

موضة الصيف.. عفوية ومتحررة
ألوان صارخة وروحها شبابية

سيارة رولز رويس سبيكتر
الأرستقراطية الصامتة

4 كتب حول العمل العميق:
أسرار تفوق العباقرة

الرجل
ARRAJOL
.COM

JUNE 2023 ISSUE 346

الملك تلمي بن
سأروي لكم
لحيان المهيبة
هناؤوس من العلا:
قصة حضارة



رحلة استثنائية في تكوين رسم تقريبي للملك
تلمي بن هنأوس حاكم مملكة لحيان قبل نحو
ألفي سنة، قطعها فريق الرجل. بدأت مع الفنان
والنحات الرقمي الفرنسي ليو كيارد للوقوف
على التفاصيل والملامح ولون الشعر والبشرة
والعيون، وصولاً إلى عصبه الرأس، شكلها ولونها
وخامتها، تفاصيل هائلة استغرق جمعها العودة
إلى عدد كبير من المراجع والخبراء.
وضعنا حصيلة بحثنا أمام الفنان «كيارد» البارع
في رسم الشخصيات التاريخية، لبدأ تجاربه في
بناء هيكل الوجه باستخدام MAYA وأدوات
المسح الضوئي ثلاثي الأبعاد 3DS MAX®
لإضافة الألوان والملابس والشعر، وصولاً إلى
صورة الملك، كما لو أننا نقف أمام قائد مهيب
من زماننا الحالي.

تعرف على الملك
تلمي بن هنأوس بتقنية 3D







المحرر

رحلة عبر الزمن، قطعها فريق مجلة الرجل للوصول إلى الملك تلمي بن هناؤوس الذي حكم مملكة لحيان قبل نحو 2500 عام، بهدف الكشف عن أسرار حضارة قديمة، عاشت أمجادًا عظيمة ووصلت إلى درجة من الرقي تفوق الخيال...!

فريق مجلة الرجل المتخصص في الاستقصاء، أخذ على عاتقه مهمة فك الرموز والألغاز، رغم أن المكتشف لا تتجاوز نسبته 10%، ولكن بمساعدة ملموسة من الهيئة الملكية لمحافظة العلا حاول إعادة تشكيل المعنى. اطلع على اللقي والآثار التي أبرزتها معاول الآثاريين، وراجع مئات النقوش وقابل الباحثين، إيمانًا منه بأن ما يوجد على سفوح العلا اليوم ليس مجرد منحوتات وكنوز جميلة، بل هو رواية ومعنى وأحداث مدهشة لحضارة كانت منارة الصحراء لما يزيد على 600 سنة، من المنتظر أن تشكل بعدًا جديدًا يطل على تاريخ المملكة العربية السعودية.

ليتكامل المشهد، ولإعطائه جرعة من الواقعية السحرية، استعان فريق الرجل بفنان عالمي متخصص في إعادة رسم الوجوه التاريخية، من أجل بناء صورة تقريبية للملك تلمي بن هناؤوس، في محاولة ليعود كما لو أنه يقف أمام الكاميرا اليوم. كما جرت الاستعانة بمحترف متخصص في الذكاء الاصطناعي بهدف الوصول لصورة متخيلة نفترض أنها تقارب الواقع، لملك يتكلم وينطق بالأسرار، فالهدف هو تحزّي الحقيقة من مصادرها وتقديمها في قوالب جديدة وجذابة تحقق الإمتاع وتلامس شغف العقل لمعرفة ماذا حدث.

تطالعون أيضًا

كما جرت العادة، تفرد مجلة الرجل صفحاتها لقصص النجاح والرواد، تحاور رائد أعمال بحرينيًا توصل لحل مشكلة مواقف السيارات، كما تحاور تشكيلية سعودية تهتم بتمكين المرأة وتعمل على تصاميم ذات طابع إسلامي. وفي عالم الأزياء تتوقف عند أناقة الرجل والموضة لهذا الصيف، التي يصفها خبراء بـ«العفوية والمتحررة»، كما نقدم باقة من العطور التي تعيدنا إلى أحضان الطبيعة. وفي عالم المحركات نرصد آخر ما توصل إليه عمالقة صناعة السيارات، والمنافسات المحتدمة بين أعرق العلامات التجارية. موضوعات متنوعة في صلب اهتمامات رجال الأعمال، ودائمًا لدى مجلة الرجل حكايات تروى جديرة بمتابعكم. ■

REFINED ELEGANCE



OZEN

LIFE
MAADHOO

theozencollection.com

Part of THE OZEN COLLECTION

  @ozenlifemaadhoo



الشركة السعودية للأبحاث والنشر
www.srpc.com

تصدر عن: الشركة السعودية للأبحاث والنشر

المقر الرئيسي: الرياض حي المؤتمرات - طريق مكة - تقاطع التخصصي
4419933 4417885 478 الرياض 11411



● قيمة الاشتراك السنوي داخل المملكة العربية السعودية 330 ريال ● خارج المملكة العربية السعودية، عبر مكاتب الشركة السعودية للأبحاث

الشركة العربية للوسائل

المركز الرئيسي



ص.ب: 22304 الرياض 11495



+96614419933



+96614429555

inf@arabmediaco.com

www.arabmediaco.com

هاتف مجاني:

800-2440076

وكيل الاشتراكات

شركة الوسائل السعودية - SMC



نرحب بأتصالكم داخل المملكة:

Riyadh, KSA

+966 11 271 6909

+966 9200 35 142

Jeddah, KSA

+966 12 657 2323

Dubai, UAE

+971 4 425 4285

sales@smc.me

www.smc.me

الوكيل الإعلاني

شركات نشر:



الشركة العربية للوسائل
www.arabmediaco.com



الشركة السعودية للنشر المتخصص
www.sspc.com.sa



الشركة السعودية للتوزيع
www.saudidistribution.com



شركة الوسائل السعودية - SMC
www.smc.me



الشركة السعودية للأبحاث والنشر
www.srpc.com

وكلاء التوزيع:

سلطنة عمان: مؤسسة العطاء للتوزيع ☎ +96824491399
الأردن: شركة وكالة التوزيع الأردنية ☎ +96265358855
اليمن: دار الكلمة للنشر والتوزيع ☎ +9671269154
قطر: دار الثقافة والصحافة والنشر والتوزيع ☎ +9744622182
مصر: مؤسسة الاهرام للتوزيع ☎ +2025786100
باكستان: براديس للتوزيع ☎ -922143149981
البحرين: مؤسسة الأيام للطباعة والنشر ☎ +97317617770
السودان: شركة النحوي للتوزيع ☎ +249183771527
العراق: شركة الظلال للتوزيع ☎ +9647901332734
تونس: الشركة التونسية للصحافة ☎ +21671322499
سوريا: المؤسسة العربية السورية للتوزيع ☎ +963112127797
المغرب: الشركة العربية الأفريقية للتوزيع ☎ +222249200
لبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع المطبوعات ☎ +9611368007
موريتانيا: مكتبة الولاتي ☎ +2225253880

المملكة العربية السعودية:
الشركة السعودية للتوزيع
حي المؤتمرات ☎ ص.ب: 6216 الرياض 11585
☎ +96614419933 ☎ +96612121774
www.saudidistribution.com
info@saudidistribution.com

الإمارات:
شركة الإمارات للطباعة والنشر
دبي: ☎ +97143918354 ☎ +97143916503
أبو ظبي: ☎ +97126733384 ☎ +97126733555

نشكر أصحاب الدعوات الصحفية الموجهة إليها وتعلمهم أنها وحدها المسؤولة عن تغطية تكاليف الرحلة كاملة لمحضرينا وكتابها ومصورها، راجية منهم عدم تقديم أية هدايا لهم، فخير هدية هي تزويد فريقها بالمعلومات الوافية لتأدية مهمتهم بأمانة وموضوعية.





أسسها سنة 1987
الأمير أحمد بن سلمان بن عبد العزيز



أسسها: هشام ومحمد علي حافظ

رئيس التحرير: محمد نصار
Editor-in-Chief: **Muhamed Nassar**
m.nassar@arrajol.com
@mnassar198

سكرتير التحرير: محمد طارق الأستاذ
Editorial Secretary: **Muhammad Tarek Alostaz**
m.alostaz@arrajol.com

مسؤول التحرير-الرياض: سعد السبيعي
Editorial Officer-Riyadh: **Saad Alsubaie**

المديرة الإبداعية: نور رشاد
Creative Director: **Nour Rashad**

مسؤول المحتوى الرقمي: محمود كارم محمود
Digital Content Officer: **Mahmoud Karem Mahmoud**
mkarem@arrajol.com

المدير الفني: سليم محمد
Art Director: **Saleem Mohammed**

مديرة التسويق: نسرين حسين
Marketing Director: **Nisreen Husain**



16

موضوع الغلاف

16 الملك تلمي بن هنأوس:
قلبي نقش قديم..
دادان طريق البخور وظل المسافر

شباب الأعمال

34 رجل الأعمال عمر صلاح الخان:
«بارك بوينت» أهم لاعب بصناعة مواقف السيارات..
ابتنائي خلقتنا معنى لحياتي

قصة نجاح

38 التشكيلية سميرة إسماعيل:
التفاصيل تُلهمني..
سنلحق بالركب بتمكين الذاتية والفن

5 دقائق مع

42 جهاد دفوني الطاهي التنفيذي في هيلتون الرياض:
شغفي ابتكار تجارب طعام استثنائية..
تدهشني توابل المطبخ السعودي

وسامة

78 مجموعة باربيير VIP:
حلاقة الذقن والشعر..
بلمسات الفن الإيطالي في دبي

عطور

80 4 عطور تعيدك إلى أحضان الطبيعة



42



38



34



86

محركات

86 سيارة الشهر
رولز رويس سبيكتر
الأرستقراطية الصامتة مزيج تصنعه العراق والعراق والابتكار

92 سيارات

سيارات رياضية خارقة
العنفوان والمجد والديناميكية.. ونكهة هجينة

102 يخوت

سلسلة كاندو 110 من شركة AvA Yachts
رفاهية الأجواء المتنوعة.. وجاكوزي وحمام شمسي



106

رحلة

106 التنفيذ عبد الله الزهراني لـ «الرجل»:
سنفتتح 3 منتجعات في السنة الجارية..
وجهات رائدة ومفهوم جديد للسياحة الشاطئية السعودية

112 فنادق بكين... سماؤها نجوم ألماسية
أقوى رجال القرن العشرين... باتوا ليلة هنا



48

أزياء

48 موضة الصيف.. عفوية ومتحررة
ألوان صارخة وهادئة
وروحها شبابية مرحة



62

ساعات

62 5 ساعات تغريك باستكشاف متعة الغوص
فخامة تستلهم دهشة الأعماق

70 5 ساعات تفتح موانئها
وتكشف سحر حركاتها وسكناتها
قراءة الوقت متعة لا تنفد

منصة الرجل عالمك بين يديك

الرجل



www.arringol.com



محمد نصار

m.nassar@arrajol.com

@mnassar198

البحث عن تلمي بن هنأوس

كنت أتأمل عالم آثار في عمليات التنقيب الواسعة في العلا، يمسك فرشاة في يده ويزيل بحذر وصبر التراب عن قطعة أثرية، وشعرت بأن مساحة ما هناك يلتقي فيها شغف عالم الآثار مع شغف صانع الأثر (التمثال)، فكلهما عاش نشوة الاكتشاف: الأول فكر بمن سيأتي بعده ويقدر قيمة ما صنع، والثاني يتشوق ليرى ويعرف ماذا فعل الصانع؟ وكيف؟ ولماذا؟

في هذه المساحة بالضبط اشتغل فريق «الرجل» على عمل صحفي استقصائي استثنائي، بشغف عالم الآثار، الذي يعيد تشكيل المعنى واكتشاف الأسرار المدفونة، بحثاً عن ملك عاش قبل نحو ألفي عام وحكم مملكة عظيمة، ولا يتوفر عنه ولا عن مملكته سوى نزر يسير من المعلومات المتناثرة، وعدد من القطع الأثرية المحطمة والمنحوتة بإتقان قل نظيره.

الملك تلمي بن هنأوس، بلا ملامح بلا جسد، بلا سيرة تاريخية، فقط اسم يتكرر في النقوش، والنقوش لا تتحدث عنه ولا تروي ماذا حدث معه، لقد استخدم بوصفه تاريخياً، يُدّلى به النقش، تماها كما نفعل نحن اليوم حين نذيل ورقة رسمية بكتابة التاريخ، كأن يذكر أحدهم حدثاً وقع في ذلك الزمان ويختم قائلاً: حدث هذا في السنة 25 من حكم الملك تلمي بن هنأوس ملك لحيان، نعم كان التاريخ يبدأ بسنة حكمه، تتكرر النقوش والاختلاف الوحيد هو سنة حكمه، هذا كل ما قيل عنه وربما أضاف أحدهم إليه لقب الملك الراعي تلمي بن هنأوس.. ليس أكثر.

ولكن مهلاً، هذا ليس بالقليل، فأني معانٍ ينطوي عليها أن يكون الملك هو بداية الزمن.. هو التاريخ؟!

في العادة يمتلك التاريخ بأسماء الملوك والعظماء، لكننا نحن هنا أمام حالة معاكسة، فرغم شيوع الكتابة في دادان، بما يزيد على ألف نقش مكتشف ومعتد، ورغم دخول جبل عكمة في سجل «ذاكرة العالم» بتصنيف اليونسكو لاحتوائه على نحو 300 نقش على الصخر، أكبر مكتبة مفتوحة في العالم، رغم كل هذا لا تكاد تذكر كل تلك المدونات أسماء الملوك، حتى أن الباحثين لم يستقروا على رأي واحد في تسلسلهم الزمني وعددهم.

في ظل هذه المعلومات الضئيلة التي تقول الهيئة الملكية لمحافظة العلا إنها تمثل ما نسبته 10% فقط من تاريخ الحضارة اللحيانية، كان على فريق الرجل أن يبني قصة الملك تلمي، لا، بل يجسد صورته وملامحه في رسم تقريبي استنباطي، اعتماداً على التماثيل واللقي التي تعود لتلك الحقبة!

أعود لأقول إن الشغف كان نقطة الحسم لصالح الخوض في مغامرة التقصي هذه، الشغف أولاً، والبحث عن المعنى ثانياً، باختبار مسار جديد في ثقافة وتاريخ العرب، مسار يفتح شرفة جديدة على تاريخ المملكة العربية السعودية، يربط الماضي بالحاضر، ويعيد الألق لحاضرة ثقافية، كانت منارة الصвраء، حقيقة لا مجازاً. نحن نتحدث عن دادان التي عرفت أكثر من سبعة أنواع من الخطوط، وربطت الجنوب بالشمال لوقوعها على طريق البخور، ولطالما ارتبط اسمها بمحبة سراة قوافل الإبل والتجار والحجاج والمسافرين، زادهم وأمانهم وسط الصвраء.

عرفت دادان (العلا) بحنكة من قادها وثقافة أهلها، هذه المزاجية الفريدة بين الدين والتجارة، فوق أرض طيبة وفيرة الظلال والماء، تقوم على السلام والمحبة والتعايش، عوامل كانت كافية لنشوء حضارة وثقافة جديدة حقاً بأن تكتشف 100%.

بالتأكيد لا يمكن أن نستعيد الماضي، وكل استعادة له هي عملية خلق جديدة له أو لصورة متخيلة عنه، ولكن من الثابت أننا أمام مسار مدهش لما صنعه الإنسان في هذا المكان الذي يجد كل يوم أسباباً جديدة تؤكد رمزيته وأهميته، في انتظار الرواية الكاملة فيما ستسفر عنه الحفريات وأعمال التنقيب التي إن ظهرت ربما تغير ثوابت تاريخية عديدة.

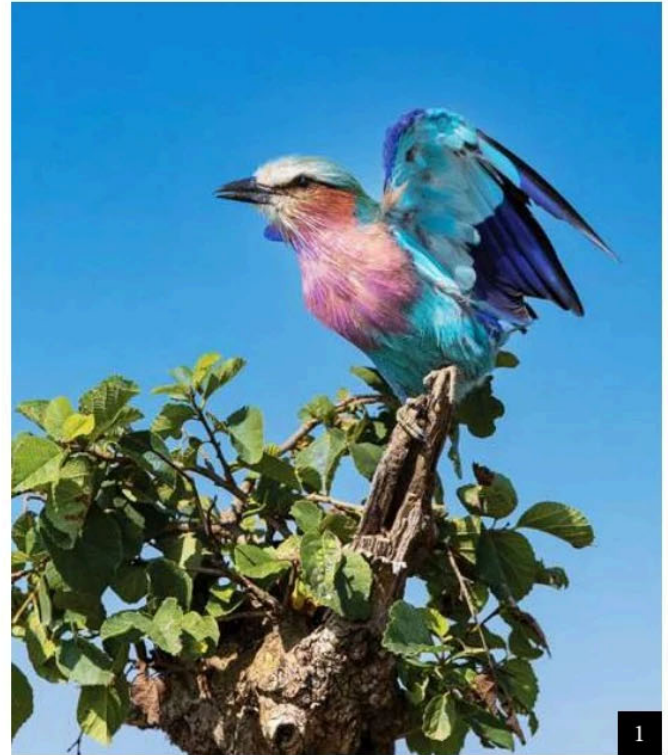
بقي أن أتوجه بشكر خاص للإخوة في الهيئة الملكية لمحافظة العلا على الدعم الكبير وإتاحة الفرصة للحصول على معلومات خاصة من مصادرها الأصلية لإتمام مشروعنا في سرد قصة تلمي بن هنأوس. ■

شغفي بعدستي

يقولون إن الحياة قصيرة، لأنهم لا يدركون أن الذكريات تدوم أطول من الأحداث، ومع كل حدث جديد وكل حكاية شائقة، هناك دوماً فرصة للخلود. توثيق اللحظات الخاصة تجربة تعطي للحياة أبعاداً أخرى.

إذا كان لديك شغف التصوير الفوتوغرافي والتقاط أفضل اللحظات، فإن مجلة «الرجل» تمنحك فرصة المشاركة بأفضل اللقطات واللحظات عن طريق مشاركتها عبر هاشتاغ #شغفي-بعدستي، لكي تحظى بفرصة نشرها على صفحات مجلة الرجل الشهرية.

