

الرجل تختار لأناقتك
ثمانى إطلالات صيفية فاخرة
5 عطور بانتعاش أزهار الحمضيات
أستون مارتن دي بي 12:
جوهرة بلمعان أكثر إبهارًا

الرجل
ARRAJOL
.COM

JULY / AUG 2023 ISSUE 347

تيري ستيرن رئيس Patek Philippe:
كبرنا كعائلة داخل الصناعة..
وفخور بكل ساعة صنعتها



GIRARD-PERREGAUX



مجوهرات الفردان
Alfardan Jewellery

RIYADH - JEDDAH - KHOBAR

LAUREATO

56 diamonds
STAINLESS STEEL
34 MM
80189D11A431-11A



تيري ستيرين رئيس علامة «Patek Philippe» لا تفتح أحياناً بالشراء بل بنشر تميزنا. أجمل ساعاتي صنعتها وأنا صغر بطلب من والدي

تيري ستيرين، الرئيس التنفيذي لشركة Patek Philippe، يتحدث عن تجربته في صناعة الساعات العريقة. يروي كيف بدأ عمله في الشركة مع والده، وكيف تطور من صانع ساعات إلى رئيس علامة عالمية. يشارك في قصته الشخصية التي تجعل من ساعات Patek Philippe أكثر من مجرد أدوات زمنية، بل قطعاً فنية تحمل تراثاً عريقاً.



ثلاثي إطلالات لحظة صيفية ساحرة: ألوان البحر وجمال الأفق وزخارف غريبة

مجموعة الساعات الجديدة من Patek Philippe، تتميز بتصاميم مستوحاة من الطبيعة والبحر. تتميز بألوان زاهية وأصناف فريدة، تجمع بين الدقة التقنية والفن. هذه الساعات ليست فقط أدوات زمنية، بل قطع فنية تعكس روح الصيف والساحرة.



أستون مارتن دي بي 12: جوهرة بلمعان أكثر إبهازاً تصميم مذهل وأداء استثنائي

أستون مارتن دي بي 12، أحدث إصدار من هذا العبقري، يتميز بأداء استثنائي وتصميم مذهل. إنه يمثل قمة التكنولوجيا الحديثة في صناعة السيارات الفاخرة، مع محرك 12 أسطوانة يوفر قوة هائلة وسرعة فائقة.



شراكات الإلهام والعالمية: 4 ساعات فاخرة تزوي قصص السباقات والبطولة

مجموعة الساعات الجديدة من Patek Philippe، تتميز بتصاميم مستوحاة من السباقات والبطولة. هذه الساعات هي شهادة على الدقة والموثوقية، مصممة خصيصاً لمتبعي الرياضة والسرعة.

المحرر

ينتمي تيري ستيرين إلى عائلة سويسرية عريقة في صناعة الساعات، ويتولى قيادة علامتها المرموقة عالمياً Patek Philippe، مواصلاً إرثاً حافلاً بالابتكارات لمن سبقوه في قيادة الشركة التي طالما انتقلت شعلتها داخل العائلة من الأب إلى الابن منذ عام 1932.

بعد تخرجه في كلية الأعمال بجنيف، وإنهاء الدراسة في مدرسة الفنون الجميلة في جنيف، انضم إلى قسم المبيعات بالعلامة، وأمضى تيري ستيرين وقتاً طويلاً في مجموعة متنوعة من المناصب، متنقلاً من بين صالات بيع التجزئة في ألمانيا وإحدى وكالات التسويق التابعة لـ Patek Philippe في الولايات المتحدة الأمريكية، وخاض تجربة العمل في ورش الحرفيين وخطوط الإنتاج، ثم انتقل إلى إدارة التسويق في منطقة البلوكس حتى أصبح متمرساً وعلى دراية كاملة بالدور الذي كرس حياته للتدريب عليه.

الشهر الفائت افتتحت Patek Philippe المعرض الكبير "Watch Art" طوكيو 2023 في الفترة من 10 إلى 25 يونيو 2023، حيث انغمس الجمهور وعشاق الساعات الفخمة في عالم آخر، عاشوا تجربة فريدة باكتشاف ديكور يزيد مساحته على 2500 متر مربع نقلهم إلى أجواء شوارع جنيف وأخذهم وراء كواليس Patek Philippe نفسها. رافق المعرض إطلاق ستة إصدارات محدودة ومجموعة غنية من القطع التي تعرض الحرف اليدوية النادرة، تفاصيل أكثر في الحوار على صفحات الرجل.

تطالعون في هذا العدد

قصة نجاح شاب سعودي يطمح ليكون في قائمة أفضل 10 رجال أعمال في المملكة، وحواراً مع أول مهندسة سعودية معتمدة في فحص وتقييم المباني وما وصلت إليه من نجاحات، وغيرهما من قصص الإنجازات والطموحات. وفي عالم الأزياء لكم فريق الرجل تنسيق 8 إطلالات ساحرة لأنافة الرجل في هذا الصيف مقتبسة من أرقى صيحات دور الأزياء. وفي باب المحركات أنتم على موعد مع سيارة الشهر الجوهرة «أستون مارتن دي بي 12» بالإضافة إلى سيارات رياضية حديثة ومتعددة الاستخدامات. موضوعات أخرى في السياحة وغيرهما، تفاصيل جذيرة باهتمامكم ومتابعتم، للرجل قصة تروي. ■



الشركة السعودية للأبحاث والنشر
www.srpc.com

تصدر عن: الشركة السعودية للأبحاث والنشر

المقر الرئيسي: الرياض حي المؤتمرات - طريق مكة - تقاطع التخصصي
4419933 4417885 478 الرياض 11411



● قيمة الاشتراك السنوي داخل المملكة العربية السعودية 330 ريال ● خارج المملكة العربية السعودية، عبر مكاتب الشركة السعودية للأبحاث

الشركة العربية للوسائل

المركز الرئيسي



ص.ب: 22304 الرياض 11495



+96614419933



+96614429555

inf@arabmediaco.com

www.arabmediaco.com

هاتف مجاني:

800-2440076

وكيل الاشتراكات

شركة الوسائل السعودية - SMC



نرحب بأتصالكم داخل المملكة:

Riyadh, KSA
+966 11 271 6909
+966 9200 35 142

Jeddah, KSA
+966 12 657 2323

Dubai, UAE
+971 4 425 4285

sales@smc.me

www.smc.me

الوكيل الإعلاني

شركات نشر:



الشركة العربية للوسائل
www.arabmediaco.com



الشركة السعودية للنشر المتخصص
www.sspc.com.sa



الشركة السعودية للتوزيع
www.saudidistribution.com



شركة الوسائل السعودية - SMC
www.smc.me



الشركة السعودية للأبحاث والنشر
www.srpc.com

وكلاء التوزيع:

سلطنة عمان: مؤسسة العطاء للتوزيع ☎ +96824491399
الأردن: شركة وكالة التوزيع الأردنية ☎ +96265358855
اليمن: دار الكلمة للنشر والتوزيع ☎ +9671269154
قطر: دار الثقافة والصحافة والنشر والتوزيع ☎ +9744622182
مصر: مؤسسة الاهرام للتوزيع ☎ +2025786100
باكستان: براديس للتوزيع ☎ -922143149981
البحرين: مؤسسة الأيام للطباعة والنشر ☎ +97317617770
السودان: شركة النحوي للتوزيع ☎ +249183771527
العراق: شركة الظلال للتوزيع ☎ +9647901332734
تونس: الشركة التونسية للصحافة ☎ +21671322499
سوريا: المؤسسة العربية السورية للتوزيع ☎ +963112127797
المغرب: الشركة العربية الأفريقية للتوزيع ☎ +222249200
لبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع المطبوعات ☎ +9611368007
موريتانيا: مكتبة الولاتي ☎ +2225253880

المملكة العربية السعودية:
الشركة السعودية للتوزيع
حي المؤتمرات ☎ ص.ب: 6216 الرياض 11585
☎ +96614419933 ☎ +96612121774
www.saudidistribution.com
info@saudidistribution.com

الإمارات:
شركة الإمارات للطباعة والنشر
دبي: ☎ +97143918354 ☎ +97143916503
أبو ظبي: ☎ +97126733384 ☎ +97126733555

نشكر أصحاب الدعوات الصحفية الموجهة إليها وتعلمهم أنها وحدها المسؤولة عن تغطية تكاليف الرحلة كاملة لمحضرينا وكتابها ومصورها، راجية منهم عدم تقديم أية هدايا لهم، فخير هدية هي تزويد فريقها بالمعلومات الوافية لتأدية مهمتهم بأمانة وموضوعية.





أسسها سنة 1987
الأمير أحمد بن سلمان بن عبد العزيز



أسسها: هشام ومحمد علي حافظ

رئيس التحرير: محمد نصار
Editor-in-Chief: **Muhamed Nassar**
m.nassar@arrajol.com
@mnassar198

سكرتير التحرير: محمد طارق الأستاذ
Editorial Secretary: **Muhammad Tarek Alostaz**
m.alostaz@arrajol.com

مسؤول التحرير-الرياض: سعد السبيعي
Editorial Officer-Riyadh: **Saad Alsubaie**

المديرة الإبداعية: نور رشاد
Creative Director: **Nour Rashad**
nouran.elsayed@arrajol.com

مسؤول المحتوى الرقمي: محمود كارم محمود
Digital Content Officer: **Mahmoud Karem Mahmoud**
mkarem@arrajol.com

المدير الفني: سليم محمد
Art Director: **Saleem Mohammed**

مديرة التسويق: نسرين حسين
Marketing Director: **Nisreen Husain**

الفهرس

يوليو / أغسطس 2023



14

14 موضوع الغلاف

تييري ستيرن رئيس علامة «باتيك فيليب»:
لا نقنع أحداً بالشراء بل نشرح تميزنا..
أجمل ساعاتي صنعتها وأنا صغير بطلب من والدي

26 رائدة أعمال

المهندسة الشيماء الشايب لـ«الرجل»:
القيادة طموحي
وأنسنة المدن والتغذية البصرية شغفي

30 شباب الأعمال

رجل الأعمال أنمار السليمان:
الوصول للقيمة يحتاج إلى صبر..
لطالما كنت محاطاً بالمرأة المساندة

34 قصة نجاح

مغني الراب قصي خضر:
الموسيقى تلهمني لكتابة الأغاني..
يسعدني إرشاد المواهب الجديدة وتوجيهها

38 5 دقائق مع:

رجل الأعمال ماجد بن هندي الحربي:
بدأت بمطعم للوجبات السريعة..
أمنيته أن تصبح «صنع في السعودية» عالمية

40 عالم الفن:

الإعلامي معتز الدمرداش:
لا أسعى وراء «التريند» أو إحراج الضيوف..
وضحكة بناتي قمة سعادتي



34



30



26



92

محركات

92 سيارة الشهر
أستون مارتين دي بي 12:
جوهرة بلمعان أكثر إبهازًا..
تصميم مذهل وأداء استثنائي

98 سيارات
ثلاث سيارات تحقق المعادلة الذهبية:
رياضية ساحرة متعددة الاستخدامات..
وتهزم الطرقات الوعرة

106 يخوت
يخت الإمارات واحد «UAE One»
تصميم جريء يطمح للصدارة



110

رحلة

110 الوجهات الأكثر رواجًا 2023
شُطان ساحرة للمتمرسين في متعة الاصطياف

114 10- فنادق وسط الريف الإنجليزي
حدائق غناء وطبيعة بديعة.. وأطباق شهية ومبتكرة



60

أزياء

44 ثماني إطلالات لعطلة صيفية ساحرة:
ألوان البحر وجمال الأفق وزخارف غريبة

60 تصاميم وألوان جريئة لبدلة العروس
الحدائثة تتمرد على الأسود



72

ساعات

72 شركات الإلهام والعالمية:
4 ساعات فاخرة تروي قصص السباقات والبطولة

منصة الرجل عالمك بين يديك

الرجل



www.arringol.com



محمد نصار

m.nassar@arrajol.com

@mnassar198

هل النوستالجيا مفيدة؟

مفيدة إذا اقتصرنا على التأمل في ذاك الزمن، تجعلك تقنع نفسك بأنك عشت أياها حلوة وتلت فرصتك من هذه الحياة، قد تدفأ روحك المتجمدة عند الشعور بالوحدة وغياب من يفهمك.

لكن النوستالجيا تصبح ثقلاً وعيلاً إذا تحولت إلى محاولة متكررة لإحياء ذاك الزمان، وقد يتسبب الإفراط في ذلك الشعور بانخفاض في الأداء أو مشكلات في التركيز.. الأرق أو الاكتئاب.

لا أريد أن أفسد عليك متعة حنينك إلى ماضيك «الجميل» لكن لا بد أن تعرف أن ما حصل معك فيما مضى لا يمكن تذكره إطلاقاً بالمشاعر والظروف نفسها التي كانت مرافقة له لحظة وقوعه، أنت تتذكره فقط بـ «مشاعر اليوم»، خبرات اليوم وبعض ما بقي من أحاسيس ذلك الماضي فتري أنه كان عالماً وردياً دافئاً.

لذلك إذا هاجمك الحنين فخذ تلك الجرعة الجميلة من الذكريات.. وترحم على ما مضى وفات، وتجنب أن تصبح أسير ذلك الماضي، فذلك يجعلك زاهداً بـ «الحاضر» ويميت ألق الحياة، واعلم أنك تعبر هذا العمر مرة واحدة فلا تقضه في المقارنة بين ما كان وما أنت عليه الآن. ■

عندي حنين

كنت أتفقد صندوقاً يمتلئ بأشياءي القديمة فوقعت عيناى على صورة لي في مدرستي الثانوية.. تلك الصورة حملتني عبر الزمن إلى مقعدي إلى ضريح ساحة اللعب.. أصدقائي وتلك الذكريات.. عدت سنين إلى الوراء.. الصورة كانت سبباً لأن أقضي ساعتين من الزمن أفتش عن مزيد من الصور رغبة مني للغوص أكثر في حالة الحنين التي اجتاحتني.

يجعلني الحنين إلى الماضي أو «النوستالجيا» أذوب في إحساس يشبه أحلام اليقظة.. هو شعور حلو ومر في آن معاً.. حلو لأنه يسمح لنا أن نستعيد افتراضياً لحظات دافئة من زمان مضى، ومُر لأنه مَر ولا سبيل لدينا لإعادته.

نشاق إلى ذلك الماضي ونضفي عليه صفة المثالية، ونستبعد منه لا شعورياً اللحظات السلبية والقاسية، علماً أن أيامنا الراهنة قد تكون أكثر استقراراً وإنجازاً من ذاك الزمان، لكننا نستمتع بالعودة إليه وربما لو عاد حقاً لكرهناه، بمعنى أن الحنين إلى الماضي لا يرتبط بالضرورة بكون ما مضى كان جميلاً حقاً.

متى يجتاحنا الحنين؟

يمكن منا هذا الحنين أكثر ما يتمكن عندما نشعر بغربة روحية.. بالفتور النفسي.. الفراغ العاطفي.. المحطات العمرية الثلاثينيات الأربعينيات.. ربما التحول التكنولوجي الذي يشعنا بعدم الانتماء إلى السياق الزمني الذي نعيش، عندها نلجأ إلى ألبومات الصور.. إلى مسلسلات قديمة.. أغنية.. إعلان تلفزيوني، كنا نشاهدها في شبابنا المبكر في محاولة عبثية لاستدعاء واستحضار زمن كنت تشعر بأنه دافئ يسمونه «الزمن الجميل»..

ولو دققت في الفترة العمرية التي تعود بك النوستالجيا إليها لوجدت أنها بين 15 – 30.. لكن لماذا تلك الفترة تحديداً؟!

لأنها ببساطة مرحلة توهج عقلي وحسي، مرحلة مرتبطة بسني السعادة والانطلاق والتجارب الشائقة والإثارة، أول حب أول عمل.. أول تحدٍّ.. أول صداقة حقيقية.. وهنا تخدمنا الذاكرة وتقنعنا أنها كانت أفضل سني حياتنا..

شغفي بعدستي

يقولون إن الحياة قصيرة، لأنهم لا يدركون أن الذكريات تدوم أطول من الأحداث، ومع كل حدث جديد وكل حكاية شائقة، هناك دوماً فرصة للخلود. توثيق اللحظات الخاصة تجربة تعطي للحياة أبعاداً أخرى.

إذا كان لديك شغف التصوير الفوتوغرافي والتقاط أفضل اللحظات، فإن مجلة «الرجل» تمنحك فرصة المشاركة بأفضل اللقطات واللحظات عن طريق مشاركتها عبر هاشتاغ #شغفي-بعدستي، لكي تحظى بفرصة نشرها على صفحات مجلة الرجل الشهرية.

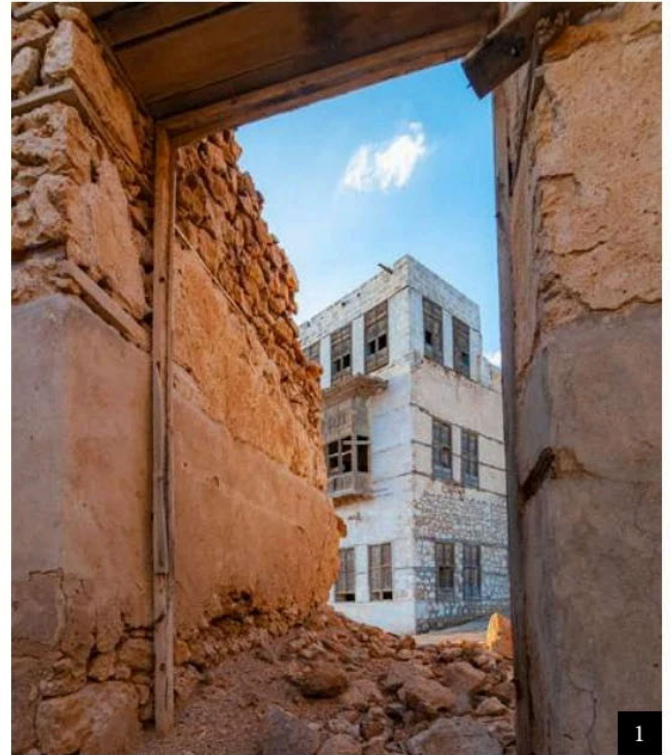
كما تُجري المجلة في نهاية العام استفتاءً لاختيار «صورة العام» من بين الصور التي تم نشرها على صفحات المجلة. ■



2



3



1



1. محمد الشريف
@mohamd_alsharif

2. ثاني العنزي
@thxt25

3. عبدالله العلاايطي
@Aalalaty1401

4. حماد الهذلي
@HammadAlHuthali

5. تركي الودعاني | تصوير
@TurkiWadaani

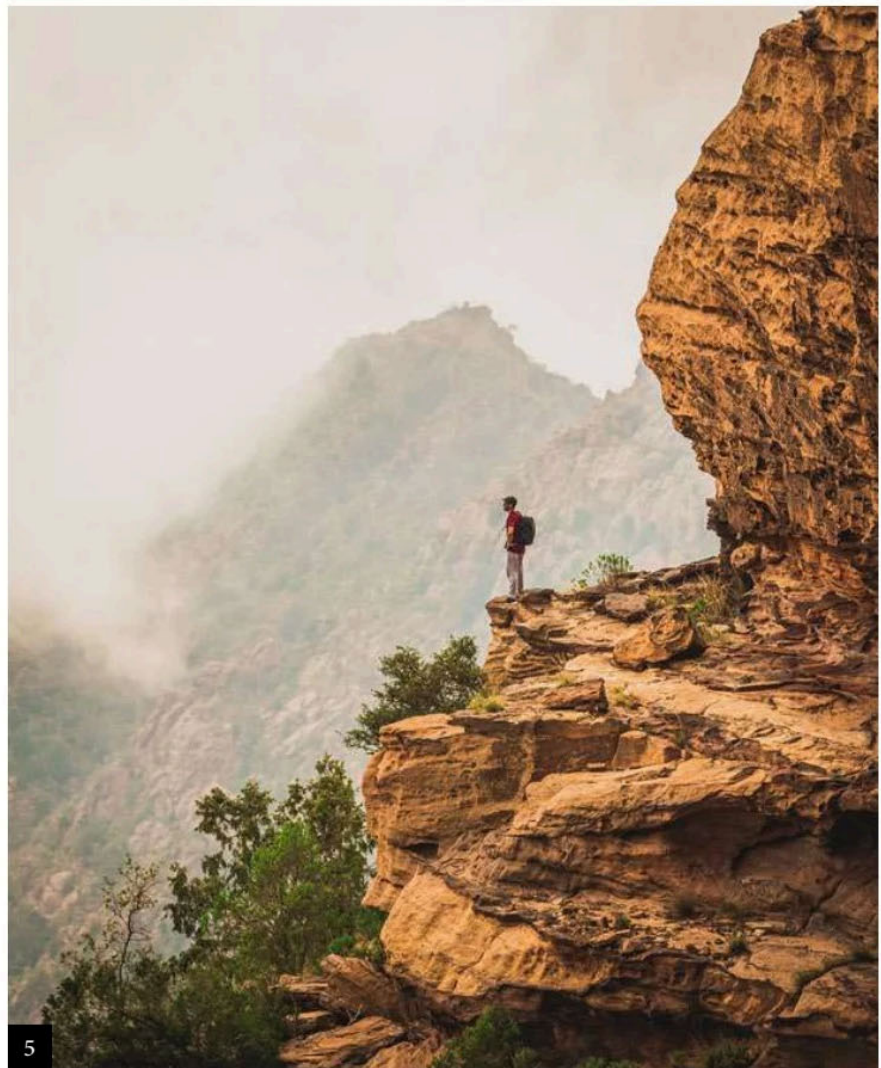
6. مصعب الكلابي
@MOSAABKILABI



4



6



5



تجربة شاطئ SRMG استضافت أكثر من 50 متحدثاً من قطاعات الإعلام والإعلان والصناعات الإبداعية.

برنامج حافل وفعاليات متكاملة تتوج بإطلاق «بيلبورد عربية» أسبوع SRMG في «كان ليونز» والشعار «الإبداع والابتكار»

كان - الرجل

منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، وإيلي حبيب، المؤسس المشارك والرئيس التنفيذي للتكنولوجيا في تطبيق أنغامي، أحدث التوجهات والابتكارات التي تؤثر على المنظومة الإعلامية الإقليمية والعالمية. بدورهم، ركز عدد من عمالقة عالمي الترفيه والإبداع، مثل مو عامر، المقدم الكوميدي والنجم التلفزيوني الشهير، وعلي رز، الشخصية الإبداعية الأكثر تكراراً في منطقة الشرق الأوسط، وعلي علي، المؤسس المشارك لـ Good People، على أهمية استخدام تقنيات السرد الجذابة والمحتوى الواقعي الذي يلامس المتابعين والمستوى من حياتهم اليومية.

حول الفرص والتحديات التي يواجهها مشهد الإعلام في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، وتأثير الذكاء الاصطناعي على القطاعات الإبداعية، ودور المجتمع في بناء العلامات العالمية، وتطور المنطقة بصفتها مركزاً للموسيقى ورأس المال الجريء. وتناول عددٌ من قادة قطاعات الإعلام والإعلان والتكنولوجيا، تصدرهم جمانا راشد الراشد، الرئيسة التنفيذية لـ SRMG، وغيوم لاکروا، المؤسس المشارك والرئيس التنفيذي لشركة Brut، وغاري فاينيرتشوك، الرئيس التنفيذي لشركة فاينر ميديا، وإلدا شقير، الرئيس التنفيذي لأومنيكوم ميديا جروب في

ضيف، وحققت ما يزيد على 1065 مليار تفاعل على القنوات الرقمية ومنصات التواصل الاجتماعي في مختلف أنحاء العالم. وأطلقت التجربة قادة ورواد القطاع ورجال الأعمال ووسائل الإعلام العالمية وشركات الإعلان والشركات التقنية على استراتيجية التوسع التي تعتمدها المجموعة السعودية للأبحاث والإعلام SRMG، كما سلطت الضوء على توجه المنطقة نحو مزيدٍ من الإبداع والابتكار.

الجلسات التفاعلية

وجمعت SRMG عددًا من الشخصيات البارزة ضمن سلسلة من الجلسات الحوارية التفاعلية

فعاليات وتجارب إعلامية غير مسبوقة، استضافتها المجموعة السعودية للأبحاث والإعلام SRMG، خلال مشاركتها المميزة في مهرجان «كان ليونز» الدولي للإبداع 2023، حيث كان المشاركون والضيوف على موعد مع برنامج حافل تخلله عدد من الجلسات الحوارية والحفلات الموسيقية، وتوج بإطلاق «بيلبورد عربية» Billboard Arabia.

الإبداع والابتكار

وعكست تجربة شاطئ SRMG في كان ليونز صورة منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا بصفتها مركزاً إبداعياً مميزاً، حيث استضافت بين 19 و22 يونيو، أكثر من 3000



جمانا الراشد، الرئيس التنفيذي لـ SRMG، تقدم رؤيتها للتطور السريع الذي تشهده صناعة الإعلام.

المشهد الإعلامي

وحرصت SRMG منذ عام 2021 على إعادة رسم ملامح المشهد الإعلامي في المنطقة، حيث عملت على تعزيز مجموعة من أبرز علامات المجموعة الرائدة عبر اعتمادها مقاربة رقمية وتأسيس شراكات مع شركات إعلامية عالمية. وأضافت SRMG هذا العام إنجازاً جديداً نحو تحقيق استراتيجية نمو المجموعة، حيث أعلنت جمانا راشد الراشد، الرئيسة التنفيذية لـ SRMG، ومايك فان، رئيس بيلبورד - Billboard، عن شراكة جديدة لإطلاق بيلبورد عربية - Arabia، منصة الموسيقى التي تهدف للاحتفاء بالفنانين العرب وتسليط الضوء على قصص نجاحهم وخلفياتهم الثقافية وتجاربهم المتنوعة أمام الجمهور العالمي. وستقدم بيلبورد عربية - Billboard Arabia خلال العام القادم عدداً من القوائم والجوائز

■ 3000 ضيف حققوا 1065 مليار تفاعل على القنوات ومنصات التواصل.

■ جلسات حوارية حول تحديات الإعلام وتأثير الذكاء الاصطناعي على الإبداع.

ليونز للشباب السعودي، وقدمت بذلك فرصة فريدة للفائزين للمشاركة بتحدى ليونز العالمي للشباب، حيث حقق الفريق الفائز بالتحدي السعودي والمؤلف من ريم إبراهيم وشوق عبدالله نتيجة رائعة، وحلّتا في المرتبة السابعة بين أكثر من 450 مشاركاً من مختلف أنحاء العالم.

الممثل الرسمي الأول

وأقامت SRMG في وقت سابق من هذا العام اتفاقية تعاون مع مهرجان كان ليونز الدولي للإبداع لتصبح الممثل الرسمي الأول للمهرجان في المملكة العربية السعودية. وتعكس هذه الشراكة التزام SRMG بالارتقاء بالمنظومة الإعلامية في المنطقة من خلال استعراض الفرص وتسليط الضوء على الابتكارات والإبداعات في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا. ■

الموسيقية والفعاليات، كما ستوفر محتوى حصرياً في موقع واحد.

منصة الفنانين

ووفرت SRMG، كجزء من تجربة شاطئ SRMG واحتفالاً بالشراكة الجديدة، منصةً لفنانين المنطقة لاستعراض مواهبهم على ساحة عالمية، حيث نظمت حفلات موسيقية حية لكل من النجم السعودي الصاعد مشعل ومجموعة من فناني الهيب هوب من منطقة الخليج، بمن فيهم منسق الموسيقى دي جي أوتلو، ومؤيد وجيد وفليبجاي. كما قدم كل من الفنانين نايكا وإليانا ودي جي روج أداءً استثنائياً على المسرح خلال الدورة الثانية من فعالية «مينا نايت». وتسعى SRMG في استراتيجيتها إلى تمكين الجيل القادم من المبدعين والمبتكرين، حيث أقامت للمرة الأولى في تاريخها تحدي



إحدى الجلسات الحوارية التي استضافتها SRMG في مهرجان «كان ليونز».



من إحدى جلسات الحوار التي استضافتها SRMG.



جمانا الراشد والمهندس نظمي النصر بين واين بورغ رئيس قطاع الإعلام في نيوم (يمين) وريان فايز نائب الرئيس التنفيذي في نيوم عقب توقيع مذكرة التفاهم.

شراكة تكاملية ووثبة جديدة في صناعة الإعلام نيوم وSRMG يوقعان مذكرة تفاهم لتعزيز منظومة الإعلام الإقليمية

الرياض - الرجل

أهم مراكز الإعلام العالمية».

تطوير التقنيات

بدورها جمانا راشد الراشد، الرئيس التنفيذي لـ SRMG فقد عدت هذه الشراكة «خطوة مهمة للمنظومة الإعلامية في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا. فمن خلال العمل معاً، سيكون لـ SRMG ونيوم دور أساسي في زيادة قدرات وإمكانيات الإنتاج الإعلامي المحلي، وتمكين صناع المحتوى، وتسريع عملية تطوير التقنيات الإعلامية، وخلق مصادر دخل جديدة في هذا القطاع». وأوضحت الراشد أن «هذه الشراكة ستعمل على رعاية المواهب المحلية ودعمهم من أجل إيصال محتوهم للعالم أجمع. هنالك قدرات إبداعية استثنائية غير مستغلة في المنطقة، ويسعدنا أن نكون حلقة الوصل بين تلك القدرات والعالم».

بالمواهب الإعلامية في المنطقة، حيث تشمل المجالات المستهدفة الصحافة، وكتابة السيناريو، والإنتاج.

تحفيز الابتكار

ومن جانب آخر، قال الرئيس التنفيذي لشركة «نيوم»، المهندس نظمي النصر: «هدفنا دوماً هو أن تكون نيوم مسرعةً للتقدم البشري من خلال تحفيز الابتكار في العديد من الصناعات والقطاعات، من خلال إرساء مفاهيم جديدة للأعمال. ويعد «قطاع الصناعات الإعلامية في نيوم» أحد الأمثلة على ذلك، فرسالتنا هي تطوير مركز إعلامي عالمي المستوى في نيوم، ويشمل ذلك مرافق الإنتاج المرئي والنشر الرقمي وتطوير الألعاب. وشراكتنا مع SRMG ستكون بالتأكيد تكاملية مع التزام نيوم بإنشاء مركز إقليمي يضعها بين

الاستفادة من خبرات المجموعة السعودية ومحفظة أعمالها وشراكتها الراسخة في القطاع. ويعتمد هذا على النجاح المتزايد للقطاع الإعلامي في المملكة، إذ يعد الاستثمار في البنية التحتية للمنظومة الإعلامية والعمل على تطوير المهارات والمواهب أحد عناصر التمكين المهمة التي تقود «نيوم» لأن تصبح مركزاً عالمياً للإنتاج، يستفيد منه شركاء SRMG الحاليون والمستقبليون، من خلال تسهيل وصولهم إلى المرافق ذات الجودة العالية والمواصفات العالمية الموجودة في نيوم. وإلى جانب الإنتاج الإعلامي، ستعمل SRMG و«قطاع الصناعات الإعلامية في نيوم» على تصميم برامج مشتركة متخصصة لتدريب وتطوير المواهب على صناعة المحتوى والإنتاج الإبداعي، من أجل رفع أعداد الكفاءات في هذا المجال ومواصلة الارتقاء

وثبة جديدة في صناعة الإعلام ترسم ملامحها مذكرة التفاهم بين المجموعة السعودية للأبحاث والإعلام «SRMG»، المجموعة الإعلامية العالمية المتكاملة، و«قطاع الصناعات الإعلامية في نيوم»، المركز الإقليمي المتطور للمجالات الإعلامية والإبداعية في المملكة. تطوير مركز إعلامي عالمي في نيوم، وتحفيز الابتكار وإرساء مفاهيم جديدة لصناعة الإعلام، هي بعض مستهدفات مذكرة التفاهم التي تؤكد مرة جديدة على الدور المحوري للإعلام وضرورة دفعه قدماً إلى الأمام في إطار رؤية المملكة العربية السعودية الطموح 2030.

