسية صغيرة، باستخدام شيء يزن أكثر من ثلاثة أرطال، يضم عشر سنوات من حياتي المهنية ويمكنني العثور على ما أريده فيه في أقل من خمس ثوانٍ). والثانية كانت عندما استخدمت الإنترنت لأول مرة، وكانت، حتى ذلك الحين، مكتبة أكبر فعلياً من كبرى المكتبات التقليدية.

لكن الشغف الثالث لا علاقة له بالتقدم التكنولوجي، ولكن في استخدام القوس والسهام. في شبابي، قرأت كتاباً رائعاً اسمه Zen in the Art of Archery من تأليف يوغين هيريغل، استخدم فيه رياضة الرماية لوصف رحلته الروحية. بقيت الفكرة في عقلي الباطن، حتى لقيت في أحد الأيام في جبال البرانس رامي سهام. تجاذبنا الحديث، وأعطاني قوساً وبعض الأسهم، ومنذ ذلك الحين، لم أترك يوماً يمرّ من دون أن أتدرب على التصويب والرماية على الهدف.

في المنزل في البرازيل، أنصب هدفي الخاص (النوع الذي يمكنك إصابته في غضون دقائق عندما يأتي الزوار). في الجبال الفرنسية، أتدرب في الخارج كل يوم، الأمر الذي أدى الى مرضي مرتين، بسبب انخفاض حرارة الجسم ، بعد قضاء أكثر من ساعتين في درجات حرارة وصلت إلى 6 درجات مئوية. استطعت المشاركة في المنتدى الاقتصادي العالمي هذا العام في دافوس، بفضل مسكّنات الألم القوية؛ فقبل الحدث بيومين، سببت لنفسي التهاباً عضلياً مؤلماً باتخاذ وضعية خطأ لذراعي.

أين يكمن الافتتان؟ إن القدرة على إصابة الأهداف باستخدام القوس والسهام (سلاح يعود تاريخه إلى 30 ألف سنة قبل الميلاد) ليس لها تطبيق عملي. لكن هيريغل الذي أيقظ هذا الشغف في داخلي لأول مرة، عرف ما كان يتحدث عنه.

فيما يأتي بعض المقتطفات من Zein in the Art of Archery (التي يمكن تطبيقها على أنشطة مختلفة في الحياة اليومية):

عند التركيز الشديد، ركز على الشيء الذي تطلبه فقط ؛ عدا ذلك، حافظ على طاقاتك، وتعلم (عبر القوس) أنه لتحقيق شيء ما، لا ضرورة لخطوة عملاقة، بل ببساطة يجب التركيز على هدفك.

«أعطاني معلمي قوساً شديدة القسوة. سألته لماذا بدأ مسيرة التعليم كما لو كنت محترفا؟ فأجاب: «إذا بدأت بأشياء سهلة، فسيتركك ذلك غير مستعد للتحديات الكبيرة. من الأفضل أن تعرف الصعوبات التي قد تواجهها في مسارك منذ البداية».



باولو كويلو

«لفترة طويلة، لم أتمكن من الجذب الصحيح للقوس، حتى جاء يوم حيث أرشدني معلمي إلى تمرين للتنفس، وأصبح الأمر سهلاً فجأة. سألته لم أخذ كل هذا الوقت الطويل لتصحيحي؟ فأجاب «إن علمتك تمارين التنفس منذ البداية، كنت ستراها غير ضرورية. أما الآن فستصدق ما أقول وستطبقها معطياً إياها حقها من الاهتمام. هذا ما يفعله المعلمون الجيدون».

يكون إطلاق السهم غريزياً، ولكن يجب أن تكون لديك أولاً معرفة حميمة بالقوس والسهم والهدف. عندما يتعلق الأمر بتحديات الحياة، فإن التحرك المثالي يشمل الحدس أيضاً. ومع ذلك، لا يمكننا إلا أن ننسى التقنية بمجرد أن نتقنها بالكامل.

بعد أربع سنوات، عندما أتقنت إمساك القوس، هنأني معلمي. شعرت بالسعادة ورأيت أنني قطعت منتصف الطريق. قال معلمي: «لا، لتجنب الفخاخ الغادرة، من الأفضل أن ترى أنك قطعت نصف رحلتك حين يمضي 90٪ من الطريق».

ملاحظة: قد يكون استخدام الأقواس والسهام خطراً. يصنف في بعض البلدان (مثل فرنسا) سلاحاً، ولا يمكن ممارسة الرماية إلا إذا كان لديك الترخيص اللازم، وفي الأماكن المصرح بها فقط. ■

أصبح للأعمال صوت.



استمع الآن

الرياض: 101FM | جدّة: 105.70FM

@RadioAsharq

راديو الشرق مع Bloomberg


MONTBLANC
INSPIRE WRITING
montblanc.com