كما تُجري المجلة في نهاية العام استفتاءً لاختيار «صورة العام» من بين الصور التي تم نشرها على صفحات المجلة. ■



1

3. تركي الودعاني | تصوير
@TurkiWadaani

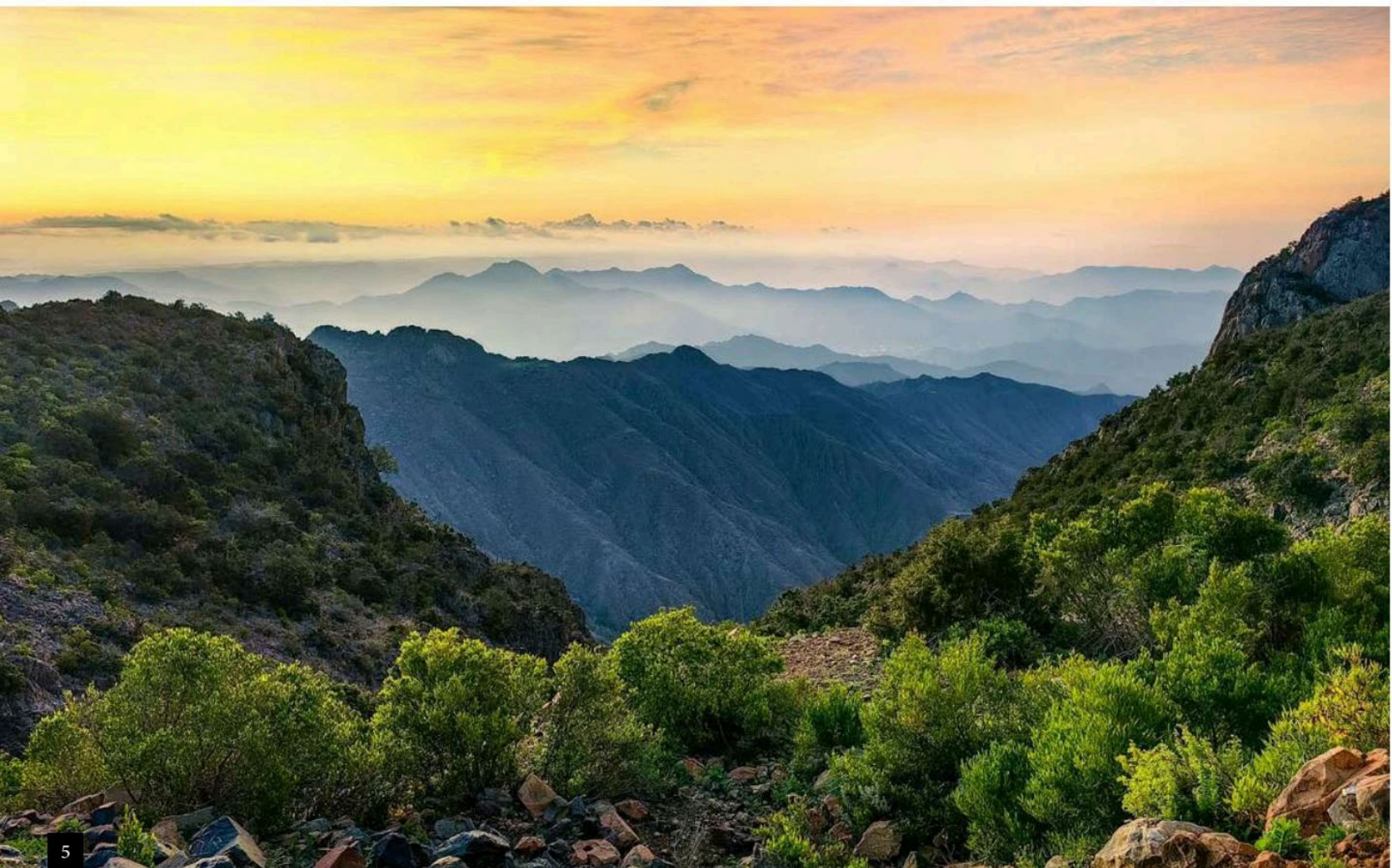
4. عبدالله الشيخ
@alsheikhphoto

5. عبدالعزيز الصغير
@3z_moments



1. نواف ناصر ناصر العصيمي
@nawafjpg

2. علي المبارك
@aliphotos_





إطلاق منتج «أزوليك» الفاخر في العلا

أطلقت الهيئة الملكية لمحافظة العلا مشروع منتجج جديد فاخر تجسد فيه مختلف عناصر الاستدامة بمختلف جوانبها وفق ما حدده مخطط «رحلة عبر الزمن»، الذي يعد أحد الأهداف الرئيسية ضمن رؤية العلا بهدف أن تصبح أكبر متحف حي في العالم، ووجهة عالمية رائدة للفنون والتراث والثقافة والطبيعة، تحقيقاً لأهداف رؤية المملكة 2030. وسيتم بناء منتجج أزوليك العلا AZULIK Al Ula، الذي تديره العلامة التجارية المكسيكية الفاخرة، في منطقة الحي الرابع الذي يطلق عليها اسم «الأفق النبطي»، ففيها ترى مشاهد تخب الألباب من التكوينات الصخرية الرائعة التي تمتد حتى الحجر. ويضم هذا الحي قرية محفورة في الصخر، ومسرحاً مفتوحاً على الطراز النبطي، فضلاً عن قاعة «مرايا» للحفلات الرائعة، والتي تعد أضخم مبنى تكسوه المرايا في العالم. وأفاد بيان صادر عن الهيئة بأن المنتجج الفخم، الذي يستلهم تصاميمه من البيئة الطبيعية الثقافية في العلا، يضم 76 فيلا، ومن المقرر افتتاحه في عام 2027، لكنه لم يكشف عن الاستثمارات المعنية أو الجداول الزمنية للبناء. وسيوفر المنتجج تجربة ثقافية سياحية وخيارات الضيافة الفاخرة المتعددة، حيث يتضمن 76 فيلا سكنية مع مرافق وملحقات متعددة، منها النادي الصحي والمطاعم العالمية والمقاهي ودور الضيافة الفاخرة التي تتكامل وفق تصاميم عصرية تتشكل من البيئة الطبيعية وتجسيد الكثبان الرملية وألوان الجبال المحيطة، إضافة إلى المتحف الذي يضم عددًا من الفنون الإبداعية. ■





50 مليون ساعة عمل «دون إصابات» في مشروعات «الدرعية»



ما يمثل دليلاً على التزام الشركة برعاية العمال وإدارة المشاريع بأفضل السبل. وحصلت الشركة أخيراً على شهادة «الآيزو» تحقيقاً للمعايير الدولية في نظام إدارة الصحة والسلامة المهنية، وهو ما يجسد التزامها بتطبيق أعلى معايير الصحة والسلامة التشغيلية؛ لضمان سلامة 21 ألف عامل على كل مشاريع الدرعية. ■

أنجزت شركة «الدرعية»، إحدى المشاريع الكبرى لصندوق الاستثمارات العامة، 50 مليون ساعة عمل «دون إصابات» في مختلف المشروعات. يأتي هذا الإنجاز من شركة يتجاوز تعداد القوى العاملة اليومية لديها نحو 21 ألف عامل يستخدمون أكثر من 1100 قطعة من المعدات الثقيلة، وهذا يعود إلى التزامها بتطبيق كل المعايير الصحية والسلامة المهنية. وتولي شركة الدرعية أولوية قصوى لضمان بيئة عمل آمنة لموظفيها، وتسعى جاهدة لتكون الأفضل وعلى مستوى عالٍ من الأمان والسلامة من خلال اتباع أعلى المعايير والمقاييس العالمية لضمان تقليل المخاطر وحوادث البناء ضمن مشاريع الدرعية. وترى الشركة أنه «وفقاً لأعلى معايير ومقاييس السلامة العالمية، يتم بناء كل لبنة في الدرعية تبعاً لشروط أرسى قواعدها فريق السلامة المهنية، لتكون مقياساً على جودتها».

وطورت الإدارة العامة للصحة والسلامة المهنية بالشركة، نظام إدارة الصحة والسلامة المهنية في جميع أرجاء المشروعات بالدرعية، ما أتاح لها تطبيق المعايير الدولية ذات الصلة، ومراقبتها على أساس منتظم، وهو



إطلاق معهد للذكاء الاصطناعي في الرياض... الأول من نوعه في المنطقة

الرقمي متسارع النمو. وبالإضافة إلى دوره في إحداث التحولات التكنولوجية في قطاع الأعمال، يلتزم معهد ديلويت للذكاء الاصطناعي برعاية المواهب وخلق الفرص للشابات والشباب السعوديين الراغبين بشق مساهمهم المهني في مجال الذكاء الاصطناعي. لهذا الغرض، يبني المعهد شراكات التعاون مع كبرى الجامعات في المملكة لتوفير منصة متقدمة لطلابها لاكتساب المعرفة والمهارات والخبرة العملية في مجال الذكاء الاصطناعي. وقال «يوسف البرقاوي»، مسؤول التحليلات والمعرفة في ديلويت الشرق الأوسط: «يمثل معهد ديلويت للذكاء الاصطناعي في الرياض محطة بارزة في مسيرتنا نحو دفع عجلة التقدم في الشركات الخاصة وجهات القطاع العام في المملكة ومنطقة الشرق الأوسط بالاستفادة من تطبيقات التقنيات الناشئة. وإدراكاً منا أن كل سوق لها احتياجاتها الخاصة المختلفة عن احتياجات الأسواق الأخرى، سوف يسعى هذا المعهد إلى تصميم حلول تلبي الاحتياجات المختلفة لكل سوق، كما سيؤدي دوراً حاسماً في زيادة قدرات الذكاء الاصطناعي وتعزيز ثقافة الابتكار والإبداع في منطقة الشرق الأوسط».



ابتكار سبل لزيادة القدرة الإنتاجية وتسريع عجلة الابتكارات في قطاع الأعمال بوتيرة فائقة، الأمر الذي سيمكّن مختلف المؤسسات العامة والخاصة من مواكبة التحولات التي يفرضها العصر

الخاصة بأسواق المملكة ودول منطقة الشرق الأوسط بالاستفادة من أحدث حلول التكنولوجيا الناشئة بما فيها حلول الذكاء الاصطناعي والتعلم الآلي. كما يسعى هذا المعهد إلى

أطلقت «ديلويت»، شركة الخدمات المهنية الرائدة في العالم، معهد ديلويت الشرق الأوسط للذكاء الاصطناعي ليكون المعهد الأول من نوعه في دول المنطقة، الذي سيعمل على تحفيز التقدم في مجال ابتكارات الذكاء الاصطناعي، ودفع عجلة التحولات التكنولوجية في منطقة الشرق الأوسط. الإطلاق جاء ضمن فعاليات منتدى تحليل البيانات والذكاء الاصطناعي «Experience Analytics» الذي يُقام في مركز ذي أرينا الرياض للمعارض والفعاليات. وقال «كوستي بيريكوس»، مسؤول الذكاء الاصطناعي والبيانات في «ديلويت غلوبال»: «لقد افتتحنا هذا المعهد إدراكاً منا في ديلويت للقدرات الهائلة التي ينطوي عليها الذكاء الاصطناعي في إحداث تحولات جذرية في مختلف قطاعات الأعمال والصناعات». ورأى أن «افتتاح هذا المعهد في مدينة الرياض ليس إلا دليلاً آخر على التزام ديلويت نحو دول منطقة الشرق الأوسط لتسخير طاقات الذكاء الاصطناعي لتقديم الرؤى والقيمة وزيادة القدرة الإنتاجية والكفاءة بما يخدم مصالح دول المنطقة». وسيركز معهد ديلويت للذكاء الاصطناعي جهوده على تصميم حلول مخصصة لتلبية الاحتياجات

الملك تلمي بن هنأوس: قلبي نقش قديم.. دادان طريق البخور وظل المسافر

«تكوين» شخصية الملك تلمي بن هنأوس، بصورة تقريبية، بملامحه وثيابه قبل 2500 سنة، إذ تقصى عنه في كتب التاريخ والدراسات والبحوث، ووثق معلوماته وعاد للمراجع وعلماء الآثار بمساعدة قيمة من الهيئة الملكية لمحافظة للعلا، واستعان بفنان عالمي متخصص في رسم الشخصيات التاريخية ولجأ لأحدث تقنيات الذكاء الاصطناعي، ليتمكن من عبور طبقات الزمن، لتكتمل الرواية وتتوج بإجراء حوار افتراضي مستند إلى قرائن وحفريات وشواهد ولقى أثرية، أبرزتها معاول الآثاريين. الملك تلمي بن هنأوس وبعد أن خرج من عباءة التاريخ، بعد أن نهض من بين صخور دادان، وقف وجهًا لوجه أمام فريق مجلة الرجل في حوار افتراضي ممتع، كما لو أنه يحيا بيننا، ليروي لنا أسرار المجد الذي عاشته مملكته، وليعبر عن رغباته وأمنيته التي نامت معه كل تلك السنين، في هذه المناظرة الفريدة.



رأس تمثال
من مملكة دادان.

استنهاض شخصية تاريخية عاشت قبل أكثر من ألفي عام، يبدو للوهلة الأولى ضربًا من الخيال، ومغامرة فيها من التهيب بقدر ما فيها من احترام للحقيقة التاريخية، فكيف إن كانت المعلومات أجزاءً غير مكتملة، مبعثرة لم تجمعها حتى اللحظة رواية تاريخية واحدة، ولم تنتهِ الحفريات الأثرية من كشف أحاجيها وسبر أبعادها، والمكتشف حتى اللحظة لا يتجاوز نسبة 10%! لم يكن أمام فريق مجلة الرجل خيار آخر، كان لا بدّ لكتل الصخور والمقابر المهيبة والتماثيل الضخمة ومئات النقوش أن تخرج عن صمتها، لتقول إنها ليست مجرد مناظر بديعة ومنحوتات نقف بدهشة نتأمل جمالها، بل حكايات لبشر بنوا حضارة جديرة بأن تروى بحثًا عن المعنى وفتحًا لنافذة جديدة تطل على تاريخ المملكة العربية السعودية، في هذه البقعة الغنية من جغرافيا العالم. في إنجاز غير مسبوق، حاول فريق الرجل إعادة

دبي - العلا - باريس
جديع دواره - محمود كارم - ليو كيارد



رسم تقريبي
للملك تلمي بن هناؤس
للفنان ليو كيارد.

الكتابة على الصخر كانت مهنة للعيش

لحيان مملكة للتعايش ورمز للانفتاح

الممالك لا تبني بالسيف وحده

دادان كانت منارة وسط الصحراء
ودارًا للسلام

القوافل كانت تجد لدينا الماء
والطعام والمأوى

حدود مملكتنا هي محبة سراة القوافل
تحت ضوء القمر

- **فريق الرجل:** من أنت أيها الرجل المهيّب؟
- **الملك:** أنا ملك لحيان، تلمي بن هناوس، أطلق عليّ أهلي وقومي لقب الراعي، لأنني أراهم وأصونهم، يعرفني القاصي والداني. ولدت على هذا السفح (يشير بيده لسفوح جبال الغلا) وشربت من ينابيع دادان الثرة، واغتسلت في الوادي، واعتنيت ببساتين النخيل، وأكلت من ثمارها، اسمي وأسم أبي الملك هناوس بن تلمي، ملك الجبال، محفوران هنا على هذه الصخور، هنا ولدت وهنا عشت.. ولكن من أنتم؟
- **فريق الرجل:** نحن أهلك وعشيرتك، يا ملك ذاك الزمان، أتينا بعدك بنحو 2500 سنة، أتينا بشغف وحزن قنّ يبحث عن مضارب أهله القدماء، نتقصى الأثر، ونحاول أن نعرف منك، أيّ ملك أنت وأيّ مملكة عظيمة تلك التي لم يمّتها الزمان؟

منظر عام لموقع دادان الأثري.

■ **الملك:** لكنني مِتُّ... مت طويلاً... طويلاً، ولن يعيد أحد اختراعي..!
لن يعيد أحد تكويني.. مت ودفنت في هذه الأرض، انظروا إلى تلك التلة، إلى مدافن الملوك التي تحرسها الأسود، أنا أرقد هناك قرب ضريح أبي هنأوس بن تلمي، لقد بكت لحيان موتي حتى فاضت الوديان وجفت المقل.

■ **فريق الرجل:** من بنى هذه الأوابد لم يمُت.. من كتب سيرته على الصخر لم يمُت.. من كانت مملكته منارة الصحراء وداراً للسلام لم يمُت..!

■ **الملك:** وما الفائدة أن أعود إلى الحياة، مملكتي عيث بها العابثون، هدمت حجارته وتكسرت نقوشها... كل ما بنيناه عبر مئات السنين قد تهدم، وأصبح هباءً منثورًا، حتى البئر لم تسلم من الردم، هذه البئر التي وجدتم بها النقوش وحطام التماثيل، كانت تسقي أهل دادان، وقوافل التجار والحجاج القادمين من الصحراء.. انظروا حولكم، لم يبقَ شيء.. أين القصر؟ أين البيوت؟ أين أفنية الري التي كانت تسقي البساتين؟ أين النقوش؟ أين الساحات المكتظة بالحجاج والعباد والزوار؟ أين قوافل التجار يبيتون ليلهم تحت نخيل دادان ونزلها؟ أين المعابد؟ أين المجامر ورائحة البخور؟ أين أسوار دادان...؟ لقد أفنى المعماريون حياتهم، جيلاً إثر جيل، ينحتون مملكتي في الصخر... لم يبقَ منها بقايا.. ما الفائدة بأن أعود؟

■ **فريق الرجل:** تعود أيها الملك العظيم... حتى تروي لنا ما كان... التاريخ ليس عمارة فقط... إنما حكايات تروي، وبشر من لحم ودماء، صنعوا هذه الأمجاد!

كنت أطرب لصوت المطارق



لقبي الراعي... ولقب أبي ملك الجبال

لقد بكت لحيان موتي حتى فاضت الوديان
وجفت المقل

أفنى المعماريون حياتهم ينحتون مملكة
في الصخر

لحيان كانت أرضاً مقدسة للعبادة
والراحة والتجارة

كُتاب لحيان كانوا يتقنون العديد
من الخطوط

■ الملك: ولكنهم رحلوا!!

■ فريق الرجل: النقوش تقول لنا إنك حكمت هذه المملكة العظيمة 44 عامًا، وحكم والدك هناؤوس بن تلمي من قبلك 41 عامًا، نحن لم نخترعك من الفراغ، كنت حقيقة ماثلة، كنت هنا ذات صباح افتح صدرك لنا، أعطنا المفاتيح: أي أسرار تختبئ خلف هذه الصخور التي تركتها لنا؟

■ الملك: لو كان لهذه الصخور فم يتكلم، لكنتم عرفتم ماذا يعني أن تعيش على هذه الأرض الطيبة، كنت أمتطي جوادي في الصباح وأعير غابات النخيل والأكاسيا، كان هواء الوادي يعبق برائحة أزهار الليمون والبرتقال، كنت أمر بعمال البساتين وهم يعملون في الأرض ويصلحون أقنية الري، كان رعاة الإبل يلوحون لموكبي بأيديهم ويحنون رؤوسهم للتحية، وهناك في أسفل الوادي، كنت أسقي حصاني، وأعمر وجهي في مائه البارد، ثم أتابع طريق صعوذا إلى ذلك الجبل العظيم حيث مقالع الصخور، كنت أطرب لصوت رنين المطارق وقطاعات الحجارة والأزاميل، ما زالت أصواتها أجراشا ترن في رأسي، ويتردد صداها في الوادي، هناك قضى نحاتون مهرة عمرهم يدقون الصخر... تعلموا كتابة الحروف الدادانية (الحيانية) الثماني والعشرين وأتقنوا الخطوط، وتوارثوا المهنة جيلاً إثر جيل..