تطوير المهارات

وستتمكن «نيوم» بموجب مذكرة التفاهم من زيادة إنتاج المحتوى الإعلامي في المملكة، من خلال



كرة القدم النسائية السعودية نموذج لكثير من الدول.

«فيفا» يعدّها نموذجًا يحتذى كرة القدم النسائية السعودية.. صعود باهر وسريع

الرياض - الرجل



وجهة لبطولات كرة القدم، حيث ستستضيف في ديسمبر القادم كأس العالم للأندية، مؤكداً: «المملكة ترحب بكل المشاركين والزوار للتعرف عليها عن قرب».

وأضاف: «يسود تحد داخل الاتحاد السعودي للعبة عما إذا كان منتخب الرجال أم السيدات سيفوز بكأس العالم». وأشار إلى أن المملكة أصبحت



العام للاتحاد السعودي لكرة القدم عبر موقع فيفا: المملكة أصبحت معقلاً لكرة القدم، وطلبنا استضافة منافسات كأس الأمم الآسيوية للسيدات عام 2026.

نتائج باهرة ومبكرة لتمكين المرأة السعودية في الرياضة بدأت بالظهور بشهادات دولية، فقد أشاد الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» بازدهار كرة القدم النسائية في المملكة العربية السعودية. وأشار الاتحاد الدولي إلى أن دخول منتخب السيدات السعودي في قائمة تصنيف للمرة الأولى في مارس الماضي، يؤكد تطور كرة القدم النسائية في المملكة. وينظر «فيفا» -بحسب تقرير نشره موقعه الإلكتروني- إلى السعودية «باعتبارها نموذجاً لدول أخرى تعمل على تطوير كرة القدم النسائية، ويضم أحد الدوريات الآن 50 ألف لاعبة بمشاركة 3600 مدرسة». وقد حقق منتخب السعودية للسيدات إنجازاً غير مسبوق في مارس الماضي، عندما دخل قائمة التصنيف العالمي للفيفا، بعد 18 شهراً فقط من إطلاقه رسمياً. وقال «إبراهيم القاسم»، الأمين

تيري ستيرن رئيس علامة «Patek Philippe»: لا نقنع أحداً بالشراء بل نشرح تميزنا.. أجمل ساعاتي صنعتها وأنا صغير بطلب من والدي

التحدي لمن ولد في أسرة تتمتع بتاريخ عريق وشهرة عالمية في صناعة الساعات، ليس في أن يتولى دفة القيادة، بل في القدرة على الإتيان بإضافات جديدة لتاريخ حافل بالابتكارات والإنجازات الكبرى. تيري ستيرن، الذي استعد جيداً، تمكن باحترافية عالية من أداء هذا الدور في قيادة علامة الساعات المرموقة عالمياً Patek Philippe، محققاً النجاح تلو الآخر، موازناً بين الإرث العظيم والقدرة على ابتكار الجديد، كأنه ولد ليؤدي هذا الدور، حاملاً الشعلة التي طالما انتقلت داخل العائلة من الأب إلى الابن منذ عام 1932.

الحدث الجديد في رصيد تيري ستيرن، هو افتتاح Patek Philippe المعرض الكبير "Watch Art" طوكيو 2023 في الفترة من 10 إلى 25 يونيو الماضي 2023، حيث انغمس الجمهور وعشاق الساعات الفاخرة في عالم آخر، وعاشوا دهشة الاكتشاف في أروقة ديكور يزيده مساحته على 2500 متر مربع نقلهم إلى أجواء شوارع جنيف وأخذهم وراء كواليس Patek Philippe نفسها.

حول المعرض ومستقبل العلامة وتفاصيل أخرى، حاورت مجلة الرجل تيري ستيرن، وأبحرت معه أكثر في تفاصيل عالم الساعات الفاخرة.

طوكيو - محمد نصار



زبائننا يحبون عائلتنا

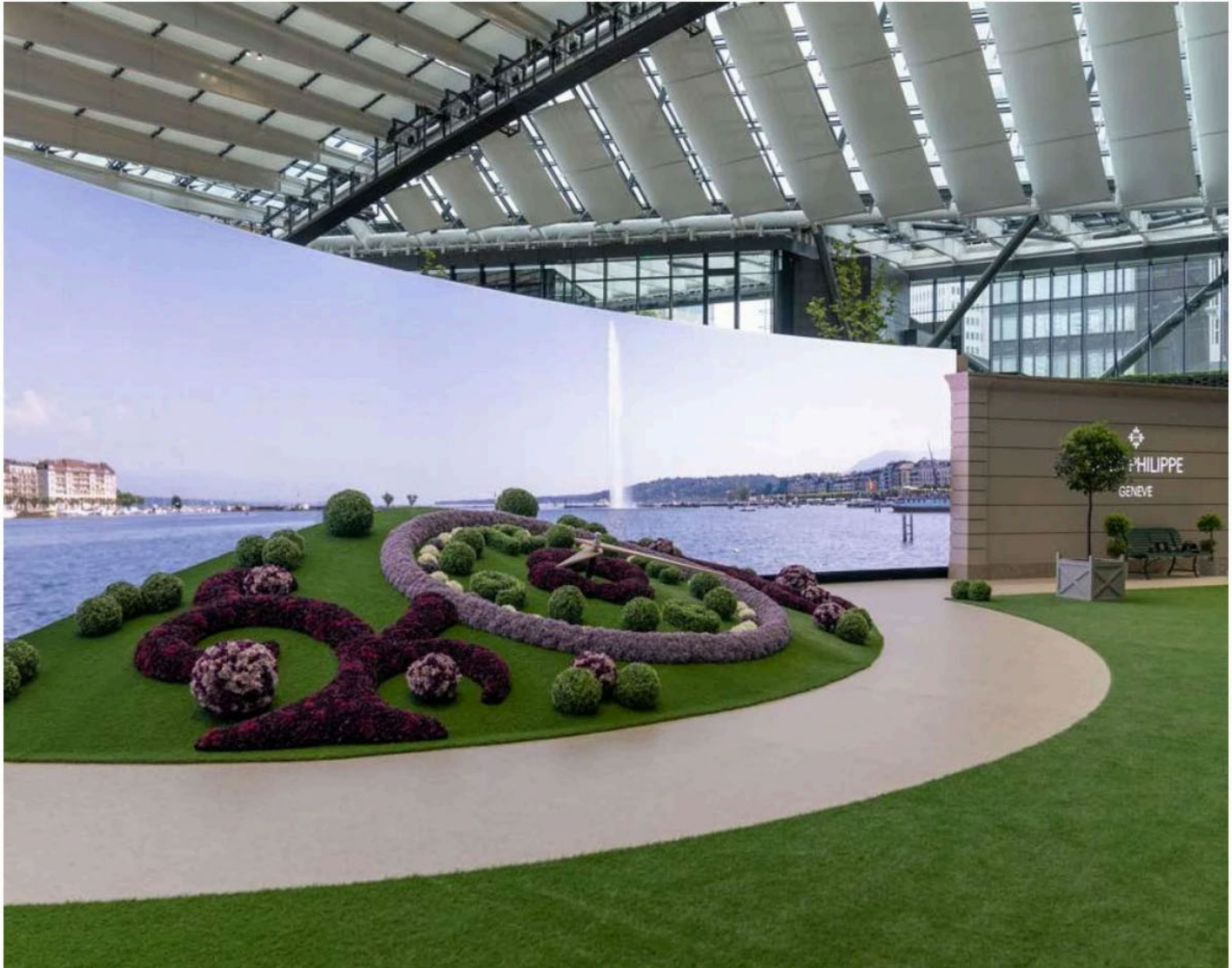
بعد دبي في عام 2012، وميونخ في عام 2013، ولندن في عام 2015، ونيويورك في عام 2017، وسنغافورة في عام 2019، اختارت Patek Philippe طوكيو لمعرضها الكبير السادس.

اختيار طوكيو مكانًا لأكبر معرض لم يكن بلا سبب، لدى تيري ستيرن دوافع عديدة لهذا الحشد الكبير في العاصمة اليابانية طوكيو، فهي بتقديره «من أهم الأسواق بالنسبة إلى باتيك، وهذا ليس الآن بل منذ سنوات عديدة»، مذكّرًا بأن أول تواصل بين اليابان وباتيك كان منذ نحو 150 عامًا.

يلاحظ ستيرن أن سوق اليابان «ناضجة جدًا»، ويضيف أن دليله على ذلك هو «التزايد المستمر للطلب على ساعاتنا، كما أن 100% أو 99.9% من ساعاتنا المباعة في اليابان قد اشتراها زبائن محليون أو يابانيون. لذا كان من المنطقي أن نقيم معرضًا في اليابان بهذا الحجم». ويقول إن «زبائننا هناك يحبون عائلتنا ومنتجاتها ويتحمسون دائمًا لكل التفاصيل واللمسات الخارجية المميزة، كما أنهم يعشقون الأنظمة الميكانيكية، ويدركون جيدًا آلية عمل الساعات جيدًا». ورغبة باتيك لإقامة المعرض في اليابان تعود إلى 2019، ولكنهم لم يتمكنوا من ذلك بسبب جائحة كورونا.



تقنية الرسم المصغر على المينا الكلوذوني لساعة «Snow-Covered Landscape».



يعكس الديكور روح المعرض في تفاصيله الفنية المختلفة.



مسيرة حافلة

بعد تخرجه في كلية الأعمال بجنيف،
أنهى تيري ستيرن الدراسة في
مدرسة الفنون الجميلة في جنيف،
ليبدأ موظفًا إداريًا في Patek
Philippe، ثم ليشغل مجموعة متنوعة
من المناصب، توزعت بين صالات
البيع في ألمانيا، وإحدى وكالات
التسويق التابعة للشركة في الولايات
المتحدة الأمريكية، مرورًا بالعمل جنبًا
إلى جنب مع الحرفيين في ورش
الإنتاج، ثم في إدارة التسويق في
دول «البنلوكس»، ثم عاد إلى مقر
الشركة في جنيف مسؤولاً عن تطوير
المنتجات وإبداعها، حتى غدا متمرسًا
وعلى دراية كاملة بالدور الذي كرس
حياته للتدرب عليه، حاملًا شعلة عرش
Patek Philippe، خلفًا لوالده، حيث
ترأس رسميًا العلامة منذ 2009.



محمد نصار رئيس تحرير «الرجل» مع تيري ستيرن.

لم نغير أهدافنا

ولكن لماذا نُعد باتيك فيليب من أعرق العلامات التجارية في سوق الساعات؟ كيف تستنى لها أن تحتل هذه المكانة المرموقة؟ يجيب ستيرن بأن السبب ببساطة «أننا لم نتوقف عن العمل قط، وهو أمر قد لا يتذكره كثيرون».

ويروي أنه عندما ظهرت ساعات الكوارتز في سبعينيات القرن الماضي، توقفت كثير من العلامات عن العمل، وتخلصت من معداتها وعائلاتها، ورأوا أنه لا فائدة في تعليم الأولاد فنون هذه الصناعة، وهذا لأنهم رأوا أن ساعات الكوارتز أرخص وأدق، لذا لا أمل في الاستمرار في السوق، ما دفع كل العلامات الكبيرة إلى الخروج من السوق.

لقد تمكنت باتيك من الصمود وكانت العلامة الوحيدة في السوق، كانت تقول لنفسها «إذا كان هناك علامة لا بد أن تضي وتبقى في السوق، فسيكون نحن». ويضيف «حافظنا على المعلومات والتقاليد والأدوات ومخططات كل شيء، وهو أمر في غاية الأهمية، لا سيما الآن».

الثبات على الأهداف كان بالنسبة لهم هو حجر الأساس، منذ 1839، قبل ظهور ساعات الكوارتز، يجمل ستيرن الخلاصة بالقول «كان هدفنا دائمًا هو صناعة أرقى الساعات في العالم، وهو أمر لا يتجزأ من أساس العلامة، ولم نحاول فعل أي شيء آخر، وظلت عقليتنا كما هي لسنين، وهي تقديم ساعات تحمل أفضل الحركات وتعد مثالاً للجمال والدقة والعراقة والابتكار».

الساعات والساعات فقط

من أهم عوامل القوة داخل باتيك الآن هو مدى إدراكها للمنتجات التي تقدمها، يقول ستيرن «نحن لم نأت من صناعة مختلفة. إذا ألقينا نظرة على السوق سنجد أن هناك شركات لا تكتفي ببيع الساعات، بل تبيع معها سيارات ولوحات، لذا أغلبها لا يعرف حقيقة صناعة الساعات».

ويضيف «أما نحن على صعيد آخر، فكبرنا كعائلة داخل الصناعة، وندرك جيدًا صناعة الساعات، وأنا أدرك جيدًا صناعة قرص الأرقام والأساور والحركات، والأمر نفسه بالنسبة إلى والدي ووالده ووالده».

ويرى أن الأهم من ذلك هو أن عائلته طالما ركزت على صناعة الساعات فقط، وليس بناء إمبراطورية. ويقارن علامته بالآخرين قائلاً «إذا نظرت إلى السوق، فسترى أن أغلب العلامات اليوم تمتلك متاجرها، وتركز على زيادة الإيرادات بدلاً من تصميم ساعات وحركات راقية. ويشتكون دائماً: «لا نعرف ماذا سنفعل؟ سنعيد تصميم منتجاتنا مرة أخرى»، وهو أمر غريب، هناك كثير من الأفكار، أنا أعرف ماذا سأفعل حتى 2037، الأمر بسيط، لا بد أن تكون شغوفاً بعملك».



بعض التحف جرى نقلها خصيصاً من Patek Philippe Museum في جنيف لتعرض في طوكيو.



World Time Minute Repeater Grand Complications 5531R-014

للمنطقة الزمنية عند مؤشر الساعة 12 باستخدام مطرقتين صغيرتين كلاسيكيتين. هذان المطرقتان غير مرتبطتين بالصفيحة الأساسية للحركة بل وضعا على العلبة لجعل الصوت أوضح وأكثر نقاء. تأتي الساعة مع سوار من الجلد البني مع إبريم من الذهب الوردي. التوقيت المحلي يدل عليه عقرب هيكلي من الذهب الوردي بشكل كوكبة الصليب الجنوبي بينما عقرب الدقائق يأخذ شكل المعين المقلع. وزيادة في عامل الإبهار يمكن تبديل غطاء ظهر العلبة والاختيار بين غطاء من الكريستال الياقوتي منقوش عليه اسم الدار واسم طوكيو والثاني من الذهب الوردي عليه النقش نفسه.

هذه الساعة جرى إصدارها في 15 قطعة من أجل معرض طوكيو، واحتاجت إلى أسلاك من الذهب وبالييت من 25 لون طلاء مينا تراوح بين الشفاف والداكن ونصف الشفاف من أجل تنفيذ التحفة الفنية على ميناها. وتكريماً للمدينة التي تستضيف المعرض فإن اسم طوكيو يظهر باللون الأحمر فوق قرص المدينة. تحتضن الساعة آلية حركة تحمل براءة اختراع هي R 27 HU ذاتية التعبئة مع مكرر دقائق، وتقدم احتياطي طاقة من 43 ساعة ويمكن أن يصل إلى 48 ساعة. الميناء مطلي بطلاء مينا بتقنية «كلوزوني» ويصور قلب مدينة طوكيو. فيما يعلن تعقيد مكرر الدقائق عن التوقيت المحلي



قسم الأشغال اليدوية النادرة بالمعرض.

أجمل ساعة صنعتها

«لا أصنع ساعة، إلا إذا كنت سعيدًا، لذا فأنا فخور بجميع الساعات التي صنعتها، ولكن إن كنت مضطرًا إلى اختيار ساعة بعينها، فسأختار الساعة الجميلة 5970، لأنني صنعتها في سن صغيرة حين طلب مني والدي تغيير تصميم 3970، وهي حركة 5970 نفسها ولكن علبة مختلفة، وطلب مني تصميم علبة جديدة، لأننا كنا قد صنعنا منها ما يكفي. وهكذا ظهرت ساعة 5970 الشهيرة».

وعمّا إذا كانت باتيك مستمرة في تصنيعها يقول: «نقدم الساعة نفسها الآن ولكن بحجم أكبر، والسبب في أننا ما زلنا نقدمها، رغم أننا لا ننتج كميات كبيرة، هو أننا تلقينا طلبات عديدة بإعادتها إلى السوق بعد توقف إنتاجها، لذا أعدناها ولكن بحجم أكبر».

تحريك جنيف

الشغف بالعمل والإتقان والحرفية والتركيز كلها عوامل مهمة للنجاح، كما يشرح ستيرن، ولكن نحن نتحدث عن سوق عالمية، فما سر هذا الحضور الأسر؟ ما هي استراتيجية باتيك للترويج؟ ما الأفكار التي تتغذى عليها خطتها للتسويق؟ يجيب ستيرن «ببساطة تهدف استراتيجيتنا دائمًا إلى (صناعة الطلب)، حتى إن لم يكن لدينا منتجات كافية لتغطية هذا الطلب».

ويوضح «من الناحية الدعائية، لا نحاول إقناع عدد أكبر من الناس بالشراء، بل نهدف إلى شرح لماذا نحن مختلفون. نود أن ندعو الجميع إلى جنيف، ولكننا لا نستطيع، لذا نحاول إحضار جنيف إلى زبائننا في جميع أنحاء العالم».

فخور بجميع الساعات

غالبًا ما يقع الصانع في غرام ما يصنع، فكيف بالنسبة لحرفة تجمع المهارات الفنية العالية مع الشغف والابتكار بالإضافة إلى الارتباط العاطفي والعلاقة مع موروث العائلة، نسأل تيري ستيرن ما هي أكثر الساعات التي تقتخر بها؟

فيسارع إلى القول «هذا سؤال صعب، وكأنتك تسألني من هو طفلك المفضل».



ساعة Shizuoka and Mount Fuji ذات الرقم المرجعي 995/134G-001

ساعة جيب مطلية بطلاء المينا بتقنية «كلوزوني» ومنقوشة يدويًا. ظهر هذه الساعة يقدم رؤية بانورامية لمدينة Shizuoka مع جبل فوجي. وجرى الحصول على هذه الصورة باستخدام عدد من التقنيات الفنية النادرة. فمثلاً مزرعة الشاي التي تبدو في الصورة جرى تلوينها باستخدام تقنية «كلوزوني»، أما السماء فباستخدام تقنية التحزيز أو الجلوشا بخطوط على شكل أشعة الشمس. هذا التحزيز أتى أسفل طبقة من الميناء الشفاف باستخدام تقنية Flinqué. فيما جرى تصوير جبل فوجي والقطار الظاهر في الصورة بواسطة الحفر النافر. هناك أيضًا نمط منقوش مستوحى من مقبض إبريق الشاي الياباني التقليدي يزين القرص وحدود ظهر العلبة وكذلك القوس. الساعة تأتي مع حامل مزين يدويًا من الذهب الأبيض مرصع بحبوب من الياقوت الأزرق فوق قاعدة من الكوارتز الأزرق.



Table Clock ذات الرقم المرجعي 25014M-001

هي ساعة طاولة تتميز بتصميم أصلي وحصري تأتي على شكل قبة. جرى تزيين الساعة بخريطة لقلب مدينة طوكيو باستخدام طلاء المينا بتقنية «كلوزوني» من أجل تصوير الحقائق والبحيرات التي تنبثق من الميناء إلى الحواف المقعرة باللون الفضي. كل المناطق التي استخدم فيها الأنامل بداية زينت بالتحزيز على نمط Barleycorn الذي يشع من وراء طبقات من المينا الشفاف. ثم جرى وضع الحدود أو الفواصل باستخدام 12.4 م من الأسلاك الذهبية التي قطعت إلى قطع صغيرة وشكلت باليد. لصنع الباليت اللونية احتاج الحرفي إلى مجموعة من طلاء المينا بـ 16 درجة لونية. وكل عنصر من عناصر الطلاء احتاج إلى أن يُحرق ما بين 10 إلى 12 مرة على درجات حرارة تراوح بين 800 إلى 840 درجة مئوية للحصول على النتيجة النهائية الرائعة. الميناء مزين بعقارب مغطسة بالراديوم بتصميم على طراز شبه منحرف، أما المؤشرات الأربعة ذات شكل المعين التي تزين قرص الساعة أو البزل فهي متمركزة عند الجهات الأربعة للبوصل.



إحدى الساعات من قسم التعقيدات الكبرى بمعرض
Watch Art Grand Exhibition Tokyo.

ظهور ساعات الكوارتز لم يدفعنا للتوقف

ساعاتنا تجمع بين الجمال والدقة
والعراقة والابتكار

لم نأت إلى الساعات من صناعة مختلفة

نحن نصنع الساعات ولا نبني إمبراطورية

كبرنا كعائلة داخل الصناعة

قوة باتيك الآن هي إدراكها لمنتجاتها

أنا أعرف ماذا سأفعل حتى 2037

ساعتي المفضلة 5970، صنعتها بطلب من والدي

لدينا 70 ألف حركة، وفي كل إصدار أفكر بالأنسب

باتيك تنتج ساعات رجالية أكثر

بعض ساعاتنا يمكن استعمالها للرجال والنساء

البساطة والتعقيد

المتابع لإصدارات باتيك يلاحظ أنها تجمع بين الساعات البسيطة جدًا، والساعات المعقدة جدًا، ولا بد أن يتساءل كيف يمكن الجمع بين هذين الاتجاهين دون الإخلال بهوية العلامة؟
يرد تييري ستيرن: «أتفق معك أن الأمر بمنزلة تحدٍّ، ولكنها مسألة وقت. قبل 30 عامًا، ما كان بإمكانني فعل ذلك، أما الآن، بخبرة 30 عامًا، وتجارب سفر مختلفة حول العالم، فالأمر بالنسبة إليّ الآن منطقي، أدرك جيدًا أنه يُستحسن لي أن أفعل ذلك وذلك».
ويضيف «لا أفضل تعيين شخص ينوب عني في مثل هذه الأمور، لا بد أن تفهم العلامة جيدًا، والزبون النهائي ومتاجر التجزئة».

نتج ساعات رجالية أكثر

ولكن ماذا عن نصيب السيدات من ساعات باتيك، هل تجد أي مساحة للتحسين داخل العلامة؟ يوضح ستيرن أن بإمكانهم تصميم ساعات سيدات رائعة، ولكن ليس هناك ما يكفي من الوقت. ويشرح أكثر «تتمثل المشكلة الكبرى في أننا نحتاج إلى حركة، في كل مرة أود تقديم مجموعة جديدة للسيدات، أفكر في أي الحركات هي الأنسب، لدينا 70 ألف حركة. فريق التصنيع مكون من 4 رجال، ولهذا نتج ساعات رجالية أكثر».

ويضرب مثالاً عملياً لمزيد من الإيضاح «لنفترض أننا نود صناعة 5 آلاف ساعة سيدات، فسنحتاج إلى 5 آلاف حركة. الطلب مرتفع جدًا الآن، لذا

إذا أخذنا 5 آلاف حركة من ساعات الرجال، فسيغضب زبائننا، لأن قائمة الانتظار ستتمدد».

ولكن هل نستنتج من هذا أن باتيك علامة رجالية؟ يجب بلا تردد «كلا، بعض ساعات باتيك يمكن استعمالها للرجال والنساء، فقط من خلال تغيير لون الأساور. لسنا نحن من بدأ هذا الأمر، روليكس لديها الساعات نفسها».

لن نستخدم الذكاء الاصطناعي

يتنامى يوقا إثر يوم استخدام الذكاء الاصطناعي ولكن ماذا عن صناعة الساعات؟ وماذا عن شركة عائلية تعتمد على المهارة اليدوية؟ كيف ترى التحول الرقمي الهائل في سوق الساعات؟
يلحق تييري ستيرن بالقول «الأمر يبدو خطيرًا، لا سيما الذكاء الاصطناعي الذي يستطيع إنتاج صور بسهولة، ومع ذلك، ندرسه حتى لا يفوتنا شيء، ولكننا لا نخطط لاستخدامه في صناعة الساعات».
ويتابع: «على سبيل المثال، يستطيع الذكاء الاصطناعي خلال 20 ثانية أن يقدم لك تصميمًا ولكنه لا يستطيع ابتكار شيء جديد، لذا قررت أن الأداة ليست لنا، ولا يمكننا استخدامها».

ويكمل: «هناك بعض العلامات تستخدم الذكاء الاصطناعي، لتصميم قرص الأرقام وغيره. ولكن حتى الآن، لا يزال الذكاء الصناعي يستخدم صورًا موجودة بالفعل لوضع تصميماته».

وحدة قياس «الضجيج»!

يتحمل الإنسان الطبيعي الاستماع إلى صوت محدثه ما لم يتجاوز سقف 60 «ديسيبل». وإذا ما زاد صوته على ذلك يدخل في مرحلة الإزعاج أو ما يشبه الصراخ. وبعد الديسيبل وحدة لقياس الضجيج في أصواتنا، وإلكترونياتنا، وما يصدر عن البيئة المحيطة. فكلما زاد الديسيبل بمقدار 10 تضاعفت معه شدة الصوت.

ويمكن للمرء سماع صوت السكون والاستمتاع به وهي أدنى درجة يمكن سماعها (إذ توازي صفر ديسيبل). بعدها الهمس بدرجة 30 ديسيبل، وطين محرك الثلاثية 45 ديسيبل، وصوت الغسالة 70 ديسيبل. أما أخطر الأصوات على آذاننا فهي بحسب الترتيب التصاعدي التالي: ضوضاء المرور القوية ومجفف الشعر (85 إلى 95)، والدراجة النارية (95)، والمثقاب الكهربائي (100)، والمنشار الكهربائي (110)، وصافرة الإسعاف (120)، ومحرك الطائرة عند إقلاعها (140)، والمفرقات والأسلحة النارية (165)، والإطلاق الصاروخي (180)، بحسب موسوعة الجزيرة.

المؤسسة الوطنية للصمم واضطرابات التواصل الأخرى بالولايات المتحدة الأمريكية تنوه بأنه ما إن تتخطى الأصوات التي تتناهى إلى أسماعنا قوة 85 ديسيبل فإنها تشكل خطراً على الأذن، منها أضرار مؤقتة أو دائمة في حاسة السمع، كإحداث ثقب في طبلة الأذن، أو تدمير الأذن الوسطى أو الإضرار بالخلايا العصبية.

إن أصواتنا عبارة عن حركة موجية اهتزازية تنتقل عبر الأثير إلى آذاننا، فتصل إلى الصيوان عبر قناة الأذن في طريقها نحو الطبلة فتتهتز كلما لامستها موجات الصوت. بعدها تنتقل اهتزازات العظيماة الثلاث إلى القوقعة في الأذن الداخلية فنشعر بما نسمع بسبب انتقال الإشارات العصبية إلى ذلك السائل المرتبط بخلايانا العصبية وأدمغتنا. هنا نفهم أصوات ما نسمع. وهذا ما يجعل عمال المصانع وصيانة الطائرات وغيرهم يرتدون سداة أذن مطاطية عازلة للصوت لحماية لهم.

ومثلما هناك تلوث بصري وبيئي فهناك تلوث ضوضائي. فعندما يثرثر أحد الجالسين من دون فائدة ولا متعة يضيفها فهو يلوث أجواءنا، بل يصبح ثقيلاً على أنفسنا إذا كان ممن يصرون على إقحام أنفسهم في كل شاردة وواردة. وهناك تلوث سمعي ينشأ من تحدث الجميع في آن واحد، فيرتفع صخب المكان الفسيح ويضيق بمرتابيه لأن أحداً لم يعد يسمع الآخر.

يقال إن النساء لديهن مهارة فائقة على سماع أكثر من حديث في آن واحد على اعتبار أن لديهن المقدرة على القيام بشيئين في وقت واحد. فهي ترضع وليدها، وتسمع ما يقوله زوجها، وتتابع حركة الأطفال من حولها. فالمرأة تتحلى بقدرات فردية تنافس بها الرجال، ربما لحكمة إلهية تمكنها من أداء أعمالها على أكمل وجه. وربما يضيق بعض الرجال بصخب المجالس النسائية لافتقارهم لمهارات المرأة في الحوار الصائب.

مشكلة الصخب عموماً أنه يشتت أفكار المشاركين، ويفوت معلومات مهمة، ويسطح نقاشات معمقة، ويسفه الأطروحات العقلانية، ويقطع حبل الأفكار. وكذلك الهمس قد لا يفيد الجميع لأن أحداً قد يعده خوفاً أو تردداً وعدم ثقة بالنفس. ولذلك يدرب المحترفون الناس على التحدث بصوت مسموع ومريح للجميع؛ «فما زاد عن حده انقلب ضده». وكذلك التعرض للضوضاء الصاخبة من حولنا قد يفقدنا أهم حواس التواصل الأربع (الاستماع) التي نقضي فيها 40 في المائة من أوقاتنا مقابل 35% للتحدث، و16% للقراءة، و9% للكتابة. ■



د. محمد النعيمش

m.nughaimish@gmail.com



الآن يمكنك تصفح العدد

مجاناً

عبر الموقع الإلكتروني لمجلة الرجل

www.ARAJOL.com





المهندسة الشيماء الشايب لـ **السطح**: القيادة طموحي وأنسنة المدن والتغذية البصرية شغفي

تصف المهندسة السعودية الشيماء بنت عبد الله الشايب نفسها بـ«المحظوظة»، موضحة أنها عاشت مرحلة التحول الوطني، وشهدت تمكين المرأة السعودية وفق رؤية 2030، واستطاعت المغامرة وكسب التحدي بطموح وإرادة قوية مكّناها من اقتحام مجال الهندسة المدنية الذي طالما وُصم بالذكورية.

تُعد الشايب أول مهندسة سعودية متخصصة في الإنشاءات، كما أنها أول مهندسة في السعودية تحصل على شهادة الفاحص المعتمد في فحص جودة المباني. أسست أول جمعية للمهندسات السعوديات، وتعمل حاليًا مهندسة مدنية بشركة بارسونز السعودية والشركة الوطنية للإسكان. رُشحت سفيرة للعدالة والسلام، ويحدوها الأمل لترك بصمة في المجال الهندسي حول العالم.

الأحساء – عواطف الثنيان تصوير: سعد الدوسري

تحديات وإنجازات

تنوه الشايب بأن التدريب في مكاتب هندسية أسترالية أكسبها خبرة، بالإضافة إلى دراسة الماجستير وبحثها حول «إدارة المياه وتكنولوجيا الخرسانة»، وتضيف «تمنيت تبنيها وتطويرها كمحرك بيئي واقتصادي في وطننا».

انتسبت لعضوية منظمة المرأة في الهندسة في أثناء دراستها الهندسة المدنية عام 2012 وشاركت في تأسيس أول نادٍ دولي يهتم بتبادل الثقافات، وفي عام 2019 انتُخبت من شركة بارسونز العالمية ممثلًا للمملكة في برنامج التطوير الوظيفي المبكر.

وليس هذا فقط، فقد رشحتها المركز العربي الأوروبي عام 2019 أوّل سعودية سفيرة للعدالة والسلام، مضيفة «كان ذلك بالنسبة لي الدافع للالتحاق بدبلوم البرنامج الوطني سلام بمركز الحوار الوطني، كما شاركت بورقة عمل بعنوان (استدامة حضور المرأة في الهندسة من خلال جائزة كورونا في المملكة بين التحديات والإنجاز)، وذلك في المؤتمر العالمي بالجمعية النرويجية للعدالة والسلام التابعة للأمم المتحدة بالعاصمة النرويجية أوسلو عام 2021».

منزلنا وسعيه الدؤوب للحفاظ على التراث العمراني».

ولا تغفل الشايب انعكاس مرحلة الإنجازات الوطنية الكبرى على طموحها الذي تصفه بأنه «بلا حدود في ظل الرؤية الواعدة 2030».

محطة أخرى تشير لها هي «الابتعاث جاء ليؤكد مساري التخصصي والحاجة إليه»، وتوجه الشكر من منبر «الرجل» للملحقية الثقافية السعودية بأستراليا، وزميلاتها وزملائها في نادي الطلبة السعودي والجامعة بشكل عام.

بالإضافة إلى الجو الأسري المحفز فإن اختيارها لمجال الهندسة كان دافعه اهتمامها بتصميم المباني وهيئة البنية التحتية للمدن، وإنعاش الحياة المدنية بالطرق والمواصلات وإمدادها بالمياه النظيفة والحد من الفيضانات وسلامة المنشآت ودراسة التكاليف المرتبطة بحلول ذكية ومبتكرة تضمن التنمية المستدامة.