نقوش على الصخر - جبل عكمة.



الرسم اعتمد على معلومات
تاريخية عن الملك تلمي بن هناؤوس
بالإضافة إلى استخدام تقنيات
المسح الضوئي.



دادان - رسومات ونقوش.

أنواع متعددة من الخطوط

- **فريق الرجل:** أكان لديكم مدارس تعلم الكتابة؟
- **الملك:** نعم وإلا كيف وجدتم عشرات الآلاف من النقوش فوق الحجارة والصخور... كان الطلب على الكتابة يزداد يومًا إثر يوم... قوافل الحجاج والتجار كانوا يتوافدون إلى لحيان وخاصة إلى معبد كبير الآلهة (ذي غيبة)، مملكة لحيان كانت بالنسبة لهم أرضًا مقدسة، مكانًا للعبادة والتجارة، دادان مدينة الأحلام يستقر بها من أراد الحياة الكريمة، ويقدمون القرابين والنذور للآلهة، وكتاب لحيان كانوا يوثقون لهم ما قدموه على الصخر، مقابل أجر.
- **فريق الرجل:** وهل الكتابة كانت مهنة؟
- **الملك:** نعم الكتابة على الصخر، كانت مهنة يعيش منها طبقة الكتبة وعائلاتهم، وضيوف لحيان كانوا يسعدون برؤية تقديماتهم وأسمائهم وقد نقشت ووضعت في بيوت المعابد، اذهبوا وابحثوا فيما تبقى من النقوش لقد دوننا تاريخنا على الصخر.
- **فريق الرجل:** نحن نفعل أيها الملك.. نحن بدأنا ولن نتوقف قبل أن نعيد ما تحطم وما تهدم، فلولا عظمة ما قمتم به.. لم نتعلم الكتابة ولم تصل البشرية إلى ما وصلنا إليه، نحن قدينون لكم بهذا العمل الجبار.
- **الملك:** أخذنا عنكم الكتابة والأحرف حتى إن كثيرًا من الأسماء التي نتداولها اليوم وجدناها في نقوشكم.. زيد وهاني وأوس.. ولكن ما نبحث عنه اليوم هو كيف نعيد المعنى لهذه الأرض؟ كيف تتلأأ منارة الصخر والصحراء هذه من جديد..! اكشف لنا عن أسرار هذا المجد القديم؟
- **الملك:** الأسرار حين تنام طويلاً تتغير..
- ولكن اقرأوا النقوش جيدًا، فتشوا عن حجارة دادان في كل مكان، أعيدوا كل حجر وكل نقش إلى مكانه، أعيدوا بناء ما تهدم، وستعرفون كل شيء، وتصلون إلى ما تريدون.
- **فريق الرجل:** بحثنا وما زلنا أيها الملك العظيم، لكن النقوش التي عثرنا عليها زادت في حيرتنا ودهشتنا، فهي لم تكتب بالخط الداداني (اللحيانى) وحده..! بل وجدنا العديد من أنواع من الخطوط..! فكيف تسنى لكم أن تعرفوا كل هذا العدد من الخطوط المختلفة؟

تمثال من مكتشفات دادان ولحيان.



شاهد تفاصيل وجه
الملك تلمي بن هناوس
بتقنية 3D.



استندت تفاصيل وجه الملك
تلمي إلى معلومات تفصيلية
استقيت من مراجع تاريخية.

اسم دادان من ددن أي الفرع والسعادة

المرأة كانت تتمتع بمكانة عالية وتقود القوافل
وتمارس التجارة

نساء لحيان كن بلسمًا لجراحنا ونسيم صباحاتنا

سأفرح لرؤية الطبي والريم والمها والوعل
في وادي دادان

أمنيتي أن يعود كل حجر وكل نقش لمكانه

اتركوا قلبي ينام قريًا تحت ظل نخلة في دادان

■ **الملك:** حين تعلموا أن لحيان كانت مملكة للتعايش ستزول دهشتكم، لم تكن بحاجة إلى أن تتعلم أنواع الخطوط لأن أصحابها كانوا يعيشون بيننا. لحيان احتضنت جاليات من قبائل وممالك الجنوب، من معين وسبأ وبراقش وقتبان، لقد أتوا وجلبوا معهم ثقافتهم وألحانهم، فانتشر الخط المسند والخط الآرامي، جنبًا إلى جنب مع حروف الدادانية (الليمانية)، وكان لدينا من يكتب بحروف الثمودية، والمعينية، والنبطية، واللاتينية بل الإغريقية.

مملكة للتعايش والعبادات

- **فريق الرجل:** قرأنا في النقوش أنه كان بينكم وبين تلك الجاليات مصاهرة وأنهم تملكوا الأرض والمقابر..!
- **الملك:** نعم لك أن تتخيل أن لحيان كانت مملكة للتعايش ورمزًا للانفتاح، كل قبائل هذه الأرض كانوا يقصدونها في رحلاتهم التجارية، يقيمون فيها أياقًا وليالي، يقدمون للآلهة القران والنذور، وكل قبيلة تطلب من كتبة لحيان أن يدونوا لهم نقشهم بلغتهم، إن سگانا المحليين استقروا هنا بشكل دائم وتعايشوا مع العابرين من هنا على مر الزمان.
- **فريق الرجل:** وماذا كنتم تفعلون في تلك التقديرات؟ من كان يتولى إدارة قطعان من الماشية والإبل وثمار النخيل والفاكهة والحبوب والطيب والبخور التي كان يقدمها الحجاج إلى المعابد؟
- **الملك:** بتفويض مني، كان الكهنة يديرون أموال المعابد، يساعدونهم على عملهم هذا المئات من خدم المعبد، من الرجال والنساء على السواء، وكانوا يسكنون في غرف تحيط بساحات المعابد، ينهضون قبل شروق الشمس، كل إلى عمله، منهم من يرعى الإبل والماشية ويهتم بإطعامها وسقايتها والعناية بها، وفريق يعمل في الأرض يحرقها ويزرعها ويجني ثمارها ويسقي أشجارها، وآخرون يتولون خدمات استقبال الحجاج والعباد والزوار والاهتمام بشؤونهم، كانوا كخلية النحل كل يعرف دوره وعمله. لقد وهبوا حياتهم لهذا العمل المقدس.
- **فريق الرجل:** يمكن أن نستنتج أن الطقوس الدينية كانت تدر عليكم أموالاً وأرزاقاً؟
- **الملك:** نعم حتى هذه الصخور التي تراها في دادان كانت تجد من يشتريها ويدفع ثمنها غالبًا؟





(في زمن البطالمة) وكان يتسع نفوذنا أو يتقلص وفقًا لعلاقات الممالك وتحالفاتها.

النساء تقود القوافل

- **فريق الرجل:** قرأنا في بعض النقوش أسماء نساء أتين لتقديم القرابين والزكاة للآلهة.. كيف يمكن لامرأة أن تقود قافلة وتقطع الصحراء؟
- **الملك:** المرأة التي تأتي بقافلة وتقطع هذه المسافات، كانت صاحبة تجارة وأرزاق تديرها وتقدم منها للآلهة وينقش اسمها.. كنا نرى أن العديد من الحجاج الذكور كانوا يقدمون الزكاة عن أمهاتهم أو زوجاتهم.. وهذا دليل على مكانة المرأة في قومها وقبيلتها، وربما تستغربون أن هناك نساء كن يأتين لأداء الحج عن آخرين مقابل أجر..

- **فريق الرجل:** وكيف هذا؟
- **الملك:** لم تستطع المقالع تلبية الطلب الكبير على الحجارة المشذبة للكتابة عليها، وجرت مناقشة الأمر في مجلس (هجيل) الذي يمثل عليه القوم والكهنة في لحيان، وجرى الاتفاق أن تُخصص مساحات على الصخرة الشمالية، لمن يريد من الحجاج أن يدون نقشه واسمه عليها مقابل مال يدفعه للمعبد، وحين امتلأت انتقلنا إلى الصخرة الجنوبية ثم إلى الصخرة الوسطى... وها أنتم تجدون مكتبة مفتوحة تحمل أسماء كل من دفع ثمنها عبر مئات السنين.
- **فريق الرجل:** وما وظيفة مجلس (هجيل) في إدارة المملكة؟
- **الملك:** المجلس يمثل الشعب اللحياني الذي هو عون لنا في إدارة شؤون الدولة، وفي هذا المجلس يجري التداول والتشاور في كل ما تحتاج إليه مملكة لحيان من بناء وأقنية... وأي أمر طارئ أو خطر يحيق بالمملكة.
- **فريق الرجل:** تحدثت بعض المراجع عن تهدم أصاب مجلس هجيل بينما كان منعقدًا وأن عددًا من الأعيان لقي حتفه؟ وأنكم أعدتم بناءه من جديد؟ هل تتذكر هذه الحادثة؟
- **الملك:** كان عامة الناس يتداولون الحكايات عن هذه الحادثة، سمعتها حين كنت طفلًا، كان مجلس هجيل منعقدًا وفجأة رجفت الأرض وزلزلت وسقط سقف البناء على من فيه، كان غضبًا من الآلهة وأياها عصبية عاشتها المملكة قبل أن تضم الجراح وتعيد بناء المبنى وإصلاح أماكن العبادة.

طريق البخور وملتقى حضارات

- **فريق الرجل:** ما يثير انتباهنا أيها الملك العظيم، أننا لم نجد في مملكة لحيان أثرًا لسلح أو جيش أو حتى قلاع تحمي مملكتكم؟ ألم يكن هناك أخطار تهددكم؟
- **الملك:** الممالك لا تبنى بالسيف وحده، لحيان كانت منارة وسط الصحراء ودارًا للسلام، فكيف لعاقل أن يهدم منارة...! دادان كانت ملتقى طرق القوافل التجارية القادمة من جنوب الجزيرة ومن العراق والشام، وأيضًا من مصر، عبر مواني البحر الأحمر، فهي لا تبعد سوى مسيرة خمسة أيام عنها، لهذا كان يقصدها التجار القادمون من الضفة الأخرى.
- وأكثر من هذا، لحيان ليست فقط مركزًا تجاريًا تجري فيه عمليات البيع والشراء، بل كانت أيضًا مركزًا حضاريًا وملتقى للقادمين من مختلف المشارب والبلدان والحضارات.
- **فريق الرجل:** وماذا عن طريق البخور والبضائع والمبادلات التجارية؟
- **الملك:** طريق البخور كان يمر من مملكة لحيان، تأتي قوافل التجار من جنوب الجزيرة العربية، من سبأ، وقتبان، ومعين وبراقش... محمّلين باللبان والبخور والعطور والتوابل، يحطون رحالهم في دادان أياها وليالي يستريحون في ظلال شجر النخيل، ويجدون لدينا الماء والمأوى والهواء النقي بعد رحلة شاقة في الصحراء، يقدمون النذور والقربان والهدايا إلى معابد لحيان، ويتبادلون مع أهل المدينة البضائع يتزودون بالطعام والماء قبل أن يستأنفوا طريقهم إلى الشام وفلسطين، وممالك الشمال وصولاً إلى العراق، ومنهم من يقصد مصر عن طريق مواني البحر الأحمر القريبة من دادان.
- **فريق الرجل:** تذكر المراجع أن كان لكم السيطرة على خليج العقبة وكان يسمى خليج لحيان؟ إلى أين وصلت حدود مملكتكم؟
- **الملك:** حدودنا هي محبة سراة القوافل تحت ضوء القمر، واسم دادان من دحدن أي الفرح والسعادة، وهذا ما دفع عددًا من جاليات القبائل العربية ليستقروا في مملكتنا.
- حدودنا هي محبة مملكة لحيان ومكانتها في قلوب كل من عاش في هذه الصحراء.
- في مرحلة ما كنا نسيطر على تيماء وبدر وعلى جزء مهم من شمال غرب الجزيرة العربية، كانت تربطنا علاقة جيدة مع مصر



معبد ذي غيبة مع حوض الطهارة.

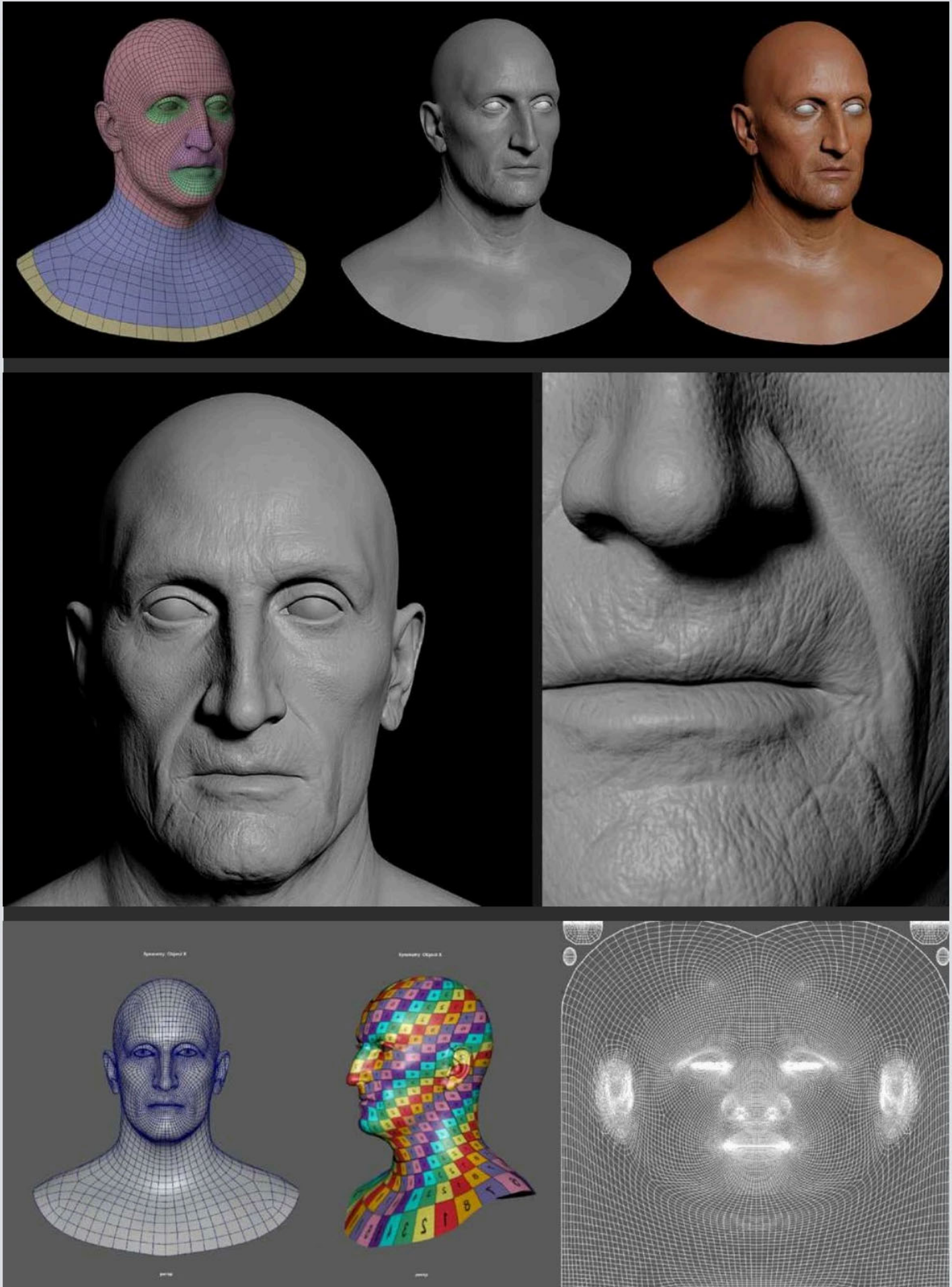
أعيدوا لهذه المنارة شعلتها.
سأفرح لرؤية الظبي، وغزال الريم، والمها العربي، والوعل الجبلي
وقد عادوا إلى وادي دادان، حتى النمر التي تتربص في أسفل
الوادي بحثاً عن طريدة، كان لها نصيب للعيش في هذا المكان،
أعيدوا كل شيء إلى ما كان عليه.. وأتركوا قلبي ينام قريباً تحت
ظل نخلة في دادان.

ملاحظة: المعلومات الواردة في النص حول مملكة لحيان
والملك تلمي بن هناؤس هي ترجيحية تقريبية، بحسب ما توفر
لدينا من معلومات ومصادر، مع الإشارة إلى أن عمليات التنقيب
والبحث لم تنته، بل إن المكتشف لم تتجاوز نسبته 10% للإحاطة
الكاملة بالأحداث وتوثيقها.

وفي مملكة لحيان كانت النساء يملكن البساتين والإبل ويشاركن
في خدمة المعبد، بل إن بعضهن وهبن حياتهن لخدمة المعابد،
كان يجري إرسالهن لجمع المكوس والضرائب من المدن والقبائل
التي تتبع لمملكتي.
نساء لحيان كن بلسماً لجراحنا ونسيم صباحاتنا، حصلن على أفضل
المراتب في خدمة وإدارة المعابد، وحضورهن في حياة المملكة
كان لا يقدر بثمن.

■ **فريق الرجل:** ما هي أمنياتك؟

■ **الملك:** الأماني لا تموت، كنا ندرك أن الزمن سيطوينا، وأن
أحدًا ما سيأتي باحثًا عنّا، أعيدوا كل نقش وكل حجر إلى مكانه...
لقد تعرضت مملكة لحيان للعبث والتخريب عبر مئات السنين،
وأن الألوان كي يستقر كل شيء مكانه، أعيدوا بناء ما تهدم،



رسم الملك في طور العمل للفنان ليو كيارد.



استخدمنا برامج Maya و 3DS MAX لتكوين مجسم الملك تلمي بن هنأوس.

شهادات من خلف الستار: شهادة فريق الرجل

وهذا ما فعلناه، بل إن الأهم بالنسبة لنا كان يتعلق بالبعد الأخلاقي لاستخدام ما توصلنا له، فلا الملك ولا أحد من مملكته، قادر أن يقول لنا إن ما «اجتهدنا» في الوصول إليه يمثل الحقيقة أو يجانبها بدرجة ما، حتى لو جاء تناولنا للموضوع من باب الثناء والتقدير..! من هنا بالضبط، كان من المهم لنا أن تأخذ الهيئة الملكية لمحافظة العلا، ممثلة بنخبة من باحثيها دور الضمير والمرجع فيما حررناه وفصلنا في بعض جوانبه ومشاهده لغايات مهنية، ومن هنا كان مهمًا بالنسبة لنا أن نلجأ إلى أفضل من عمل في مجال فن الشخصيات التاريخية ونقصد الفنان الفرنسي ليو كيارد (Léo Caillard)، على أمل أن نكون خدمنا الهدف الأبعد من وراء كل هذا العمل، ألا وهو ربط الماضي بالحاضر وتبسيط الضوء على نافذة جديدة في تاريخ المملكة العربية السعودية، إن لم نقل في تاريخ الحضارة العربية عمومًا.

كشف الحقائق والغوص في أعماق قضية ما، هو بلا شك عمل صحفي استقصائي بامتياز، ولكن ماذا إن كان موضوع الاستقصاء بشخصه وأحداثه يعود إلى حقبة تاريخية مضى عليها أكثر من ألفي عام، وماذا لو كان ما هو مُكتسَف لا يمثل سوى قمة جبل الجليد، أكثر من ذلك ماذا لو أن هذا القليل (10%) ما زال موضع جدل بين الباحثين في التاريخ والأركيولوجيا. كنا أمام معضلة مركبة، تتعلق بالوصول إلى الحقائق أولاً، وإعادة موضعتها وتحريرها كقصة صحفية قابلة للقراءة والنشر ثانيًا، وإجازة استخدامها بأمانة وموثوقية ثالثًا. فحين تعيد بناء صورة ملك وتقول: هذا هو الرسم التقريبي له، هذه هي ملامحه، كان يضع هذه العصبة على رأسه، ولونها أبيض، هنا كان يعيش، هذا ما قاله في كذا، وهذه هي إنجازاته، وهذه هي الحضارة التي بناها شعبه، وهذه الخطوط استخدمها في الكتابة...! ليس فقط أن كل تفصيل وحده بحاجة إلى بحث مستقل،



الدكتور عبدالرحمن السحيباني
المدير المكلف لإدارة المجموعات في الهيئة
الملكية لمحافظة العلا



عبدالرحمن الطيرري
رئيس قطاع التواصل والعلاقات العامة والمتحدث
الرسمي للهيئة الملكية لمحافظة العلا

الدكتور عبدالرحمن السحيباني: نفاخر بحضارتهم العربية العريقة وتلمي بن هناؤوس أبرز حكامهم

في رؤيته لأهمية تسليط الضوء على الملك تلمي بن هناؤوس وحضارة دادان ولحيان، يرى الدكتور عبدالرحمن السحيباني المدير المكلف لإدارة المجموعات في الهيئة الملكية لمحافظة العلا أن: الفترة اللحيانية، التي تؤرخ للنصف الثاني من الألف الأول قبل الميلاد، اتسمت بالاستقرار الذي نتج عنه بلا شك ازدهار ورفي في مجالات شتى، انعكست على المنتج الثقافي الذي خلفه لنا هذا الإنسان. من أبرز حكام تلك الفترة الملك تلمي بن هناؤوس، الذي تذكر النقوش أنه حكم لفترة لا تقل عن أربعة وأربعين عامًا، أي أنه يمثل ما يقارب نسبة 10% من إجمالي الفترة اللحيانية. مما لا شك فيه أن هذه الفترة للملك تلمي قد شهدت أحداثًا جوهرية جعلت من لحيان مملكة تسيطر على بقعة مهمة من شمال غرب الجزيرة العربية في تلك الفترة، حيث عاصر اللحيانيون في تلك الفترة المعينيين الذين قدموا من جنوب الجزيرة العربية واستقروا في العلا بغية تسهيل مهمة التجار الجنوبيين المارين بالعلا. أيضًا شهدت تلك الفترة علاقات واضحة مع المصريين وتحديداً البطالمة. هذه التبادلات السياسية في تلك الفترة كانت مبنية على سياسة واضحة أساسها التسامح والانفتاح على المجتمعات الأخرى، لذا نرى بكل وضوح أن المنتج الثقافي الذي خلفه لنا اللحياني كان على درجة عالية من الكمال. هذا كان السبب الرئيس خلف رغبتنا في إجراء الحديث مع هذا الملك اللحياني لكي يخبرنا عما نجعله من حضارتهم العربية العريقة التي أصبحنا اليوم نفاخر بها ونجدها أساسًا متينًا للكثير مما نعمل عليه.

عبدالرحمن الطيرري: ما نجعله أكثر مما نعرفه ودقة التماثيل تعكس تطورًا فنيًا وهندسيًا

في شهادته على أهمية إعادة الملك تلمي بن هناؤوس «للحياة» أعرب عبدالرحمن الطيرري رئيس قطاع التواصل والعلاقات العامة والمتحدث الرسمي للهيئة الملكية لمحافظة العلا أن: المهابة والدهشة التي تشعر بها عند زيارة موقع دادان، سواء وأنت تقف بجوار الحوض الملاصق للمعبد، أو حين تصعد عشرات الدرجات، لتري كيف نُحتت مقابر الأسود قبل أكثر من ألفي عام، يدفعك للتساؤل عما نجعله عن هذه الحضارة، وهو بلا شك يتجاوز ما نعرفه بمراحل. وكانت أرض مملكة لحيان كريمة كما كانت جبالها، لتكشف أسرارًا كثيرة، من ضمنها تماثيل ضخمة يتجاوز طولها مترين، يقف أحدها شامخًا في متحف اللوفر بباريس، فُعارًا من الهيئة الملكية لمحافظة العلا. تلك التماثيل يعتقد علماء الآثار أنها تعود لملوك دادان ولحيان، وكانت من الدقة بمكان لتوضح كيف كانت أجسامهم قوية، حيث تظهر الترقوة وعضلات البطن بشكل بارز، وكانت دقيقة أيضًا في توضيح تفاصيل الزي، وهذه الدقة في حد ذاتها تعكس تقدم هذه الحضارة، وتطور أدواتها الهندسية ورؤيتها الفنية. وبالنظر للعلا في صورتها الأشمل، فهي تُعد أكبر متحف حي في العالم، ويأتي التزامنا بالعمل الأثري وحفظ وصون الآثار، ضمن مستهدفات تحقيق رؤية المملكة 2030، التي تهتم بالتراث الإنساني ومشاركة إرث المملكة مع العالم. ختافًا، تأتي قصة مشروع تلمي بن هناؤوس، لتمثل نموذجًا على الشراكة بين الإعلام والجهات الحكومية، حيث كان فريق العمل من «الرجل» ملتزمًا للغاية بتحقيق النجاح رغم التحديات، ولذا نرى مخرجًا عمل عليه فريق مشترك بعناية فائقة بالتفاصيل، لأننا نحترم المتلقي ونقدم له على الدوام ما يستحق من منتج صحفي وعلمي.

شكر خاص للهيئة الملكية لمحافظة العلا

تتوجه مجلة الرجل بشكر خاص للهيئة الملكية لمحافظة العلا على ما قدمته من تسهيلات في إنجاز هذا العمل الاستثنائي، وتنوّه بمستوى حماس واحترافية فريقها للوصول إلى أكبر الكشوفات في مملكتي دادان ولحيان. على مدى أكثر من ثلاثة أشهر شكل التواصل المستمر مع فريق الهيئة الملكية لمحافظة العلا، فضلاً عن تدقيق المعلومات والمساعدة الملموسة في إنجاز العمل، عامل أمان وثقة بأننا ماضون في الطريق الصحيح. نخبة من الباحثين والإداريين نرفع لهم القبعات، لم يبخلوا في مد يد العون للوصول إلى ما وصلنا إليه من نتائج.

الفنان الفرنسي ليو كيارد: استعنا بمتخصص بالآثار واستخدمنا تقنيات متعددة لتنفيذ هذا العمل الجميل

شرح الفنان والنحات الرقمي الفرنسي ليو كيارد (Léo Caillard) الذي اضطلع بمهمة إعادة رسم ثلاثي الأبعاد «مقارب» لصورة الملك تلمي بن هناوس عن دوره، والتقنيات التي استخدمها، وفيما إذا استفاد من خدمات الذكاء الاصطناعي قائلًا:

ظهر الذكاء الاصطناعي أخيرًا بقوة في السوق الإبداعي، وأرى أنه أداة تقنية مثيرة، لكن أجد مشكلة في تسمية التقنية بـ«ذكاء اصطناعي»، لأن التقنية لا تتمتع بأي ذكاء أو إبداع. إنها خوارزمية قوية قادرة على جمع صور وتخييلات من التاريخ المصور، ولكنها غير قادرة على تفسير أمور أو تخيل شخصيات من الماضي ليس لها بيانات مرئية واضحة اليوم. لتنفيذ هذا العمل ثلاثي الأبعاد الجميل، والتفاصيل الدقيقة للملك تلمي، تعاون فريقنا مع متخصص للوصول إلى تمثيل أكثر توافقًا مع المنحوتات الحجرية المتبقية له. لا يمكن الوصول إلى هذا المستوى من التفاصيل باستخدام الذكاء الاصطناعي الآن. ولهذا، الذكاء الاصطناعي أداة رائعة لكنها لن تحل محل الخيال.

استخدمنا برامج مختلفة مثل Zbrush لنحت الوجه وتعزيزه بتفاصيل عالية. ثم أضفنا الألوان والملابس والشعر باستخدام أدوات المسح الضوئي ثلاثي الأبعاد المختلفة في 3DS MAX®. وبالنسبة لبناء هيكل الوجه، استخدمنا Maya في أغلب الوقت. ■



ليو كيارد
الفنان والنحات الرقمي الفرنسي

الأذن وعقوبة التجاهل

من أشد العقوبات وطأة التجاهل، ومن أكثرها مرارة عدم الإصغاء إلى كلام المرء ومقترحاته، وملاحظاته. في بيئات العمل يتفنن المهنيون في استخدام أسلحة نفسية عديدة منها تجاهل من يريدون تحجيمه، أو تسغيه أو إيقافه عند حده.

فما أصعب ألا يبالي بك أهم شخص في العمل وهو مسؤولك المباشر. ستمضي أسوأ ساعات اليوم في مكان لم يعد يتقبلك. فما أكثر من كان محبوباً ومقرباً ثم انقلب حاله رأساً على عقب بقدم مدير جديد أو حاليّ تغيرت أجندته وتحدياته! ولذلك قيل إن «نقيض الحب ليس الكراهية، وإنما اللامبالاة».

عندما لا تعيرنا آذان الناس اهتماماً، قد يكون ذلك مؤشراً على أنه لم يعد لدينا شيء نضيفه. وكلما قل مخزون معلومات وتجارب المرء أو جدّه واجتهاده سيشيح عنه وجوه من حوله. ولذلك فإن التجاهل يثير الشك أحياناً، ويدفعنا نحو مراجعة أنفسنا وتصرفاتنا.

القبول حاجة فطرية، خصوصاً في بيئات العمل التي يقضي فيها المرء معظم ساعات نهاره.

مشكلة الأذن عندما تتجاهلنا تتفاقم حينما ينضم إليها جفاء النظر. يا له من ضغط نفسي، عندما تعاقبك نظرات وأذان من يهملك أمرهم. ومرارة التجاهل أمر يصعب التصريح به، لأنه قد يكون نابغاً من وحي الخيال، وربما تثير ردود أفعالنا تنذر من حولنا خصوصاً إذا كان أمراً لا أساس له من الصحة!

أحياناً يتجاهلنا أحدهم عندما يشعر بأننا نأخذ منه أكثر مما نعطيه. فالبعض لا يحب أجهزة الـ Receiver التي تستقبل ولا ترسل أدنى إشارة.

والتجاهل بداية الحزم. ولذلك قال وليام أوسلر: «كلما زاد التجاهل زاد الحزم». وقال أديب الإنجليز شكسبير: «عود نفسك على التجاهل فليس كل ما يقال يستحق الرد». ومن التجاهل ما هو «تكتيكي» أي يكون متعمداً كرد فعل على شخص ما يسعى للفت انتباه الناس بكثرة. ويُستخدم السلوك نفسه مع الأطفال الذين يصطنعون الصراخ والألم الزائف للفت الأنظار. ولذلك قال غريغور يوهان إن «التجاهل أفضل رد فعل تجاه أشخاص لا ينفذ معهم الكلام».

وعلى الجانب الآخر، لا بد أن نتذكر أن ردود أفعال الآخرين تجاهنا نعمة تدفعنا لإعادة النظر في سلوكنا. ومن أهم ردود الأفعال تجاهل آذان الجالسين لكلامنا. ■



د. محمد النعيمش

m.nughaimish@gmail.com



الآن يمكنك تصفح العدد

مجاناً

عبر الموقع الإلكتروني لمجلة الرجل

www.ARAJOL.com





رجل الأعمال عمر صلاح الخان: «بارك بوينت» أهم لاعب بصناعة مواقف السيارات.. ابنتاي خلقتا معنى لحياتي

عمر صلاح خان، رجل أعمال بحريني، عمل لتحقيق أهدافه بالتعلم والتطوير، وبحث عن فرص مختلفة للتعلّم والنمو الذاتي، وانخرط في النظام البيئي لإيمانه بتأثير الاستدامة على المجتمع والفرد. أطلق الخان، علامته التجارية «Park Point» عام 2008، التي تبلورت فكرتها عندما كان يواجه مع زملائه مشكلة في مواقف الجامعة، تتسبب في تأخرهم على المحاضرات، ومن هنا نشأت الفكرة وجذبتهم كثيرًا، ونفذها بهدف تنظيم الحركة وفك الاختناق المروري والتلوث البيئي، وتحسين استثمار العقارات. ويرى أن عمله كان حافلاً بالتحديات، معتقداً أن سر نجاحه هو حرصه على التطوير المستمر. وأضاف في حوار مع «الرجل» أن بناته هن أملته في المستقبل ومصدر سعادته، لافتاً إلى أنه لا يمكن لصاحب عمل النجاح إذا لم يتلق الدعم من شريكه حياته... مزيد من التفاصيل في الحوار التالي:

الرياض - عواطف الثنيان
تصوير: يزيد السمراني

العدالة في المعاملة

ما مكانة ودور المرأة في حياتك؟

تعلمت من أمي كثيرًا، وأبرز ما تعلمته هو العدالة في المعاملة والاجتهاد في العمل وأني لا أستحق شيئاً إن لم أعمل لتحقيقه. وزوجتي سندی الأول وهي محامية بدوام عمل كامل لا يقل في تعبته عن عملي إلا أنها أم رائعة لابنتي وتهتم بهما قبل كل شيء، وهذا يجعلني أكثر استقراراً وتركيزاً في عملي، وابنتاي هما أُملي في المستقبل ومصدر سعادتي اليوم.

مشكلة وابتكار الحل

حدثنا عن مشروعك وكيف بدأت وتبلورت

فكرته؟ وما أهميته؟

الحقيقة أنا لا أملك لكلمة «مشروع» بل «عمل تجاري»، لأن للمشروع بداية ونهاية وأنا أظن بأن الشركة تبدأ لتبقى.

بدأت الفكرة في الجامعة عندما كنا نواجه مشكلة في المواقف، وكان ذلك سبباً في تأخرنا على المحاضرات، تعاملت مع الأمر بجدية وأسست شركة بارك بوينت، لتخطيط وتنظيم دخول وخروج المركبات والسيارات بكل سلاسة لمنع التكدس والازدحام، خاصة أن 20% من حوادث السيارات سنوياً تقع في مواقف السيارات،

بداية حدثنا عن نفسك ببساطة من هو عمر

صلاح الخان؟

أنا زوج وأب لابنتين جميلتين، رائد أعمال منذ 2008، بعد تخرجي في الجامعة مباشرة بدأت التجارة بأول شركة متخصصة لحلول مواقف السيارات، وبعدها بدأت مختلف الأنشطة التجارية، ثم أوقفته جميعها لأعيد التركيز في بارك بوينت لحلول المواقف. ومن هنا ترسخت عندي فكرة التركيز وأثرها الإيجابي على التجارة.

ممن تلقيت الدعم والتشجيع؟ ومن هو الذي

يجعل العالم جميلاً في حياتك؟

أُمي وأبي - حفظهما الله - كانا الداعم الأول في بداياتي، وخصوصاً في البدايات المليئة بالشك وعدم اليقين في صحة الطريق الذي اخترته لنفسى، وتركنا لي المساحة للخطأ وتصحيحه، واكتشاف ما هو المناسب.

وزوجتي أم ليا هي اليوم سندی رغم صعوبة الطريق والتنازلات التي تطلب من شريك حياة رائد الأعمال، فأنا مؤمن بأنه لا يمكن لصاحب عمل أن ينجح إذا لم يتلق الدعم من شريكته، وابنتاي هما من خلق لحياتي معنى وسبب مواصلي في العمل والاجتهاد في أصعب اللحظات.



«بارك بوينت» شركة متكاملة لحلول مواقف السيارات.

البطاقة التعريفية

الاسم: عمر صلاح الخان

مكان وتاريخ الميلاد: مملكة البحرين 1987

المسمى الوظيفي: المؤسس و الرئيس التنفيذي لشركة ParkPoint

الحالة الاجتماعية: متزوج وله ابنتان

عضو مجلس إدارة سابق في منظمة رواد الأعمال

عضو سابق في لجنة الأسواق التجارية بغرفة تجارة البحرين

موجه في برنامج تمكين الإرشاد Mashroo3i.

فأصبح من المهم إيجاد حلول خدمية و تقنية لمواقف السيارات لجميع المباني مثل المراكز التجارية، وأماكن الترفيه والمستشفيات، والشركات الكبيرة، والمباني السكنية وغيرها ، وبدأيتها كانت لتقديم خدمة صف السيارات ومنذ تأسيسها والشركة في تطوير مستمر واليوم بارك بوينت شركة متكاملة لحلول المواقف.

ما أبرز محطاتك المهنية؟ وما الذي تعلمته منها؟

هناك محطات كثيرة فهناك بدايات مليئة بالحماس كتأسيس الشركة، وتوقيع أول عقد لمشروع وهناك فترات صعبة مثل فترة جائحة كورونا، والأهم في ذلك كله هو الاستمرارية بغض النظر عما أشعر به أو صعوبة الموقف،

حضاريًا على المدن وحركة السيارات بصفة عامة وسيعطي مؤشراً على التقدم وحسن التنظيم للأجانب القادمين للبلد، وسيزرع في نفوس السائقين محبة التنظيم والالتزام، وسيتعودون مع مرور الوقت على عدم الوقوف إلا في المكان الصحيح تأسيساً بغيرهم، وخوفاً من العقوبات النظامية.

عين تجارية

عطفًا على السؤال السابق هل تنظيم وإدارة مواقف السيارات لها دور في تحسين استثمار العقارات؟ كيف؟

بكل تأكيد فالمواقف تصبح عيناً تجارية، يوزع عليها عائد الاستثمار المتوقع للعقار بعكس ما يحدث في معظم العقارات في الخليج، حيث ينظر للمواقف نظرة خدمية تزيد من التكلفة العامة للعقار من دون أي عائد على المستثمر، وهذا نموذج قائم في معظم الدول المتقدمة وخصوصاً في المدن المكتظة نراها بوضوح عند سفرنا لدول أوروبا.