وتضيف «أعجبني مفاهيمه وما قد يمكن أن أقدمه كإنسان لإعمار الأرض، وتنميتها، وبما يحقق أنسنة المدن، ولا أغفل عن هوية المملكة وتاريخها في الحفاظ على التراث، وكذلك المساهمة في تحسين جودة الحياة، وتحسين حياة الفرد».

ولدت الشيماء الشايب في (الجبيل) أرياف واحة الأحساء في السعودية ونشأت في بيئة تحفز المرأة للمشاركة في اقتصاد الأسرة. تصف شخصيتها بأنها فتاة حالمة واعدة، تخطو بأمان «فقد تغذيت على معنى إعمار الأرض، وهذا ما يبعث في داخلي ارتياحًا ببذل الجهد وتراكم الخبرة والمعرفة ونقل التجربة للأجيال القادمة».

وتعتز بكونها أول مهندسة مدنية متخصصة في الإنشاءات من جامعة سيدني للتكنولوجيا بأستراليا، وحاصلة على ماجستير في الهندسة المدنية، وباحثة في مجال الخرسانة، وتغخر بعملها الحالي: مسؤولية استدامة الضواحي السكنية الكبرى بقطاع التطوير العقاري في الشركة الوطنية للإسكان.

رعاية الأسرة وتحفيز

حظيت الشايب برعاية أسرية ترتبط بالتربية والتعلم بالمشاركة والتقليد، مشيرة إلى أنها تأثرت بجدها الشيخ عبدالمحسن أبو ناصر، ووالدها وخالها جواد الشيخ الأديب المعروف، وإخوتها الذين يكبرونها، وتضيف «لعل تأثير والدي المهندس عبدالله الشايب الفني هو الأقوى، عشنا انعكاس رؤيته من خلال تصميم

أعجبتني مفاهيم الهندسة
وإعمار الأرض

تأثرت بوالدي وبتصميمه لمنزلنا

أول مهندسة سعودية معتمدة في
فحص وتقييم المباني

أطمح إلى تولي منصب قيادي
في الهندسة

أسست جمعية مهندسات سعوديات
هي الأولى من نوعها

أطمح إلى ترك بصمة عالمية
في الهندسة

شغفي التغذية البصرية والتذوق
الجمالي في المكان والعمران

البطاقة التعريفية

الشيما بنت عبد الله الشايب

بكالوريوس في الهندسة المدنية من جامعة سيدني للتكنولوجيا

ماجستير في الهندسة المدنية وباحثة في مجال الخرسانة

دبلوم تواصل العالمي من البرنامج الوطني لتأهيل القيادات الشابة

مسؤولة استدامة الضواحي السكنية الكبرى - الشركة الوطنية للإسكان

مديرة تنفيذية لجمعية مهندسات سعوديات

مستشارة شركة الشايب للاستشارات الهندسية

مهندسة فاحصة معتمدة ومهندسة مستدامة معتمدة لفحص وتقييم المباني

ممثلة المملكة في مجال التواصل الحضاري- البرنامج الوطني لمشروع السلام

وبعد أن أنجزت دراستها وتغلبت على تحديات الغربة، عادت إلى الوطن، والتحقّت بشركة بارسونز السعودية العالمية بوصفها أول مهندسة مدنية لتصميم شبكات مياه، وتكمل «بتوفيق الله، تمكنت بوصفي أول مهندسة سعودية تحصل على الاعتماد في فحص وتقييم المباني المستدامة من منصة البناء المستدام». ولكن عملها في الرياض بعيداً عن أسرته في الأحساء شكّل لها تحدياً جديداً يضاف لتحديات ممارسة المهنة، تقول «كان لدي هاجس من أنني كيف سأزاول مهنتي في ظل أنظمة تمنع المرأة على سبيل المثال من العمل بالمكاتب الاستشارية ومشاركة المهندس الرجل في بيئة العمل، والعمل المشترك في بيئة مختلطة مع الذكور مع تلبية حاجات المرأة، وخاصة إذا كان العمل ميدانياً أو في الطبيعة، ولكن بفضل من الله تعالى ثم دعم وتمكين قيادتنا الرشيدة للمرأة في كل المجالات تجاوزتها».

اهتمام خاص بالجندر

جانب آخر في شخصية الشيما الشايب، يتعلق باهتمامها الخاص بـ«الجندر» نحو مشروع تحقيق السلام الاجتماعي، حيث ترى أنه من الضروري أن نقل ما أمكن مفاهيم التمايز، معتبرة أن «التمايز البيولوجي أو الجنسي، ذكور وإناث، طبيعة ثابتة في البيئة الوراثية، وأما الجندر فهو صيرورة اجتماعية تحدد الأدوار والسمات بطرق مختلفة باختلاف الثقافة وهي خصائص اجتماعية وليس إنتاجاً مباشراً مرتبطاً بالنوع البيولوجي». وخارطة الطريق كما تراها الشايب هي «دعم المرأة في عالما العربي والسعي نحو تحقيق السلام الاجتماعي»، مضيئة «المرأة أثبتت حضورها في المملكة والعالم العربي، ودورها من أهم ركائز التنمية من خلال التمثيل والمشاركة بالمؤتمرات والملتقيات بأوراق بحثية والتوعية بأهمية وجودها في مراكز صنع القرار». مشيرة إلى أن للمرأة دوراً محورياً في تأصيل هذه الظاهرة، من خلال مهاراتها العملية والمزاحمة التنافسية.

إطلاق جمعية مهندسات سعوديات

في المنحى نفسه تمكنت الشايب من إطلاق جمعية مهندسات سعوديات، بمساندة من ست عشرة مهندسة من زميلاتها شاركن بالتأسيس، جرى ترخيصها من المركز الوطني للقطاع غير الربحي رقم (05034) الموافق 13-11-2022، وجرى اعتمادها من قبل محافظ الأحساء الأمير سعود بن طلال وأمين الأحساء عصام الملا، لتصبح أول جمعية من نوعها كمؤسسة مجتمع مدني تطوعية غير ربحية. وتشرح الشايب أن هدفها إنماء الوعي، والارتقاء بتخصصات الهندسة وتعزيز حضور المرأة لتحقيق مستهدفات رؤية المملكة 2030، وإقامة أنشطة وفعاليات متنوعة، مشيرة إلى أن آخرها كان توقيع اتفاقية تعاون مع لجنة المهندسات القطرية في المؤتمر الهندسي الخليجي 24 في الدوحة هذا العام.

شاركت في تأسيس أول نادٍ دولي يهتم بتبادل الثقافات

إنماء الوعي بـ«الجندر» ضرورة لتحقيق السلام الاجتماعي

المرأة أثبتت وجودها في المملكة ودورها من أهم ركائز التنمية

الشغف بالتغذية البصرية

مبادرة أخرى أطلقها الشايب تحت مسمى «مكان لوجيا السفر» للتعريف بأماكن تشكل قيمة استثنائية لمشاركتها مع الآخرين والدعوة لزيارتها، تقول «بهذا حققت شغفي بالتغذية البصرية والتذوق الجمالي في تكوينات المكان والنسيج العمراني التراثي والمعاصر، والتفاصيل العمرانية، وزوايا الإبداع، والتحليل المعماري في توظيف للمساحات. تكشف الشايب أنها اكتسبت هذا الشغف من والدها وتضيف «والدي رائد في التراث العمراني وأنشأ أول مركز للصناعات الحرفية في المملكة عام 2004، واستلهم تصميم منزلنا من العمارة الأحسانية الإسلامية، والمواد المحلية في التصميم الداخلي، كاستخدام جذع النخلة في الأسقف».

وأضافت الشايب «أعزّز يكونني عضواً مؤسساً في أول جمعية مهنية للتراث العمراني برئاسة سمو الأميرة الدكتورّة نوف بنت فهد التي تعنى بالتراث العمراني والإنساني».

محل فخر

إنجازات متعددة في رصيد الشايب، وعن

أهم ما تفخر به تقول «تكريمي من مكتب السفير الأسترالي تود ميلر 8 مايو 2023 لدى السعودية، لجهودتي في رسم خارطة الطريق للأخريات للالتحاق في تخصص الهندسة المدنية، وحصولي على دبلوم سلام للتواصل العالمي في عام 2021، بالإضافة إلى العمل على الحقيبة الدبلوماسية الثقافية لتكون مرجعية مجموعة العشرين السعودية، وحضور السلسلة الأولى من الحوار الوطني عبر المرأة السعودية IW20، والمشاركة في ندوات الأمم المتحدة - لجنة وضع المرأة». كما تشير إلى أنها عضو «سعف» في الوضع الاستشاري لدى مندوب الأمم المتحدة، ومندوب المفوض للمنظمات غير الربحية للمساواة بين الجنسين لرفع الوعي Gender equality في العالم العربي، وكذلك تمثل المرأة السعودية بالمشاركة في الدورة 65 للجنة الأمم المتحدة.

يأسرني المندي

خارج متطلبات العمل تمارس الشايب هوايتها في القراءة في موضوعات الفكر والتعايش وسيكولوجية الإنسان وتضيف «أتابع كثيراً الوثائقيات وبرامج الرحلات والثورة الرقمية». وعن أفضل الطبخات الحساوية تقول «يأسرني المندي والهريرة، ومن الحلويات تمر السفسيف، وأيضاً سلطة لا تخلو من الرمان، وعصير اللومي الحساوي».

القوى الناعمة

تطمح الشايب إلى أن تكون في موقع قيادي في المجال الهندسي، وأن يكون لها بصمة في الهندسة حول العالم وأن تكون المملكة رائدة في ذلك، وتضيف «أطمح إلى أن أرى المرأة أكثر عزفاً وخياراتها التخصصية أكثر لدفع الفتيات للاقتداء بها، وأن تمارس استحقاقاتها بالعمل عبر القوى الناعمة».



رجل الأعمال أنمار السليمانى: الوصول للقمة يحتاج إلى صبر... لطالبها كنت محاطاً بالمرأة المساندة

يسعى رجل الأعمال السعودي أنمار السليمانى لمواكبة التطورات والتغيرات التي تشهدها ريادة الأعمال، خبرته تمتد لنحو 15 عامًا عززت من تجاربه الاحترافية، مكنته من تأسيس أكثر من شركة، وجعلته يعبر بثقة عن طموحه بأنه سيصبح يوفقاً ضمن قائمة أفضل 10 رجال أعمال في المملكة. يفخر بتأسيس «شركة أرب» للأعمال والاستثمار، وقد عمل في «التدريب» على دراسة آليات عمل نظم الامتياز التجاري، كما عمل على تأسيس وإعادة هيكلة شركة صناعية بمصنعين غذائي ودوائي، بالإضافة إلى أنه شريك مؤسس لشركة «تفاعل للاتصال والتسويق». ينصح رواد الأعمال بالاتجاه لمجال التقنية بوصفه أفضل مجالات الاستثمار للأعوام القادمة. ومن أجل الوصول للقمة وجّه بأهمية التعلم المستمر والصبر، منوّهاً بدور والدته وزوجته وابنته فيما وصل إليه... تفاصيل إضافية في الحوار التالي.

الرياض - عواطف الثنيان
تصوير: سعد العنزي

البكالوريوس والماجستير وما تخطاها من تحديات الحياة والأعمال. أما بالنسبة لبهجة حياتي ودافعي للعطاء والتطور فهي ابنتي الحبيبة مجد، فها أنا بفضل الله محاط بالمرأة أيما إحاطة منذ النشأة وفي أثناء معارك الحياة، تارة تربية وحناناً وعطاءً وحيثاً مساندة ومكافئة وتارة بهجة وسروراً وإشراقاً وإقبالاً على الحياة.

سأكون عليه بمشيئة الله، فوالدتي - حفظها الله - دفعت بي لخوض غمار الحياة وتجاربها ودعمتني أيما دعم، أما رفيقة دربي زوجتي الغالية وأم أبنائي الأستاذة أمجاد ببلغيت فساندتني في أحلك المواقف وأصعب الظروف فلم أكن لأتجاوز المراحل الجامعية لولا وقوفها بجانبني، وخصوصاً أني كنت أعمل طوال فترات دراستي لمرحلتني

كيف يرى المهندس أنمار السليمانى اسمه وقد أصبح من أبرز رجال الأعمال المرموقين؟
رجل أعمال ومستثمر في عدة قطاعات، مؤسس ورئيس مجلس إدارة شركة أرب للأعمال والاستثمار، شريك مؤسس ورئيس تنفيذي لشركة تفاعل للاتصال والتسويق، مستشار معتمد دولياً في تأسيس وتطوير الشركات، مدرب معتمد في المجال المالي والإداري وتطوير الأعمال، برنامج ريادة الأعمال من جامعة هارفرد، حاصل على ماجستير إدارة الأعمال بامتياز مع مرتبة الشرف الأولى، بكالوريوس الهندسة، دبلوم إدارة الموارد البشرية والتطوير التنظيمي.

من الداعم أو الداعمون لك في الحياة؟
يعود الفضل بعد الله لوالدتي سهام محمد مداح، ذات العطاءات والمناهل التربوية والمعرفية والإنسانية، ثم لوالدي الشيخ جمعة السليمانى القائد المربي الحكيم صاحب الآراء السديدة والآفاق البعيدة، ثم لأخي وسندي وعضدي الفنان القدير الأستاذ نزار السليمانى، دائم الوفاء والاعتناء والنصح الأمين والملاذ المعين.

محاط بالمرأة

ما هو دور المرأة فيما وصلت إليه؟
المرأة هي صاحبة الفضل فيما أنا عليه الآن وما

البطاقة التعريفية

الاسم: أنمار جمعة السليمانى

الحالة الاجتماعية: متزوج

العمر: 35 عامًا

التخصص: بكالوريوس الهندسة من جامعة الملك عبد العزيز بجدة.

ماجستير: إدارة الأعمال مع مرتبة الشرف الأولى من جامعة الأعمال والتكنولوجيا.

برامج متقدمة: ريادة الأعمال من جامعة هارفرد.

الوظيفة: رئيس مجلس إدارة شركة أرب للأعمال والاستثمار بالرياض.

أمي دفعتني إلى غمار الحياة
وزوجتي ساندتني

ريادة الأعمال دون دراسة العوائد
فخ يقع به الشباب.

الريادة فكر سيحسن كل شيء
ويعود بالنفع على الجميع.

الإصلاحات جعلتني أفضل
الاستثمار في بلدي السعودية.

قطاع التقنية هو الأكثر نموًا
هذه السنوات.

طموحي قائمة أفضل 10 رجال
أعمال بالمملكة.

جاذبية الاستثمار

ما توقعاتك لمستقبل الاستثمار بالمملكة؟
الاستثمار في السعودية من الخيارات المجدية
والمثمرة جدًا سواء من حيث الفرص أو من
حيث الاستقرار الاقتصادي ومؤشراته المختلفة
أو من حيث الدعم والتمكين. كان أمامي خيارات
استثمارية في المنطقة أو خارجها، وقررت
الاستثمار في بلدي السعودية إيمانًا مني برؤية
القيادة الرشيدة لجذب الاستثمار، وسلسلة
التحسينات والإصلاحات والتطور المبارك
الذي نمر به، وبحمد الله وفضله كان قرار
صائبًا ومجددًا ولا يكاد يمر اجتماع أو لقاء مع
مستثمرين من خارج المملكة إلا ويتطلعون
للاستثمار بها.

مبادرات مباركة

تبذل المملكة جهودًا كبيرة للارتقاء بفكرة
ريادة الأعمال، وجري تخصيص 1.2 مليار
دولار لإطلاق العديد من المبادرات لتنمية
المهارات الرقمية... كيف ترى مستقبل رواد
الأعمال؟
لا نزال في البدايات فيما يتعلق بريادة الأعمال
سواء على الصعيد العالمي أو المحلي، وهذا
يؤكد أن المبادرات والجهود المبذولة للارتقاء
بالريادة وتطويرها هي مبادرات مباركة وأنت
في وقتها الصحيح دعمًا وتمكينًا لمختلف
القطاعات الريادية بمختلف المجالات. وعليه
فإنني أزعج أن الطابع الوطني للشباب والشابة
في المملكة سيكون هو ريادة الأعمال حتى
وإن لم يكونوا من القطاع نفسه لأن الريادة فكر

خبرات متراكمة

حدثنا عن محطاتك المهنية؟
وماذا تعلمت منها؟

تنوعت المحطات المهنية بين العمل الحر منذ
الصغر أو بشكل جزئي أو مستقل مع عدة جهات
ومنها ما كان في إطار العمل الوظيفي.
بدأت مع أخي في محل للجوالات وأنا في
المرحلة المتوسطة مرورًا بأعمال الحج الموسمية
والمشاريع التجارية الصغيرة، منها ما كان يعتمد
على الاستيراد والبيع ومنها ما كان يعتمد على
الخدمات وتنظيمها وإدارتها.
وفي المجال الوظيفي شغلت عدة مناصب
مهمة منها: رئيس قسم التدريب والتطوير،
وعمليات الموارد البشرية في أكبر شركة في
مجال صناعات الإنشاءات، ثم انتقلت لإدارة
مجموعة مراكز تدريب عالمية وتطوير برامج
الامتياز التجاري لها، ثم أشرفت إقليميًا على
قطاع القوى البشرية لأكثر شركة لحلول القوى
البشرية بالمملكة ثم شاركت بصفتي مديرًا عامًا
في بناء وإعادة هيكلة شركة حكومية صناعية
واعدة على مستوى الشرق الأوسط في مجال
الصناعات الغذائية والدوائية.
أما في مجال التدريب العالمي فتعمقت في العمل
على دراسة آليات عمل نظم الامتياز التجاري
وتحدياته، بداية من بنائه مرورًا بتشغيله وبيعه ثم
متابعة دعم وإدارة أصحاب الامتياز التجاري، ولا
يغيب عني كذلك تهيئة فريق عمل وطني لتعزيز
وتوطين الصناعة، لقد كان للقيادة والإدارة حظ
ونصيب كبير من التجارب والخبرات في التخطيط
الاستراتيجي وتطوير المنظمات والأفراد.

الوصول للقيمة

ما الإنجازات الكبرى التي تفخر بها ؟

الإنجازات الكبيرة هي نتاج لإنجازات صغيرة
متراكمة كوّنت هذا النجاح، أفخر بتأسيس شركة
أرب للأعمال والاستثمار، حيث تسعى أرب لتكون
الخيار الأفضل للشركات والرواد لتمكينهم من
تأسيس أعمالهم وتطويرها للوصول إلى النجاح
الريادي الثابت والمستدام. بدأت أرب بفكرة تعالج
وتطور الأعمال وفق مستهدفات رؤية المملكة
2030 حيث إنها من أوائل الشركات التي اهتمت
بدعم ريادة الأعمال للشركات والأفراد منذ عام
2018 وقبل تطور وانتشار ودعم ريادة الأعمال.

كيف يمكن لرائد الأعمال الوصول للقيمة؟

يصل بتحديد الأهداف الاستراتيجية، ورفع
المقاييس والتطلعات، ما يشحن الهمم ويجعل
الإنسان يقدم كل ما يمكن لتحقيقها، وبالمعرفة
والتعلم المستمر، بجانب تطبيق ما تعلمته
وعدم الاستسلام والصبر، قد يرى البعض هذه
الكلمات مجرد تنظير، ولكن ستتذكرها عندما
تصبح الأمور صعبة، وعندما تبدو القمة بعيدة،
وستدرك حينها أنها ليست كلمات للتنظير بل
هي ما تحتاج إليه حينها لتصل.



قطاع ريادة الأعمال الآن جيدة، لكنها لن تستمر إلا بيئة أعمال بها المعرفة النوعية الصحيحة بعيدًا عن التنظير. وهذا الأمر يتطلب تكاملاً مع القطاع الخاص بشكل أكبر، وعدم الاعتماد على برامج الدعم التقليدية.

ريادة مستديمة

ما طموحاتك المستقبلية؟

لدي طموح مستمر بابتكار وتأسيس سلسلة من المشاريع الريادية الناجحة والمستدامة، بدأت بشركة أرب للأعمال والاستثمار، ثم شركة تفاعل للاتصال والتسويق، وأسعى كذلك لأن أكون ضمن أفضل 10 رجال أعمال بالمملكة، من حيث المال وترك الأثر على المجتمع والمنظمات والوطن. ■

قوتك (هذا فيما يتعلق بالاستثمار التجاري بالجهود والأعمال) أما فيما يتعلق بالاستثمار بشكل عام فتختلف الطرق وفقاً لحجم الثروة ومعدل المخاطرة الذي يحتمله الشخص، ولكن من القطاعات الأكثر نمواً خلال هذه السنوات هو قطاع التقنية والتقنية الحيوية.

ريادة الأعمال رفعت الاقتصاد الوطني نحو 35%، كما ساهمت في خفض معدلات البطالة إلى 7% فما اقتراحاتك لتطوير قطاع ريادة الأعمال؟

لا نزال في بدايات قطاع ريادة الأعمال، ومواطن التطوير كثيرة، ولكن باعتقادي أن أهم الجوانب هو إشراك القطاع الخاص ورفع معايير العمل في قطاع ريادة الأعمال لأن معدلات الدخول في

سيحسن ويطور كل شيء بما يعود بالنفع على الجميع.

طرق الاستثمار

ما هي أفضل طرق الاستثمار في 2023؟

قاعدة الاستثمار الأولى هي أن تدرس نقاط القوة ونقاط الضعف لديك، ثم تبحث عن الفرص في السوق، وتتجنب المخاطر، وتحرص على أن تكون نقاط قوتك متجهة باتجاه الفرص المتاحة في الأسواق. تتغير القطاعات الجاذبة للاستثمار، وكذلك تختلف نقاط القوة، وفقاً لما يكتسبه الشخص من خبرات ومهارات ومعرفة، لذلك فالمزيج المناسب للشخص لن يكون مناسباً لآخر، فالقاعدة تقول استثمر في القطاع المزدهر، والمتوقع نموه إذا كان ذلك متوافقاً مع نقاط

مغني الراب قصي خضر: الموسيقى تلهمني لكتابة الأغاني.. يسعدني إرشاد المواهب الجديدة وتوجيهها

تأثر الفنان السعودي قصي خضر بموسيقى الهيب هوب منذ طفولته، في المرحلة الثانوية اجتمع مع أصدقائه وراح يكتب ويسجل أغاني الراب ويوزعها في مدينته جدة، كان الأمر بالنسبة له مجرد هواية وشغف.

بعد أن أكمل دراسته في اختصاص إدارة نظم المعلومات في الولايات المتحدة الأمريكية، وعاد لجدة، وجد الاستحسان والتشجيع فمضى في طريق الفن، أصدر عدة ألبومات وهو سفير الهيب هوب ومقدم برامج تلفزيونية وإذاعية ومنتج أغان وممثل. استضافته مجلة الرجل في هذا الحوار ليتحدث عن مشواره وشغفه وطموحاته ومستقبل الراب في المملكة.

الرياض - غدير الشهري
تصوير: يزيد السمراني

السعادة تجعلني أكتب

من أكثر شخص تحب أن يشاهد أعمالك؟
عائلتي بشكل عام: أمي وأبي وزوجتي وابنتي والأقارب. لكنني أحب أن أقوم بأعمالي من أجل الناس من أجل العالم. ولأي شخص يحظى بفرصة للاستماع إلى ما أفعله.

كيف تختار كلمات أغانيك؟

كلماتي هي عبارة عن كل ما أشعر به فأحياناً الموسيقى لديها دعوات لموضوع معين، وفي حالة أخرى أركز على أي موضوع أراه في الحياة، والحياة أكبر مدرسة ومعلم لذلك تتعلم شيئاً كل يوم. لذلك عندما أشعر بالسعادة، أريد أن أكتب عن ذلك، أو أن أتحدث عن الأصدقاء عن العائلة. وإذا وجدت شيئاً محزناً في الأخبار أريد أن أتحدث عن السلام. وعندما أبدأ في إنتاج العمل أختار الموسيقى المناسبة. لذا فإن الموسيقى إما أنها تلهمني لكتابة شيء لها أو أكتب شيئاً وأجد الموسيقى.

بدأت صغيراً

كيف بدأ شغفك بعالم الهيب هوب والراب؟
كنت من محبي الموسيقى منذ أن كنت صغيراً. في أواخر الثمانينيات وأوائل التسعينيات، سمعت موسيقى الهيب هوب من خلال LL COOL J (ممثل ومغني راب أمريكي) وهو الشخص الذي أدخلني حقاً في ثقافة الهيب هوب، وقد عزز ذلك من قدراتي ومهاراتي وأردت أن أشارك أكثر في الموسيقى. لذلك بدأت دي جي ومنتجاً لأصنع بعض الإيفاعات وأكون مجرد دي جي وأعرف المزيد عن ثقافة الهيب هوب. وعندما بدأت غناء الراب وسمعت توباك لأول مرة، جعلني أشعر أنني أريد أن أمسك بقلم وورقة، وأبدأ في الإبداع، ثم في منتصف التسعينيات كنت في المرحلة الثانوية في جدة، كنت فقط أسجل، واجتمع مع أصدقائي ونقوم بالكتابة والغناء والتسجيل على الأشرطة أو الأقراص المدمجة، ونتحول في شوارع جدة ونبيعها، وهكذا وقعت في حب موسيقى الهيب هوب.





البطاقة التعريفية

الاسم: قصي فؤاد يوسف خضر

مكان وتاريخ الميلاد: 21 مايو 1978 مدينة الرياض

الدراسة: بكالوريوس إدارة نظم المعلومات وماجستير في الموارد البشرية من الولايات المتحدة الأمريكية

الوظيفة: سفير الهيب هوب ومقدم برامج تلفزيونية وإذاعية ومنتج أغاني وممثل

حيث يريدون أن يكونوا. أرى نفسي كفنان في مجال الهيب هوب الذي يقوم بمساعدة الفنانين الناشئين وتشكيلهم وإيصالهم حيث يحتاجون إلى أن يكونوا ويسعدني جداً أن أكون مرشدهم وموجههم في الموسيقى بشكل عام.

البوم جديد ونضج

ما هو العمل الأقرب إلى قلبك من أعمالك؟

أحب الأعمال التي تحمل كثيراً من المشاعر كالأعمال المهداة للآب وللأم والموضوعات المرتبطة بشكل عميق مع جمهوري. الآن انتهيت من آخر ألبوم لي، وفخور جداً بهذا الألبوم الجديد. فقد عملت على الصوت وقمت بتطويره، وأشعر أنني نضجت بشكل واضح في هذا الألبوم. ويوجد أغنية عزيزة جداً بالنسبة لي وهي «إنها أميرة القلوب» فهي مهداة إلى ابنتي تيانا.

كيف يقضي قصي وقت فراغه؟

بين الاستديو والنادي، فأحب جداً أن أقضي الوقت في العمل على أغان جديدة أو في النادي. وبشكل عام أحب أن أقضي معظم وقت فراغي مع أسرتي.

المغاربة يتألقون بالراب

ما هي الدولة العربية التي ترى أن الراب ناجح فيها ولماذا؟

المغرب، وذلك لأنهم من زمن بعيد بدأوا في مجال الراب وبسبب موقعهم الاستراتيجي في شمال إفريقيا والقرب من إسبانيا وأوروبا. كما أن ثقافتهم الموسيقية غنية جداً، ودعم الدولة لهذه المواهب موجود، لذلك تراهم يتألقون أكثر من غيرهم.

ماذا يعني Arabs Got Talent لقصي؟

هو البرنامج الذي جعل الناس تتعرف على قصي بشكل أكبر، قبل البرنامج كنت فنان الراب والهيب هوب الذي يقوم بإثبات نفسه في الشرق الأوسط، وأن أعرف الناس بأني الفنان السعودي الذي عاش في الولايات المتحدة لفترة طويلة وأنتجت عديداً من الألبومات. بالنسبة للمهتمين بالمجال فهم يعلمون من هو قصي، ولكن (أرب غوت تالنت) هو الذي ألقى الضوء علي بشكل أكبر، وأظهر المهارات التي أمتلكها وإمكاناتي في التقديم غير التواصل مع الناس والمواهب في البرنامج، كما أسعدني جداً وجودي في برنامج محبوب من الجماهير. ■

الراب والرسائل الإيجابية

هل ترى أن الراب له مستقبل في المملكة العربية السعودية؟

بالتأكيد بالنسبة للمواهب فهي موجودة ولكن لم يكن هناك تسليط للضوء عليهم بالشكل الكافي، أما الآن مع التطور في المملكة العربية السعودية فتوفرت الفرص لهم، وفعلنا الآن أصبح البقاء للأقوى، كيف يمكنك إظهار نفسك وكيف يمكنك أن تكون مختلفاً عن الفنانين، وبخاصة في مجال الهيب هوب لأنه فن غربي، وكثيرون يعتقدون أنه فن غير هادف، ويوصل رسائل سلبية بينما الواقع مختلف فهو يمكن أيضاً أن يحمل رسائل إيجابية، وهذا ما أحرص عليه في عمالي.

أنت ممثل أيضاً، كيف تختار أدوارك؟

منذ الصغر وأنا أرى نفسي ممثلاً وبالنسبة لاختيار الأدوار فأرى نفسي كالحرباء. لا يهم إذا كنت ألعب دور الرجل الطيب أو الرجل السيئ إذا رأيت أن هذه الشخصية تناسبني حتى وإن كانت غريبة وخارج منطقة الراحة فسوف أقوم بها. فأنا أحب التحديات، ولكن يجب أن تتمتع هذه الشخصية ببعض المبادئ التي تهمني كقصي الإنسان، مثل مواجهة بعض القيم السلبية. بجانب كوني دقيقاً في اختيار الشخصية فأني دقيق في اختيار العمل ككل، لأنه من المهم أن أكون جزءاً من عمل ناجح وأن أضيف عليه بوجودي.

ابنتي بارعة

هل تقلدك ابنتك تيانا؟ وهل يستهويها الفن؟

نعم جداً. وهي مثلة بارعة ومنذ سن صغير، كما ألاحظ وجود حس موسيقي عال لديها فتنتطق وترقص على الإيقاعات، أكاد أجزم أن الفن من موروثات العائلة. كما أنها تبدي رأيها في الموسيقى التي أقوم بها، وتعلق بكل صراحة على ما يعجبها أو لا، وأنا سعيد جداً برؤيتها تحب الفن بهذا الشكل.

أين ترى قصي بعد 10 سنين من الآن؟

إذا استمررت في فعل ما أفعله الآن، فسأكون بالتأكيد في وضع أكبر، كما سأستمر في فعل ما أحب القيام به في مجال الترفيه، من الموسيقى إلى التمثيل إلى الاستضافة والتقديم. كما يوجد شيء فعلاً أحب القيام به وهو أن يكون لدي عين على الموهبة، وأحب دائماً مساعدة المواهب على التحسن في مسيرتهم المهنية وفضلهم ودفعهم إلى



رجل الأعمال ماجد بن هندي الحربي: بدأت بمطعم للوجبات السريعة.. أمنيته أن تصبح «صنع في السعودية» عالمية

في أي بيئة أسرية-اجتماعية نشأت؟
نشأت في كنف أسرة اجتماعية مترابطة برعاية والدي -رحمه الله- الذي كان يعمل في التجارة، ومن أسرتي صقلت موهبتي بالتجارة ولا أنسى أخي المهندس (سليم) فقد تعلمت منه الكثير وكان له دور بارز في توجيهي وتشجيعي.

ماذا درست؟ وكيف استفدت من تخصصك في حياتك العملية؟
مؤهلي الدراسي بكالوريوس شريعة إسلامية، ولله الحمد استفدت منه كثيراً في تعاملاتي وأعمالي التي اكتسبتها من تجربتي مع والدي وممارسة العمل معه في شركاتته.

ما هو أول مشروع-خطوتك الأولى في حياتك العملية؟ هل تذكر ماذا فعلت بأول دخل حصلت عليه؟
بدأت أول مشاريعي بمطعم صغير لتقديم الوجبات السريعة، حيث انطلقت بعد لشراء سيارة نقل صغيرة وتشغيلها من دخل المطعم، بعد ذلك تمت لدي فكرة التجربة واكتساب المزيد من الخبرات للاستمرار.