هناك من يرى قصوراً وضعفًا في الحملات التوعوية من قبل شركات المواقف؟

قطاع إدارة المواقف بشكل عام قطاع جديد نسبياً في منطقتنا، وأعتقد أنه من الطبيعي توقع مرحلة نمو في التوعية، لكن بلا شك هناك دور كبير على الشركات في التوعية، وهذه واحدة من مميزات الشركة ذات الخبرة لوضع أنظمة سهلة الفهم على المستخدمين حول موقف السيارات والمرافق ذات الصلة به والأسعار وما إلى ذلك، إما عن طريق اللافتات أو الكتيبات أو الخرائط.

مفتوحة للجميع

هل كل السيارات لها الحق أو الإمكانية في استخدام المواقف؟

هذا يرجع لمالك المشروع وأهدافه، وإن كانت المواقف عامة فهي بشكل طبيعي مفتوحة للجميع بحسب الشروط التي يضعها المالك وشركة إدارة المواقف.

استدامة البيئة

لديك اهتمام أيضًا بالنظام البيئي وريادة الأعمال هلا حدثتنا عن انعكاسها بشكل عام؟ ريادة الأعمال هي سلوك وعقلية توجد ويمكن صقلها في أشخاص بغض النظر عن مكان عملهم، وهي القدرة على التفكير في الشيء من العدم، والاستعداد لخوض التجربة، والاستمرار فيها رغم الصعاب، وتوفير تأثيرات إيجابية على المجتمعات المحيطة من خلال فوائدها البيئية، وأنا لدي إيمان كامل أن مستقبلنا مربوط بهذه العقلية، وهي الوسيلة التي ستأخذ اقتصاداتنا إلى الاستدامة.

ما طموحاتك المستقبلية؟

أطمح في المستقبل إلى التركيز بشكل كامل في جعل بارك بوينت ParkPoint أهم لاعب في مجال حلول مواقف السيارات في المملكة العربية السعودية وفي المنطقة ككل. ■

مواقف السيارات مكون رئيس لـ«المدن الذكية»

«بارك بوينت» شركة متكاملة لحلول مواقف السيارات

20% من حوادث السير تقع في مواقف السيارات

مواقف السيارات عين تجارية لها عائد استثمار

توسعنا إلى السعودية وطموحنا الريادة في المنطقة

لا نجاح لرجل أعمال دون دعم شريكة العمر

سواء كان العميل مالك مواقف السيارات أو المستخدم النهائي.

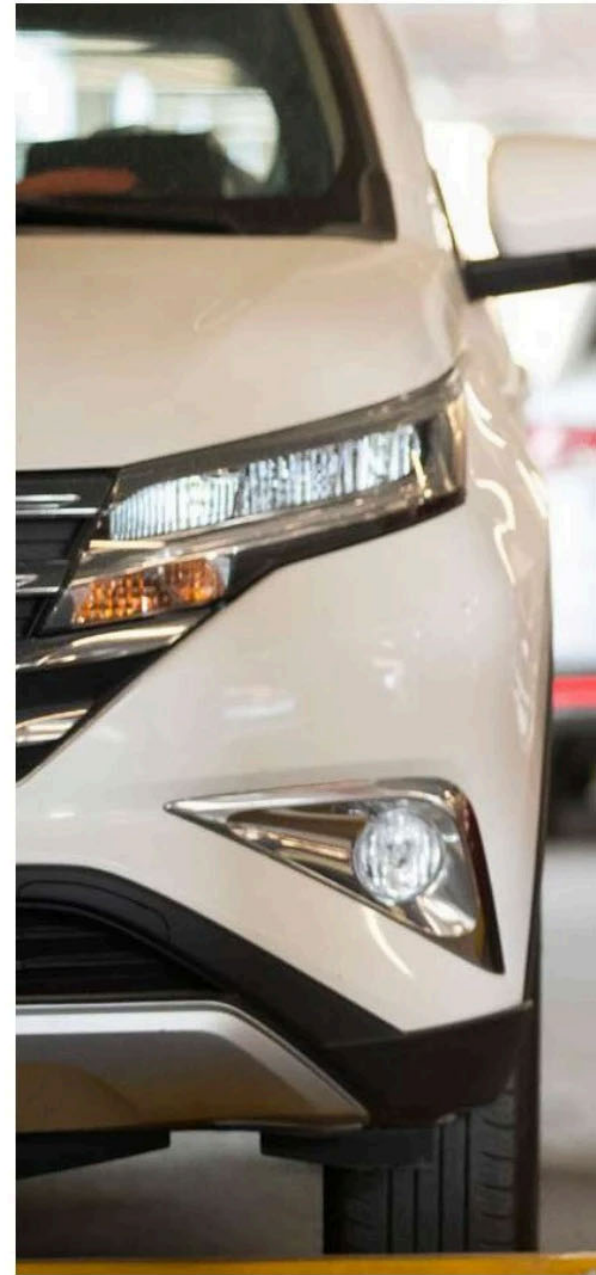
ما سر نجاحك وكيف تمكنت من المنافسة في إدارة وإنشاء مواقف للسيارات؟ التطوير المستمر على جميع الأصعدة.. أولها تطوري لذاتي والتطوير الإداري والتطوير فيما نقدمه للعميل والمستخدم.

مظهر حضاري

ما دور شركتك في التقليل من الازدحام المروري والوقوف الخاطئ؟

هناك دراسات تؤكد أن التحسين في إدارة المواقف يزيد من كفاءتها ويحسن من تجربة العميل التي هي تكون أول نقطة تفاعل لدى زيارته لأي وجهة، والمواقف المدفوعة في الأماكن المكتظة تزيد من استخدام وسائل النقل المشتركة، وتحفز الناس لمشاركة وسيلة نقلهم مع أهلهم وأصدقائهم.

كما يهدف لاستيعاب أكبر عدد من السيارات نتيجة تعاقب السيارات على استخدامها وحرص السائقين على عدم المكوث مدة طويلة لتفادي زيادة الأجرة، كما أن التنظيم سيسهل على أجهزة المرور أداء مهماتها في الرقابة والمتابعة والإشراف والسيطرة على العملية المرورية برمتها ويمكنها من معرفة السيارات المخالفة وتحرير المخالفات، ويسهم في انسياب الحركة المرورية في الشوارع، ويختزل الوقت الذي تستغرقه رحلات المركبات، وانتقال الناس لقضاء حاجاتهم، فضلاً عن أن التنظيم سيضفي مظهرًا



وفي عام 2022 توسعت إلى المملكة العربية السعودية باستثمار سعودي استراتيجي واتخذنا من الرياض مقراً رئيساً للمجموعة. وتضم شركة ParkPoint Parking Solutions ثلاثة أقسام رئيسة تشمل: خدمات مواقف السيارات، ومنصة المواقف الرقمية، وكذلك حلول أتمتة الخدمات، وبسبب إيماننا بشكل كبير في التكنولوجيا، استثمرنا في التطوير التقني اللازم لأتمتة ورقمنة العمليات الداخلية للشركة وتجربة مستخدمي خدمات المواقف، لتوفير كل المتطلبات التقنية الداعمة لممارسات التكنولوجيا المتخصصة، والتحول الرقمي.

ما التحديات أو العقبات التي واجهتك؟

تحديات التجارة كثيرة قد يكون ما يخص قطاعنا هو عدم معرفة السوق للقطاع



التشكيلية سميرة إسماعيل: التفاصيل تُلهمني.. سنلحق بالركب بتمكين الذائقة والفن

تعتمد الفنانة التشكيلية السعودية، سميرة حسن إسماعيل، طرقًا متنوعة للرسم، تقتضي البحث عن الفن والمعرفة لتترك أثرًا فنيًا وتاريخيًا. خبرتها تزيد على 15 سنة في الفن التشكيلي، وتعتز بكونها أول سعودية تفوز بالجائزة الذهبية في امتياز الفن من معهد الفنون «سي تي أند غليدز» للفنون بلندن لتخصصها بالألوان المائية. عبرت المدربة والمؤسسة لشركة فنون بأمريكا (Nafasart) عن تمكين المرأة وإنجازاتها التي حققتها محليًا وعالميًا، بالإضافة إلى تقديمها رسومات هندسية ذات طابع إسلامي بصورة أعمال فنية ديجتال وفيديوهات قصيرة. تكشف «إسماعيل» لـ «الرجل» عن بداياتها في الفن التشكيلي والتحديات التي واجهتها وطموحاتها المستقبلية، والتالي نص الحوار:

الرياض – عواطف الثنيان
تصوير: Jay Hess



من أعمال الفنانة التشكيلية سميرة إسماعيل: أشكال هندسية بعنوان «مجموعة ضوء» مستوحاة من الفن الإسلامي.

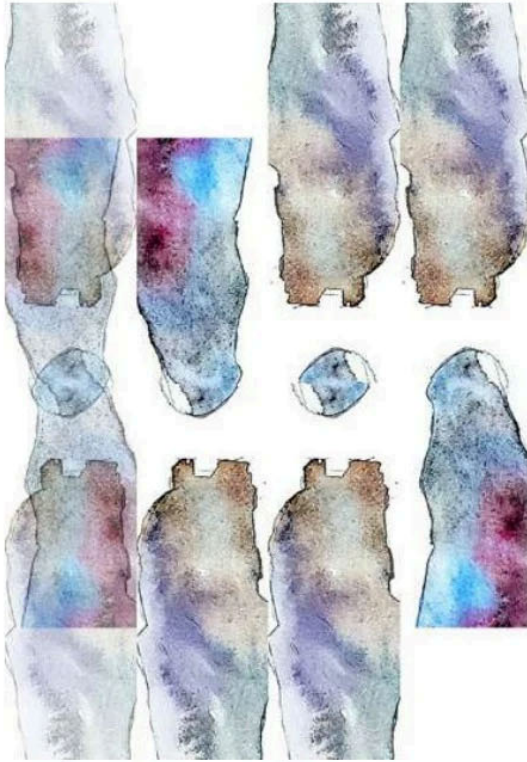
قال الفيلسوف والكاتب تود ماي «إذا أردت العالم فاخرج إليه». ببساطة أخبرينا من هي سميرة إسماعيل؟

سميرة فنانة وسيدة أعمال سعودية، تبحث في كل مكان وفي كل شيء عن الفن والمعرفة، وكيفية تمكينها محليًا وعالميًا لتظهر صورة الوطن والفن (العربي والخليجي) بشكل جاد ومحترف، والتركيز بالثقافة الفنية (المجتمعية والفردية) ومن خلالها تتحاور مع الغير، ونقدم رؤية فنية وثقافية تُسهم في خلق وترك أثر فني وتاريخي. وفي مسيرتها الفنية والثقافية والإدارية، شغلت مناصب إدارية عليا وهي: مديرة تنفيذية لشركة إدراك بالخبر (شرق السعودية) وشريكة إدارية سابقة لمركز البيلسان للفنون بالخبر، وحاليًا مدربة ومؤسسة لشركة فنون بأمريكا (Nafasart). وفنيًا أنا أول سعودية تحوز جائزة ذهبية عالمية للامتياز بالفن، وخاصة بتخصصي الألوان المائية، وأيضًا أنا مدربة معتمدة ذات خبرة تزيد على 15 سنة في التدريب على الفنون، ومحكمة معارض، ومنظمة معارض فنية (محلية وعالمية).

والدي موسوعة

من هو قدوتك بالحياة؟

قدوتي هو والدي حسن علي إسماعيل -رحمه الله- ومن خلال موسوعة خبرته العلمية والعملية والثقافية ترك لي ولأخواتي وإخواني أثرًا ثقافيًا وعلميًا وتاريخيًا، ما ترتب عليه تكوين جسر بين ثقافتنا وحياتنا وروحنا التي نفتخر بها.



لوحة فنية عبارة عن مجموعة «المرأة»، والخامة المستخدمة ألوان مائية من أعمال التشكيلية سميرة إسماعيل.

هالة العماري، وكذلك أسلوب الفنانة الأميرة غادة بنت خالد آل سعود، لهم طابع خاص فنيًا وأسلوب فنانات المجموعة السعودية (الاتجاهات الفنية) المستمرة مع بعض كأصدقاء لمدة 26 عامًا، ولهن عدة مشاركات دولية، وغيرهم من الفنانات والفنانين السعوديين من أفتخر بالتعرف بهم وأعمالهم عبر السنوات.

كونك حاليًا تقيمين خارج المملكة، ما الفرق في ذائقة المجتمع الغربي والعربي؟ وهل تجدين رواجًا لشراء اللوحات التشكيلية؟
الذائقة مختلفة والتفاعل أيضًا لأسباب عدة منها: أن الغرب سبقونا من الناحية الفنية والثقافة المجتمعية والتركيز في (رؤية الفنون) كعلم مثل العلوم الأخرى، ما جعل للفنون البصرية عامة قواعد وأساسًا ينتمي لها الفرد ويمشي من خلالها للتطور، بالإضافة إلى تمكين الذائقة عامة بوضع متاحف فنية عديدة، ومن ثم التجارب التشكيلية والمعرفية مختلفة، والتفاعل مع الفن أكثر جدية ووعيًا، ونعم يوجد رواج بيع وشراء الأعمال الفنية التي تصل أسعارها إلى ملايين الدولارات للعمل الواحد.

ماذا ترسمين؟ ولمن؟ وما القضايا الإنسانية التي تشغلك حاليًا؟
أرسم بكل المواضيع والتفاصيل التي تلهمني، وفي السنوات الأخيرة أصبح تركيزي على تمكين المرأة وإنجازاتها التي حققتها محليًا وعالميًا، وفي آخر معرض شاركت به عام 2022 بالسعودية،

في عمالي وكوّنت من ذلك أسلوبًا فنيًا خاصًا بي. وتأثرت بالمدرسة (الانطباعية) التي ظهرت بأعمالي والخامات المختلفة التي أستخدمها. تأثرت بكثير من الفنانين والفنانات منهم: الفنان موني، والفنان الإنجليزي تويرن الذي ألهمني عندما استخدم الألوان المائية، ومن العرب الفنان العراقي الراحل غسان محسن، وأيضًا الفنان السعودي الراحل فهد الحجيلان، بأسلوبه الجميل والرائع في الطرح والتكوين عن المرأة، والفنانة الأردنية (فخر النساء زيد) والفنانة المصرية (جاذبية سري)، ومن الفنانات السعوديات الفنانة صفية بنت زقر، والفنانة

هل لديك هوايات أخرى؟

أمارس رياضة المشي، والقراءة والتعرف على اللغات المختلفة، والهايكينغ (السير في الجبال).

ما أجمل ذكرياتك؟

الأجمل دائما عندما تتواصل معي إحدى طالباتي بعد سنوات طويلة تخبرني بقبولها بجامعة الفنون بلندن أو فوزها بجائزة. أما في أمريكا فكان لدي شغف بزيارة المحلات التي تبيع الأشياء القديمة، ولغت انتباهي كتاب الرياضيات للصف الثالث المتوسط من الثمانينات، وهو من السعودية وفوجئت به، فكيف وصل هنا إلى أمريكا ونحن في عام 2022م؟ وفرحت بوجوده كثيرًا.

تركيزي بالفن

لماذا اخترت مجال الفن التشكيلي دون غيره؟

لم أختَر الفن بل هو اختارني، كُنت أرغب أن أكون عالمة فلك، ولكن لم يُكتب لي ودرست (إدارة الأعمال) لتأثري بوالدي الذي كان رجل أعمال، وعلمي معه. أحببت إدارة الأعمال من عمر 15 سنة، ولكن دائمًا كان الفن يناديني فركّزت فيه باحترافية ما عرّفني به ومن منظور مختلف وواسع، عرفت قيمة الفن وأهميته للفرد والمجتمع.

ومنذ متى بدأت انطلاقتك الحقيقية بالرسم؟

كأني رسام يجب الرسم ومنير بالألوان؛ حب الفن كان جزءًا من حياتي من الصغر وكان بيتنا يحتوي على عدد من اللوحات الفنية التي غذّنتي بصريًا، وبدأت الرسم كدراسة محترفة عام 1997م، ودراسة أكاديمية 1999م لمدة 4 سنوات (معهد سيتي أند غليد في لندن) وهي التي أسهمت في تكويني رسامة وفنانة، وتعلمت على يد البروفيسورة البريطانية جنيفر هيويت مدربة للرسم من عام 1999م، ومكنت في رحلة التدريب إلى يومنا هذا.

لأي مدرسة فنية تنتمي في الفن التشكيلي؟

وبمن تأثرت من الفنانين التشكيليين؟ ولماذا؟
أنتمي لكل المدارس والأساليب وظهر ذلك

البطاقة التعريفية

الاسم: سميرة حسن علي إسماعيل.

التخصص: أكاديمي من معهد سيتي أند غليدز للفنون بلندن.

تعمل حاليًا: مدربة ومؤسسة لشركة فنون بأمريكا.

الدراسة: شهادات أكاديمية للفنون والإدارة والقيادة بالفنون من أمريكا.

الخبرات: مدربة ومحكمة في الفن التشكيلي أكثر من 15 عامًا.

حاصلة على جائزة ذهبية عالمية من معهد الفنون City&Guilds في لندن.

حاصلة على شهادة مدرب للفنون من الكويت ومن السعودية.

نظمت وأقامت عدة معارض محلية ودولية.

الفن اختارني وكان دائماً يناديني

والدي قدوتي في الحياة

أول سعودية تفوز بالذهبية
في الامتياز الفني

كنت أرغب أن أكون عالمة فلك

قدمت أشكالاً هندسية وتصاميم إسلامية

الغرب عمل على تمكين الذائقة

أطمح للتوسع بشركة الفنون
في السعودية

أنصح الشباب والشابات بالدخول
في تجمعات فنية



التشكيلية سميرة إسماعيل.

عليهم نفسياً، وبعضهم الآخر لا يروونه مشكلة، ويُعدُّ إلهافاً لإنتاج المزيد من اللوحات. الحقيقة السؤال مهم... وهو يوضح حالة لم تعالج... ألا وهي عدم وجود (مخازن مخصصة) للفنانين والفنانات والرسامين، لمساعدة من يرغب بأن يجد مكاناً ذا معايير تخدم متطلباته في عمليات التخزين... وهنا يأتي دور رجال وسيدات الأعمال.

الرسم والدراسة

وما نصيحتك للفنانين الشباب في هذا

المجال؟

أنا أنصحهم ألا يتوقفوا عن الرسم، ودراسته في بدايتهم دراسة أكاديمية لفهم ومعرفة الفن وتاريخه والمدارس الفنية، ووعي الفنان والفنانة وثقافتهم جزء مهم لتكوينهم وتطويرهم، وأنصحهم بأن يكونوا جزءاً من مجموعة فنية في البداية لأخذ الخبرات والحصول على الدعم في مسيرتهم.

التوسع والانتشار

ما طموحاتك المستقبلية؟

بما أني حققت واحدة من طموحاتي والحمد لله على ذلك، وهو فتح شركة للفنون بأمريكا، أتمنى أن أحقق طموحي المستقبلي بفتح فروع للشركة بالسعودية والخليج لتحقيق التوسع والانتشار. وأطمح كذلك بأن أكون جزءاً ممن قدموا الفن الخليجي والعربي للعالم، وأسهم معهم في تحقيق ذلك بجدية واحترافية مدروسة. ■

الأمر إلى الفرص وقواعد جادة للتمكين بأهمية الفن كعلم ومعرفة.

هل الفن التشكيلي يحظى بالدعم والتشجيع في المنطقة؟

الحمد لله، نعم، الفن يحظى بالدعم الكبير والتشجيع في المنطقة، ونرى سنوياً معارض فنية قائمة له، وتخدم الفنانين والرسامين، ونحتاج إلى الصبر، لأن تحقيق ذلك يتطلب جهداً وتفكيراً وتنظيماً لسنوات للخروج بغن يليق بنا، وإن شاء الله سوف نلحق الركب.

صناعة محتوى

ما اقتراحاتك لتطوير الفن التشكيلي واستمراريته؟

التقدم والتطور الطبيعي والتحول المعرفي قائم على قدم وساق، وأقترح الاهتمام بالفنان والفنانة (كفرد) وتمكينهم معنوياً ومادياً من خلال دراسة الساحة والمتطلبات واحتياجات (الرسامين والرسامات) ووضع برامج تخدمهم في صناعة محتويات فنية ذات معنى وهدف ثقافي مجتمعي يخدمهم، كونهم أساس الفن ومن ثم يخدم الساحة.

مخازن متخصصة

تواجه الفنانين التشكيليين، مشكلة تخزين اللوحات، برأيك هل يؤثر تراكم اللوحات التشكيلية في مراسمهم على مستوى الأداء والإبداع؟ لبعضهم نعم يؤثر تراكم اللوحات التشكيلية

قدمت نماذج مائية، قمت بإنشائها ومن ثم قدمتها بشكل مطبوعة ديجيتال.. وقدمت أعمالاً أيضاً في الأشكال الهندسية والتصاميم ذات الطابع الإسلامي، وهذه تطرح أعمالاً فنية ديجيتال وفيدويوهات قصيرة.

التحديات المجتمعية

هل واجهتك تحديات؟ كيف تغلبت عليها؟

نعم بالتأكيد كأني مجال فني وثقافي توجد عقبات وتحديات وتأتي بمستويات مختلفة ودرجات أيضاً. منها عقبات تكون ضدك، ولكن بالتفاوض تتحول إلى (عثرة) وتستطيع التغلب عليها.. وواحدة من العقبات كانت حينها عدم المقدرة على إيصال الفن السعودي، كما كنت أرغب بسبب الظروف المجتمعية والساحة الفنية حينها، وهذا أخرني في تحقيق أحد أحلامي، ولكن رغم ذلك اعتبرت الأمر شيئاً إيجابياً وانتظرت الفرصة حتى نجحت.

ضعف التسويق

برأيك لماذا الفنانون التشكيليون يتأثرون بالرسامين الأجانب بالرغم من وجود فنانين تشكيليين عرب عالميين؟

توجد أسباب عدة أهمها ضعف التسويق بالنسبة للفنان العربي، وقلة المعرفة الثقافية والفنية عن أعمالهم وإنجازاتهم، حيث إن الفنان الغربي يسوق له بعدة طرق وأهمها في كتب المدارس والجامعات والبحوث القائمة عن إنجازاتهم. ونحن ياخذ الله سوف نلحق الركب ولكن يحتاج



جهد دفوني الطاهي التنفيذي في هيلتون الرياض: شغفي ابتكار تجارب طعام استثنائية.. تدهشني توايل المطبخ السعودي

ما الذي أتى بك إلى المهنة؟
اخترت أن أصبح طاهياً انطلاقاً من شغفي بابتكار تجارب الطعام الاستثنائية.
فالقدر على الدمج بين النكهات والمواد وأساليب العرض وإسعاد الناس
من خلال الطعام هو أمر يشعُرني بالرضا والإنجاز.

برأيك ما هي أهم مواصفات الشيف المميز، ما الملكات التي يفترض
أن يتمتع بها؟
الميزة الأكثر أهمية للطاهي المميز هي الإبداع والاهتمام بالتفاصيل
الدقيقة، والالتزام بأخلاقيات العمل والقدرة على التكيف والابتكار. كما
ينبغي أن يمتلك الطاهي القدير فهماً دقيقاً للمكونات والنكهات وأساليب
الطهي، وأن يكون فعالاً في العمل ضمن فريق، وقيادياً في المطبخ.

جهد دفوني الطاهي التنفيذي في فندق هيلتون الرياض
والشقق الفندقية منذ عامين. سبق له أن شغل المنصب
نفسه في كل من: هيلتون بيروت الحيتور جراند، وهيلتون
بيروت ميتروبوليتان بالاس. يمتلك خبرة واسعة تمتد إلى
30 عامًا في قطاع الضيافة، عمل محكمًا في هوريكا ونال 5
ميداليات عام 2022، فيما حافظ على درجة 85% في تصنيف
SALT وحقق ارتفاعاً ملموساً في مستوى رضا الضيوف. يهتم
بشكل خاص بالحد من هدر الطعام. جوانب أخرى في لقاء
مجلة الرجل مع دفوني في هذا الحوار:

الرياض - سعد السبيعي



جهد دفوني الطاهي التنفيذي في هيلتون الرياض.

والشقق الفندقية. ولكنني أجد أن فكرة وجود قناة خاصة بي على مواقع التواصل الاجتماعي فكرة مغرية كطريقة أشارك من خلالها أفكارتي وخبراتي في الطهي وأتواصل مع جمهور أوسع.

ما أهم جائزة تلقيتها في حياتك؟

حب واحترام فريقتي، وقدرتي على أن أكون قدوة لهم هي أعظم جائزة حصلت عليها في حياتي. كما أن رؤية أفراد الفريق يحققون النمو والنجاح هو شعور لا مثيل له، ويسعدني أن أكون قد ساعدت في صياغة مسيرتهم في هذا المجال. كما أن تكريمي بجائزة هوريكا السعودية المرموقة عزز التزامي ورغبتني بتقديم تجارب الطعام الاستثنائية. ولكن العلاقات التي بنيتها مع فريقتي والأثر الذي صنعته كقدوة لهم يتجاوز كل الجوائز والألقاب.

ما هي هواياتك الأخرى خارج المهنة؟ وهل تجد وقتاً لممارستها؟
أستمتع بالهوايات التي تمنحني السعادة والتوازن، مثل التنس والسباحة لأحافظ على حيويتي ونشاطي. كما أن السفر واحد من جوانب شغفي الأخرى ويسمح لي باستكشاف الثقافات الجديدة والمطابخ العالمية واستلهاهم ما يفيد في إبداعات الطهي. وبالطبع أحب قضاء الوقت مع أسرتي فهو ما يساعدني في تجديد حيويتي وصنع ذكريات لا تنسى معهم.

ماذا يعني لك الغد؟

يمثل المستقبل بالنسبة لي الفرص والإمكانيات غير المحدودة للنمو والابتكار على الصعيدين الشخصي والمهني، والتطلع لمواصلة التكيف مع المستجدات، وأن أعمل بأفق مفتوح، وأواصل التعلم والتطور لمواكبة التغيرات المستمرة في مشهد الضيافة. كما يعني ذلك السعي المستمر لتحقيق أثر إيجابي وترك إرث من التميز والإلهام. ■

أنت الطاهي التنفيذي في هيلتون الرياض، ماذا أضفت لك التجربة السعودية؟

أضفت خبرتي في السعودية بُعداً فريداً إلى رحلتي في عالم الطهي، فالثقافة السعودية والتنوع الكبير في تقاليد الطهي وأساليبه كانا مصدر إلهام لي كي أستكشف النكهات والأساليب الجديدة. كما أن كرم ضيافة الشعب السعودي جعل إقامتي هنا مميزة للغاية، وأثر على رؤيتي لتجارب الطهي الرائعة.

ما الطبق السعودي الأحب إلى قلبك؟ وما رأيك بالمطبخ السعودي عموماً؟

الكبسة من أحب الأطباق السعودية إليّ، فهي طبق غني بالنكهات والتوابل الفريدة واللحوم المفعمة بالمذاق. والمطبخ السعودي عموماً يمتاز بالتنوع والتمازج الرائع بين النكهات في الأطباق التقليدية أو اللمسات العصرية التي تضاف إليها. كما أن استخدام البهارات والتوابل العطرية والتأكيد على المذاق الغني ميزة مدهشة من مزايا المطبخ السعودي.

كيف تمكنت من تحقيق درجة 85% في تصنيف SALT بمستوى رضا الضيوف؟ وما أصعب طلب واجهته؟

تطلب تحقيق درجة 85% في تصنيف SALT بمستوى رضا الضيوف الجمع بين عدة عناصر في آن واحد، ومنها وجود فريق متفان ومتميز، والتركيز على جودة المكونات ودقة التنفيذ والخدمة الاستثنائية. أما أصعب المواقف التي أواجهها فهي عندما يكون هناك ضيف يعاني حساسيات الطعام أو لديه متطلبات غذائية وقيود دقيقة، فهذا تحدّي حقيقي يفرض عليّ إعداد تجربة آمنة ذات طابع شخصي دون التغاضي عن جودة المذاق أو جمال التقديم.

ما الطبق أو المناسبة أو الحدث الذي تفخر بأنه كان من إنجازك؟ ولماذا؟

من المناسبات التي شعرت بالفخر الحقيقي فيها هي إعداد الطعام في فعالية دبلوماسية رفيعة المستوى، فقد كان هناك ضغط كبير ولكن التخطيط الدقيق والتنفيذ الإبداعي الذي قدمه الفريق، إلى جانب النكهات المتميزة في الأطباق التي أعدها تركت انطباعاً رائعاً لدى الضيوف، وسعدت للغاية بما لاقاه عملنا الجاد واهتمامنا بالتفاصيل من تقدير.

من يطبخ في البيت: أنت أم زوجتك؟

أنا وزوجتي نتشارك حب الطهي وإعداد الطعام، ونستمتع كلانا بتجربة الوصفات والأساليب الجديدة، كما نستمتع بإعداد الوجبات معاً.

ومن أكثر شخص تحب أن يتذوق طعامك؟ وما ألد طبق تناولته في حياتك؟

أودّ أن يتذوق مشاهير الطهاة والخوافة الأطباق التي أعدها. ومن أشهى الأطباق التي جربتها في حياتي شريحة لحم واجيو محمّرة بشكل مثالي مع صلصة بنكهة فطر الكماة، حيث كان المزج بين طراوة اللحم والنكهات الفريدة في الكماة رائعاً للغاية.

حققت إنجازاً في الحد من هدر الطعام بنسبة 28% كيف فعلت هذا؟ لا بد أن هناك سرّاً أو لك توصية في هذا.

تطلب الوصول إلى هذا الإنجاز كثيراً من الجهد في عدة جوانب، فقد ركّزنا على دقة إدارة المخزون والتحكم بأحجام الحصص والتخطيط الإبداعي لقوائم الطعام. كما كان من المهم للغاية تثقيف الفريق وتعريفه بأهمية الحد من هدر الطعام والاستفادة من فائض المكونات بفعالية. نصائحى للتقليل من هدر الطعام تتضمن التخطيط للوجبات وإعادة استخدام ما تبقى منها، ودعم بنوك الطعام المحلية والجمعيات الخيرية.

ما تعليقك على نجوم الميديا والسوشال في الطبخ؟ ألا يغريك أن يكون لديك قناة؟

أرى أن عملهم مميز ويستحق التقدير، لكنّ تركيزي سيبقى متجهاً إلى خلق التجارب الفريدة والذكريات الخالدة من خلال فندق هيلتون الرياض

الوظائف الـ 7 الأعلى أجرًا في مجال التكنولوجيا

مجالات التكنولوجيا المختلفة قبل عقود كان يقال إنها وظائف المستقبل، الآن نحن نعيش هذا المستقبل على أرض الواقع، ووظائف التكنولوجيا هي الأكثر إقبالًا. إن الوظائف التي تستند على خبرة تقنية فعلية، تريح أصحاب رؤوس الأموال بشكل كبير، وتطمئنهم أن استراتيجياتهم العملية المختلفة تكون عادة في أيدٍ تعرف كيف تحصل الأموال بعد فترة. بل إن التكنولوجيا تحدد تلك الفترة وتبرمج كل الأمور الخاصة بتحصيلها، والوظائف ذات التخصص التكنولوجي لم تعد وظائف تكميلية، بل باتت وظائف أساسية لا يستغني عنها رأس المال أبدًا. لذلك، يقتنص أصحاب رؤوس الأموال عديدًا من الأشخاص المميزين كي يدخلوهم إلى أعمالهم ممن تتوفر لديهم الخبرة العملية في المجالات التكنولوجية، وعادة ما يمنحهم رواتب ممتازة. نستعرض أبرز تلك الوظائف الأكثر إدرارًا للمال في مجال التكنولوجيا، التي يعلو متوسط دخلها السنوي الصافي على مئات الآلاف من الدولارات.

الرجل - أحمد مجدي





مدير أمن نظم معلومات

تلك الوظيفة تأسيسية في عدد من القطاعات والشركات، نظرًا لأن وسائل حماية نظم المعلومات لا تقل أهمية عن تأسيس هذه النظم. والأهم أن هذه الأنظمة تحتاج إلى مستويات باهرة من الخبرة، والأمانة والضمير المهني. إن تأسيس نظام حماية كاملة لمعلوماتك ليس بالمهمة السهلة، ولذلك فإن إدارة مهمة من هذا النوع لا بُدَّ أن تكون في يد أمانة.

متوسط تقاضي مدير أمن نظم المعلومات السنوي لا يقل عن 155 ألف دولار، وهي قيمة تلائم بوضوح ما يمكن أن يحمله هذا المنصب من أهمية.



عالم بيانات

نوعية البيانات التي تُجلب تؤدي دورًا مهمًا في تلك الوظيفة، وفحصها يكون بغرض استنتاج معلومات تتخطى الأزمان كلها، فهي تخترق الماضي وتبحث في أسبابه، وتعالج الحاضر، وتطور البناء المستقبلي. بـ 150 ألف دولار، نستطيع أن نقيم ما يحصل عليه عالم البيانات على المستوى العالمي الأعلى نظير هذا العمل شديد النفع لرؤوس الأموال.

هذا الشخص أكثر من مجرد مهندس يقوم بتحليل البيانات وتحديد المسار العملي الملائم لها، الأمر أعمق من هذا بكثير بالنسبة لعالم البيانات.

فهذه الوظيفة تتركز إلى إنتاج أمور لها نفع واضح من خلال استخدام البيانات وتعظيم فائدتها، وتبدأ من مرحلة جلب البيانات النوعية المختلفة وليس الحصول على البيانات مباشرة وتحليلها.



مهندس بلوكتشاين Blockchain

البلوكتشاين هو مصطلح آخذ في التنامي بعالمنا اليوم، وهذا المصطلح يعبر عن آلية متقدمة لقواعد البيانات، تسمح بمشاركة المعلومات بشكل واضح داخل شبكة أعمال.

يطلق عليها أيضًا اسم «سلسلة الكتل»، وفائدة سلاسل البلوكتشاين في عالم الأعمال، هي أنها تسمح لأي شخص أو أي شركة بنقل أصول ذات قيمة ثابتة إلى شخص أو شركة أخرى بمنتهى الأمان وبشكل مباشر دون أي وسيط.

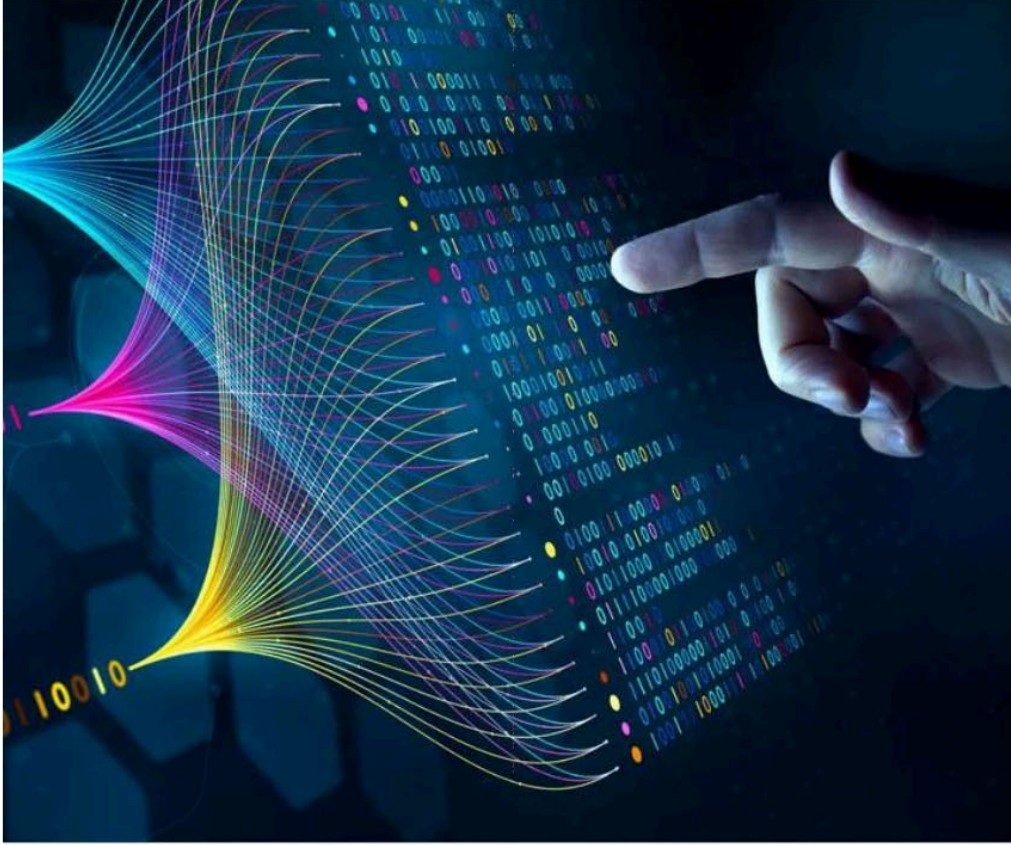
المهندسون المشرفون على تلك السلاسل عادة ما يكونون ذوي رواتب مرتفعة، ومع نمو هذا الاتجاه في العالم اليوم، فإن هؤلاء الأشخاص لا يتقاضون ما هو أقل من 150 ألف دولار.



مهندس العمليات DevOps

يقدم مهندس DevOps العمليات والأدوات والمنهجيات لموازنة الاحتياجات طوال دورة حياة تطوير البرامج، بدءًا من الترميز والنشر إلى الصيانة والتحديثات.

ربما ترغب في تحويل حياتك المهنية إلى DevOps، أو تدريب نفسك على زيادة الارتباط بمقاييد الأمور داخل شركتك، حينها تأكد أن صافي دخلك السنوي لن يقل أبدًا عن 140 ألف دولار.