رجل الأعمال السعودي ماجد بن هندي الحربي
رئيس مجلس إدارة شركة سقالة الهرم، وعضو مجلس إدارة الغرفة التجارية بجدة، وعضو اللجنة الوطنية العقارية بمجلس الغرف السعودية، وعضو اللجنة الوطنية لرعاية السجناء، ابن مدينة جدة التي خطا أولى خطواته فيها وكبرت ونمت أعماله فيها جنباً إلى جنب مع حبه لها، معتبراً أنها أجمل مدن العالم، ضيف مجلة الرجل في لقاء 5 دقائق:

جدة - سعد السبيعي
تصوير: عدنان مهدي



ما المحطة أو الخبرة التي فتحت أمامك أبواب النجاح؟ وكان لها الأثر الأكبر في أن تصبح رجل أعمال؟

كان هناك عدد من المحطات ولكن أبرز محطة كان لها دور كبير في ما وصلت إليه الآن هو تأسيس مؤسسة سقالة الهرم، التي بدأت برأس مال بسيط جدًا يقدر بـ 300 ألف ريال، ومن خلالها وضعت كل خبراتي وما اكتسبته من والدي في هذا المجال.

ما هي أهم مشاريعك واستثماراتك اليوم؟

المشاريع الاستثمارية كثيرة ولكن أبرزها والأهم لدي الصناعية، حيث تميزت بصناعة السقالات الحديدية، ومن ثم التطوير العقاري لوجود عديد من الفرص المتاحة بالسوق، بفضل ما تشهده بلدنا من تطور كبير في هذه المرحلة.

ما هي أبرز التحديات التي تواجهونها في أعمالكم اليوم؟

طموحاتنا هي ما تصنع التحديات والتي نسعى لتجاوزها للوصول بالمنتج السعودي الوطني لكل أنحاء العالم.

ما الإنجاز الأهم في حياتك الذي تفخر به؟

العمل البسيط الذي ينمو ويكبر أمام عينيك حتى يصل لمراحل النضج بلا شك هو ما يعد أكبر إنجاز ويتمثل لدي بتلك المؤسسة التي عملت واجتهدت عليها كثيرًا حتى أصبحت شركة ضمن مجموعة شركاتنا اليوم.

الشباب في السعودية في المرتبة الأولى بمؤشر الإقبال على البدء بمشروع تجاري أو بزنس، بماذا تهتمس؟

الشباب يقوده الحماس والشغف والسوق السعودي يزخر بعديد من الفرص في ظل رؤية سمو سيدي ولي العهد، فمن أراد النجاح فلا بد من الصبر والاجتهاد بدراسة مشروعه، وعليه بتقوى الله في عمله وأن يتبعد عن الطمع والجشع وسيجد التوفيق بعون الله.

وما هي المجالات التي ترشحها لرواد الأعمال والمستثمرين من خلال خبرتك؟

دولتنا الرشيدة سخرت كل جهودها لدعم رواد الأعمال، والسوق خصب يحتاج إلى أن تنمي موهبتك وتعيش تجربتك باستغلال إمكانياتك وقدراتك وستصل إلى ما تحب متى ما عملت في المجال الذي تجيده وتتقنه ولديك فكر ورؤية تجاهه، ومن خلال عملي وتجربتي فالصناعة والخدمات تشهدان نموًا كبيرًا يشجع أي مستثمر للدخول فيهما.

برأيك هل من وصفة للنجاح، كيف ينجح البعض ويفشل؟

النجاح يعتمد على الوفاء بالالتزامات والصدق في التعامل ومحبة الخير للناس والفشل مجرد مرحلة تستطيع عبورها بالإصرار والعزيمة لتحقيق نجاحاتك الشخصية، فكلما ابتعدت عن الطمع والإحباط حتى لا يملكك ستجد نفسك تحقق النجاح.

كيف ترون دور الغرفة التجارية بجهة بدعم قطاع الأعمال وما هو الدور الذي ستقوم به بالمشاريع الجديدة بجهة؟

دور مجلس إدارة الغرفة التجارية دعم قطاع الأعمال، وذلك باستحداث اللجان وتكوين مجالس قطاعية تتوحد فيها الجهود لتجويد مخرجات جيدة لتطبيق استراتيجيات واضحة تدعم قطاع الأعمال وتعزز من الناتج المحلي.

أنت ابن جدة كيف تراها بوصفها مدينة؟

أراها في المراتب العليا عالميًا واقتصاديًا وسياحيًا، وذلك يعود بسبب جغرافيتها، وقربها من الحرم المكي الشريف، وارتفاع نسبة الكثافة السكانية فيها، حيث تحتل المرتبة الثانية بعد العاصمة الرياض.

كيف تبدأ نهارك وبماذا تنتهي؟

أبدأ يومي بممارسة رياضة خفيفة، ومن ثم الاتصال بمديري المجموعة والاطمئنان على سير العمل، بعد ذلك بجدول عمالي والمواعيد الموجودة باليوم نفسه.

الأولاد وشريكة حياتك، إلى أي مدى أنت مرتبط بالعائلة والبيت؟

والدتي وعائلتي لهم الاهتمام الكامل والأولوية ولهم وقتهم الخاص معي، لأقضي احتياجاتهم وأستمع معهم بحياتي الخاصة.

أين تبدأ حدود تدخل الأب في حياة أبنائه؟ وأين تنتهي؟

أفهم معهم في حدود مسؤولية الأب عن أبنائه بالدعم والتشجيع، وأضع لهم حرية الاختيار المفضل لديهم لإبراز مواهبهم وقدراتهم لتحقيق النجاح.

ماذا تشكل المرأة في حياتك وقناعاتك؟ ماذا عن دورها خارج المنزل؟

المرأة شريك مهم للنجاح، وقد أثبتت المرأة جدارتها في كل المجالات (سيدات أعمال، رائدات أعمال، موظفات، مجندات، معلمات) ومجالات أخرى كثيرة، ولا يقتصر دورهن في المنزل فقط.

من هي الشخصية التي كان لها الأثر الأكبر في حياتك؟ ولماذا؟

والدي رحمه الله عليه، لأنه كان يوجهني في أعمالي الخاصة، بطريقة التعامل مع المديرين والعاملين وطريقة الاستفادة من قدراتهم ومهاراتهم، وكان له الدور الأكبر في نجاحاتي الحالية.

ما الذي يستحوذ على اهتمامك في عالم اليوم؟ وما الذي لا يعجبك أو ربما يخيفك؟

مهم بتسارع التطور التقني الذي يواكب ويلامس حياة الناس، وهذا له سلبياته وله إيجابياته، وكل ما يهمني فيه هو الاستفادة منه، ولا يوجد شيء يخيفني، فأنا متوكل على الله، والحمد لله.

ماذا يعني الغد بالنسبة لك؟ وأين تجد نفسك مستقبلاً؟

أؤمن من الله أن يسخرني ويمدني بالعزيمة والإصرار حتى يكون لي دور فعال في عجلة التنمية في بلادي، لأرد ولو جزءًا من الجميل لبلادنا حفظها الله ورعاها.

أمنية لم تتحقق

ولله الحمد حققت أهدافًا كثيرة وأمنيات الشباب المبكرة، ولكن الأمنية التي أتمنى أن تتحقق هي وصول المنتج السعودي لأنحاء العالم (صنع في السعودية). ■

الإعلامي معتز الدمرداش: لا أسعى وراء «التريند» أو إحراج الضيوف.. وضحكة بناتي قمة سعادتي

معتز الدمرداش الإعلامي اللامع في «قناة الشرق الإخبارية» ومقدم برنامج «ضيبي» ينحدر من عائلة فنية مصرية، ورث عنها تفاصيل دقيقة، صقلت موهبته بوصفه صحفيًا محترفًا، وجعلت طموحه يكبر مع تجربته، متنقلًا بين عدد من القنوات والمحطات المهمة في الشرق الأوسط، وله بصمته في المهنة التي يعتز بها. تخرج في كلية الإعلام جامعة القاهرة، ثم انتقل إلى الدراسة في بريطانيا والولايات المتحدة الأمريكية، رفض الاعتماد على عائلته في العمل، فعزز موهبته بالدراسة في الخارج، والاختلاط بصناع المهنة. تدرج من مذيع نشرة أخبار في القناة المصرية الأولى إلى واحد من أهم مقدمي البرامج الحوارية «التوك شو» في المنطقة. مجلة الرجل حاورت الإعلامي المصري معتز الدمرداش الذي انضم إلى قناة «الشرق الإخبارية» قبل نحو 3 سنوات، ليفتح لنا خزان أسرار، ولنقلب دفاتر تجاربه ومشواره في الإعلام، ونتعرف على جوانب من حياته الشخصية، فهو سليل عائلة فنية من الدرجة الأولى، والده المخرج الراحل نور الدمرداش، ووالدته الفنانة الراحلة كريمة مختار، وإلى نص الحوار:

القاهرة – محمود كارم

تصوير: حسام نصير

بوصفك إعلاميًا وتمثّل «السلطة الرابعة»

ما هي أقوى أدواتك و«أسلحتك»؟

شهادتي في نفسي مجروحة، ولكن يمكنني أن أتحدث عن تجربتي في الإعلام التي تزيد على 30 عامًا من الخبرة، ولدي تراكم كبير من الخبرة، وتنقلت في عدد من المؤسسات الإعلامية الكبيرة المشهود لها في مجال الإعلام الدولي مثل صوت أمريكا، وإذاعة BBC، وبعدها MBC، وعدد من المؤسسات الإعلامية المرموقة، وعلى رأسها بالطبع التلفزيون المصري الذي صقلني بالطبع في المهنة، وسفري إلى الولايات المتحدة راكمت خبراتي وصقل تجربتي أيضًا.

ملهمون وداعمون

من هو موقع المعلم أو الملهم خلال

مسيرتك المهنية؟ ماذا أخذت منه؟

عمّي المخرج فاروق الدمرداش، كان بمنزلة ملهمي الأول في حياتي المهنية، بالإضافة إلى عمّي عواطف البحري، وهي كبيرة المذيعات في البرنامج العام في الإذاعة المصرية، وكانت من أوائل السيدات اللاتي ظهرن في الإذاعة، وتعد جزءًا من تاريخ الإذاعة والإعلام المصري، واسمها محفور في الأرشيف، كنت أتعلم منها كثيرًا عن الأداء واللغة العربية وأسلوب الإلقاء.

بدأت من صوت أمريكا

لو عدنا في الزمن، وسألنا ما الذي قادك أو

ربما جذبك للإعلام؟

بدايتي كانت من بوابة الإعلام، تخرجت في كلية الإعلام جامعة القاهرة، وكنت ضمن قائمة أوائل الطلبة الخريجين، ولم أكن من كثيري المذاكرة، ولكن كنت أهتم بطبيعة المواد التي أدرسها، سافرت إلى بريطانيا في إجازات الصيف، والفضل في ذلك يعود إلى عمّي المخرج المسرحي الكبير فاروق الدمرداش الذي كان يعمل في إذاعة BBC البريطانية، بما سمح لي بزيارة الإذاعة المرموقة في عالم الإعلام، كما أن ذلك فتح لي أفقًا مليئةً بالثقافة، والفكر والمهنية. أنهيت دراستي وكنت من أوائل كلية الإعلام وجرى تعييني مُعيّدًا في جامعة القاهرة، بعد ذلك تقدمت إلى اختبار المذيعين في التلفزيون المصري، وأصبحت مُذيعًا لنشرة الأخبار وبدأ الحلم. تقدمت إلى امتحان آخر مهم في حياتي المهنية في محطة صوت أمريكا في واشنطن ونجحت في الاختبار ضمن كثير من المتقدمين، وحينها سافرت إلى الولايات المتحدة، وصقلت ثقافتي بدراسة الإعلام الدولي في الجامعة الأمريكية في واشنطن، وبدأت مشواري من محطة صوت أمريكا إلى أن التحقت بعدد من المؤسسات الإعلامية العربية والإعلامية.

البطاقة التعريفية

الاسم: معتز الدمرداش

مكان وتاريخ الميلاد: القاهرة عام 1966

الشهادات: بكالوريوس في الإعلام من جامعة القاهرة

المسمى الوظيفي: مذيع ومقدم برامج

العمل الحالي: مقدم برنامج ضيبي على قناة الشرق الإخبارية

الهوايات: تنس الطاولة





و«التريند» وهو نمط منتشر في العالم أجمع، لكنني لا أفضله، أختار ضيفًا أحاوره يكون شخصية ناجحة وملهمة.

خالص التهاني للمملكة

من خلال متابعتك للحراك والتحديث بالمملكة العربية السعودية، ما الانطباعات التي تولدت لديك؟

أقدم خالص التهاني إلى المملكة العربية السعودية، على ما نلمسه جميعًا من تطور ومشوار تنموي تسير فيه الدولة، وهو ما ينقل المملكة نقلة كبيرة، وأنا أغبط ما يلمسه شباب المملكة ونقلتهم إلى مرحلة أخرى، لأن الدولة تتغير كثيرًا ناحية التطور، ولدي سعادة

عن تجاربك السابقة في إم بي سي والمحور وغيرها؟ وماذا أضفت لك؟

تشجعت إلى تجربة قناة الشرق كوني أفضل التجارب الجديدة، لكن المنظومة أمامها تحديات كبيرة في ظل وجود منافسة كبيرة من المؤسسات الأخرى. لقد قضيت أكثر من 15 عامًا منذ عام 2005 وحتى التحاقني بمنصة الشرق في 2020، قضيت تلك المدة في إجراء البرامج الحوارية «التوك شو» في الإعلام المصري في قنوات خاصة وحكومية، وهذا هو النمط الحقيقي الذي أجد نفسي فيه. أما برنامجي الآن فهو هادئ الطابع، لا أبحث فيه عن العناوين الرنانة أو إحراج الضيوف، لا أبحث عما اعتدنا رؤيته في شاشات الإعلام «ضجيج بلا محتوى» والإثارة

اختيار «ضيفك» مهمة ليست يسيرة غالبًا.. ما معاييرك لاختيار الضيوف؟

اختيار الضيف بالنسبة لي يتلخص في مدى اهتمام المتلقي به، ربما تكون الشخصية لديها شعبية طاغية، ترقى إلى أن تكون في خانة السوبر ستار، ولكن ليس شرطًا بذلك أن يكون فنانًا، ولكن يمكن أن يكون في مجال الرياضة أو مجتمع الأعمال، أو الاقتصاد، أو السياسة أو الطب أيضًا، فالضيف يجب أن يكون له إنجاز كبير، يجعل المتلقين لديهم شغف كبير لمتابعوه ويستمتعوا له بإصغاء واهتمام.

برنامجي هادئ الطابع

بماذا تختلف تجربتك في تلفزيون الشرق

ابنتي وزوجتي مصدر سعادتي

ما هو أجمل خبر تلقيته؟
ولادة ابنتي.

من هو أكثر شخص تهتم أن يرى برنامجك؟
زوجتي مها.

ما أكثر ما يخيفك؟ وأكثر ما يسعدك؟
يخيفني عدم الشعور بالأمان.. وأكثر ما يسعدني ضحكة بناتي.

صف المرأة بكلمة؟ وأين برأيك تكمن جاذبيتها؟
بكلمة واحدة الاحتواء، وتكمن جاذبيتها في الذكاء.

حلم تتمنى تحقيقه؟
أن تصبح ابنتي عازفة بيانو عالمية.

ماذا يمثل غداً لك؟
المستقبل والأجيال الجديدة.. أنا دائم التطلع للغد.

الشهرة والشعبية الكثير في المجتمع المصري والعربي، ويكفي ما اكتسبته والدتي من تكريم كبير ومحبة من الشعوب العربية، وهذا أكبر تكريم بالنسبة لنا، ولكن احتفاء غوغل يُعد «بريستيج» يضيف للشخصية وبه تكريم للمرأة المصرية والفن المصري.

عشق تنس الطاولة

ما هي قصتك مع تنس الطاولة؟ وما الهواية أو الاهتمام الذي تمارسه بعيداً عن المهنة وتشعر أنه لا يمكنك أن تستغني عنه؟
تنس الطاولة هوايتي المفضلة، ولكنني أوقفتها وبدأت هواية الأكل، وأنا في غاية الندم على هذا الأمر، لأنني لم أنتبه إلا متأخراً، وبدأت تناول الأكلات الصحية وأسلوب الحياة الصحي متأخراً. ولكن في العموم عندما يصل أي رياضي إلى أقصى مستوى له يتعد عن اللعبة لأنه لن يقدم جديداً وهو ما حدث معي.

كيف هي علاقتك بالذكاء الاصطناعي، هل تتخيل أن «روبوت إعلامي» سيحاور بدلاً عنك في المستقبل؟

أحياناً يقلقني الذكاء الاصطناعي والتقدم الهائل بقدر ما يُقلق العالم أجمع، ولكنني لا أخاف ذلك كون مهنة الإعلام خاصة لا يمكن أن يعمل بها روبوت، وإن عمله لن يكون بقدر الإعلامي، لأن الضيف عندما يعلم أنه يحاوره روبوت وليس إنساناً لن يكون لديه الشعور والإحساس بالحماس نفسه، ولن يكون لدى الروبوت ضبط النفس والحضور نفسه. ■

شغفي بالتمثيل مستمر

لك تجارب سينمائية، لماذا لم تستمر، وهل ما زلت تحمل في داخلك شغف الممثل؟
لم أتوقف عن ممارسة تلك التجربة، وما زال لدي شغف لاستكمالها، ولكن بشكل مختلف عن التمثيل كما بدأت، فأنا دائماً أوافق على الدور المناسب كضيف شرف أو إعلامي في عمل درامي أو سينمائي، ولكن طفولتي التي نشأت فيها هذه كان لها تأثير كبير على شخصيتي.

مضى على وجودك داخل القفص الذهبي نحو 13 سنة، ماذا تقول بهذه المناسبة؟

الزواج جعلني مُحِباً للبيت أكثر، وتحولت لشخص لا يُفضل حياة العزوبة، وأعشق حياة الأسرة، كما أنني أفضل المشاركة في عملي، كوني أخذ رأي زوجتي في عملي والعلاقة ما بيني وبين زوجتي بدأت عندما كنا صديقين وكنت أخذ رأيها في عملي، وكنا دائمي المناقشات، ونحن حتى الآن هكذا، وهذا ما يميزني أن أجد أحداً يتشارك معي اختياراتي وأعمالي في المنزل.

محبة الشعوب هو التكريم

أخيراً احتفل موقع «غوغل» بذكرى والدتك الفنانة الكبيرة كريمة مختار.. ما تعليقك؟ وما المواقف التي لن تنساها معها؟

احتفاء غوغل بوالدتي السيدة كريمة مختار، جرى بالتنسيق معنا، مع العائلة كاملة، وحصل غوغل الشرق الأوسط على موافقة منا قبل أن يحتفل بها، ويضعها كأيقونة في يوم ميلادها، كونهم يختارون شخصيات معينة لديها من

المخرج فاروق الحمدراش
ملهمي الأول

بدأت مشواري من محطة
صوت أمريكا

أحياناً يقلقني الذكاء
الاصطناعي والتقدم الهائل

محبة الشعوب لوالدتي
كريمة مختار أكبر تكريم

تعلمت من عواطف البدرى
الأداء واللغة وأسلوب الإلقاء

برنامجي هادئ الطباع ولا
أبحث عن العناوين الرنانة

أجد نفسي في البرامج الحوارية
«التوك شو»

كبيرة بما يجري تقديمه من فكر جديد يصنع مستقبلاً عظيماً، وأرى أن هناك مجهوداً رائعاً يجري تقديمه.

السوشيال ميديا تخطف الأضواء من الجميع، من موقعك وتجربتك كيف تنظر للأمر؟

أتعامل مع السوشيال ميديا من جميع زواياها، لكنني لا يمكن أن أسلم نفسي إلى هذا المجال بعشوائية، فهو عالم افتراضي، وفي الوقت نفسه لا يمكن أن أدير ظهري بشكل كامل للتكنولوجيا والتقدم الذي تشهده مجالات الإنترنت والتواصل، فيجب ألا أكون خارج الزمن.

ثمانى إطلالات لعطلة صيفية ساحرة: ألوان البحر وجمال الأفق وزخارف غريبة



MB&F LM Sequential Evo

هذه الساعة تأتي بعلبة مصنوعة من الزركونيوم الأخف من الستيل، والأكثر مقاومة من التيتانيوم مع سوار مطاطي مدمج بمينا أسود اللون. تحتضن في قلبها آلية حركة مدمجة فيها كرونوغراف ثنائي طورت كلياً داخل الدار، يدوية التعبئة مع نابض مزدوج.

ملهم بأناقته وسره وسحر جاذبيته، يستعير من البحر تدرجات ألوانه من الأزرق الفاتح السماوي إلى التركواز، فالأفق الأزرق، وتتمدد قبضته إلى أبعد من ذلك، إلى فوق حيث النجوم تسكن، ويحمل من نورها نوراً جديداً، فتنعكس جمالية التناقضات بين الأبيض والكحلي الحالك ليلاً، والغيمة الرمادية الصباحية العابرة.

لا يخفى أنه رجل عاشق للطبيعة حتماً ولتربتها البنية وصفار بتلاتها الخريفية، لأنه عاشق للجمال والتميز، وهذا لا يصطنعه، فألوانها تحتضنه، وزخارفها كذلك. فهو واضح بخياراته، إنه رجل بألف رجل وفكرة وذوق، وما يجمعه ويوحده أنه يتكيف مع كل ظرف ومكان.

ولا عجب إن تأمل في روائع الهندسة لحين، فلأنه يستشف منها بعض الصور والرموز من الخطوط الطولية إلى المربعة ليحملها هدية من نوع آخر إلى ذاته على شكل أناقة تزيده جاذبية. هذا الرجل يذهب بعيداً دائماً، وهذه المرة أيضاً ذهب إلى فوق، أي إلى القمة، حيث أهم كبريات دور الأزياء والعلامات التجارية تتربع، ومن إبداعاتها الفاخرة اختار أجملها، قميصاً من هنا، وسروالاً وحذاءً ونظارات من هناك، وشاء مفتخراً اختصار ذاته برجل ثمانى إطلالات لعطلة صيفية هادئة، ومناسبات مختلفة، نسقها بتمعن ودقة بالتعاون مع فريق «الرجل».

London - Dubai

Manal Jawhar - Nadine Kassouf

Creative Director: Nour Rashad

Stylist: Frank Pena

Photographer: Ghaith Tanjour

- قميص مخطط باللونين التركواز والأبيض من علامة **Ralph Lauren Purple Label**
- سروال بقصة رائعة ناصع البياض من **Loro Piana**
- حذاء أبيض مربع ومبتكر من مجموعة علامة **Malone**



إطلالة العشاء المريحة



Big Bang Integrated Time Only King
Hublot من Gold 40mm

تنبض في قلبها آلية حركة HUB1710 المصنعة داخل الدار التي تتمتع باحتياطي طاقة يصل إلى 50 ساعة. ميناء الساعة مصنوع من الكريستال الياقوتي الأسود اللون، وتأتي مؤشرات الوقت والعقارب باللون الأبيض لتظهر مشرقة على الخلفية السوداء التي يشكلها الميناء.



حقيبة Tote من Prada مصنوعة من خيوط الرافيا الطبيعية يزينها مثلث العلامة الرمزي المطرز بشعارها باللون الأسود.



نظارات طبية من علامة Tom Ford
إطار باللون العسلي - البني
وبعدسات واسعة.



- سروال مميز بقصته العصرية باللون البني الداكن من **Loro Piana**.
- تيشيرت باللون الأزرق من قماش القطن والحرير ناعم جدًا وخفيف الوزن من **Loro Piana**.
- حذاء **Zegna Triple Stitch™** رمادي يتميز بقالبه المريح ونعله المطاطي الأبيض.

أناقة الشاطئ المرحة



Spirit of Big Bang Yellow Magic 42mm
من Hublot

هذه الساعة تأتي ضمن مجموعة من الساعات الفاخرة المعروفة بشكلها الذي يجمع بين الشكل المستطيل والبيضاوي أو ما يعرف بـ Tonneau. تحتضن الساعة آلية حركة HUB4700 ذاتية التعبئة، تتمتع بأداء عالٍ وتؤمن قراءة دقيقة للوقت وتقدم أداء يمكن الاعتماد عليه. وهي تأتي مع احتياطي طاقة يصل إلى 50 ساعة.



قبعة بسيطة من علامة
Ralph Lauren



نظارات من Bottega Veneta بعدساتها
الداكنة المدروسة تحمي العينين من
أشعة الشمس.



- شورت للسباحة من **Loro Piana** يستحضر الحياة الهادئة للجزر التي تحيط بها المياه، وهو يتميز بخصر قابل للتعديل وبمنمط فني من القماش المعالج ليقاوم الماء ومزخرف بنمط زهري.
- قميص بأزرار من **Loro Piana** باللون الأبيض وبأكمام قصيرة.
- صندل من **Hermès** مريح ومتحضر يناسب الشاطئ والعطل.

إطلالة الصباح المميزة



Square Bang Unico White Ceramic 42mm
من Hublot

ينبض في قلب الساعة آلية حركة
Unico 2 المصممة لتحضن الكرونوغراف الأصغر
حجمًا. التصميم الجديد للساعة يحتفظ بالتصميم
الفريد للنسخة السابقة مع احتياطي طاقة
يصل إلى 72 ساعة.



نظارات **Cartier** الداكنة
الفاخرة تأسر بتفاصيلها
الدقيقة.



قبعة من القش مصنوعة
يدويًا من **Loro Piana**.



- قميص رقيق باللون الأصفر بقماش ناعم من **Hermès**.
- سترة بيضاء بقصة عصرية تزيينها زخارف أوراق الشجر من **Hermès**.
- سروال قصير باللون الأبيض من **Ralph Lauren**.
- صندل من الجلد باللون البني من **Loro Piana** يتماهى بحرية مع حركة القدم.

الجازبية المحببة في المواعيد المسائية



ساعة Radiomir Quaranta
من Panerai

هي ساعة أنيقة تتميز بميناؤها ذي اللون الأبيض المزين بأنماط تشبه أنماط أشعة الشمس، وتتناثر فوقه أرقام عربية ومؤشرات للوقت مغمورة في مادة مضبوطة لسهولة القراءة في الظلام. تحتضن آلية حركة P.900 مع احتياطي طاقة يصل إلى 3 أيام ضمن علبة يبلغ قطرها 40 ملم من السيتيل المصقول مع قرص من السيتيل أيضًا.



وشاح أبيض تغلب عليه
خطوط باللونين الأحمر
والكحلي ومنفذ بالقماش
الفاخر من علامة
Loro Piana



نظارات عصرية بعدسات
ملونة مائلة إلى البني
الفاتح من Zegna



- قميص فاخر باللون الأزرق من علامة **Fendi**.
- سترة بقصة عصرية من **Fendi**.
- سروال راقق بقمماش فاخر ينسجم مع حركة الجسم من **Hermès**.
- حذاء مميز من علامة **Thom Browne** مصنوع من جلد **Vacchetta** باللونين الأسود والبني ومزود بنعل جلدي مرن. كما تتخلله الخياطة والدرزات المتباينة.

روحية اليخوت



Panerai من Radiomir Otto Giorni

تأتي هذه الساعة بعلبة قطرها 45 ملميتراً مصنوعة من نوع خاص من الصلب تصنعه الدار بطريقة إعادة التدوير يسمى steel ، وقد تم منحها إطلالة فينتاج من خلال طلائها بمادة PVD. ميناء الساعة يتميز بلون أزرق متدرج حيث يبدأ فاتحاً في المنتصف ويصبح أغمق عند الأطراف تحتضن الساعة آلية حركة P.5000 التي يمكن رؤيتها من خلال ظهر العلبة الشفاف وهي تؤمن احتياطي طاقة يصل إلى 8 أيام، وتقاوم الماء حتى عمق 100 متر.



نظارات Santos de Cartier من علامة Cartier الفاخرة.



قبعة Cityleisure عملية من Loro Piana



- سترة مميزة بزرين مقلمة بالطول باللونين الأبيض والأزرق الفاتح من علامة **Thom Browne**.
- قميص كلاسيكي باللون الأزرق بأزرار من **Thom Browne**.
- سروال قصير يصل حتى الركبة مقلم باللونين الأبيض والأزرق الفاتح من **Thom Browne**.
- وشاح فاخر ملون ورقيق من علامة **Hermès** يتطير بجماله مع كل نسمة.
- حذاء عملي من **Prada** بنعل مشغول يدويًا من الحبال وكعب مطاطي يصل ارتفاعه حتى 20 مم يزينه من الواجهة الأمامية عند الوسط شعار العلامة المثلث.

بين الخيال والتميز



Luminor Due Pastello
من Panerai

هذه الساعة تأتي بإصدار محدود من 500 قطعة في السنة وهي تحتضن آلية حركة P.900. ميناؤها البالغ قطره 38 ملم مصنوع من طبقتين من الستيل ومملوء بمادة سوبر SuperLumiNova المضيئة في الظلام، ويحتوي على نافذة للتاريخ عند الرقم 3 وميناء للثواني عند الساعة 9.



Bottega Veneta نظارات
الطبية المصنوعة من
المعدن.



حزام **Ralph Lauren** الأسر يميزه شعار
العلامة باللون الذهبي.



- تيشيرت أبيض بسيط من **Loro Piana**.
- طقم متكامل من **Ralph Lauren** باللون الكحلي قماشه مزخرف بمربعات مميزة تجعله غير مألوف وعصريًا.
- حذاء لوفر باللون البني من مجموعة **Luca** من علامة **Malone**.

الأناقة المختلفة



MB&F Bulldog

تتمتع الساعة بجسم مدور مضغوط مصنوع من التيتانيوم أو الذهب الأحمر أو الستانلس ستيل المسفوع مجهرًا بطلاء باللون الأسود بتقنية "PVD" (ترسيب البخار فيزيائيًا)، مقترن بمقدار سخي من البلور الياقوتي. جرى تصميم وتطوير محرك "إتش إم 10 بلدوغ" يدوي التعبئة داخليًا، بالاستفادة من أفضل الخبرات التقنية التي تتمتع بها الدار.



حقببة Prada الفاخرة
بجلدها الطري.



نظارات Tom Ford الفاخرة
والفريدة بأسلوبها.



- قميص **Hermès** يتميز بزخارفه ورسومه المتنوعة ويحكي أسلوباً غريباً وجميلاً في مجالي الموضة والأناقة.
- سروال قصير رمادي داكن من علامة **Fendi**.
- حذاء رياضي أبيض من **Zegna** تتخلله إشارة برتقالية داكنة تضيف إليه ميزات جمالية.

تصاميم وألوان جريئة لبدلة العروس الحدائثة تتمرد على الأسود

تحمل الموضة للشباب المقبلين على الزواج بشائر جديدة، تزدهو بجماليات خاصة خالية من التقليد وحركات إبداعية ساطعة لبدلة العرس. وإن كان عالم الأزياء لا يطوي صفحة الماضي اعتباطاً، بل يقتبس من مراحلها تفاصيل وإيماءات، وهو يفعل ذلك ليقترح الحاضر والمستقبل بتوجهات لا شك في أنها ثائرة في حد ذاتها.

فالتوكسيدو الأسود مثلاً لم يعد وحده النجم الأبرز في خيارات العروس، في ظل دفع فني متزن وجميل، يفاجئ تارة، ويكسر طوراً كل متوقع ويفيض في غزارته المصقولة بتفاصيل تشبه روح العصر وتطلعات الجيل الشاب من العرسان الجدد.

الرجل – نادين قاصوف



طقم من Tom Ford أنيق بنمطه
ولونه الأخضر - التركواز المميز
ويزداد روعة مع ربطة عنق فاخرة.



الوهج النوراني

وعلى ما يليق بهذا الواقع، الذي قد يخاله البعض حلماً، تكافح ديناميكية الأقمشة فتنشط مع الخطوط، وتعصف بوهج نوراني مكلل بنفس جديد ملهم من جهة، ويستلهم هو في حد ذاته من جهة أخرى.

وفي سياق خارج عن المألوف، خاطبت علامة Tom Ford عريس الموسم بلغة جديدة، ولا بد أنه حوار شيق مفعم بالفرح المسبق، وتفاؤلي ومحبيب تدل عليه خيارات الألوان من الوردي والأخضر، والأخضر - التركواز والأزرق واللافندر والأسود والزهري الفاتح وغيرها.

جمعت العلامة في أدق تفاصيل قصاتها بين جوانب الأسلوبين غير الرسمي والرسمي، والنهجين الكلاسيكي والعصري بطريقة نضحت بروعة مطلقة، فصاغت أبطالاً قوامهم أقمشة وأجزاء وألوان، ليكون عالمها حيوتاً وجريئاً يستقطب المرتكزات اللونية بغض النظر عما إذا كانت زاهية أم صامتة أم داكنة. وتألفت السترات بهويتها الديناميكية الشبابية المرحّة الراقية والمتماسكة، وكسحت السراويل بأسلوبها الجديد، الذي تعزز بطيات سفلية مميزة.

إطلالة زرقاء هادئة من Tom Ford تجمع بين سترة وجيليه وسروال وحذاء، يزيدان نعومة تيشيرت أبيض.



جاذبية أسرة تتجسد في طقم
Tom Ford الأسود الراقى
والعصري المخرم برسوم مميزة.

الأناقة الرصينة

وهل أجمل من أن تمتزج رموز أسلوب الساحل الغربي الأمريكي مع إطلالة العروس في هذا الموسم، فأذ بحلمه الكاليفورني يغوص ضمن كاليفورنيا الحلم والتناقضات، وتتجسد بسلاسة معايير الرفاهية الرصينة والأناقة الخالدة، في إطار Ralph Lauren Purple Label. وإن كانت هذه النقطة من العالم، تعكس روعة السواحل شديدة الانحدار ووقار السجاد الأحمر، لكن الرجل في هذا الموسم، يخفى معه كل ذلك في مزادة أناقته، ويحمل حلمه ملبوساً في يوم زفافه ليعيش معه فرحته، ويشاركه في خطوته الأولى نحو مستقبله الجديد بإطلالة فيها كثير من العزيمة والسحر والطاقة والإلهام. وبأسلوب يليق بالعلامة، تنعكس مفاهيم الجمال الطبيعي والتراث والروعة في روحية الأطقم وتفصيلها، وترسم القصص على اختلافها سيرة جديدة للموضة وهوية خاصة بعصريتها وتنوع أنماطها، وتغازل الألوان من أبيض وبني وزيتي وكحلي هذه الخطوط، وتستريح على مساحة تصاميم، توقف محرك مبتكرها عن البحث عن أي فكرة إبداعية، لأنها تختصر الإبداع والجمال كله. مع عقدة الفراشة أو رابطة العنق أو من دونهما، فالتحرر واضح بمختلف أوجهه، ليكسر أيضاً قاعدة الطقم المتكامل، ويضيء على دمج الألوان بين السروال والسترة والقميص.

سترة باللون الكحلي مقلمة بالطول تنسجم مع رابطة عنق مزخرفة باللونين الأبيض والكحلي، وسروال وقميص باللون الأبيض، من Ralph Lauren Purple Label.

سروال وقميص باللون الأبيض يتماهيان
مع جليبه مبتكر ورابطة عنق مزخرفة وسترة
تصميمها بالغ الحداثة باللون البني الفاتح
من Ralph Lauren Purple Label



طقم متكامل باللون الأبيض تعلوه
سترة بتصميم مبتكر وتغلب عليها
تدرجات اللونين الزيتي والبيج. وتترافق
الإطلالة مع عقدة الفراشة باللون الزيتي
من Ralph Lauren Purple Label



طقم أبيض متكامل بقصة
عصرية مميزة من Ralph
.Lauren Purple Label



التوازن الأنيق

أعادت Brunello Cucinelli عقارب الساعة قليلاً إلى الوراء، فإذا هي تغرف بعضاً من حمضها النووي الأصيل وتحطه بطريقة جديدة ومبتكرة على بساط الموضة، وقبالة أنظار الرجل الذي يبحث أصلاً عن التميز، فكيف إذاً، وهو يتحضر ليوم زفافه؟!

تدمج هذه العلامة في مجموعتها اتجاهاتها الجديدة وخبرتها الحرفية، وتخلق توازناً أنيقاً ومريحاً يتماهى بين الراحة والحيوية. وبين السترات والسراويل على تنوع أساليبها وقصاتها المنفصلة حيناً، والمجتمعة أحياناً، تفوح عناصر الحداثة ومفاهيم التميز الجديدة، وتتلاقى مع مجموعة متنوعة من الأقمشة الفاخرة وعالية الجودة المنفذة بمستوى عالٍ من الحرفية. وتتعرّز الحنكة غير المحدودة في اختيار الألوان التي شملت الكحلي والرمادي والأبيض والبني الفاتح والأسود، وتتكامل مع سلسلة الإكسسوارات المبتكرة والمتألّفة بموادها المرموقة ودقة صناعتها.

أناقة الرمادي تتجسد في هذا الطقم المبتكر من Brunello Cucinelli.

A full-body photograph of a man with dark hair and a beard, wearing a light beige pinstripe double-breasted suit. He is standing on a set of wide, light-colored stone steps. He has his hands clasped in front of him and is looking off to the side. The background is a plain, light-colored wall.

طقم من Brunello Cucinelli باللون
البيج الداكن تتخلله خطوط رفيعة
جدا باللون الأبيض ينسجم مع قميص
باللون الأزرق وحذاء بيج.



قميص أبيض فاخر مرصع بأزرار
سوداء مرفق بعقدة فراشة وسروال
باللون الأسود وسترة بياقة مبتكرة
من Brunello Cucinelli



طقم فاخر باللون الأسود
ينسجم مع قميص أبيض أنيق
من Brunello Cucinelli.

شراكات الإلهام والعالمية: 4 ساعات فاخرة تروي قصص السباقات والبطولة

لا تتوقف دور الساعات الفاخرة عن البحث عن مصادر للإلهام لإصدار ساعات بتصاميم مميزة وفريدة، فضلاً عن التعقيدات الميكانيكية فائقة الدقة.

لذلك تنشأ شراكات من حين لآخر بين دور الساعات الراقية وبعض الشركات أو الفعاليات العالمية من أجل إنتاج قطع بإصدار محدود تشهد على براعة الحرفيين، وتؤكد أن دور الساعات هي انعكاس للثقافات والمجتمع من حولها.

جمعنا لك بضع ساعات جري تصميمها من وحي سباقات سيارات أو سباقات إبحار أو شخصيات أبطال خارقين، وجرى صنعها من وحي تلك المناسبات وبأعلى درجة من الدقة والاهتمام بالتفاصيل.

لندن – منال جوهر



تتميز بعلبة سوداء من السيراميك قطرها 44 ملم. مع نمط شبكي محفور فوق القرص أو كلمة FP#1 محفورة على الزوايا الأربع للعلبة. الميناء جرى إعادة تصويره بما يتناسب مع رؤية بانتون، بحيث أتت الجسور متعددة الألوان، ومؤشرات وموان ثابوية كلها جرى غمرها بطريقة فريدة لتعكس ألوان قوس قزح المعدنية البريق، وجرى تنفيذها باستخدام جزئيات سيليكون وPVD ثلاثي الأبعاد. العقارب تأتي بتصميم يشبه الصواعق ذات الشكل غير المحدد مع ألوان قوس قزح المتدرجة. الجسور لها تأثير بصري متموج، باستخدام شرائط سوداء وبيضاء متناوبة. أما آلية الحركة التي تنبض في قلب الساعة فهي حركة EL Primero 9004 اعتيادية، وتأتي مع احتياطي طاقة 50 ساعة. وتأتي الساعة مع سوارين، أحدهما أسود من المطاط مع أنماط grid شبكية، والثاني من المطاط يبدأ من رمادي داكن إلى كل ألوان الطيف حسب زاوية الضوء. تأتي الساعة بإصدار محدود من 100 قطعة.

Defy Extreme Felipe Pantone من Zenith

هي ساعة عصرية جريئة وأنيقة صنعتها الدار بالتعاون مع فيليب بانتون، وهو فنان معاصر من أصول أرجنتينية وإسبانية، تركز أعماله على الفن الحركي أو Kinetic Art والتركيبات كبيرة الحجم والجرافيتي، وهو مشهور باستخدام ألوان قوية مشرقة وأنماط هندسية. فما الذي يحدث عندما تعطى الساعة لرجل مثل بانتون؟ النتيجة ساعة جريئة غير تقليدية.

Royal Oak Concept Tourbillon Audemars Piguet من Spider-Man

الشراكة بين الدار ومارفل للقصص المصورة بدأت عام 2021، وهذه الساعة هي استمرار لهذه الشراكة. تجمع الساعة التي تأتي بإصدار محدود من 250 قطعة، بين المهارات التقليدية مع التقنيات الحديثة. وتأتي بعلبة مصنوعة من التيتانيوم مع قرص وتاج من السيراميك الأسود بقطر 42 ملم. وتتميز بمينا مفتوح يعكس إبداع الدار في صنع التعقيدات الميناء مفتوح على حركة توربيون تمتد على كامل مساحة الساعة. وهي آلية حركة 2974 يدوية التعبئة احتاجت كل حرفية الدار في تصميم الحركات المكشوفة لتأتي متقنة. جرى التخلص من كثير من المواد من أجل تحقيق مستوى من الشفافية تسمح لشخصية الرجل العنكبوت بالظهور بمظهر ثلاثي الأبعاد، وكأنه معلق في الفراغ من خلال الغطاء المصنوع من الكريستال الباقوتي. وقد استغرق تنفيذ الرجل العنكبوت حوالي 50 ساعة من العمل. تأتي الساعة مع سوار باللونين الأسود والرمادي مع قفل من التيتانيوم. ولتلبية رغبات محبي الرجل العنكبوت فإن الساعة تأتي أيضاً مع سوار ثان باللونين الأسود والأحمر ليتطابق مع بدلة البطل الشهيرة.



Tag Heuer Monaco Chronograph Tag Heuer من CBL2184.FT6236

هذه الساعة تأتي ضمن مجموعة جديدة تتزامن مع سباق موناكو للسيارات Monaco Grand Prix بنسخته الثمانين. وهي نتيجة شراكة عريقة بين الدار وبين سباق موناكو للسيارات. ساعات موناكو جرى تقديمها أول مرة عام 1969 وصارت ساعة أيقونية، فتصميمها جريء ومربع وكانت سابقة لعصرها. ورغم جنوحها نحو تحدي القيود الخاصة بالتصميم فلطالما عكست الساعة الثقافة السائدة.

اليوم الساعة هي إحدى ساعات الدار الأيقونية من دون منازع. النسخة الجديدة من Monaco Chronograph تأتي بعلمية من التيتانيوم وتتميز بتصميم جريء قوامه العلبة مربعة الشكل، تبرزه لمسات اللون الفيروزي التي جرى نثرها فوق الميناء أسود اللون، بالإضافة إلى عقارب حمراء اللون.

جرى غمر الميناء المصنوع من التيتانيوم في مادة DLC سوداء اللون وهو ما يسمح برؤية الترس الدوار والثقل المتذبذب من خلال ظهر العلبة المصنوع من الكريستال الياقوتي.

تحتضن الساعة آلية حركة عيار Heuer 02 تضمن الدقة والقوة هي حركة كرونوغراف أوتوماتيكي.

أما سوار الساعة فصنع من جلد العجل الممزوج مع المطاط لضمان المرونة.





Top Time B01 Ford Mustang من Breitling

الستينيات من القرن الماضي كانت عقد الاكتشافات والتجريب والحرية والطاقة، لذلك رغب ويلي بريتلينغ Willy Breitling بتصميم ساعة تعكس روح العصر أسماها Top Time وهو تقليد يستمر حتى اليوم.

سيارة فورد موستانغ Ford Mustang جرى إنتاجها ما بين عامي 1964 و1974، وكانت الخيار المثالي لمحبي السيارات في أمريكا في الستينيات من القرن الماضي. هذه السيارة لا تزال تصنع لكن جامعي السيارات يدركون أن أجمل إصداراتها كانت الإصدارات الأولى التي التقطت الروح الحرة التي صبغت ستينيات القرن الماضي. ساعة Top Time B01 Ford Mustang تأتي بألوان شعار السيارة المستوحاة منها، كما أنها مزودة بسوار جلدي مخزم للسباق ومقياس تاكوميتر الذي يقيس السرعة. بالإضافة إلى شكل المواني الثانوية وهو شكل Squire الذي يجمع في تصميمه بين شكل المربع وشكل الدائرة لتمنح من يرتديها الإحساس بأنها لوحة فيتاج لقياس السرعة.

كما أنها تحتضن آلية حركة مميزة هي Caliber 01 المصنعة كلياً داخل الدار.

لأمسيات الصيف الساحرة: 5 عطور تفيض بانتعاش أزهار الحمضيات

تملك نفحات الحمضيات تأثيرًا منعشًا ولطيفًا يرتبط دائمًا بالصيف والأمسيات الساحرة. فرائحة الحمضيات فيها كثير من المرح وتوحي بالنشاط، كما أنها رائحة يسيل لها اللعاب وتستحضر كثيرًا من الصور البديعة للبساتين وأشجارها المثقلة بالثمار والنزهات بين جنباتها فيما أشعة الشمس الحارقة تعانق الأوراق وتتلاأأ فوق الثمار الشهية.

كثير من دور العطور تستخدم الحمضيات ضمن مكونات العطور من أجل إضفاء نفحة من الانتعاش عليها، وهذا الصيف هناك كثير من العطور بنفحات الحمضيات التي ستشعرك بالانتعاش طوال اليوم وتمدك بالنشاط والحيوية. جمعنا لك 5 عطور تدخل نفحات الحمضيات في تركيبها لتختار منها ما يناسبك هذا الصيف.

الرجل - لندن



ماء التواليت Armani Code من Giorgio Armani

وبنيته المميزة المكونة من ثلاثي من النفحات الفوّاحة والخشبيّة، بالإضافة إلى شذا فول التونكا. تفوح مقدّمة هذا العطر بنفحات المندرين الأخضر، الذي يمنح تأثيرًا مشرقًا ومتألّفًا، بالإضافة إلى نفحات الغريب فروت وانتعاش زيت البرغموت. أمّا قلب التركيبة فينبض بشذا اللافنديّن، الذي يُضفي جوانب عصريّة وفوّاحة على العطر، فضلًا عن لمسة من الجاذبية الأسرة. وتتناغم هذه النفحات مع نسمات كل من زيت إكليل الجبل وزيت الطرخون، لتأثير منعش باللمسات النباتيّة والفوّاحة. وتقوم قاعدة العطر على فول التونكا وخشب الأرز التي تترك أثرًا عطريًا حادًا ومريحًا في آن معًا.

في هذا الفصل الجديد من فصول مجموعة عطور Armani Code، تُطل التركيبة العطريّة الكلاسيكيّة اليوم في قارورة جديدة تعكس جوهر الذكورة العصريّة. هذه القارورة طرحت عام 2022 وهي تطل الآن حاملة عطر ماء التواليت Armani Code Eau De Toilette المميز. كما أنها قابلة لإعادة التعبئة. أما العطر فيتميز بالنفحات الخشبية والعنبريّة التي تضيف عليه طابعًا ذكوريًا مميّزًا. ينصهر في هذا العطر انتعاش الزيت العطري الفاخر للمندرين الأخضر مع قلب خزامى اللافنديّن الفوّاح، ويمتزج مركز فول التونكا الجذاب مع قلب خشب الأرز بنسماته المريحة. التركيبة الجديدة تحافظ على جوهر عطر Armani Code الأصلي



Valentino Uomo من Born in Roma Intense

يُتسم هذا العطر بأناقة طبيعية ومتميزة. واعتمد صناع العطور فيه على النفحات الغنية للفيثيفر المدخن، القادم من هايتي، والذي يُعدّ أرقى الأنواع المتوقّرة من الفيثيفر وأعلاها جودة. كما ساهمت نسمات اللافندين والفانيلا المعزّزة في إضفاء مزيد من الجاذبية والرفق على قاعدة العطر القويّة. يبدأ العطر بنفحات خلصة الفانيلا وفي قلبه تنبض نفحات اللافندين. أما القاعدة فهي غنية بالفيثيفر المدخن.



Byredo من Bal d'Afrique

هذا العطر هو بمنزلة رسالة حب إلى إفريقيا ويتميز بتوليفة محورها الجمال والخيال. تجتمع فيه نفحات الأخشاب والتوابل الإفريقية المزهرة مع خلاصات الأزهار الفرنسية. يبدأ العطر بنفحات المخملية من إفريقيا والبرغموت والبوشو، أما في قلبه فتترجع بخور مريم مع البنفسج في توليفة رقيقة. وفي القاعدة تستقر نفحات خشب الأرز المغربي والفتيغر الشهية لتضفي عليه كثيرًا من الحسية والعمق.



Aesop من Gloam

هذا العطر هو خامس عطر يجري إطلاقه ضمن مجموعة Othertopias المستوحاة من العوالم الحقيقية والخيالية. وهو عطر لاكتشاف الذات بفضل نسيجه المعقد من التوابل الدافئة الغنية المتشابكة مع التوابل الأخف وكذلك الزهور. مكونات العطر تستحضر في الوقت نفسه عوالم داخلية ذات سحر عتيق وعوالم افتراضية ذات إمكانات غير محدودة.

يمتزج في العطر زهر البرتقال الطازج وزهر البرتقال الحلو مع رائحة الميموزا الشبيهة بحبوب اللقاح، ونفحات غنية ودافئة من الورد والنرجس والياسمين والأعشاب التي تتداخل مع القفل الوردي والهيل.

أساس العطر عبارة عن طبقة فخمة من الباتشولي، والكوبيبا وخشب الصندل الذي يضيف لمسة نهائية ناعمة وملموسة.



Molton Brown من Coastal Cypress & Sea Fennel

هو عطر فريد يتمتع بنفحات زيت السرو الساحلي ونفحات الشمر البحري لينقل الإحساس بالانتعاش والمرح المتأني من كون العطر غنيًا بالنفحات البحرية التي تعكس انتعاش المحيط برائحة الملح البحري الفريدة. وتجمع رائحة العطر بين النفحات البحرية الكلاسيكية والبهارات الباردة. ويتفرد بمكون أساسي من زيت السرو المستخلص من أستراليا ليضيف على رائحته عبقراً منعشاً مالحاً تزيده جاذبية نفحات الهيل والياسمين. يبدأ العطر بنفحات البرغموت وأوراق التين والزنجبيل. وفي القلب نفحات الشمر والسرو الساحلي ممزوجة مع الياسمين والبخور. أما في القاعدة فتتربع نفحات الجلد وخشب الأرز مع الفيتفر والمسك لرائحة شديدة الانتعاش.

يأتي العطر ضمن مجموعة متكاملة تضم كريمًا مرطبًا وجيل للاستحمام. ■

أغنى 10 عارضي أزياء حول العالم: خطواتهم من ذهب.. والمصادفة وحدها لا تكفي

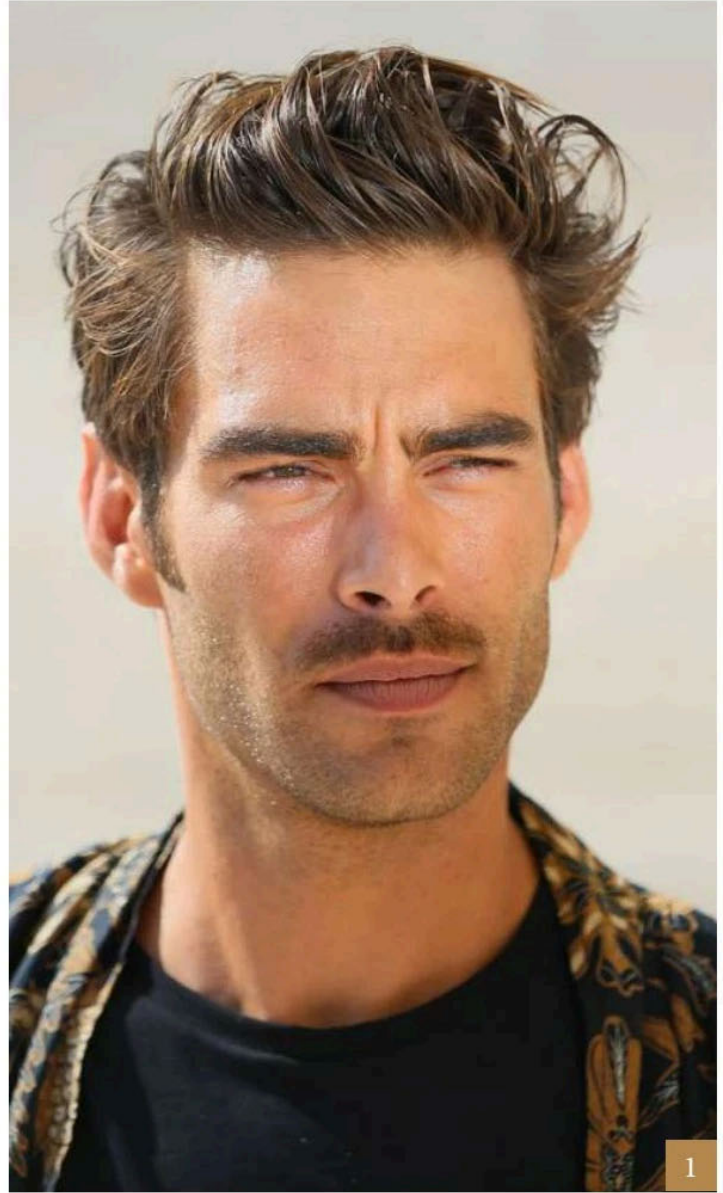
من بين الوظائف التي يمكن وصفها بالوظائف غير الشائعة في العالم بالنسبة للرجال وظيفة «عارض الأزياء» أو «الوجه الدعائي» بشكل عام، ذلك لأن الوظائف من هذا النوع تبدو ملاصقة أكثر للإناث بشكل أكبر. ولكن هذا السوق يتنامى مع تنامي الموضة الرجالية في ربوع العالم، ومع الاهتمام المتزايد بكل ما يخص أناقة الرجل العصري ويجعله أكثر جاهزية وجمالاً. لذلك سنتطرق إلى ذكر عارضي أزياء الرجال العشرة الأكثر ثروة على الإطلاق، لتعرف كم بات هذا المجال مجالاً للثراء وتوظف به أموال ضخمة.

دبي - أحمد مجدي



تايسون بيكفورد 23 مليون دولار

تعرض بيكفورد للتميز في المدرسة بسبب ملامحه حين كان صبيًا، حيث بدت عليه علامات التأخر في المراهقة. دخل مجال عرض الأزياء الذي نقل حياته بشكل واضح، واليوم هو فخور بنجاحه، بل لا يزال يتذكر تنمر البعض عليه قائلًا إن النجاح الذي وصل إليه هو أكبر انتقام من هؤلاء المتنمرين، إذ تبلغ ثروة تايسون بيكفورد الصافية 23 مليون دولار.



جون كورتاجارينا 82 مليون دولار

كان الإسباني جون كورتاجارينا يأمل في أن يصبح ممثلًا يوقا ما، رغم أنه لم يكن يعرف كيف سيحدث ذلك بسبب التحديات المالية التي لم تكن تجعله يستطيع الانتقال إلى مدريد فضلًا عن هوليوود حيث ينشد النجومية.

وفي عام 2003 في أثناء إجازته في برشلونة، رافق صديقه إلى عرض أزياء ورصد أحد وكلاء المهنة كورتاجارينا وأقنعه بتجربة تلك الوظيفة بشكل احترافي.

وقد ظهر كورتاجارينا لأول مرة في عرض أزياء لروبرتو فيرينو في مدريد وبدأ مشوار النجاح الذي جعله الآن أحد أشهر عارضي الأزياء وأكثرهم تأثيرًا وغنى حول العالم.

ومع ذلك، تمكن من تحقيق رغبته من خلال التمثيل في فيلم «A Single Man» جنبًا إلى جنب مع كولين فيرث، الذي أثنى على عارض الأزياء بسبب وجهه المذهل شديد التعبير إضافة إلى وسامته التي لا لبس فيها.

تقدر ثروة جون كورتاجارينا الصافية بـ 82 مليون دولار، وربما جنى هذه الأموال من مهنة عرض الأزياء فحسب. يا له من نجاح!



شون أوبري 8 ملايين دولار

يعد الأمريكي شون أوبري من بين أشهر عارضي الأزياء في العالم، وفي عام 2013 صنفته مجلة «فوربس» أنجح عارض أزياء في العالم بعد أن حصد 1.5 مليون دولار في ذلك العام وحده. جرى اكتشاف شون أوبري بوصفه عارض أزياء عندما كان في السابعة عشرة من عمره على يد مصمم الأزياء الشهير نولي مارين. لو كان أوبري قد اتبع حلمه الذي كان في مخيلته، وربما في خطه، لكان قد أصبح رياضياً محترفاً، إنه يحب الرياضة لدرجة أنه كلما أخذ استراحة من كرة القدم يصاب بالاكنتاب. على الرغم من احتمال تحقيق الثراء من لعب كرة القدم مثل كريستيانو رونالدو، لكن المؤكد أن أوبري حقق ذاته في عرض الأزياء إذ تبلغ ثروته الصافية 8 ملايين دولار.



ديفيد جاندي 20 مليون دولار

نشأ جاندي في إسكس بإنجلترا، حيث كان على والديه العمل بجهد إضافي لوضع الطعام على المائدة في أسرة فقيرة. في عام 2001 تغير كل شيء عندما دخل جاندي في مسابقة عرض أزياء دون علم أهله، وفاز بها، وكان جزء من الجائزة عقدًا دائمًا مع وكالة Select Model Management لعرض الأزياء. كانت لحظة انطلاقه في عام 2007 عندما قام بإعلان مع «دولتشي أند جابانا» وذلك بالتحديد لعطر «لايت بلو فراجرانس» وحتى اليوم لا يزال وجهها دعائيًا لهذا العطر. وتقدر قيمة ثروة ديفيد جاندي حاليًا بـ 20 مليون دولار، فستان بين الوضع الراهن وبين انطلاقته من تحت الصفر تقريبًا!



توبياس سورينسن 3 ملايين دولار

كان سورينسن يبلغ من العمر 18 عامًا وكان يعمل في متجر للملابس عندما جرى اكتشافه عارض أزياء، فقد سأله أحد العملاء عما إذا كان مهتمًا بأن يصبح عارضًا. لقد فاجأ ذلك المراهق الذي كان يظن أن نوبات وجهه قد تعيقه عن طموح شبيه، لكن العميل الذي كان بالمصادفة وكيل عرض أزياء أخذ بياناته على أمل التواصل. وبعد بضعة أسابيع، كان سورينسن في باريس لحضور أول عرض له على المدرج. ومن المفارقات أنه عندما كان في الرابعة عشرة من عمره كان قد جرب حظه للعمل عارض أزياء لكنه رفض من قبل كل وكالة اتصل بها بسبب تلك الندوب. حاليًا تبلغ ثروة سورينسن الصافية 3 ملايين دولار، وهي قيمة بالتأكيد لم يكن ليحلم بها لو استمر في عمله بالمتاجر!



سيمون نيسمان 10 ملايين دولار

أدرجت مجلة «فوربس» نيسمان في المركز الثالث ضمن أعلى عارضي الأزياء أجرًا في العالم، وهو شيء مثير للإعجاب بالنسبة لشخص لم يخطط قط لأن يصبح عارض أزياء. وفقًا لصحيفة National Post، فقد خطط نيسمان منذ طفولته ليصبح راكب أمواج محترفًا بعد المدرسة الثانوية، ومع ذلك لم تسر الأمور كما كان يأمل لأن أخت صديقه رأت فيه إمكانات نموذجية لممارسة عرض الأزياء فأصرت علي دفعه لهذا الطريق. لذلك عندما كبر نيسمان بعض الشيء، سأله عما إذا كان بإمكانه إرسال بعض صورته إلى مكتبتي المواهب في «كاليفاريا» مود مودلز إنترناشونال». انتهى الأمر بنيسمان عارض أزياء في نيويورك بعد بضعة أسابيع فقط، وهو الآن واحد من أغنى النماذج في تلك الصناعة بثروة صافية تصل إلى 10 ملايين دولار.



لاكي بلو سميث مليون دولار

حضر سميث أسبوع الموضة الأول له في سن السادسة عشرة، لكنه لم يكن قلقًا بشأن حضور عارضي الأزياء الرجال ذوي الخبرة لأنه في ذلك الوقت كان معروفًا حول العالم بظهوره في حملات دعائية أشارت إليه بوضوح كعارض أزياء ناجح محتمل. تبلغ ثروة سميث التقديرية مليون دولار وفقًا لأرقام «Money Inc.»، وكان ظهوره في عروض «Ellen DeGeneres Show» لحظة لا يزال يعدّها أبرز ما في حياته المهنية. وقد صرح من قبل بأنه اكتشف فوائده الحفاظ على وجوده عبر وسائل التواصل الاجتماعي قائلاً إن ذلك يحل محل الطرق التقليدية في عرض الأزياء في عديد من الأوقات.



نواه ميلز مليون دولار

تبلغ الثروة التقديرية لعارض الأزياء الكندي الوسيم نحو مليون دولار، وهو عارض أزياء له تجارب تمثيلية مهمة، وربما تكون قد رأيته في «The Enemy Inside» أو في «The Brave». وقد جعله مظهره الجميل يذهب إلى ما هو أكثر من الأداء التمثيلية إذ يعد من بين أشهر عارضي الأزياء الرجال في جميع أنحاء العالم. وكما قال لمجلة The Glass Magazine في وقت سابق، فقد عمل ميلز في عدد من الوظائف قبل أن يحترف عرض الأزياء، وجرى اكتشافه في كندا والباقي بات تاريخًا في هذه المهنة. ■



جوهانس هيوبل مليون دولار

نشأ هيوبل في ألمانيا ولم يكن في نشأته يولي اهتمامًا كبيرًا بالموضة والأزياء حتى دخل مسابقة لعرض الأزياء في أثناء وجوده في المدرسة، وكان متحمسًا بعد فوزه يعقد مع وكالة عرض أزياء مرموقة وأصبح متحمسًا للغاية للموضة وعروض الأزياء. لذلك بعد قضائه الخدمة العسكرية، عاد إلى عرض الأزياء في الكلية لكنه كان يخشى إخبار والديه بأنه وقع في حب صناعة الأزياء، ونتيجة لذلك، كان يتلاعب بالدراسة مع المهنة ويحاول التوفيق بينهما، ما أدى إلى إنهائه تعليمه في سن السادسة والعشرين، ولكن في ذلك التوقيت كان قد أصبح عارض أزياء عالميًا. في الوقت الراهن تقدر ثروة جوهانس هيوبل الصافية بمليون دولار، وهو مبلغ ربما لم يكن ليصل إليه إذا أصر على العمل وفقًا لشهادته التعليمية فحسب.



ريان بيرنز 1.5 مليون دولار

تتجلى فُراسة الأمهات في اكتشاف ريان بيرنز كعارض أزياء، حيث اكتشفته والدته حين كان بعمر 17 عامًا. ليس هذا فحسب، فهي من أخذته إلى شركة «فورد موديلز» لترويج نفسه والظهور في الإعلانات، وقد بات وجهًا معروفًا في دعايات دور أزياء عالمية مثل «إتش أند إم» و«ماسيمو دوتي» و«هوجو بوس». كما جرت تسميته وجهًا جديدًا لعطر Uomo Ermenegildo Zegna، في عام 2013. هذه التجارب وغيرها كانت كفيلة بوصول ثروته الصافية في الوقت الراهن إلى 1.5 مليون دولار واقتحام قائمة أغنى عارضي الأزياء الرجال حول العالم.