مهندس بيانات

يطلق عليه أيضًا «مهندس البيانات الكبرى» أو «Big Data Engineer» وهو منصب حساس وله وظائف حيوية داخل أي مؤسسة كبرى في الوقت الراهن، تقوم على دراسة السوق وتحليل البيانات بشكل وافي يفيد المسار العملي. هذا الشخص يكون المسؤول عن بناء نماذج قواعد البيانات والحفاظ عليها وتطويرها، كما يُعنى بتطوير حلول التخزين واسترجاع البيانات وتثبيت أنظمة المعلومات وتحليل المتطلبات الهيكلية للبرامج والتطبيقات الجديدة، ولذلك فهي وظيفة تحتاج إلى ضمانات عملية ومادية عديدة كي يؤديها الشخص بأريحية. لذلك يمكننا الحديث عن 140 ألف دولار متوسط راتب مهندس البيانات في الولايات المتحدة الأمريكية، وتعد من أكثر وظائف هذه المجالات أجرًا.



مهندس إنترنت الأشياء IoT Architect

هذا النوع من الوظائف شديد الحساسية والندرة، ربما تتساءل عن معنى هذا المصطلح المعقد بعض الشيء، ولكن الاسم يوضح بعض التفاصيل. ترمز IoT إلى مصطلح مهم وهو «إنترنت الأشياء» وهو فكرة تتضمن كل التقنيات التي تربط المستخدمين بالإنترنت أو بأجهزة أخرى. يكون المتخصصون في هذه الوظائف مهندسين معماريين، تقع على عواتقهم مسؤولية تحديد رؤية كل شركة واستراتيجيتها وكيفية نظرتها لبنية إنترنت الأشياء لديها. هذه الوظيفة تأسيسية في عديد من مجالات العمل، 130 ألف دولار سنويًا هو الرقم المتوسط لرواتب المهندسين من هذا النوع بشكل صاف.



مدير هندسة برمجيات

قسم هندسة البرمجيات بشكل عام في أي قطاع أو مؤسسة يكون مسؤولًا عن تصميم الأنظمة والبرمجيات وضمان تطورها، ويكون المهندس العامل به مطورًا بالمعنى التقني، إذا كانت لديه خبرة العمل كمطور. رئاسة هذا القسم تحتاج إلى خبرات طويلة وقدرة على السيطرة على فريق من العباقرة، والأهم رصيد مهني لا يستهان به يساعد على حل أي مشكلة إذا استلزم الأمر وعدم انتظار تدخلات خارجية مساعدة. لذلك يجني مدير هندسة البرمجيات زهاء 135 ألف دولار سنويًا بشكل صاف، نظير رئاسته لهذا القسم شديد الأهمية في أي مؤسسة كبرى تعرف جيدًا أهمية هذا العمل.

موضة الصيف.. عفوية ومتحررة ألوان صارخة وهادئة وروحها شبابية مرحة

عفوية ومتحررة من القيود. هكذا يصف خبراء الموضة توجهات الأزياء في هذا الصيف، وما يجمع بينها أنها مرحة وتلتزم قواعد الأناقة بمختلف معاييرها وبأقمشتها عالية الجودة. أما ألوانها فمعززة بقائمة واسعة من التدرجات الزاهية حينًا، والكلاسيكية أحيانًا، خدمةً لتشعب الأذواق والمراحل العمرية لألف رجل ورجل. إنها صرخة جديدة مصنوعة من قماش ولون يحاكيان عالم التميز، وتغوص بجدية فائقة الدقة في مجال الإكسسوارات، فتُظهر تنوعًا واسعًا في هذا المجال يؤكد أنها عنصر مهم جدًا في تحديد أسلوب الإطلالة وسحرها.

الرجل - نادين قاصوف

تصاميم مستوحاة من محمية Zegna الطبيعية

كل الأنظار تتجه في هذا الصيف إلى المحمية الطبيعية لـ Zegna في شمال إيطاليا، التي تبلغ مساحتها 100 كيلومتر مربع. ففي هذا المكان الاستثنائي، التقطت العلامة أجمل صور حملتها الإعلانية الجديدة لصيف 2023، ومنها استوحيت مجموعتها، التي تعكس بجدية جزءًا من هويتها، والتأمل فيها التطبيق العملي التقدمي مع التقاليد والحرفية. تعد تفاصيل المجموعة لغة جديدة للأناقة الفاخرة، وتحاكي حاجات الرجل العصري وتخصه بأسلوب تصعب مقارنته. ولا عجب في هذا الحرص على التقدم والتميز، اللذين تتشبه بهما العلامة، فهي تختصر حكاية رحلة مثالية راقية ببساطة خطوطها وهدوئها المبتكر، فتصاميمها منفذة بدقة وتناظر الطبيعة، وهي مصنوعة من ألياف الكشمير، التي تلتزم اعتمادها بنسبة 100% بحلول العام المقبل. أما ألوانها المعتمدة فتجمع بين البيج والبيني الفاتح وهي مستخرجة من الألوان الترابية. رافقت هذه التشكيلة أحذية Triple Stitch™ الصيفية، التي أضافت نجاحًا عالميًا للعلامة ومكونًا حديثًا إلى قائمة التميز التي يبحث عنها الرجل، فهي خفيفة الوزن ومرنة مصنوعة من الجلد المدبوغ المخملي، وتتوافق مع أي مناسبة، نظرًا إلى أسلوبها العصري والأنيق.

طقمان أنيقان عصريان
من Zegna باللونين البيج
الفاتح والترابي.



حذاءان طراز Triple Stitch™ من Zegna خفيفا الوزن ومرنان مصنوعان من الجلد المدبوغ المخملي.



الحرفية في صياغة التفاصيل
تعكسها سترتان مميزتان
من Zegna.



سترتان من Zegna بقصتين
مختلفتين باللون البني الفاتح.

سروال دنيم ممزق
ينسجم مع سترة ضيقة
بخطوط ملونة ورابطة
عنق عصرية وحزام يجمع
بين القماش والجلد من
Polo Ralph Lauren

روح شبابية مرحة تحاكي أناقة الرجل

استجمعت مجموعة Polo Ralph Lauren في ربيع 2023 وصيفه سحرها من الساحل الغربي لكاليفورنيا، وازدهت بحياة المغامرة والتشويق والروح الشبابية المرحّة. حملت تفاصيلها نهجًا كلاسيكيًا أعيد تطويعه فازدان بطابع جديد عكس جوهر الحياة العصرية. وبارتكاها على سياق ملوّه الفن، استيقظ لديها مفهوم مختلف للأناقة فحطت الزخارف والرسوم المتفرقة والألوان المتنوعة كالتركواز والأخضر والأزرق والبيج وغيرها، وكشفت عن أناقة مرسومة بفكر حديث وحكاية بتأثيرات ثقافية منعشة.



وهذه الخصوصية التي استمتعت بها الأزياء، لم تقتصر فقط على الابتكار في التصميم، بل ذهبت أبعد من ذلك بكثير، إذ كشفت عن آداب جديدة في الدمج بخفة وتناغم بين الأزياء والمواد والألوان في الإطلالة الواحدة.

استحضرت المجموعة روح الطفولة المفعمة بالبهجة والبساطة، وتناغمًا لا شك في أنه لافِت في رؤيته لضرورة أن تكون السراويل ملفوفة من الأسفل تلازمها من الأعلى السترات والقمصان المفتوحة بأكمائها الطويلة.

كما تميزت التشكيلة بأنافتها المستمدة من روح الطبيعة ومن سلسلة جبال سييرا نيفادا، ولم تغفل الإكسسوارات، لا سيما منها القبعات ورباطات العنق والفراشة والنظارات بتصاميمها الشيقة، والأحذية الملونة بشقيها العصري والرياضي، التي لازمتها مواد مريحة وعالية الجودة وقوالب مشغولة بحرفية تتماهى كليًا مع حركة القدم.

إطلالة من Polo Ralph Lauren تجمع بين سروال باللون الأخضر وسترة كلاسيكية معاصرة وحذاء رياضي ملون.



الأناقة المبتكرة من Polo Ralph
Lauren تجمع بين سروال منفذ
يقماش تزينة المربعات والخطوط
الملونة إلى كنزة باللون الأخضر
ومعطف باللون البيج.



إطلالتان مميزتان من
تجمعان Polo Ralph Lauren
بين سترة وقميص من القماش
المقلم بألوان الصيف الهادئة.

إيطاليا المعاصرة تحاكي التصاميم بروح جديدة

اقتلعت Tod's رموز الهندسة المعمارية لإيطاليا المعاصرة، وسكبتها على امتداد قائمة واسعة من الأقمشة الفاخرة، فجعلتها تصاميم مميزة تليق بالموسم وتتفاعل فيها الطبيعة في شكل لافت. ولم تتوقف عند هذا الحد، بل جنحت إلى ريفها وغرقت من تباينات ذلك الامتداد ومناظره الصيفية الخلابة أشكالاً أجمل ما فيها أنها عكست سحر البساطة المدروسة والمتقنة. ضمت المجموعة الشورتات والسراويل والقمصان والسترات بقصات تريح الرجل وتجعله أنيقاً في آن معاً. إنها لعبة الضوء تلك المنبثقة من الشمس التي أشرقت في عمقها، فأشعلت بشدة رداء الأرض البني اللون وكسرت حويلته فجأة إلى تدرجات باللون البيج المصقول بفعل مرور الزمن. هذا هو الصيف مع Tod's، والإكسسوارات تكمل الحكاية، بتنوعها وتفصيلها الجديدة سواء أكان لجهة الأحذية وأنماطها المتنوعة أم لجهة أحزماتها الاستثنائية.

سروال قصير وقميص من
Tod's باللون الأصفر الداكن
ترينهما زخارف فنية مميزة.

سروال قصير باللون البيج
يلازمه جيب كبير وحزام مبتكر
باللونين الأبيض والأسود
يعلوه تيشرت باللون الأبيض
مع باقة كلاسيكية وكنزة
مقلمة بأزرار من Tod's





سترة مبتكرة من Tod's
باللون البيج يرصعها شعار
العلامة وثلاثة خطوط
رفيعة باللون البني.

أناقة تستحضر بصمة فيرامونتيس

أخذت Moschino الرجل في هذا الموسم، إلى عالم الفنان الأمريكي توني فيرامونتيس، واستمدت من زخمه الفني وإرثه وأرشيده كثيرًا من الأنماط والوجوه والأشكال والألوان الزاهية، ورسمت أسلوبًا مغايرًا نجح في خلق دينامية جديدة في الأزياء. وأضافت إلى هذا الكم الهائل من الإلهام المجسد بالقماش والقصات، بعضًا من ذاتها ورؤيتها، فضمت التشكيلة تصاميم جريئة نغاتها غير متداولة تزينها رموز تجريدية وزخارف فنية وخطوط متعرجة بتأثيرات وظلال لونية معبرة تندرج من البنفسجي الداكن والرمادي، والفضي والأزرق والأصفر والأسود والذهبي والبرتقالي الداكن وغيرها. ذهبت المجموعة أبعد من الواقع، فاذا بالطقم الواحد ينقسم عموديًا وبصريًا وفعليًا إلى اثنين والسراويل القصيرة تغمز جمالية السترات الهدلة بأكمائها الطويلة والجليهات تعود إلى الواجهة. إنه زمن الطبقة فوق الطبقة مع «موسكينو»، وفيه تؤدي القبعات بأشكالها المبتكرة دورًا مهمًا، يتخطى حدود الوقاية من الشمس، إلى العنصر الرئيس في إكمال نمط الإطلالة. وفي سياق بارز، أثبتت العلامة أن الأحذية طويلة الساق ليست حكرًا على الشتاء، إنما للصيف حصة منها، إذ برزت بلونها الأحادي حينًا والمزخرف أحيانًا لتتقدم قائمة إبداعاتها.

طقم من Moschino
مقسم عموديًا باللونين
الأصفر والأسود.

إطلالة من Moschino تتميز
بقماش أزرق مقلّم وتزين
القميص خطوط متعرجة
صفراء ورابطة عنق باللونين
الأبيض والأصفر.

سترة ثلاثية الألوان بقصة
مبتكرة تتخللها رسوم
باللون الأسود من علامة
Moschino وتتناسق مع
رابطة عنق مميزة.

قراءة الوقت متعة لا تنفد... 5 ساعات تفتح موانئها وتكشف سحر حركاتها وسكناتها

الساعات ذات الميناء المفتوح أو الميناء الهيكلية التي تكشف عن مكونات الحركة أمام عين الناظر، تُعد شهادة على إبداع وحرفية صناع الساعات الفاخرة. فهي تؤكد على علو باع المصممين في مجال الابتكار والفن في تحويل مكونات الحركة إلى ميناء من دون المخاطرة بالدقة أو التعقيدات المختلفة.

فكشف الميناء يحتاج إلى الكثير من البراعة والحرفية وتركيب المكونات بشكل يضمن أن تؤدي مهمتها على أكمل وجه وتكون تحفة للناظر في الوقت نفسه.

وإن كنت ممن يحبون اقتناء التحف الفنية الشاهدة على الابتكار جمعنا لك بضعة إصدارات جديدة من الساعات التي تكشف عن قلبها وحركتها لتبهرك وتبهر كل من ينظر إليها.

لندن - منال جوهر



ساعة تحمل الرقم المرجعي 5316/50P-001 من مجموعة Patek Philippe من Grand Complications

تأتي بمظهر عصري جديد مع علبة من البلاتين وميناء مصنوع بالكامل من الكريستال الياقوتي الشفاف بلون مائل إلى الأزرق وحادفة سوداء، وبسبب كونه مصنوع من الكريستال، فإنه يسمح برؤية الحركة أسفله وكأنه غير موجود.

أما الحركة نفسها فهي R TO 27 PS QR وهي تجمع Minute Repeater وتوربيون وروزنامة دائمة مع تاريخ ريتروغراد ومؤشر لأطوار القمر، وهذا يعني أن هذه الساعة تحتضن 5 من أكثر التعقيدات المرغوبة في عالم الساعات الراقية.



Reverso Tribute Chronograph Jaeger-LeCoultre من

هي ساعة رياضية تكرم أصول ساعة Reverso التي كانت أول ساعة رياضية تصممها الدار عام 1931 وكانت عليتها تدور وتنقلب لحماية الميناء عندما يجري ارتداء الساعة في ملاعب البولو. الميناء الأمامي للساعة يحمل كل العناصر التقليدية لميناء ريفرسو مع عقارب بتصميم دوفين ومؤشرات على شكل عصا. وكل ما عليك القيام به هو قلب الساعة لتكتشف الكرونوغراف المصنوع بحرفية على الجانب الآخر، الذي يكشف الميناء المفتوح عنه بكل براعة.

تحتضن الساعة آلية حركة Jaeger-LeCoultre Calibre 860 وهي حركة مدمجة يدوية التعبئة، كما أنها الإجابة المثالية التي تشرح كيف يمكن وضع عقارب كرونوغراف مستديرة الشكل داخل علبة مستطيلة بحيث إنّ العيار نفسه أتى مستطيلاً. من أجل تمكين صاحب الساعة من قراءة الوقت في الميناء على وجه الساعة وظهرها، فإن الحركة تتولى تحريك زوجين اثنين من العقارب، وكل زوج منهما يسير في اتجاه معاكس للآخر ليتماشى مع حركة الساعة في الميناء الذي يحتضنه.

يذكر أن الحركة تؤمن احتياطي طاقة يصل إلى 52 ساعة.





Traditionnelle Tourbillon Retrograde Date Openface من Vacheron Constantin

هي ساعة تلتقي فيها التقاليد بالعصرية مع ميناء مفتوح يرمز إلى الخبرات الإبداعية للدار. تحتضن الساعة آلية حركة كاليفر 2162 R31 مصنوعة في الدار ذاتية التعبئة تجمع بين توربيون ومؤشر تاريخ ريتروغراد ارتجاعي تظهر على ميناء مفتوح. الميناء المفتوح يكشف عن الحركة التي جرى تحديد صفحة الريتروغراد بسطح رصاصي جرى الحصول عليه بوضع عدة طبقات Galvanic وعُزِّزَ بتمشيط يدوي عمودي فوق الجزء الأعلى منه، وفي الأسفل غيوشيه. فيما يظهر التوربيون على شكل صليب مالطا مفرغ وهو يحتوي على تشطيبات معقدة تعكس تقاليد جنيف العظيمة. تؤمن حركة الساعة احتياطي طاقة يصل إلى 72 ساعة.



Excalibur Monobalancier Titanium من Roger Dubuis

هي ساعة شديدة الخفة مزودة بموازن أحدث بنظام أوتوماتيكي مصنوعة من التيتانيوم الدرجة 5. صُممت الدار الساعة من التيتانيوم في محاولة لعرض أسلوبها من خلال إعادة ابتكار قواعدها. ويتميز المعدن المتين بكونه أخف بنسبة 33% من الفولاذ المقاوم للصدأ ويُعرف منذ أمد بنسبة قوته مقارنةً بوزنه، ويتميز بعدد من الفوائد الأساسية: بدايةً من طبيعته الناعمة والمُضادة للحساسية، وصولاً إلى خصائصه المُقاومة للتآكل والمُقاومة للمغناطيسية.

لضمان كون الساعة مُعتبرة في الليل والنهار على حد سواء، تُوضع مادة Super-LumiNova® على علامات الساعة، وأطراف العقارب، والشعارات.

لتجاوز توقعات صناعة الساعات الراقية، يجب أن تتوافق حركة الساعة مع شكلها الجمالي. تُقدّم ساعة إكسكالير مونوبالانسيير المصنوعة من التيتانيوم التوازن المثالي بين الجانبين. تدق الساعة بفضل حركة RD720SQ الأوتوماتيكية، وتتميز بغيار مشهور بأدائه الساحر. صُمم الدوار الصغير لتقليل الاهتزازات، بينما يزيد القصور الذاتي الملحوظ لعجلة التوازن من ثباته ويُقلّل من حساسيته للصدمات. أخيرًا، تضمن الميكانيكا المتقدمة لعجلة الميزان المصنوعة من السيليكون المطلي بالألماس، المقترنة بأحجار البليت المصنوعة من السيليكون المطلي بالألماس احتياطي طاقة باهرًا يصل إلى 72 ساعة، ما يُوفّر مزيدًا من العملية والراحة لمن يرتديها.

Big Bang Unico Sky Blue من Hublot

هذه الساعة تجمع 3 عناصر كلاسيكية للدار: التصميم الخاص بطراز Big Bang وحركة Unico والسيراميك. تأتي الساعة بعلبة يصل قطرها إلى 42 ملم ويمنحها اللون الأزرق الفاتح نفحة مرحة تليق بالصيف. أما الميناء فيكشف مثل سماء صافية عن الدولاب الأسطواني للحركة HUB1280 ذاتية التعبئة المصممة كلياً داخل الدار التي تضمن احتياطي طاقة يصل إلى 72 ساعة. الحركة تحسب مرور الوقت والساعة تستحضر إحساساً بالإشراق وعدم مرور الوقت. العقارب البيضاء المضيئة والمؤشرات التي تبدو كأنها معلقة في الهواء تؤثر إلى مرور الساعات، فيما تبرز البراغي الستة الأيقونية التي تحتوي عليها ساعات هوبلو متناقضة مع الأزرق الموجود في البزل أو القرص المصنوع من سيراميك مصقول ومشطوب تشطيباً ساتاناً. يذكر أن الساعة تأتي بإصدار محدود من 200 قطعة.