هل نقول وداعًا لتساقط الشعر؟ تقنيات حديثة للتخلص من «كابوس» الصلع

يُعاني عدد كبير من الرجال أمراض الصلع وتساقط الشعر عند وصولهم إلى سن الـ 50 وهو ما قد يؤثر بالتبعية على مظهرهم وثقتهم بأنفسهم، وتصل نسبتهم إلى نحو 85%، إذ يتساقط شعر الرأس بدرجات متفاوتة، ويفقدون معه أحد مظاهر وسامة الرجل العصري. وللتخلص من هذا الكابوس الذي يورق كثيرين، توصل العلم إلى العديد من التقنيات الحديثة الفعالة لعلاج المشكلة، تتمثل في:

دبي - ابتسام رفعت

العلاج بالليزر «Laser Therapy»
العلاج بالليزر - يشار إليه أيضًا باسم العلاج بالضوء الأحمر أو العلاج بالليزر البارد - يعمل على تقليل الالتهاب في البصيلات، المسؤول عن وقف نمو الشعر.

هناك دراسات لدعم فعالية العلاجات بالليزر لتساقط الشعر كما أنه آمن وفعال عند استخدامه لعلاج تساقط الشعر عند الذكور، وتعتمد هذه التقنية على تنشيط الدورة الدموية والتحفيز الذي يشجع البصيلات على نمو الشعر. قد تحتاج إلى أكثر من جلسة علاجية للحصول على نتائج مُرضية (من 10 إلى 16).

زراعة الشعر «Hair Transplant Surgery»
إذا كنت تعاني حالة صلع فقد يذكر طبيب الأمراض الجلدية الخاص بك عملية زرع الشعر كخيار، ذلك لأنه أحد الحلول الفعالة لمعالجة مثل هذه الحالات، نظرًا لأنها تمنحك نتائج دائمة وطبيعية المظهر.



Follicular Unit Transplantation (FUT)

هناك نوعان شائعان من عمليات زراعة الشعر وهما:
Follicular Unit Transplantation (FUT)
FUT هي الطريقة الأكثر «كلاسيكية»، وتتضمن إزالة بعض الجلد من مؤخرة فروة الرأس، حيث يوجد وفرة من الشعر، ثم يقوم الجراح بإزالة البصيلات وإعادة إدخالها في الجزء الذي تعاني فيه تساقط الشعر.

Follicular Unit Extraction (FUE)
أما في FUE، فيقوم الجراح بإزالة بصيلات الشعر مباشرة من فروة الرأس وزرعها في مناطق الصلع. ضع في حسابك أن كلتا عمليتي زراعة الشعر تعد عملية جراحية، وهناك أيضًا مخاطر معينة، بما في ذلك العدوى والندبات. قد تحتاج إلى إجراء علاجات لزراعة الشعر للحصول على النتيجة المرجوة، وعادة ما تستمر جراحة زراعة الشعر بين 4 و 8 ساعات. ■



البلازما الغنية بالصفائح الدموية (PRP)

حقن الكورتيكوستيرويدات «Injections Of Corticosteroids»
لمساعدة شعرك على النمو من جديد يمكنك الاستعانة بالـ «corticosteroids»، إذ يقوم طبيب الأمراض الجلدية بحقن هذا الدواء في مناطق الصلع. عادة ما يجري إعطاء هذه الحقن كل 4 إلى 8 أسابيع حسب الحاجة، لذلك ستحتاج إلى العودة إلى طبيب الأمراض الجلدية لتلقي العلاج. يُعدُّ هذا العلاج الأكثر فعالية للأشخاص الذين يعانون الثعلبية، وهي حالة تسبب تساقط الشعر.

البلازما الغنية بالصفائح الدموية (PRP)
تعد تقنية العلاج بالبلازما «Platelet Rich Plasma» واحدة من أكثر العلاجات الآمنة والفعالة لتساقط الشعر، والتي تعتمد على سحب كمية صغيرة من الدم توضع في آلة صغيرة لتفصل جزيئات البلازما ثم تحقن في المنطقة التي يتساقط منها الشعر. تستغرق جلسة العلاج بالبلازما الغنية بالصفائح الدموية حوالي 10 دقائق، وقد تحتاج إلى أكثر من جلسة للحصول على أفضل نتائج.



العلاج بالليزر «Laser Therapy»

أستون مارتين دي بي 12: جوهرة بلمعان أكثر إبهارًا تصميم مذهل وأداء استثنائي



بالتزامن مع إطلاق أستون مارتين دي بي 12 Aston Martin DB12، أطلق الصانع البريطاني العريق حملة تسويقية تصف السيارة الجديدة بأنها «أول سيارة رياضية سياحية خارقة»، لكن أحدث سيارات السيد بوند تحمل أكثر من «أول»، فهي أول سيارة تأتي تحت إشراف مالك الشركة الجديد (أو أبرز مساهم فيها بتعبير أدق) لورنس سترول، كما أنها أول سيارة في قمة إنتاج أستون مارتين غير المحدود تحمل الرقم 12 ضمن تسميتها دون أن تتوفر بمحرك من 12 أسطوانة!

دبي - فادي تقي الدين



8 أسطوانات وليست 12

هذا الأمر الذي قد يكون مثيلاً للاستغراب، وربما الحزن في البداية، ليس بالضرورة أمراً سلبياً تماماً، كما أنه منطقي. فإذا عُرف السبب بطل العجب، والسبب هنا يعود لعدة عوامل، أولها أنّ محركات الأسطوانات الـ 12 التي قد تكون محركات بشخصية قوية وحضور مسيطر، إلا أنها ليست الخيار الأفضل على الصعيد الرياضي، كونها تعاني حجماً كبيراً ووزناً مرتفعاً بالمقارنة مع المحركات التي تحتوي على عدد أسطوانات أقل، والتي تبقى قادرة على توليد قوة المحركات الكبيرة نفسها، وربما أحياناً قوة أعلى. وثانياً، لأن محرك الأسطوانات الـ 12 الذي يتوفر لـ أستون مارتين دي بي 11 هو محرك قديم بات بطبيعة الحال غير قادر على مجاراة متطلبات العصر الحالي فيما يتعلق بقوانين الانبعاث التي تفرضها الدول حول العالم. أما العامل الثالث فهو أن محرك الأسطوانات الـ 12 الذي تنتجه مرسيدس شريكه أستون مارتين بات حصرياً لطرز باغاني الشهيرة.

ولذلك أتت دي بي 12 مع محرك من ثماني أسطوانات يولد قوة 671 حصاناً عند 6000 دورة في الدقيقة، أي أنه أقوى بنسبة تزيد على 30 في المائة مقارنة بالجيل القديم، وبقوة أعلى بمقدار 41 حصاناً بالمقارنة مع دي بي 11 أي أم آر، علماً أنّ كوبه أستون مارتين الجديدة تتمتع بالقدرة على الانطلاق من صفر إلى سرعة 100 كيلومتر في الساعة في 3.7 ثانية فقط. وبالإضافة للتفاصيل الرياضية الجريئة التي تزخر بها السيارة، جرى زيادة عرض المحور الأمامي بمقدار 6 ملم مقابل 22 ملم للمحور الخلفي، فضلاً عن الواجهة الأمامية الجديدة كلياً مع فتحة تبريد أكبر ومصد أمامي بتصميم جديد. هذا ويكتمل المظهر العريض لـ دي بي 12 من خلال العجلات المصنوعة من الألمنيوم قياس 21 بوصة، إلى جانب المصابيح الأمامية الجديدة التي تعمل بتقنية أل أي دي والمصابيح النهارية الجديدة المميزة، فضلاً عن اللمسات العصرية والأنيقة.

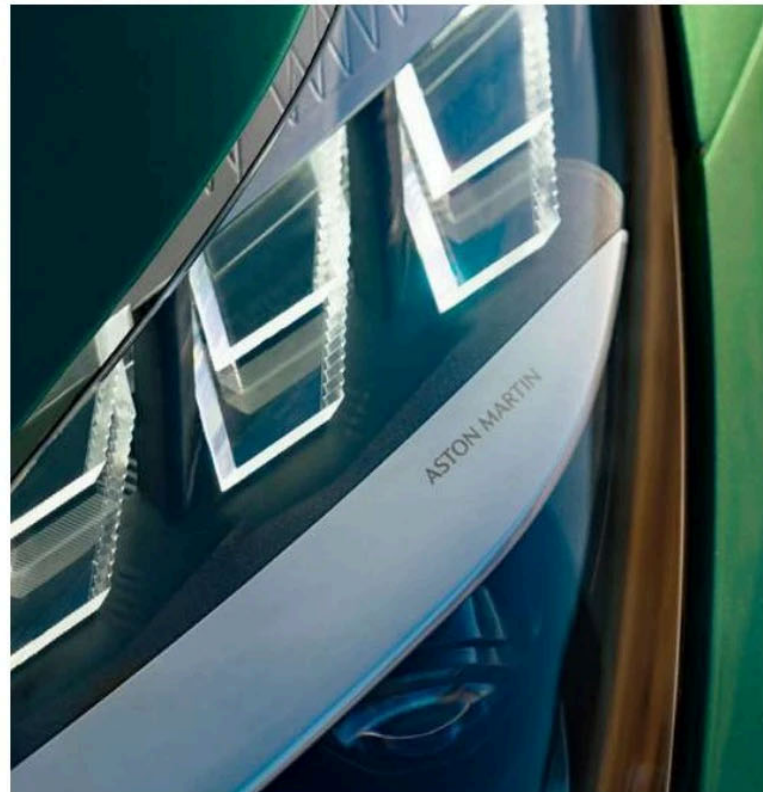
شعار جديد

وتحمل مقدمة دي بي 12 التصميم الأحدث لشعار أستون مارتين المجلّح الشهير، الذي يعلن عن بداية عصر جديد في تاريخ العلامة، حيث تُعد السيارة التي نتحدث عنها في هذا التقرير الأولى التي تحمل الشعار الجديد الخاص بعلامة أستون مارتين، علماً أنّ المرايا الجانبية الجديدة الأصغر حجماً تضيفي بتصميمها المميز دون إطار، مزيداً من الرونق على التصميم.

نالت حقها من الاهتمام

تأتي بديلة أستون مارتين دي بي 11، في الوقت الذي أصبحت فيه أستون مارتين تعطي أهمية كبيرة للمواصفات السباقية في سيارتها من خلال طرازي فالكري وفالهاالا. وبعد إطلاقها لأول مركبة استخدام متعدد في تاريخها، مع الأخذ بعين الاعتبار الحضور المشرف على







ساحة سباقات الفورمولا 1، درة التاج في عالم الرياضات الميكانيكية، لكن هذا لم يدفع الشركة للتهاون مع الفئة التي صنعت مجدها على مر السنين، أي فئة السيارات الساحرة المجهزة بمحرك مثبت في الأمام، بل وقّرت ل دي بي 12 مواصفات تفوق ما تتمكّن السيارات الرياضية السياحية من توفيره في العادة، لذلك أثبتت دي بي 12 التي نتحدث عنها هنا بمواصفات أعلى وأكثر حداثة مما كان يتوفر سابقاً.

قدرات ديناميكية عالية

على الصعيد الديناميكي، وقّرت أستون مارتين للسيارة الجيل التالي من المخدمات التكنولوجية مع قضبان مقاومة للانقلاب أكثر صلابة. وكالعادة، هناك ثلاثة أوضاع للقيادة هي جي تي، سبورت وسبورت بلاس، مع تصاعد استجابة دواسة الوقود، نسب علبة التروس وصلابة جهاز التعليق تبعاً لوضعية القيادة المختارة، وبذلك في الوضع الأكثر راحة، أي الوضع جي تي، تكون الانقيادية مريحة وتوفر قيادة رشيقة.

تصميم ساحر كالعادة

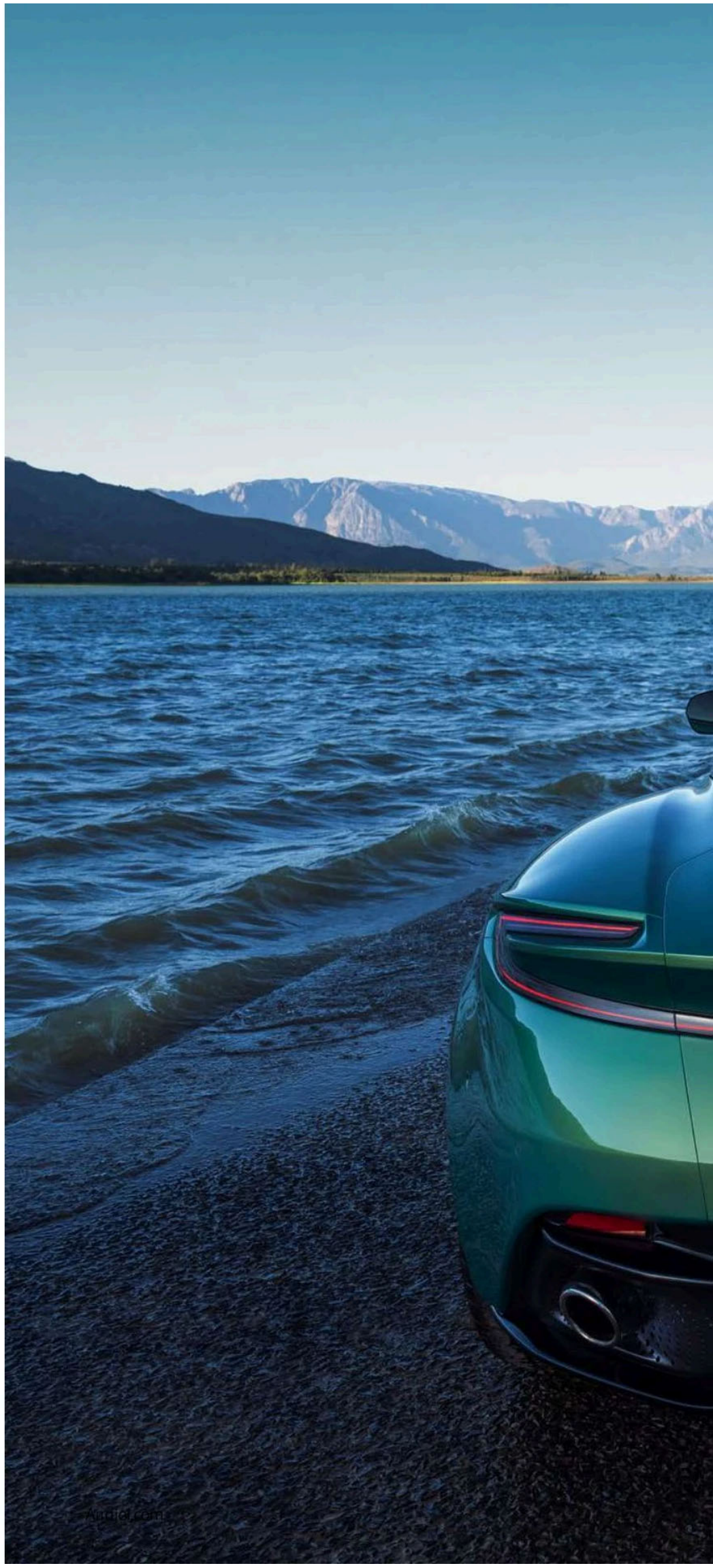
تأتي DB12 بتصميم عصري لكن محافظ، عصري على صعيد الخطوط العامة والحلول الانسيابية التي يمكن ملاحظتها في تفاصيل الجسم، ومحافظ فيما يتعلق بانتماء هذا التصميم بوضوح إلى عائلة أستون مارتين.

الكلاسيكية العصرية تسيطر على الداخل

في الداخل، وبالإضافة إلى الكونسول الوسطي الضخم الذي يركز على السائق، وأرقى أنواع الكنتارلا التي تظهر في أنحاء مختلفة داخل المقصورة، يأتي نظام المعلومات والترفيه بحلة جديدة كلياً، وهو نظام صمّمته وطوّره أستون مارتين بالكامل، ويتميز بدعم نظامي أبل كار بلاي وأندرويد أوتو. هذا ويتوفر للسيارة أيضاً، نظام ملاحة جديد مع اتصال عبر الإنترنت وقدرة على رسم خرائط ثلاثية الأبعاد.

ويتناغم التصميم العصري العام لمقصورة السيارة الفريد مع السمات الكلاسيكية التي تعودنا عليها مع أستون مارتين، كما جرى التركيز على تلبية متطلبات السائق من خلال توفير تجربة قيادة سلسلة ومميزة. هذا وتأتي المقاعد بتصميم مميز لم يمنعها من أن تكون عملية بنسبة كبيرة، كونها توفر احتضاناً جيّداً لأجسام الركاب مع مستويات راحة تليق بسيارة من هذا العيار.

وتحظى الحرفية العالية بأهمية كبيرة في فلسفة التصميم الخاصة بعلامة أستون مارتين، حيث تبرز من خلال المقاعد المكسوة بجلد محيك يدوياً بتصميم مميز يعكس إمكانيات دي بي 12 الفائقة في مجال التميز وتوفير بيئة استثنائية راقية لمستخدميها، وتعكس أنماط التطوير الجديدة في دي بي 12 تفاصيل راقية ونمط تصميم فريداً. ■



ثلاث سيارات تحقق المعادلة الذهبية: رياضية ساحرة متعددة الاستخدامات... وتهزم الطرقات الوعرة

مع وصول بي أم دبليو أكس 5 بجيلها الأول إلى الأسواق خلال عام 1999، ومن بعدها بورشه كايين في عام 2003، سجل العالم ولادة فئة جديدة في عالم السيارات، فئة وصفتها دوائر التسويق لدى الصانعين الألمانين بأنها رياضية متعددة الاستخدام، لكنها في الحقيقة كانت لا تحمل من الاسم الذي وضعوه لها سوى صفة الرياضية.

وحقيقة أنها تتمتع بوضعية قيادة مرتفعة ومشرفة على الطريق ولكن دون أن تكون متعددة الاستخدام، فكي تنال أي مركبة مزودة بأربع عجلات هذه الصفة عليها أن تكون قادرة على العبور في المناطق الوعرة بجدارة عالية، الأمر الذي لم يكن يتوفر لأكس 5 وكايين سوى بنسب متوسطة إلى منخفضة، ومن ثم كانت فئة السيارات الرياضية عالية الأداء متعددة الاستخدام، فئة تحمل تسمية فارغة نسبيًا من مضمونها، حتى أطلقت رينج روفر الفئة أس في أر من طراز سبورت Range Rover Sport SVR خلال عام 2014.

وهنا اكتملت المعادلة، إذ أتت الأخيرة بالقدرات نفسها التي تليق باسم رينج روفر في مجال اجتياز المناطق الوعرة من جهة، وبمحرك هادر من ثماني أسطوانات سعة 5.0 لترات بقوة 550 حصانًا من جهة أخرى، لتحقيق بذلك ما يمكننا أن نصفه بالمعادلة الذهبية.

أما اليوم، ومع إطلاق الجيل الثاني الذي حمل تسمية جديدة هي سبورت أس في بدلاً من أس في آر، اكتسبت السيارة عنصرًا جديدًا أُضيف إلى معادلتها الناجحة، هذا العنصر هو التصميم الراقي الذي يجمع بين الروح الرياضية العالية وبين الحضور الساحر ضمن توليفة تحاكي تراث صناعة السيارات في الإمبراطورية التي لا تغيب عنها الشمس.

دبي - فادي تقي الدين



رينج روفر سبورت أس في 2024 لمسة أرستقراطية على جبين الأداء الناري

المقاعد اعتمادًا على الموسيقى التي يجري تشغيلها من خلال نظام استماع موسيقي متطور من نوع ميريديان مع 29 مكبرًا للصوت بقدرة 1430 واط، ما يسمح للسائق والراكب الأمامي بأن «يشعرا» بالموسيقى لا فقط سماعها، وهذه التقنية تُعرف بتسمية سماعتها (Body and Soul Seats (BASS وتأتي جنبًا إلى جنب مع برنامج تدليك يساهم بالحفاظ على مستويات الراحة التي تتوفر للركاب.

تقنيات متطورة

ويسمح التعليق الهوائي في السيارة بالتحكم بارتفاعها عن سطح الطريق بهدف تسهيل عملية تحميل الأمتعة في الصندوق الخلفي، مقابل إمكانية رفع الخلوص بنسبة عالية عند الحاجة لاجتياز العوائق فوق المسارات غير المعبدة. أما بالنسبة للحركة العمودية التي يسمح بها التعليق للإطارات، فهي تساهم بجعل القيادة مريحة ومتناسكة فوق مختلف المسارات. وبفضل نظام التعليق هذا، يتوفر لـ سبورت أس في قدرات عالية للسير خارج الطرقات، إذ يؤكد الصانع البريطاني أنّ قدرات السيارة في المناطق الوعرة لا تقل أبدًا عما يتوفر لـ سبورت التقليدية مع توفر ستة أنماط قيادة مختلفة، يتناسب كل واحد منها مع سطح مختلف من الأسطح التي يجب على السيارة العبور فوقها. ولعل الميزة الكبرى التي تفتخر بها سبورت أس في إلى جانب القدرات العالية فوق المسارات الوعرة هي وضعية القيادة المشرفة على الطريق بشكل مميز، والمستوحاة من الشقيق الأسطوري الأكبر رينج روفر. ■

التوقف التام إلى سرعة 100 كلم/س. وبطبيعة الحال، يُعد هذا الأمر ممتازًا بالنسبة لوسيلة نقل يبلغ وزنها 2560 كيلوجرامًا، وتتسع لعائلة كاملة (هذا المعدل سيرتفع في حال كانت العائلة بالكامل على متن السيارة).

خيارات بحمية غذائية

ومن جهة أخرى، يمكن لمن يرغب بشراء السيارة خفض وزنها عند اختيار تجهيزها بالعجلات المصنوعة من ألياف الكربون قياس 23 بوصة التي تتوفر كخيار يُضاف عليها، والتي تُعد الأولى من نوعها في العالم ضمن هذه الفئة، وهي تحذف مجتمعة 36 كيلوغرامًا من وزن السيارة. هذا وتُعد أس في الجديدة أيضًا أول سيارة رينج روفر مزودة اختياريًا بمكابح مصنوعة من الكربون والسيراميك من نوع بريمو، تخفف الوزن بمقدار 34 كلغ مقارنةً بالمكابح القياسية. أما غطاء المحرك المصنوع من ألياف الكربون فيتمكن من توفير 76 كلغ.

سبورت أس في من الداخل

تجد الأناقة الإضافية التي نالتها خطوط السيارة في الخارج نفسها معززة داخل المقصورة التي تزخر بتناغم مثير بين الجلد الفاخر ذي الألوان المتناسقة وبين مادة ألياف الكربون مع لمسات خاصة بسيارات رينج روفر العصرية، فضلًا عن فتحة السقف البانورامية والمقاعد الأمامية والخلفية ذات التصميم الرياضي التي توفر احتضانًا مثاليًا لأجسام الجالسين فوقها، علمًا أنها توفر إمكانية التعديل كهربائيًا.

وتحتوي المقاعد الأمامية على محاولات طاقة مدمجة، تهتز مع

لقد كان مسازًا تصاعدًا ذلك الذي عبرته رينج روفر سبورت في مجال التصميم وأناقته. فبعد أن بدأت خلال عام 2005 مسيرتها في عالم الفئة الذهبية من عالم السيارات بجيل أول مع مظهر لم يتمكن المراقبون أن يروه سوى كنسخة تدعى الروح الرياضية من الشقيق الأكبر رينج روفر، سرعان ما تبدل الأمر مع الجيل الثاني الذي اتخذ لنفسه مكانة مميزة إلى جانب الأخ الأسطوري لا خلفه. تعزز هذا الأمر أكثر وأكثر مع الجيل الأحدث ذي الروح الرياضية الشبابية في إطار تصميم ساحر تمكن الصانع البريطاني معه من تعزيز هذا الحضور الرياضي توازيًا مع تعزيز النمط التصميمي الراقي الذي بات ينبض فيه من مختلف جوانبه.

تسمية أقصر.. قوة أكبر

أسقطت السيارة الرياضية متعددة الاستخدام الجديدة العالية الأداء الحرف الأخير من تسميتها واستغنت عن محرك الأسطوانات الثماني الفائق الشحن سعة 5.0 لترات، الذي كانت قد طورته شركة جاكوار لاند روفر، ليحل مكانه محرك آخر مستعار من بي أم دبليو من ثماني أسطوانات مع شاحن هواء توربو سعة 4.4 لتر معزز بتقنية هجينة معتدلة بولد قوة هائلة تبلغ 626 حصانًا وعزم دوران يبلغ 800 نيوتن متر، أي 59 حصانًا و 100 نيوتن متر أكثر من قبل. علمًا أنّ رقم عزم الدوران الذي ذكرناه متاح فقط عند تفعيل وضعية القيادة الديناميكية، إذ يولد المحرك في الظروف العادية عزمًا أقصى يبلغ 750 نيوتن متر.

وتحتاج رينج روفر سبورت أس في إلى 3.8 ثانية كي تنطلق من حالة



مرسيدس أي أم جي - جي أل أي 63 أس متحفظة بتصميمها عنيفة بأدائها



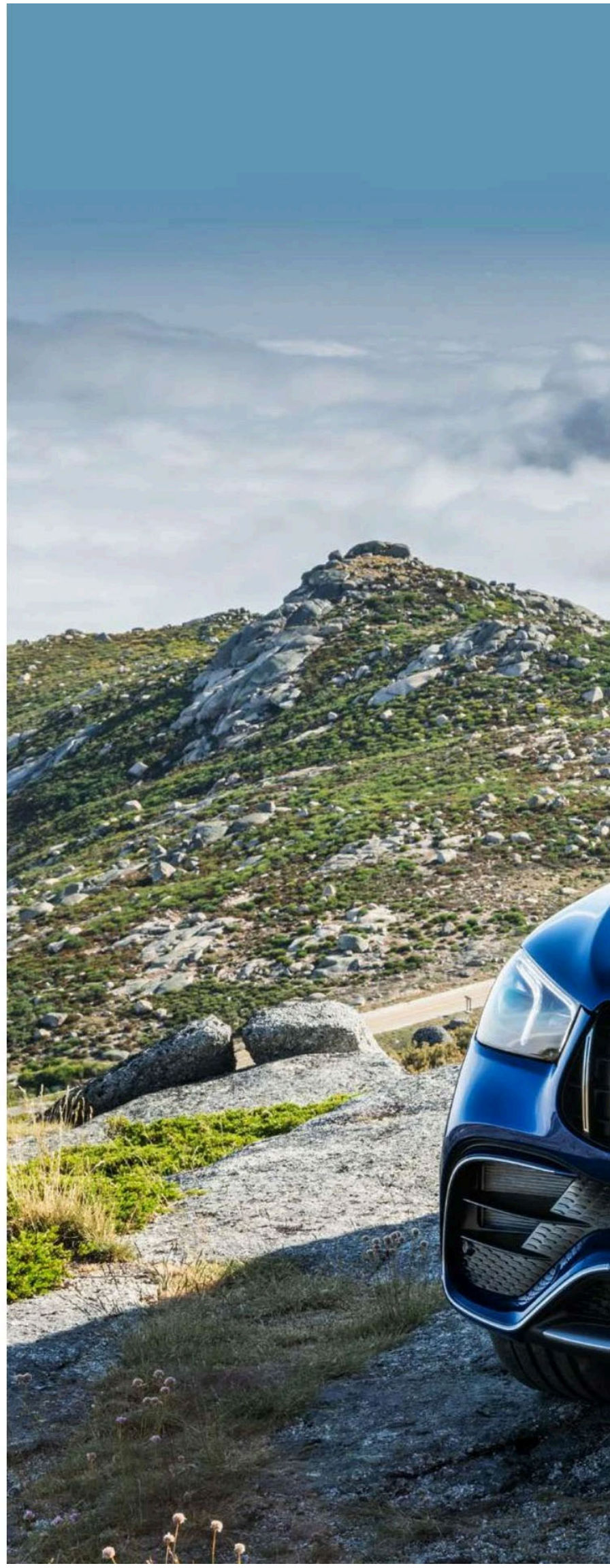
لطالما عُدت مرسيدس أي أم جي - جي أل أي 63 أس Mercedes AMG GLE 63 S الأمر بالجمع بين مستويات الفخامة، والميزات التقنية المتطورة، والراحة ومتعة القيادة في إطار تصميم محافظ يناسب من لا يرغب بلغت الأنظار على الطريق. فعلى صعيد التصميم، اعتمدت مرسيدس على مبدأ البساطة والخطوط الانسيابية البعيدة عن التعقيد، رغم أنها لم توفر على نفسها تجهيز السيارة بلمسات رياضية تتمثل بعجلات ضخمة ورفارف منتفخة. ميكانيكياً، تعبر السيارة عن شخصيتها الرياضية من خلال محرك يتألف من ثماني أسطوانات مع شاحن هواء توربو سعة 4.0 لترات معزز بتقنية هجينة جزئياً وشاحن هواء مزدوج يولد قوة 603 أحصنة على سرعة دوران محرك تبلغ 5,750 دورة في الدقيقة. أما نقل الحركة، فيتم نحو العجلات الأربع الدافعة عبر علبة تروس أوتوماتيكية من تسع نسب، وبذلك تسمح هذه التركيبة الميكانيكية للسيارة بالانطلاق إلى سرعة 100 كلم/س في غضون 3.9 ثانية.

أنفاس رياضية

على الطريق، وعلى الرغم من أن معظم عزم دوران المحرك يتوفر لها بدءاً من سرعة دوران تبلغ 2,500 دورة في الدقيقة، لكن التسارع لا يبدو شرشاً، ولكن متى عمدت لضبط نمط القيادة الرياضي، تكتسب علبة التروس ذات النسب التسع المزيد من الأنفاس الرياضية، وتصبح قادرة على حجز النسبة المعشقة لفترة أطول تاركاً المجال للسائق كي يستفيد من أداء نشيط، ولكن عندما يقرر السائق التبديل مستخدماً المقبض المثبت خلف المقود سيكتشف أن العلبة لا تتأخر قبل أن تنفذ أوامره بشكل مباشر. وبالإضافة إلى نظام التعليق الهوائي، تتمتع السيارة بنظام ضبط برامج القيادة من مرسيدس الذي يحتوي على أربعة أنماط قيادة هي النمط الرياضي، والنمط الرياضي المعزز (سبورت بلاس)، والنمط الاقتصادي المريح والنمط المخصص للقيادة فوق الأسطح الزلقة. ومع هذا الأداء المميز، يتوفر لمرسيدس صوت محرك رياضي مفعم بالقوة بفضل المجهود الكبير الذي بذله مهندسو أي أم جي للخروج بمحرك قادر على عزف أنغام ميكانيكية عذبة. وبطبيعة الحال، لا فائدة من أي محرك قوي أو علبة تروس نشيطة ما لم تقترن بتركيبة ميكانيكية تسمح لها بتوفير قدرات ديناميكية عالية، لذا كان يلزم السيارة أن تتمتع بما يسمح لها بأن تتفوق في هذا المجال، فالقدرات الديناميكية العالية التي تحدثنا عنها وصلت إلى بعد آخر يجعلك تنسى أنك على متن سيارة يزيد خلوصها على ما يتوفر للسيارات الرياضية.

نظام المعلومات والترفيه

من الداخل، وعندما تجلس خلف مقود 63 أس، فإن ما ستجده أمامك هو لوحة قيادة أنيقة التصميم تزيينها مساحات واسعة من مادة ألياف الكربون، أما المقود فهو مكسو بمزيج من الجلد و جلد الكانتارا الفاخر. أما فيما يتعلق بنظام المعلومات والترفيه MBUX الشهير من مرسيدس، فهو سهل الاستخدام ويشتمل على نظام موسيقي اختياري. أما الميزة الأهم في النظام فهي خاصية الواقع المعزز التي يمكن طلبها كتجهيز إضافي ضمن نظام الملاحة وهي توابك أسماء الشوارع والأسماء وتعرضها على الزجاج الأمامي عند إجراء المنعطفات. من أجل السلامة، يتوفر عدد من مساعدات القيادة بشكل قياسي، فيما تتوفر ميزات القيادة شبه الآلية من خلال حزمة مساعدة السائق. ■



بي أم دبليو أكس 5 أم كومبتيشن رياضية خارقة بوضعية قيادة مرتفعة



بفضل قوتها الخارقة الناجمة عن عمل محرك يتألف من ثماني أسطوانات سعة 4.4 لتر مع نظام حقن مباشر للوقود وشاحن هواء مزدوج، تتمتع X5M بي أم دبليو أكس 5 أم كومبيتيشن BMW X5 M Competition بقوة 617 حصاناً تتوفر على سرعة دوران محرك تبلغ 6,000 دورة في الدقيقة وتنتقل إلى العجلات الأربع الدافعة عبر علبة تروس أوتوماتيكية من ثماني نسب.

على صعيد التصميم الخارجي، فإن الخطوط المفتولة العضلات التي سعت بي أم دبليو لتوفيرها على مختلف أجيال وفئات أكس 5 منذ انطلاقها بالجيل الأول الذي أبصر النور في عام 1999، اكتسبت المزيد من الحضور مع أكس 5 أم من خلال فتحات التهوية الإضافية التي باتت تتوفر لها والتطعيمات باللون الأسود اللامع الذي يتناغم مع ألوان حصرية تتوفر عليها كخيارات حصرية. هندسياً، جرى دعم قاعدة عجلات أكس 5 أم بأذرع تحكم أمامية جديدة وممتصات للصدمات متطورة تدعم نظام التعليق المتكثف مع حالة الطريق ورغبة السائق، الذي يدعم ثبات السيارة خصوصاً عند المنعطفات بسبب ارتفاعها البالغ 1,750 ملم، والذي يجعلها عرضة لفقدان التوازن لولا وجود نظام تعليق كهذا. التحكم بالسيارة على الطريق أمر ممتع، فهي متجاوبة للغاية وتتمتع بنظام دفع رباعي العجلات قابل لتوزيع عزم الدوران بين محوري السيارة الأمامي والخلفي تبعاً لظروف القيادة ومستوى تماسك كل عجلة مع الطريق.

صندوق بسعة 962 لتراً

وعلى عكس الفئات القياسية من أكس 5 تستعني أكس 5 أم عن الصف الثالث من المقاعد في الخلف لصالح زيادة حجم الصندوق الخلفي، والذي تحوّل إلى حجرة واسعة بسعة 962 لتراً. وهذا أمر لا بد أن ينعكس إيجابياً على رحابة المقصورة بوجود جيوب تحميل عديدة وصندوق أمتعة واسع في الخلف لمقصورة مهيأة لاستقبال خمسة أشخاص برحابة تامة. هذا وعمدت بي أم دبليو على تزويد المقصورة الرياضية بأجود أنواع الجلود الفاخرة وجلود الكتانرا المتداخلة مع الألياف الفحمية.

وتسمح المساحات الزجاجية الواسعة لهذه السيارة بتوفير نطاق مثالي من الإضاءة الطبيعية تضيء ألواناً رائعة على المقصورة الأنيقة. ويتعزز حضور التقنيات ضمن مقصورة السيارة بوجود شاشة وسطية متعددة الاستخدامات تعمل باللمس، وهي تتفاعل مع السائق أو الراكب المرافق بسهولة تامة، وبمجرد بضع لمسات خفيفة على سطحها، لتوفر خدمات تصفح الإنترنت وتشغيل الوسائط المتعددة وربط الهواتف الذكية عن طريق البلوتوث وتشغيل نظام الملاحة، والتحكم بها من قبل السائق يجري عبر مفاتيح تحكم مثبتة على المقود بسهولة الاستخدام، كما أنها مرتبطة بنظام استماع موسيقي متطور يتألف من 16 مكبر صوت عالي الجودة من نوع هارمان كاردون.

انسيابية وديناميكية

على صعيد التصميم، جرى رسم خطوط السيارة بهدف توفير أكبر قدر من الانسيابية وإعطاء أكبر قدر من الأداء والديناميكية. فمن ناحية التصميم الخارجي، جرى تزويدها بحزمة ديناميكية بفتحات تهوية أكبر من الأمام مع مبردات أكبر حجماً لتبريد المحرك. وجرى تركيب مرايا جانبية ذات تصميم ديناميكي سلس مقارنةً بالفئة التقليدية من السيارة. أما من الخلف، فجرى تحسين طريقة مرور الهواء وخروجه عبر إضافة ناشر هواء محسّن، وجرى تصميم عجلات خاصة بها عالية الأداء وخفيفة الوزن لتنتج بذلك السيارة بالجمع ما بين الملامح الشرسة للسيارات الرياضية واللامح الراقية للسيارات الفاخرة. أخيراً، وفيما تبقى أكس 5 مركبة دفع رباعي متعددة الاستخدام عائلية محترمة، فإن الفئة أم الرياضية أصبحت خياراً يصعب تجنبه لمن يحلم بسيارة متفوقة بكل ما للكلمة من معنى. ■





يخت الإمارات واحد «UAE One» تصميم جريء يطمح للصدارة

يخت إمارات واحد هو تصور مستقبلي ليخت فاخر بطول 140 مترًا يعكس ريادة دولة الإمارات العربية المتحدة. هذا ما كشف عنه المصمم المقيم في ميلانو، أنزو مانكا، الذي أطلق عليه اسم إمارات واحد «UAE One»، وهو برأيه، وربما أيضًا برأينا، يخت مختلف تمامًا عن اليخوت الضخمة المعتادة.

الرجل - دبي

المروحية التي تنتشر على أكثر من طابق من طوابق اليخت إمكانية التواصل الجوي السريع مع اليخت، تستضيف مساحة السطح الدائرية الواسعة عددًا من وسائل الراحة الفاخرة. وهنا تجدر الإشارة إلى أن تشبيه هذا اليخت بحاملات الطائرات هو من خلال الحجم والقدرات

يصل إلى 40 مترًا، وجرى تحديد المظهر الخارجي للمفهوم من خلال خطوط مميزة بالانحناءات، فيما تعزز النوافذ الملونة والمرايا أجواء الخصوصية التي توفرها المساحات الداخلية لليخت.

منصات هبوط

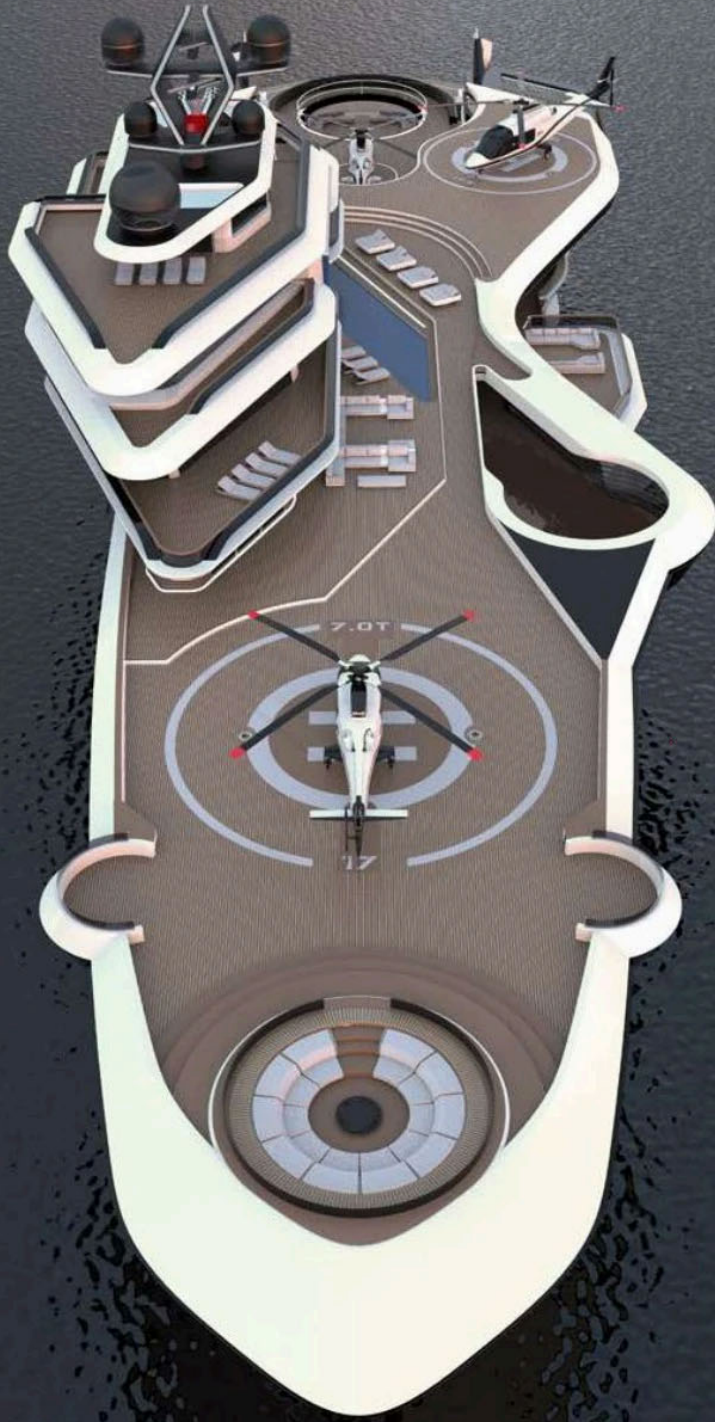
وفيما توفر منصات هبوط الطائرات

إضافية للاجتماعات الدولية، فضلاً عن خيارات النقل المتعددة، بما في ذلك منفذ داخلي صغير لقارب أو غواصة.

واعتمد المصمم على طريقة تصميم مستوحاة من السفن الدفاعية تذكّرنا بحاملات الطائرات، جعلت اليخت يمتد إلى تسعة طوابق بمساحة تبلغ 2800 متر مربع وارتفاع

مفهوم جريء

صُمم هذا المفهوم الجريء لدولة الإمارات العربية المتحدة، استنادًا إلى أمل لدى المصمم بأن يصبح هذا اليخت الضخم والرائد هو اليخت الرسمي للدولة. ووفقًا لما قاله مانكا، فقد صُمم المفهوم تبعًا لإرشادات من أحد الشيوخ، مع التركيز على الخصوصية ومساحة



يتمتع UAE One بسطح واسع يمكنه استقبال طوافتين وعدد كبير من الضيوف.

مناطق الاستراحة الخارجية مظلة لمزيد من الراحة. وتشتمل المساحة الداخلية لليخت على أماكن إقامة في تكوينات مختلفة، مع جناح مالك واحد وثمانين كابينة رئيسية و14 جناحاً صغيراً، علماً أنّ التصميم الداخلية الرسمية قيد التطوير.

3 غرف اجتماعات

كما يوفر اليخت ثلاث غرف اجتماعات إضافية، ومنطقة لاستقبال الوفود الصحفية، وأخرى للتجمعات الخاصة والدولية. وستكون أجنحة الطاقم، التي تضم 35 كابينة كبيرة بما يكفي لاستيعاب 65 موظفًا. وفيما يصمّم برج المراقبة في حاملات الطائرات كي يكون مغلقًا ومعزولاً عن عوامل الطبيعة التي قد تكون قاسية وسط البحار، وكي تستضيف غرفه التجهيزات اللازمة لأداء الوظائف التي تتطلبها الضرورات العسكرية، يأتي برج يخت إمارات واحد مع شرفات مفتوحة تمتد بدورها إلى عدة طوابق مع مساحات تشمس توفر لمستخدميها الخصوصية التي يحتاجون إليها. وبالإضافة للمساحة المخصصة لممارسة رياضة السباحة الرئيسية التي تتخذ من القسم الخلفي لليخت مقرًا لها، يتمتع يخت إمارات واحد بمساحة جانبية أخرى متصلة من اليمين إلى اليسار تحت الجزء الخلفي لليخت.

رموز الإمارات

وتبرز على أسطح اليخت الخارجية مستويات الأناقة العالية من خلال المواد المستخدمة، كالخشب المصقول الذي يتناغم مع تصميم الأثاث الخارجي الذي صُمّم بشكل يجعله قادرًا على توفير الراحة لمستخدميه. وقد صُمّم شعار اليخت بشكل يعكس انتماءه لدولة الإمارات العربية المتحدة من خلال عبارة إمارات واحد بالعربية والإنجليزية، يتوسطهما رسم يشير إلى أنّ برج خليفة أطول برج بالعالم، ويُعدّ من السمات المعروفة عن تطور الدولة العربية الرائدة. وفي الختام، تجدر الإشارة إلى أنّ مفهوم UAE ONE يتوافق مع محفظة مانكا الحالية من مفاهيم اليخوت الفاخرة الفريدة. ■



التي يوقرها، وذلك لأن تصميمه العام ينحاز للأناقة والجمال اللذين في العادة لا يتوافران لحاملات الطائرات التي تأتي بتصميم عسكري صارم. ويستوعب اليخت مسيحا بطول 18 مترًا يتخذ وضعية مشابهة لما يتوافر لمدرج هبوط الطائرات في حاملات، أي أنه يمتد بشكل عرضي إلى الأمام كي يؤقن الطول اللازم دون استغلال مساحة كبيرة من السطح. ويحوّل المركز الصحي والمنتجع الصحي المفهوم من يخت قائم بهندسته على مبادئ عسكرية إلى يخت فاخر. للمزيد من الاسترخاء، صُمّمت الأريكة الدائرية الضخمة الموضوعة على القوس حول مدفأة مركزية للاستمتاع بالمناظر بزاوية 360 درجة. وفي الوقت نفسه، فإنّ



داسو فالكون أكس 6: رفاهية الأعلى.. تطير 10,186 كلم وتهبط في أي مطار

تتمتع طائرة داسو فالكون أكس 6 الخاصة بمقصورة ركاب رحة، وهندسة ديناميكية متطورة واعتمادية عالية في إطار من التميز الفرنسي والأناقة الفاخرة. فهي توفر مستويات راحة عالية، وتجهيزات أمان متطورة وتقنيات طيران حديثة. وتُعيد فالكون 6 أكس Falcon 6X، التي طورتها شركة داسو الفرنسية، تعريف تجربة السفر على متن طائرات رجال الأعمال، فمقصورتها الأطول والأوسع في فئتها توفر راحة لا مثيل لها خلال تنقلك بين أبرز مراكز الأعمال الرئيسية ضمن مدى يصل إلى 10,186 كلم وعلى سرعة تبلغ 0.90 ماخ.

الرجل - دبي





أبعاد الطائرة سمحت بتوفير مستويات رحابة عالية يمكن تقسيمها لمساحة مخصصة للراحة وأخرى للعمل.

مقصورة هي الأوسع
بفضل أبعادها التي تبلغ 78 بوصة للارتفاع، 102 بوصة للعرض و40 قدماً للطول، تتيح مقصورة فالكون 6 أكس مزيداً من حرية الحركة والخصوصية والاسترخاء ومساحة أكبر للعمل الجماعي. ورغم أنه جرى عرض أربعة تكوينات مختلفة للمقصورة عند الإطلاق، يمكن تخصيص هذه المقصورة وفقاً لاحتياجات مالك الطائرة، وبشكل يسمح لمستخدميها، إما بتنفيذ الأعمال خلال الرحلة ضمن المساحات المخصصة لذلك، وإما الاسترخاء والتمتع بكل وسائل الرفاهية المتوفرة على متن الطائرة في أنحاء أخرى من المقصورة المصممة كي تجمع بين الشكل الجذاب والراحة العالية. وتجدر الإشارة هنا إلى أن السعة القصوى للمقاعد هي 16 مقعداً، على الرغم من أن داسو تنصح بتصميم نموذجي للمقصورة يتسع لـ 12 راكباً.

اعتمادية عالية
رغم أن امتلاك نوع جديد من الطائرات يمثل دائماً مخاطرة على صعيد الاعتمادية، وتوفر قطع الغيار والأطقم المدربة على صيانتها، فإن داسو خففت الكثير من هذه المخاطر عندما قررت استخدام محركات مجربة مشهود لها بجودتها، هذا دون أن يغفل أن شركة داسو نفسها تتمتع بخبرة تعود إلى أكثر من 40 عامًا ولديها أكثر من 2500 طائرة نفّاثة تجارية في الخدمة حالياً. على الورق، تُعد فالكون 6 أكس واحدة من أكثر الطائرات الجديدة إثارة في السنوات الأخيرة، وكونها قادرة على الطيران لمسافات طويلة والهبوط على مدارج قصيرة، فهي تشكل منافسة قوية لكل من طائرات جلف ستريم وبومباردييه.

السعر
رغم أن مسألة تكلفة طائرة داسو فالكون 6 أكس تخضع لمستويات التجهيز التي يختارها العميل داخل المقصورة ونوعية الأثاث الذي يرغب تزويدها به، فإن سعر النسخة المعتدلة التجهيز من طائرة رجال الأعمال الحديثة هذه يبدأ من حوالي 172 مليون ريال سعودي. ■

بالراحة والنشاط. هذا ويعمل نظام الترشيح المتقدم على تحسين جودة الهواء بشكل أكبر من خلال فلاتر تتمتع بالمستوى الذي يتوفر في المستشفيات. كما هو الحال مع معظم طائرات فالكون الأخرى، وبفضل تصميمها الانسيابي وهندستها المتطورة، تتمتع 6 أكس بالقدرة على خفض سرعة تحليقها بشكل لافت عند الاقتراب من المطارات، ما يسمح لها باستخدام المطارات ذات المدارج الأصغر أو الممرات الصعبة.

تهبط بكل المطارات
وتُعد 6 أكس واحدة من أسرع طائرات فالكون، إذ تبلغ سرعتها القصوى 90 ماخ، علماً أنها تسمح لمالكها ومرافقيه الركاب من القيام برحلة بعيدة لمسافة 1,100 كلم على سرعة تبلغ 0.85 ماخ، وهو

أنفاس نقية
تسمح منظومة التهوية داخل المقصورة بتحديث الهواء داخلها بالكامل بسرعة بفعالية تتفوق على فعالية أجهزة التهوية المعتمدة في المباني الحديثة على الأرض، وذلك بغض النظر عن أن عملية تكرير الهواء داخل مقصورة طائرة مضغوطة تحلق على ارتفاع قد يصل إلى 43 ألف قدم تُعد أصعب بكثير من تهوية غرف مبنى سكني موجود في بيئة ملائمة، ولذلك عندما تصل إلى وجهتك ستشعر



عند الرغبة يمكن تصميم المقصورة لتتسع لـ 16 راكباً.

الوجهات الأكثر رواجًا 2023 شُطآن ساحرة للمتمرسين في متعة الاصطياف



نقرب أكثر من الموسم السياحي لفصل الصيف الذي يبدأ فيه المصطافون في جميع أنحاء العالم البحث عن الوجهات التي يريدون قضاء عطلتهم فيها، ليلتقطوا أنفاسهم لبرهة، ويشاهدوا ويختاروا أكثر الأماكن طلبًا وإقبالًا من الجميع.

المتمرسون في البحث عن الأماكن التي تجلب لهم المتعة يتحققون أولاً من بيانات مكاتب السفر حول العالم لمعرفة الوجهات الأكثر طلبًا، تمامًا كما تفعل المصادر المهمة بتناول الشأن السياحي في العالم. صحيفة «يو إس آيه توداي» الأمريكية تستعرض سنويًا في هذا الوقت من العام أكثر الوجهات طلبًا من السياح في فترة الصيف بناء على متابعة الحجوزات فيما قبل شهر يونيو، للوقوف على أكثر الوجهات التي تجذب السياح في أشهر الصيف الثلاثة، التي تعد ذروة الحركة السياحية في الفصل، وهي يونيو ويوليو وأغسطس. وهذه هي باقية من الوجهات الأكثر طلبًا في 2023، سواء على مستوى البلدان أو المدن.

دبي - أحمد مجدي

مكسيكو سيتي

كما قلنا في السطور السابقة، فإن هذه البقعة من العالم تلاقى رواجًا في السنوات الأخيرة كونها واحدة من موائل السياحة الشاطئية في العالم كله. ولكن مكسيكو سيتي تملك ذلك الجذب ليس لكونها مدينة شاطئية فهي غير محدودة مباشرة بأي شواطئ، وإنما لكونها مركز الجذب الأول في المكسيك الذي تنطلق منه كل الرحلات سواء لراغبي السياحة الشاطئية أو من يريدون أن يحظوا بطقس جيد في فترة الصيف، مع بنية تحتية وفندقية مميزة. شطآن «بلايا نورتي» و«بلانديرا» و«أكومال» و«إسلا باسيون» من أهم الشطآن التي تلاقى رواجًا في المكسيك. كما لا يوجد مانع من الاستمتاع بالبقاع السياحية الأخرى المميزة في البلاد ومتاحفها وأبرزها متحف الأنثروبولوجي ومتحف الفنون الجميلة وكل معالم حضارة الأزتك التي تشتهر بها المكسيك.



روما

لا تزال روما من بين أهم الوجهات السياحية داخل القارة الأوروبية، بل إنها هي من ترفع لواء الوجهات الكلاسيكية في أوروبا إلى جانب كل من لندن وباريس.

الحضارة الرومانية والطابع الحداثي والمطاعم والمماشي والمتنزهات، كل شيء يفضي بك إلى سحر لا تفتأ روما تذكر به في كل شارع بداخلها. «الكولوسيوم» و«البانثيون» و«المنتدى الروماني» إضافة إلى «هضبة بلاتين» كل هذه وجهات لا تزال تجذب أنظار العالم كله في مدينة روما. كما أن لهواة السياحة الشاطئية نصيبًا في روما، من خلال شطآن «ميدترانيا» و«بابايا روما» و«موي روما» و«سينغيتا ميراكل» التي تعد من أبرز الوجهات الشاطئية في البلاد.



نيو أورليانز

داخل الولايات المتحدة الأمريكية، تبرز مدينة نيو أورليانز ضمن ولاية لويزيانا كأبرز الوجهات السياحية في البلاد، وهي الوجهة الوحيدة داخل أمريكا من بين أكثر الوجهات شيوعًا في صيف 2023. تملك نيو أورليانز موقعًا باهرًا على خليج المكسيك، وهي أكبر مدن لويزيانا، وتمتلك إحساسًا رائعًا بالأجواء في الصيف بطقس مشمس نهاري ومعتدل عادة في المساء مع نسمة هوائية رائعة. كما توجد بالمدينة معالم ثقافية مثل متحف الحرب العالمية الثانية الذي يرتاده السياح الراغبون في معرفة مزيد عن تلك الحقبة من تاريخ العالم. هذه المنطقة من العالم بشكل عام تبرز بوصفها وجهة شاطئية مهمة هذا الصيف، لأننا سنجد وجهات أخرى في تلك البقعة ضمن خيارات المصطافين طيلة شهور الفصل.

أيسلندا

تأخذ أيسلندا موقعًا مهمًا في السنوات الأخيرة لسياح الصيف، نظرًا لاعتدال الطقس فيها عادة في هذه الفترة من العام، إذ تراوح درجات الحرارة فيها بين 15-25 درجة مئوية. أبرز الوجهات في أيسلندا التي تجذب الحركة السياحية هي ريكيافيك وبحيرتها الزرقاء وطقوس الحياة والنشاطات الليلية فيها مع إرث الفايكنج أيضًا. جبال جوكولسارلون تبرز بصفاتها وجهة جليدية لهواة هذا النوع من المغامرات. يمكن في الصيف أن تكون زيارتها أكثر من مثيرة. ثينغفيلير أيضًا من المدن ذات الرواج السياحي في أيسلندا خصوصًا في ظل وجود شلال أوكارافوس الساحر وطبيعته الخلابة.





اليابان

تلاقي اليابان رواجًا سياحيًا كبيرًا، وتصدر نفسها بوصفها وجهة مهمة خصوصًا لسياح آسيا الذين باتوا يتطلعون إلى وجهات مختلفة عن النمط الأوروبي التقليدي. أبرز المزارات بالتأكيد المدن الثلاثة: طوكيو العاصمة بما تشتمل عليه من مزارات مختلفة تشتمل على الطابع التراثي بمتاحفها وقصرها الإمبراطوري والحدائي أيضًا. وأيضًا مدينة كيوتو ومعابدها والجانب الثقافي المتميز فيها، إضافة إلى أوساكا ذات الطابع الحدائي الرائع. ■



10 فنادق وسط الريف الإنجليزي حدائق غناء وطبيعة بديعة.. وأطباق شهية ومبتكرة



بينما يخطط كثيرون في الوقت الحالي للمفاضلة بين خيارات فنادق الإقامة خلال فصل الصيف، يتجه أولئك المشبّعون بحب فصل الربيع إلى خيارات أخرى لها تماسّ بفكرة الخضرة والطبيعة الساحرة.
لطالما كانت الحدائق الغنّاء موضع جذب لأولئك الراغبين في قضاء فترة من الهدوء والابتعاد عن الضغوط والتركيز على الاستجمام.
في بريطانيا يمكنك التوجه إلى 10 فنادق وأماكن إقامة تمنحك ذلك العبق الطبيعي الساحر.

الرجل - دبي





هيفير كاسل ↑

جرى تشييد حدائق هيفير التي تبلغ مساحتها 125 فداناً في الأصل بين عامي 1904 و 1908 ، وتجمع بين البرك والشلالات والكهوف المظلمة مع 5000 شجيرة ورد وممشى رائع وحديقة مصممة على الطريقة الإيطالية بمنحوتات كلاسيكية. أفضل طريقة للتغلب على الضغوط هي مشاهدة الحدائق في أفضل حالاتها الهادئة والإقامة في واحدة من 27 غرفة نوم، إضافة إلى الجناحين الأكثر رفاة والمصممين كمنازل ريفيين ولكن بلمسات معاصرة وفاخرة. هذه المنطقة بشكل عام تستضيف عددًا من المعارض والمناسبات والفعاليات نظرًا لروعة طبيعتها وسحر تفاصيلها.

← ذا فالكون

يعد «ذا فالكون» جزءًا من قرية «كاسيل آشي» ذات الحدائق الغناء المترامية الأطراف التي تبلغ مساحتها 10000 فدان. الفندق المريح يمكن من خلاله استكشاف الحديقة الجميلة التي تبلغ مساحتها 35 فداناً ، والتي بدأ تصميمها في منتصف القرن الثامن عشر. كما يتيح الفندق الفرصة لاستكشاف الحديقة الإيطالية، وحدائق الفراشات الغنية بالزهور، أو المشي لبعض الوقت عبر المشاتل الآخاذة. تبدو غرف الفندق بديعة ورائعة، مع أقمشة فخمة وأثاث جلدي أنيق، بينما يقدم المطعم قائمة من أشهى المأكولات.





↑ ذا سبريد إيجل

هذا الفندق محاط بالأراضي البديعة والإقامة فيه بوابة لاكتشاف الحدائق ذات المناظر الطبيعية المشهورة عالميًا، والملئية بعدديد من التفاصيل الكلاسيكية.

التصميم أشبه بنزل أنيق على طريقة البناء الجورجي: 5 غرف معدة لرفاهيتك بأعلى درجات التميز. والمطعم يعد الأطباق الشهية، التي يمكن الوقوف على كل مكوناتها لأنها ببساطة قادمة من المنتجين المحليين.



← جولدستون هول

يقع فندق «جولدستون هول» بين تلال «نورث شرويشاير» الهادئة، ويضم خمسة أفدنة من الحدائق المصممة بشكل جميل، بما في ذلك حديقة رائعة بمساحة فدان كامل، وهي واحدة من أكبر الحدائق من نوعها في البلاد.

الغرف داخل الفندق مريحة للغاية، كثير منها يتمتع بإطلالات رائعة عبر الحدائق، فيما يقدم المطعم الخاص بالفندق أطباقاً شهية ومبتكرة مصنوعة من أفضل منتجات الحدائق، بما في ذلك 100 نوع من الأعشاب المختلفة المزروعة على طول مسار تلك الحدائق الغناء. الهروب الكلاسيكي من الضغوط يحتاج إلى كل هذا الثراء لجمال الطبيعة، يمكنك أن تلعب الكروكيه على المروج الساحرة، وأن تتناول الشاي الإنجليزي بعد الظهر على خلفية مذهلة من العشب الرائق لك.



↑ إندسلي

الإقامة في فندق «إندسلي» الموجود في ديفون بجنوب إنجلترا الغربي، هي فرصة لاستكشاف الحدائق المذهلة التي تبلغ مساحتها 100 فدان، والتي صممها المصمم الشهير في القرن الثامن عشر همفري ريبتون، إنها واحدة من أعظم روائع الحدائق في إنجلترا عبر التاريخ. تفتح الحدائق على مشتل مذهل مع وادٍ خلاب محاط بالجداول والجسور، جنباً إلى جنب مع روضة غناء وسياج طويل كلاسيكي من الأشجار. الغرف داخل الفندق هي مثال للرفاهية ولكن على طريقة الريف الإنجليزي، مع إطلالات رائعة وتفاصيل نابضة بالحياة، في حين يقدم المطعم وجبات الإفطار الشهية والشاي الإنجليزي العتيق.



↑ ميدليتون لودج

تتميز غرف نوم الفندق البالغ عددها 30 بأجواء ريفية فاخرة، مع ديكور بسيط ولكن رائع للغاية. ويستمر الفندق في التطور، بدءًا من إضافة مطعم «فورج» ومساحة السبا المعدة داخل الطبيعة والمقرر افتتاحها قريبًا باسم «فوريست سبا»، ما يتيح شعورًا مختلفًا بالتجربة حقًا.

أنشئ «ميدليتون لودج» الفاره بمساحة 200 فدان خلال آخر 16 عامًا في لمسات تدريجية اهتم بها الملاك بتحويل كل المباني والزروع إلى بناء فاره واحد. أتى هذا مع حديقة مساحتها فدانان تقع جنبًا إلى جنب مع المروج الخضراء والأزهار المليئة بالحياة.



← بوث هاوس

يعد «بوث هاوس» ملاذًا هادئًا بالقرب من خليج فيندهورن الجميل، إنه أشبه بقصر جورجي رشيق التفاصيل مع حديقة مبهجة مسورة وبساتين هادئة ومروج نقية، ما يوفر إحساسًا حقيقيًا بالسلام والهروب من المنغصات. الغرف بها مزيج رائع من الأثاث العتيق والحديث والأعمال الفنية الأصلية، بينما يقدم المطعم لك قائمة متنوعة من الأسماك واللحوم من مصادر محلية، فيما من المقرر افتتاح مطعم أكثر فخامة هذا العام ليضاف إلى المكان ذي الإحساس الممتع.



كوستوولد ↑

لا يمكنك تصور عراقة مكان الإقامة هذا داخل شيلتينهام، إنه يعود لعام 1649، وتحيط به ٨ أفدنة من المروج والحدائق الرائعة، ولا يزال قادراً على تقديم نفسه كمكان رائع له عبق مختلف مع بعض التجديدات بكل تأكيد.

يمكنك أن تستمتع بالنباتات المعمرة وأشجار الفاكهة والحديقة المسورة المطلة على المروج البديعة.

كما يمكنك تلمس الدفء داخل غرف الإقامة والاستمتاع بأجواء المنزل الريفي الكلاسيكي، أو أن تختار وجبتك التقليدية ضمن مطعمين يفتحان لك أبوابهما في المساء.



↑ روكوود

الإقامة تتيج لك 4 غرف نوم أنيقة ومريحة وصالة ضيوف لا تقل روعة، يمكن أن تضيئها بالنار لإضافة أجواء طبيعية حتى النهاية. كما يمكنك الاستمتاع بالمسبح الدافئ والشرفة المخصصة للجلوس في الليالي ذات الجو المعتدل. كما يمكن ترتيب جولات خاصة مع المالكين، ما يتيح الفرصة للتعرف على الحدائق الساحرة المحيطة بمكان الإقامة.

في «بيركشاير» تتألق الحدائق الساحرة في روكوود في بناء يعد نتاج 3 عقود من العمل والتخطيط من قبل المالكين روبرت وشارلوت ديجبي، الذين أنشؤوا منطقة ذات طابع فريد، تشمل كل شيء من النباتات الغربية والاستوائية إلى الشلالات والممشى المنسوج بعناية يحاطة أشجار الصفصاف.



← ألتى بيلا

توفر الإقامة في «ألتى بيلا» موطن مصمم الحدائق الشهير آرن ماينارد، فرصة للاستمتاع بجمال الريف الويلزي، والاستمتاع بنمط بناء القرون الوسطى. يمكنك الاستمتاع بوجبة إفطارك في أحضان الطبيعة وحيواناتها الأليفة، كما أنك ستحظى بتجربة طبيعية رائعة في الحديقة التي خضعت لعمليات تطوير في الأعوام الـ 16 الأخيرة. المروج الرائعة والأشجار الإنجليزية الكلاسيكية، كل هذه الأشياء يمكنك الاستمتاع بها في تلك البقعة الساحرة. ■

أفلام في الميزان

ملخص وتقييم أفلام
شهر يوليو 2023

هوليوود - محمد رضا



اختيار
الناقد

OPPENHEIMER

★★★★

- إخراج: كريستوفر نولان
- تمثيل: شيليان مورفي، فلورنس بوف، مات دامون، إميلي بلنت، روبرت داووني جونيور
- ملخص: يُعهد إلى عالم الفيزياء ج. روبرت أوبنهايمر وضع قنبلة نووية فينكب على المهمة ثم تنتابه النوازع والمخاوف من سوء استخدامها.

تقييم: الفيلم من إخراج كريستوفر نولان وهذا وحده يرفع من مستواه. الموضوع هو الأول من نوعه عن جزء من حياة أوبنهايمر كما يؤديه شيليان مورفي على نحو ممتاز. لكن الفيلم من ناحية ثانية ليس مجرد سرد قصة حياة بل البحث كذلك في أخلاقيات الموقف حيال صنع القنبلة الذرية وما قد تؤدي إليه فيما لو ضغط أحدهم على الزر الأحمر.

- معلومة: سادس فيلم يصوره نولان بتقنية IMAX- 65 mm وثاني فيلم له يتعرض لأحداث تقع خلال الحرب العالمية الثانية بعد Dunkirk.
- عروض: من السابع من الشهر عالميًا.

بين الأفلام

- فيلم كريستوفر نولان «أوبنهايمر» هو اختيار الناقد لهذا الشهر لما يحمله الفيلم من معانٍ وحكايات تلقي وظروف الوضع العسكري والسياسي في الأربعينيات. هذا إلى جانب أنه عن شخصية وُصفت بأنها «أب الذرة» أو «أب القنبلة النووية». لن يكون فيلمًا سهلاً للمتابعة فهو 3 ساعات، لكن إذا ما شوهد على شاشة إيماكس فإنه سيمر بسرعة مضاعفة.
- لكن الفيلم الذي سيققق نجاحًا واسعًا هذا الشهر هو «المهمة: مستحيلة» الذي تبلغ حلقاته حتى الآن سبعا كل واحدة منها تكاد تكون أكثر إثارة من الحلقة السابقة لولا أن بعض الحلقات الأولى، تحديداً الفيلم الأول في السلسلة سنة 1996 كان أفضل من الأجزاء الثلاثة اللاحقة.
- قد لا يعرف جيل اليوم أن هذا المسلسل السينمائي الذي قاد بطولته توم كروز منذ البداية مأخوذ عن مسلسل تلفزيوني في الستينيات ومطلع السبعينيات. حينها كانت الميزانيات عموقاً لا تسمح بكل ما تحفل به أفلام هذا المسلسل من ميزانيات مرتفعة.
- ميزانية الجزء الجديد وصلت إلى 290 مليون دولار. ترى كم من عقار تستطيع شراءه بمثل هذا المبلغ؟ أو كم طائرة خاصة؟ لكن ارتفاع هذه الميزانية يعود إلى أن الجزء السابع المطروح للعرض العام هذا الشهر تعثر إنتاجه بسبب كورونا، ولكي لا يتعثر أكثر استأجر توم كروز (الذي هو أحد منتجي الفيلم) باخرة كبيرة للتصوير فوقها بمبلغ 500 ألف دولار دفعها من جيبه الخاص.
- الجزء الأول الذي تحدثت عنه قبل قليل من إخراج برايان دي بالما، وكان النقلة الصحيحة من الغلاف التلفزيوني إلى الساحة السينمائية الكبيرة. من ينسى في ذلك الفيلم المشهد الذي يتدلى فيه توم كروز مربوطاً بحبل من السقف لكي يسرق وثائق؟ فأى خطأ سيفشل العملية بسبب الأشعة الحمراء التي من حوله.
- المخرجون الذين تناوبوا على هذا المسلسل هم جون وو ثم ج. ج. أبرامز ثم كريستوفر ماغويري الذي أخرج الحلقات الثلاث الأخيرة، وسيعود لإخراج الجزء الثامن الذي قد يكون آخر عناقيد هذه السلسلة.



أكشن

Mission: Impossible - Dead Reckoning Part One

★★★★

- إخراج: كريستوفر ماكويري
- تمثيل: توم كروز، ريكا فرغوسن، كاري إلويس، فينغ رامز.
- ملخص: المهمة الجديدة للعميل إيثن هنت هي البحث عن احتمالات سقوط سلاح خطير في الأيدي الخطأ.

تقييم: بعد كل مغامرات إيثن هنت (توم كروز) لا بُدَّ للمرء أن يتساءل عما إذا كان الجمهور ما زال يطلب هذا النوع من المسلسلات، أو تحديدًا إذا ما كان مهتمًا بمغامرة جديدة في هذا المسلسل يقودها توم كروز. الجواب: نعم. صانعو السلسلة لا يتركون شيئًا للمصادفة. كل العناصر التي تؤدي إلى مغامرة جديدة تحت المظلة نفسها متوافرة. توم هانكس لا يبدو في الستينيات من عمره كما هو حاله لكنه يبدو أكثر نضجًا.

- معلومة: تعرّض هذا الفيلم لتأجيل عروضه أربع مرّات من عام 2021 عندما انتهى العمل عليه.
- عروض: ينطلق عالميًا في الثاني عشر من هذا الشهر



رعب

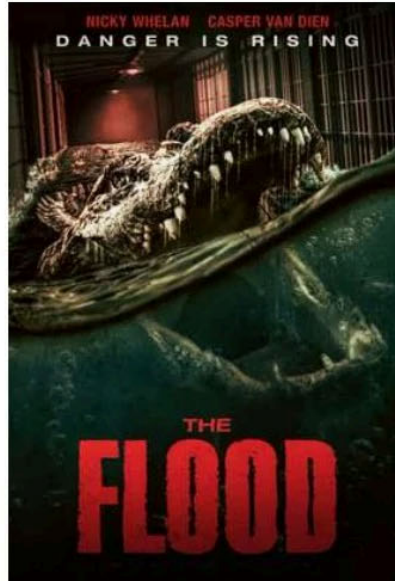
Insidious: The Red Door

★★★

- إخراج: باتريك ولسون
- تمثيل: باتريك ولسون، هيام عباس، روز بيرن، أندرو أستور
- ملخص: تختلط الحقائق بالمخاوف والأوهام عندما يخطئ بطل الفيلم، ولسون، ويفتح الباب الأحمر المحظور فتحة. أرواح الشر تخرج من تلك الغرفة وحياته وأسرته تصبح كابوسًا.

تقييم: كنا بدأنا نتساءل ما حل بالممثلة الفلسطينية هيام عباس التي شاركت في أفلام أمريكية وفرنسية (وطبقًا عربية) ثم غابت في العامين الماضيين. ها هي تظهر هنا في دور شبه رئيس وعبر اختيار غريب من جانبها، ليس لأن الفيلم رديء، لكن الاختيار هو نقلة مفاجئة لها من أدوارها الدرامية إلى فيلم من الرعب الكامل. جهد المخرج في هذا الاتجاه جيد إلى حد ما.

- معلومة: الجزء الأول من هذه السلسلة ورد قبل عشر سنوات. هذا هو الإخراج الأول للممثل باتريك.
- عروض: في الصالات الرئيسية حول العالم ابتداءً من الخامس هذا الشهر.



رعب

The Flood

★★

- إخراج: براندون سلاغ
- تمثيل: نيكى ويلان، كاسبر فان ديي، لويس ماديلور.
- ملخص: مجموعة من السجناء في يوم تشهد فيه البلاد عاصفة هوجاء تؤدي إلى فيضان، والفيضان إلى خروج التماسيح إلى البلدة ومهاجمة الأحياء. تقع معظم الأحداث في مركز للشرطة تديره امرأة ويصل إليها في هذا الجو العاصف مجموعة من السجناء.

تقييم: التوتر في هذا الفيلم عالٍ والتشويق لا بأس به لكن الحكاية تبدو مشابهة لما ورد قبل نحو 30 سنة في فيلم «اعتداء على المقسم 13» (Attack on Precinct 13).

- معلومة: جرى التصوير في تايلاند
- عروض: مطلع الأسبوع الثالث من الشهر



كوميديا

Haunted Mansion

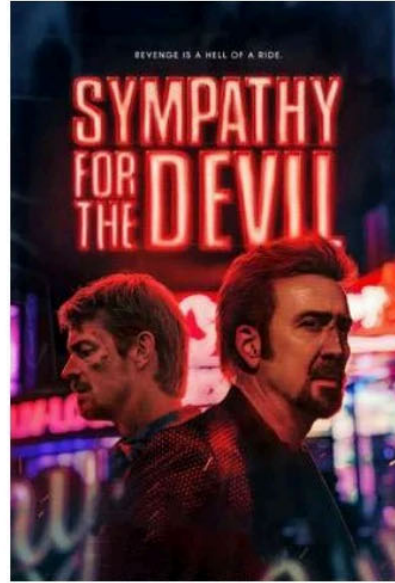
★ ★

- إخراج: جوستين سيميان
- تمثيل: روزاريو دوسون، وينونا رايدر، جايمي لي كيرتس، أوون ولسون.
- ملخص: تشتري امرأة ثرية قصرًا لتكتشف بعد حين أنه مليء بالأشباح فتستعين بمستخرجي أشباح في حكاية تدور معظم مواقفها في ذلك القصر.

تقييم: المتوقع من مثل هذه الحكايات المستهلكة مع نفحة ضاحكة من حين لآخر لا تكفي للتخفيف من افتعال الحكاية بأسرها. الجانب المضيء هو وجود ذلك العدد من الممثلين والممثلات في فيلم واحد يُضاف للمذكورين أعلاه جاريد ليتو وداني ديفيتو.

• معلومة: أحد المشاريع التي كانت عرضت على الممثل رايان غوزلينغ لكنه انشغل بفيلم آخر.

• عروض: في الثامن والعشرين من يوليو/ تموز.



تشويق

Sympathy For The Devil

★

- إخراج: يوشال أدلر
- تمثيل: نيكولاس كايج، جووّل كينامان، كايوي لايمان
- ملخص: ليلة من الكابوس المستمر يتعرّض له رجل وصل للتو إلى مرآب المستشفى للقاء زوجته التي على وشك الوضع. لكن رجلًا شريرًا للغاية يقتحم سيارته ويطلب منه التوجه به إلى حيث قد تنتهي الحكاية بقتله.

تقييم: لا يمكن فهم الغرض من هذا الفيلم ولا أخذ موقف يتضمّن الإعجاب في أي من جوانبه. ليس فقط أن الحكاية لا معنى لها، بل كذلك موقف الفيلم الذي يلّمع صورة الشرير (الرازم للشیطان) ويبنى كل أماله على أن تُثير الشخصية إعجاب المشاهدين فضلًا عن تشوّقهم لمعرفة ما إذا كان هذا الشرير سيقول الرجل الذي اختطفه أم لا.

• شخصيًا لم أكره لما سيحدث بشكل أو بآخر.

• معلومة: سبق للمخرج أن قدّم فيلمًا مثيرًا للاهتمام قبل عامين بعنوان The Secrets We Keep

• عروض: من الثامن والعشرين من هذا الشهر.

كوميديا

Barbie

★

- إخراج: غريتا غروبيغ
- تمثيل: مارغوت روبي، رايان غوزلينغ، هيلين ميرين، ول فارل.
- ملخص: تعيش باربي (مارغوت روبي) في «باربي لاند». مكان مفتوح على البهجة وحدها. هذا إلى أن تدرك أن هناك حياة أخرى واقعية فتحاول العيش فيها قبل أن تقرر أن حياة الخيال أفضل.

تقييم: السذاجة تغشى هذا الفيلم من مطلعه لنهايته. من تنفيذ الممثلة المتحوّلة إلى الإخراج، غريتا غروبيغ، والحكاية لا تثير الاهتمام ولو أن بعض هواة الأغاني الحديثة قد يستمتعون بكلماتها وألحانها وبعض الاستعراضات. الدافع هنا هو تحويل حكايات مرسومة إلى فيلم حي لكن بغياب أي رغبة حقيقية أخرى يقبع الفيلم في دائرة اهتمام محدودة.

• معلومة: لحن كانت الممثلة أن هاثاواي مرشحة للدور لكنها اعتذرت لاحقًا.

• عروض: التاسع عشر من يوليو/ تموز.

على النت

Warhorse One

★★★

حربي تقع أحداثه في أفغانستان عندما يجد الجندي ريتشارد (جونني سترونغ) نفسه مطارداً من قبل أفراد فرقته وقوات الطالبان في وقت واحد (VOD).



They Cloned Tyrone

★★

تشويقاً حول مؤامرة تحيكتها الحكومة الأمريكية لتحويل البشر في عمليات استنساخ تتصدى لها مجموعة من الرجال واضعين أنفسهم تحت الخطر (Netflix).



Bird Box Barcelona

★★

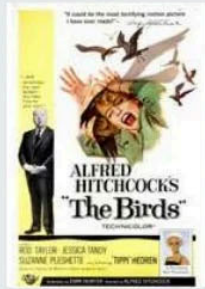
أكشن يكتشف بطل الفيلم أنه ملاحق من قبل من يريد قتله وعليه الآن أن يحمي ابنته في الوقت نفسه في أحداث تقع كلها في مدينة برشلونة (Netflix).



The Birds

★★★★

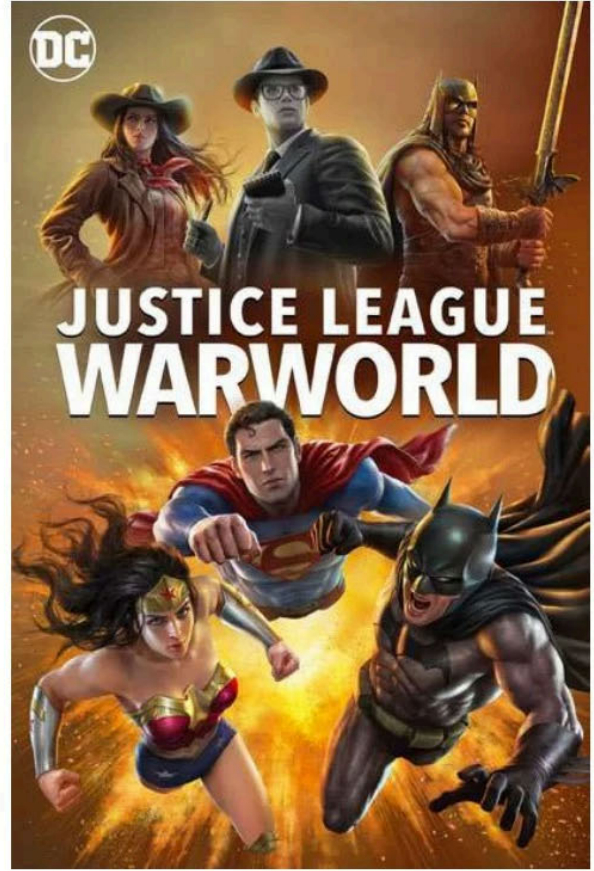
واحد من أهم وأفضل أفلام ملك التشويق ألفرد هيتشكوك، ويدور حول بلدة ساحلية تشهد ظاهرة هجوم طيور النورس للبشر. تشويق ممتاز (Amazon).



The League

★★★★

دراما في ثلاثينيات القرن الماضي قام عدد من الرياضيين السود بتشكيل فريق كرة بيسبول في الوقت الذي كانت العنصرية ما زالت تعصف في الجنوب الأمريكي (OVD).



أنيميشن / رسوم

Justice League: Warworld

★★★

- إخراج: جف وامستر
- تمثيل: جنسن أكلز، ستانا كاتيك، مات بومر، فرانك غريلو
- ملخص: مجموعة أبطال شخصيات DC التي تضم باتمان وسوبرمان وماشيسستي بالإضافة إلى ووندر وومان وعدد آخر، يحتشدون هنا لمواجهة الشرير الأول المسمى بـ «وورلورد» في مغامرة من نوع الرسوم.

تقييم: التوليفة كاملة من دون أي جديد أو عناصر تختلف في هذا الفيلم الأنيميشن عما ظهر تحت العنوان نفسه من أفلام حية. هناك خط لغزي واحد هو أن أبطال الفيلم لا يدركون في أي عالم يعيشون إذ تختلط عليهم العوالم، وتتحرك بهم الأزمة بفعل شرور الشرير، الذي يودّ تدميرهم.

- معلومة: فيلم شركة وورنر الأول تحت إدارة المخرج جيمس غن الذي استلم مهام إعادة هيكلة شخصياتها المستوحاة من مجلات الكوميكس.
- عروض: في العروض من الخامس والعشرين من يوليو/ تمّوز.



كن مستعدًا «معلمك» الجديد قادم! كيف يستفيد قادة الأعمال من الذكاء الاصطناعي؟

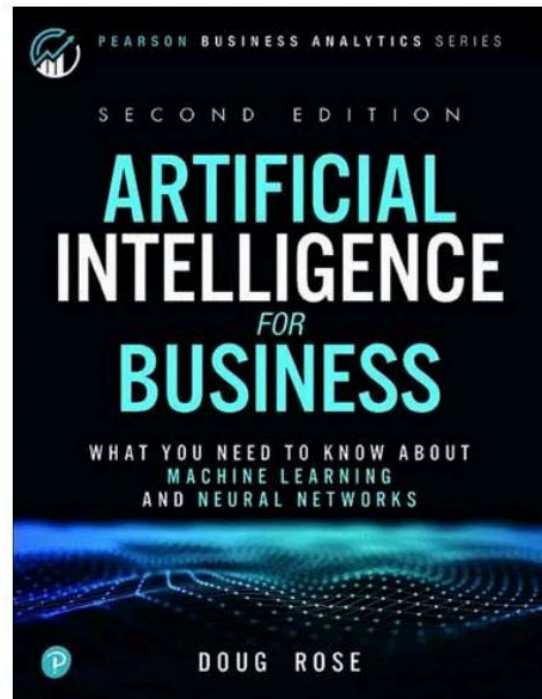
الرجل - أحمد مجدي

قبل سنوات قليلة، كان ينظر إلى الذكاء الاصطناعي على أنه شيء قادم بقوة في كل المجالات، لكن مع تسارع تطورات هذا المجال، فإن الكل يتحدث عنه الآن بصفته أمرًا واقعيًا لا مجال للهروب منه. لذلك تسابق الجميع لإنتاج مؤلفات تشرح ما الذي يعنيه اقتحام الذكاء الاصطناعي بشكل أكثر قوة لعالمنا اليوم، وجرى استدعاء 4 مؤلفات تطرقت إلى العلاقة بين رجال الأعمال والذكاء الاصطناعي لفهمه وإمكانية توظيفه والاستفادة منه في إدارة أعمالهم.

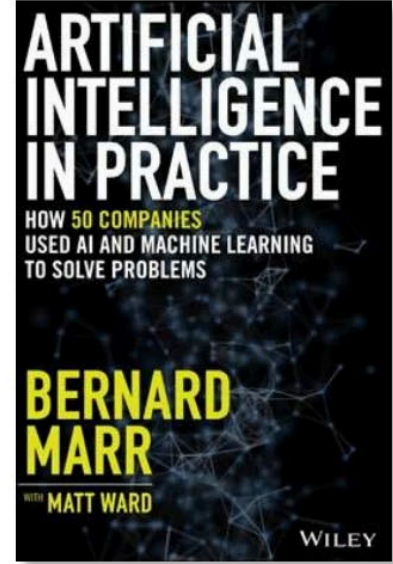
الذكاء الاصطناعي من أجل الأعمال Artificial Intelligence for Business

By: Doug Rose

يمثل هذا الكتاب الصادر في عام 2017، من تأليف دوج روز، مقدمة سهلة للتعليم الآلي (AI) للأشخاص غير التقنيين في الأعمال التجارية وما بعدها. يعبر هذا الكتاب عن فهم مختلف للذكاء الاصطناعي في مجال ريادة الأعمال، ويمثل دليلًا باللغة الإنجليزية البسيطة للذكاء الاصطناعي (AI) والتعلم الآلي (ML). يستعرض الكتاب هذين المفهومين عبر إجابة بعض الأسئلة المهمة، بدءًا من كيف يعملان؟ وما يمكنهم وما لا يمكنهم القيام به؟ وكيفية البدء في الاستفادة منهما. يكتب دوج روز للمديرين التنفيذيين والمهنيين غير التقنيين بالأساس، وهو يزيل الغموض عن تقنيات الذكاء الاصطناعي والتعلم الآلي من خلال التشبيهات والتفسيرات البديهية التي جرى بلورتها خلال سنوات من التدريس والاستشارات. يشرح روز كل شيء من «الأنظمة الخبيرة» المبكرة إلى شبكات التعلم العميق المتقدمة.



الذكاء الاصطناعي محل الاختبار Artificial Intelligence in Practice By: Bernard Marr with Math Ward



ينبئك باقي عنوان الكتاب الملحق بعنوانه الرئيس بالفكرة العامة للكتاب: كيف استخدمت 50 شركة ناجحة الذكاء الاصطناعي والتعلم الآلي من أجل حل المشكلات؟

الكتاب الذي ألفه بيرنارد مار والصادر عام 2019 يجب عن تساؤلات عديدة حول عالم الذكاء الاصطناعي اليوم وعلاقتها بمفاهيم إدارة الأعمال في السنوات الحالية التي تشهد تسارعا غير مسبوق في تطور تلك الآليات.

يمنحك الكتاب نظرة رائعة على كيفية استخدام الشركات للذكاء الاصطناعي والتعلم الآلي لحل المشكلات، مقدما 50 دراسة حالة لمواقف فعلية، ويوضح التطبيقات العملية للقضايا التي تواجهها الشركات في جميع أنحاء العالم.

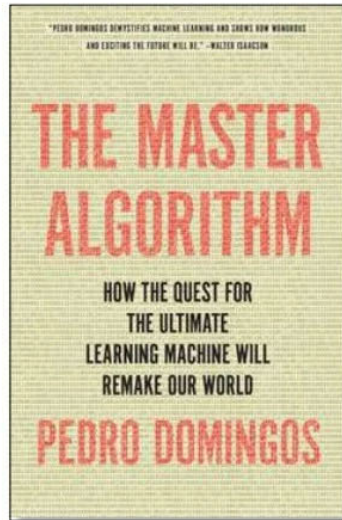
لقد توسع مجال الذكاء الاصطناعي سريع التطور ليتجاوز مختبرات الأبحاث وأقسام علوم الحاسب وشق طريقه إلى بيئة الأعمال السائدة.

يُشار إلى الذكاء الاصطناعي والتعلم الآلي على أنهما أهم اتجاهات الأعمال الحديثة لتحقيق النجاح كما يجري استخدامه في مجالات تبدأ من الأعمال المصرفية والتمويل إلى وسائل التواصل الاجتماعي والتسويق.

تستمر هذه التقنية في تقديم حلول مبتكرة للشركات من جميع الأحجام والقطاعات والصناعات.

ويستكشف هذا الكتاب الجذاب مجموعة واسعة من الحالات التي توضح كيفية استخدام الشركات للذكاء الاصطناعي لتعزيز الأداء وزيادة الكفاءة وتحليل تفضيلات السوق وغيرها الكثير.

يكشف المؤلف المتخصص في الذكاء الاصطناعي عن كيفية تغيير تكنولوجيا التعلم الآلي للطريقة التي تدير بها الشركات أعمالها موفرا ً فحفاً تفصيلياً ونظرة عامة على كل شركة، ويصف المشكلة المحددة ويشرح كيف يسهل الذكاء الاصطناعي الحل.



اللوغاريتم الرئيس The Master Algorithm By: Pedro Domingos

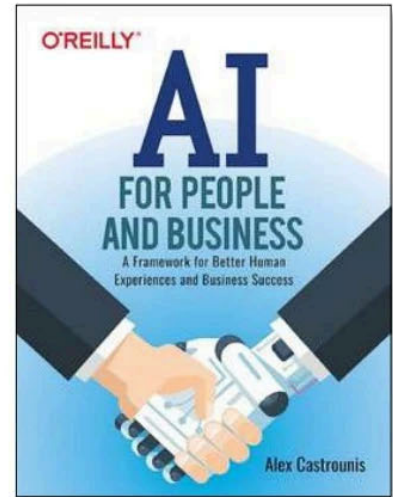
هل تعرفون ما الذي يعنيه أن يوصي أحد أغنى رجال كوكب الأرض بكتاب عن ريادة الأعمال والذكاء الاصطناعي؟ إن هذا يعني أننا بحضرة كتاب «اللوغاريتم الرئيس» الذي أوصى به بيل غيتس.

الكتاب عبارة عن رحلة استكشاف مثير وواسع النطاق لفكرة التعلم الآلي والذكاء الحاسوبي المرن مروراً إلى الذكاء الاصطناعي بشكله الحديث.

الكتاب الذي ألفه بيدرو دومينجوس هو حصيلة عديد من التجارب في أفضل مختبرات البحث والجامعات في العالم، ويهدف إلى الوصول إلى اللوغاريتمات الأساسية وكيفية الوصول إلى الأسئلة قبل حتى أن تتبادر إلى أذهاننا، وهي الصيغة التي يبدو فيها الذكاء الاصطناعي أكثر قوة في عالم اليوم.

يعطينا دومينجوس من خلال الكتاب نظرة داخل آليات التعلم التي تدعم مؤسسات عملاقة مثل «جوجل» و«أمازون» وكذلك الاستراتيجيات المتبعة داخل صناعة الهواتف النقالة حالياً.

ويقوم الكاتب بتجميع مخطط للتعلم المستقبلي عن طريق الخوارزميات الرئيسة، مناقشاً ما سيعنيه التطور المتسارع في عالم الذكاء الاصطناعي للأعمال والعلوم والمجتمع. ■



الذكاء الاصطناعي للأشخاص والأعمال AI for People and Business By: Alex Castrounis

إذا كنت مديراً تنفيذياً أو قائد مشروع أو أي شخص مهتم بالاستفادة من الذكاء الاصطناعي داخل مؤسستك، فهذا هو دليلك.

كتاب «الذكاء الاصطناعي للأشخاص والأعمال» AI for People and Business لأليكس كاسترونيس، والصادر في عام 2019 سيجعلك تفهم بالضبط ما هو الذكاء الاصطناعي، وتتعلم كيفية تحديد فرص الذكاء الاصطناعي، وتطوير وتنفيذ رؤية واستراتيجية ناجحة للذكاء الاصطناعي.

يقوم أليكس كاسترونيس، مستشار الأعمال الأمريكي الشهير، بفحص قيمة الذكاء الاصطناعي ويوضح لك كيفية تطوير رؤية واستراتيجية للذكاء الاصطناعي تفيد كلا من الأفراد والأعمال عبر كتابه المميز.



باولو كويلو

عن النضال غير العنيف

من المهم قراءة كتابات جديدة لموريهي أوشيبا (1883-1969)، مبتكر فنون الدفاع عن النفس المعروفة باسم «أيكيدو»، من آن لآخر. تُظهر هذه الكتابات التي جمعها تلاميذه أنه في حين أن المواجهة هي جزء من الطبيعة البشرية، فإنه يمكن، مع ذلك، استخدامها للتصالح مع جارك ومع العالم. وهذه بعض تعاليمه (مختصرة ومكيفة).

التعلم من الحكماء

انظر إلى العالم من حولك، وانظر إلى كل العمل الذي أنجز، واستمع إلى ما يحاول كبار السن تعليمك إياه، واستخدم كل هذا كما لو كان إرثك. لأن الحقيقة موجودة أمام عينيك، وأي شيء -رجل، أو نهر، أو نبتة- يمكن أن يكون معلمك. شاهد كيف يتدفق الماء بحرية فوق الصخور وحاول أن تكون مثل ذلك الماء. كل صباح، ارتد ملابس السماء والأرض، واغتسل بقوة الحب، ودع نفسك تحتضن قلب الطبيعة الأم.

يأتي الصوت الداخلي من الخارج

قلبك يحمل كثيرًا من البذور الخفية التي تنتظر النور فقط لتنبث. اسمح للنور بالدخول إلى روحك: دع نفسك تسترشد بتدفق الحياة من حولك، حاول تقليد صفات الأشياء المتنامية من حولك. كن دائمًا أخضر مثل شجرة الصنوبر، ومرنًا مثل الخيزران، وجميلًا مثل اللوتس وأنيقًا مثل الزنبق.

كن نفسك ولا تحاول أن تكون جارك

هدئ روحك وابحث مرة أخرى عن الينبوع الذي يأتي منه كل شيء، والذي يزيل كل أثر للحقد أو الأنانية. إذا كنت شديد القلق بشأن الكشف عن الخير والشر في جارك، فسوف تنسى روحك وستصبح منهكة ومهزومة بسبب الطاقة التي تستهلكها في الحكم على الآخرين. الحياة مظهر من مظاهر الحب، ويجب أن يركز المحارب دائمًا على تعزيز السلام أكثر من تركيزه على إشعال الحرب.

طور مواهبك وفضائلك

أولئك الذين يسعون إلى تحسين أنفسهم يجب ألا يخضعوا أبدًا للنظريات أو الكلمات. يجب أن يحاولوا التصرف بشكل لا تشوبه شائبة، مستخدمين أربع فضائل أساسية: الشجاعة والحكمة والحب والصدقة. هناك مسارات مختلفة يجب اتباعها من أجل

ذلك، تمامًا كما توجد مسارات مختلفة تؤدي إلى قمة الجبل، باستثناء أن هذه القمة تسمى الحب، ويجب على المحارب الحقيقي التأكد من أنه يفهم هذه الكلمة تمامًا كما يجب عليه أن يتخذ قرارًا. للقيام بذلك، تحرب بقوة، ولكن استرشد بحدسك، لأن الحب يسمح لنا دائمًا باختيار أفضل طريق.

طريق المحارب

السيف المقدس حاد ولامع، يهاجم الشر دائمًا من جذوره. إذا كان هذا السيف مصنوعًا من الحديد، فسيكون مليئًا بالشوائب وينكسر عند الضربة الأولى. ومع ذلك، فقد جرى تشكيله وتطويقه بواسطة يد الحداد التي حولته إلى صلب، وهذه الصفة الفولاذية هي أيضًا في الرجل الذي يملك السيف والمرأة كذلك. كل ضربة من الماضي هي أيضًا طريقة لتعلم درس وتجنب الوقوع في الفخاخ في المستقبل. إن الطريق الصحيح يقوم على الفضائل الأربع، وإذا حصرته في مظاهره الجسدية البحتة - الجسد - فإنك ستفقره فقط، لأن للجسد حدوده. ومع ذلك، فإن الروح كبيرة مثل الكون ويمكنها أن تفهم كل ما يعلمنا إياه الحب. دائمًا ما يتسلح المحارب الحقيقي بثلاثة أشياء: السيف البراق لجلب السلام، والمرأة المشرقة للحكمة والصدقة، وجوهرة النور الإلهي الثمينة. هذا النور الإلهي ليس في السماء أو على الأرض، إنه بداخل كل واحد منا. ■

الرجل

www.arrajol.com



مشاركة - 453



تعليق - 952



أعجبني - 67 ألف



تعرفوا أكثر

على شخصية الغلاف

عبر منصاتنا للتواصل الاجتماعية

Twitter / @ArrajolM

Facebook / arrajolmagazine

LinkedIn / company/arrajol

Instagram / @arrajol_mag

TikTok / @arrajol_mag



MILLE MIGLIA CLASSIC CHRONOGRAPH
In Lucent Steel™

Since 1988, Chopard has been World Sponsor and Official Timekeeper of the legendary *1000 Miglia*, the world's most beautiful car race. As the ultimate embodiment of our passion for endurance rallies and the competitive spirit, the 40.5 mm-diameter Mille Miglia Classic Chronograph combines a sporty design with chronometer-certified precision. Proudly developed and handcrafted by our Artisans, this exceptional timepiece showcases the finest expertise and innovation cultivated within our Manufacture.

Chopard

THE ARTISAN OF EMOTIONS – SINCE 1860