فخامة تستلهم دهشة الأعماق... 5 ساعات تغريك باستكشاف متعة الغوص

منذ أن ظهرت ساعات الغوص إلى النور في عشرينيات القرن الماضي كانت تُعد مجرد أدوات لمساعدة الغواصين على حساب الوقت والبقاء على قيد الحياة.

أما اليوم فقد تحولت هذه الساعات إلى تصريح عن الأناقة، إلى إكسسوار أنيق يحتاج إليه الرجل لإكمال أناقته سواء كان يريد الغوص أو القيام بنشاطات لا علاقة لها بهذه الرياضة المائية.

لذلك حتى لو كان الرجل لا يمارس رياضة الغوص فإنه بحاجة إلى التعرف على أبرز ساعات الغوص وإصداراتها الجديدة.

لكن قبل أن تختار ساعة الغوص يجب أن تتأكد من احتوائها على بعض الخصائص المعينة، فهي يجب أن تقاوم ضغط الماء تحت عمق يصل على الأقل إلى 100م، كما أنها يجب أن تحتوي على قرص دوار يساعد الغطاس على قياس الوقت الذي يمر وهو تحت الماء. بالإضافة إلى أن عقاربها ومؤشراتها يجب أن تكون مطلية بمادة مضيئة لتسهيل قراءة الوقت في الأعماق.

وقد جمعنا لك أبرز إصدارات ساعات الغوص التي تستحق أن تستثمر فيها لتختار منها ما يلائم أسلوب حياتك.

لندن – منال جواهر



Superocean Automatic 42 من Breitling

هي ساعة تجمع الأداء والأناقة صممت لاستكشاف الأعماق بناء على تصميم مشابه لساعة Slow Motion التي أطلقتها الدار في ستينيات القرن الماضي لتلبي احتياجات الغواصين. وهو التصميم الذي يركز إليه تصميم Superocean الجديدة مع إضافة تفاصيل عصرية مثل القرص المدمج بالسيراميك والمواني الملونة بألوان براق. فيما تسمح العقارب العريضة والمؤشرات المطلية بمادة Super-LumiNova® المضيئة بقراءة الوقت تحت الماء بسهولة، خاصة أنها تقاوم الماء حتى عمق 300 متر. النسخة المصنوعة من البرونز تستخدم معدنًا خاصًا يقاوم التآكل، وفي الوقت نفسه يتعق لونهُ مع الوقت، ما يجعل الساعة مميزة جدًا، كما أنها تأتي بخيارين للسوار: واحد من المطاط وواحد معدني. أما القرص المدمج بالسيراميك فهو يدور باتجاه أحادي من أجل ضمان السلامة. وتحتضن الساعة آلية حركة كاليفر 17 Breitling ذاتية التعبئة مع احتياطي طاقة 38 ساعة.



تحتفظ الدار بعلاقة مميزة مع شخصية العميل السري جيمس بوند منذ العام 1995 وفيلم Golden Eye الذي ظهر فيه جيمس بوند لأول مرة يرتدي ساعة من تصميم Omega. واحتفالاً بالعيد الستين لظهور شخصية العميل السري 007 أو جيمس بوند، أطلقت الدار ساعة Seamaster جديدة من وحي تصميم الساعة التي ظهرت في فيلم Golden Eye، وتأني بقطر من 42 ملمبمترًا من الستيل. على ظهر العلبة أعيد تصوير افتتاحيات أفلام 007 مع ظل جيمس بوند وخزان مسدس دوار. هذا المشهد يتحرك أسفل الكريستال الياقوتي المزين بطريقة micro-structured metallisation وحاصل على براءة اختراع يوحى بأن الرسوم تتحرك. قرص الساعة وميناؤها من الألمنيوم الأزرق وجري استخدام الليزر لحفر أنماط الأمواج على المينا. بالإضافة إلى ذلك تحتضن الساعة آلية حركة Co-Axial Master Chronometer 8806.

Omega
Seamaster Diver
300M Co-Axial Master
Chronometer 42mm
من Omega



Fifty Fathoms Tech Gombessa من Blancpain

هذه الساعة صممت بالتزامن مع العيد السبعين للدار وهي تتحمل الغوص العميق لفترات طويلة. تصميم الساعة الجديدة الذي استغرق 5 سنوات أتى من وحي ساعة Fifty Fathoms التي أطلقتها الدار في 1953. وتأتي مع براءة اختراع تجعلها قادرة على قياس مدة الغوص لفترة تصل إلى 3 ساعات، إذ إن القرص لديه مقياس لثلاث ساعات موصول بعقرب خاص يكمل دورة واحدة كل 3 ساعات. علبة الساعة صنعت من التيتانيوم درجة 23 الذي يتميز بخفة الوزن والصلابة، وزوّدت الساعة بمؤشرات مضيئة لسهولة القراءة في الأعماق، والميناء يأتي بتشطيب أسود كامل يلتقط 97% من الضوء المتوافر. تقاوم الساعة الماء حتى عمق 300 متر، وتأتي العلبة مزودة بصمام للهيليوم. ويكشف ظهر العلبة عن آلية الحركة الأتوماتيكية عيار 13P8 المعقدة والمتقنة التي تلتزم بالمعايير التي جعلت ساعات Fifty Fathoms أفضل ساعات الغوص خلال السنوات السبعين الماضية مع احتياطي طاقة يصل إلى 5 أيام.



جرى تصميم الساعة بقطر يصل إلى 44 ملم لتتنضم إلى ساعات مجموعة Submersible الأخرى البالغ قطرها 47 ملم و42 ملم وهي تقاوم الماء حتى عمق 300 متر. زودت الساعة بتاج حاصل على براءة اختراع للحماية، فيما يتولى القرص أحادي اتجاه الدوران أمر قياس وقت الغوص. وجرى طلاء مؤشرات الوقت المعدنية بمادة Super-LumiNova® المضيئة من أجل سهولة القراءة. وفوق كل ذلك تحتضن الساعة آلية حركة كاليفر P.900 مع ميناء ثانوي للثواني عند الساعة 9 وهي تؤمن احتياطي طاقة يصل إلى 3 أيام. الساعة مصنوعة من Carbotech™ وهي مادة مصنوعة من ألياف الكربون تتميز بخفة الوزن، ومقاومتها الشديدة للتآكل والخدش، وهي تستخدم عادة في صناعة الطائرات وسيارات السباق.

Panerai Submersible QuarantaQuattro Carbotech™ Blu Abisso من Panerai





هذه الساعة بعلبيتها المصنوعة من ستيل DLC والبالغ قطرها 40 ملليمترًا صُممت بطريقة تجعلها ملائمة للرياضات في الهواء الطلق. فقد بنيت لتقاوم العوامل ومنحت زوايا أكثر حدة تجعلها تلائم المستكشفين والمغامرين. كما أنها أول ساعة تحركها الشمس من الدار تدمج وحدة Solargraph تحصد الطاقة الشمسية لتشغيل الساعة.

قرص الساعة مصنوع من الستيل والكربون فيما سوارها من المطاط الأسود.

تحتضن الساعة آلية حركة كاليبر TH50-00 وهي حركة كوارتز، كما أنها تقاوم الماء حتى عمق 200 متر.

Aquaracer
Professional 200
Solargraph
من Tag Heuer

مجموعة باربيير VIP: حلاقة الذقن والشعر... بلمسات الفن الإيطالي في دبي

مجموعة حلاقة مميزة، يسعى إليها الرجل العصري للحصول على أعلى مستويات الرفاهية، التي تقدمها خدمات باربيير VIP الرائدة الإيطالية أكوا دي بارما، أصبحت متاحة اليوم في دبي. هذه الخدمة التي وجدت لتدليل الرجل، غدت متوفرة الآن في بوتيك (أكوا دي بارما) بدبي مول، من خلال مجموعة من الخدمات والمستحضرات والأدوات التي صُممت خصيصاً للرجل الأنثيق.

دبي - ابتسام رفعت

خدمات باربيير VIP

يمكنك الاستمتاع بتجربة حلاقة فريدة على أيدي مجموعة من الخبراء والمستشارين الذين يقومون بتحليل وفهم رغباتك لمنحك المظهر المميز الذي ترغب فيه، بالإضافة إلى تقديم شرح بسيط وفصل حول الاعتناء بشعرك ولحيّتك بعد تقديم الخدمة.

العناية الكاملة باللحية: يمكن للرجل الذي يرى أن اللحية المثالية شيء لا بد منه، أن يستمتع بالعناية الكاملة باللحية التي تقدمها أكوا دي بارما والتي تبدأ باستخدام المقص وأجهزة التشذيب والحلاقة، ثم تهدئة البشرة باستخدام المنشفة الدافئة، وصولاً إلى استخدام سيروم يوفر للحية النعومة التي ترغب فيها.

الحلاقة الإيطالية التقليدية: إن عملية الحلاقة التي تتم باستخدام حركات بطيئة وأمنة ودقيقة، هي فن إيطالي جوهري جرى نقله عبر الأجيال، وتستخدمه أكوا دي بارما لتقديم خدمة عالية الجودة لعملائها، تبدأ بتطبيق كريم الحماية للبشرة قبل الحلاقة وتنتهي بالمنشفة الساخنة ولمسة عطرية من الكولونيا.

حلاقة «The Prestige»: يمكنك الاستمتاع بـ 50 دقيقة من الاسترخاء من خلال حلاقة «The Prestige» التي تتطلب طقوساً خاصة يقوم بها الحلاق لتجهيز بشرتك قبل البدء في تقليم لحيّتك، وتنتهي بعلاج عميق للوجه والعينين. الحلاقة الإيطالية التقليدية وقص الشعر مع استخدام شامبو: تعتمد خدمة أكوا دي بارما التقليدية على الطلبات

الشخصية للعملاء، التي تتضمن قص الشعر مع استخدام شامبو مخصص للعناية بالرأس، ومن ثم تصفيف الشعر باستخدام مجموعة من المنتجات الفاخرة، ذلك بالإضافة إلى حلاقة اللحية وعلاج البشرة باستخدام المنشفة الساخنة. حلاقة «The Prestige» وقص الشعر بالشامبو: يمكنك أن تقضي أطول وقت ممكن أن تحصل عليه في صالون حلاقة مع خدمة «The Prestige» التي توفر لك وقتاً فريداً للعناية بالشعر بدءاً من قص الشعر ووصولاً لتصفيفه، مع علاجات عميقة للبشرة.



مجموعة الحلاقة الأساسية: تشمل كل ما يلزمك للحصول على حلاقة مثالية، فتتضمن كريم الحلاقة الناعم والغني بالمواد الفعالة، ما يساعد ماكينة الحلاقة على الانزلاق بسلاسة على الجلد، مع بلسم الحلاقة وهو منتج خفيف ومنعش تمتصه البشرة بسهولة فائقة، ما يساعد على ترطيب البشرة بعمق بعد الحلاقة.



The Prestige Shaving Kit: جرى تخصيص مجموعة «The Prestige» للرجل الذي يحب السفر مع طقم حلاقة كامل الملحقات، إذ يضم كريم حلاقة غنيًا بالمكونات التي تمنع احمرار وتهيج البشرة، مع فرشاة وحماية على شكل أسطوانة لتخزينها بعد التجفيف. بعد روتين الحلاقة توفر المجموعة مستحضرًا مكونًا من الزيوت النباتية التي تمنح البشرة ترطيبًا عاليًا وإحساسًا منعشًا. تأتي هذه المجموعة مع حقيبة حلاقة مريحة بحجم السفر مصنوعة يدويًا في إيطاليا.



مجموعات حلاقة للرجل الذي يعشق السفر

ابتكرت Acqua di Parma ثلاث مجموعات حلاقة خاصة بالرجل الذي يسافر كثيرًا، والتي تضمن نتائج حلاقة مثالية، كل مجموعة تحتوي على منتجات الحلاقة بأحجام سفر يدوية، تأتي مع علبة بارما صفراء أنيقة، بالإضافة إلى عطر Acqua di Parma Colonia الأيقوني بحجم 20ml، وهو نسخة مصغرة من زجاجة Art Deco وهو ما يُساعدك على الاستمتاع باللحظات الرائعة.



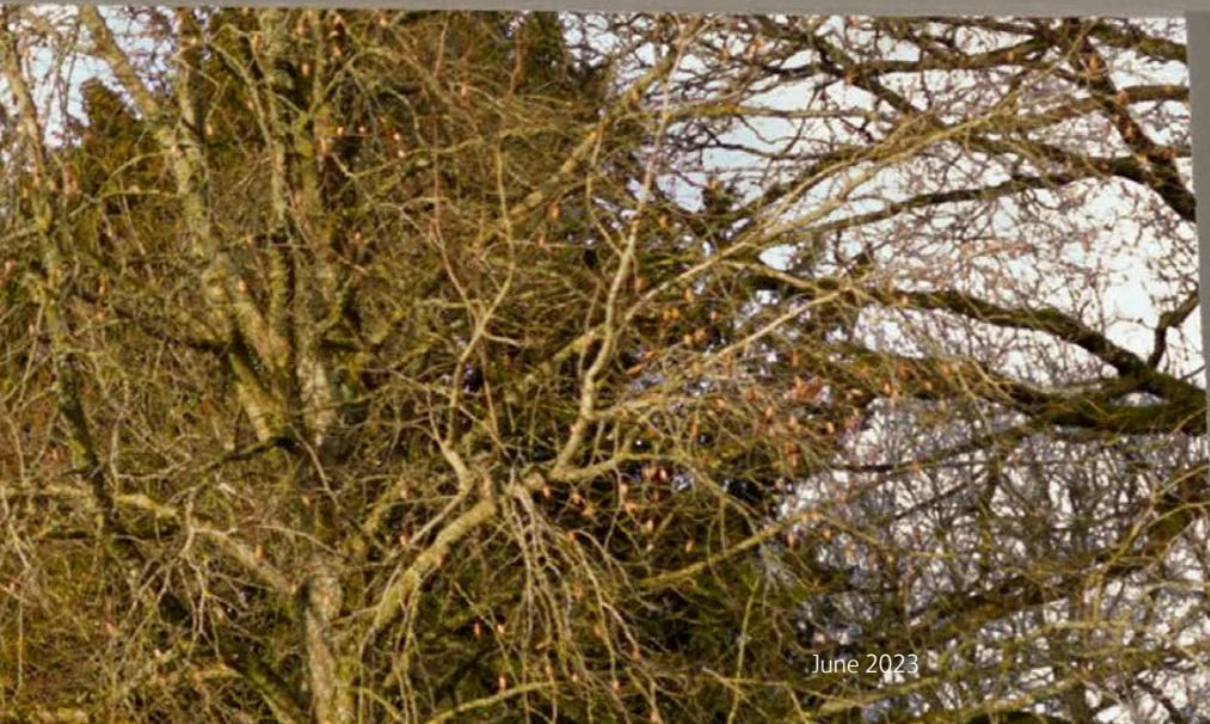
Grooming Kit: جرى تصميم مجموعة «Grooming»

خصيصًا للرجل الذي يحب الحصول على لحية مثالية حتى في أثناء تنقله، وتوفر مجموعة من المنتجات الفاخرة منها زيت الحلاقة المثالي لترتيب الشارب والسوالف واللحية، والغني بمزيج من الزيوت التي تعمل على تنعيم الشعر، فيما يحتوي سيروم اللحية الخفيف على معقد وفك تشابك فعال يجري إتراؤه بزيت اللوز الحلو وزيت بذور الرمان للحصول على لحية ناعمة ولامعة وصحية وبشرة رطبة. ■

4 عطور تعيدك إلى أحضان الطبيعة

ارتبطت بعض العطور بأسماء المشاهير، وأخيرًا احتفلت المملكة المتحدة والعالم بتتويج الملك تشارلز، وخلال حفل التتويج رأينا كثيرًا من الرموز التي تدل على حب الملك البريطاني وزوجته للطبيعة بكل عناصرها المختلفة وحرصهما على البيئة وضمان الاستدامة. وهي أمور لطالما نادى بها الملك عندما كان لا يزال أميرًا لويلز لأنه كان يدرك أهمية البيئة والحفاظ عليها وعلى مصادرها الثمينة. ومن وحي المناسبة جمعنا لك بضعة عطور تدخل في صناعتها مكونات استُخلصت بطرق تقليدية أو استخدمت فيها الأعشاب أو الأخشاب. إنها عطور تستحق أن تضيفها إلى مجموعة العطور الخاصة بك لتغلفك بغلالة عطرية تعيدك إلى حضن الطبيعة الأم.

لندن – منال جوهر



Town & Country من مجموعة Crown من Clive Christian

هو عطر بتركيبية سرية من أرشيف الدار أعيد استحضارها من أجل أن تلائم العصر الحديث. العطر نفسه أطلق عام 1925 وكان مفضلاً لدى كثير من المشاهير من بينهم رئيس الوزراء البريطاني آنذاك ونستون تشرشل. تركيبة العطر تكرم إرث الأناقة الفاخرة في مدينة لندن في ذلك الوقت والانتعاش المشرق للريف، وهو مكون من مزيج منعش من أفخم أنواع الأعشاب التي مُزجت وفق معادلة قديمة وعريقة، فوق قاعدة من الروائح الغنية والعميقة. يبدأ العطر بنفحات الليمون والبرغموت والعرعر والمريمية، وفي القلب نفحات حب الهال والشاي الأبيض وخشب الصندل واللبان. أما القاعدة فتتربع فيها نفحات العنبر الرمادي وخشب الأرز والكشمير والبتشولي لرائحة دافئة وقوية.



Highgrove Bouquet من Penhaligon's

هذا العطر أطلقته الدار بالتعاون مع الملك تشارلز الثالث عندما كان لا يزال أميرًا لويلز. وهو يعكس النساتم الصيفية في حدائق Highgrove التي كانت تحيط بمقر إقامة الملك تشارلز آنذاك وزوجته كاميللا.

ابتكار العطر الفريد أتى بالتعاون مع مؤسسة أمير ويلز لصناعة العطور الطبيعية التي تشتهر بنفحاتها الفاخرة والدافئة. وتسهم أرباح هذا العطر في دعم مؤسسة الأمير، مع تكريس عشرة بالمئة من العائدات لتمويل البرامج الخيرية والتعليمية بما في ذلك البرامج التي تخض الحرف التراثية والفنون التقليدية والبستنة والأزياء والمنسوجات والغذاء المستدام والزراعة، لصالح آلاف التلاميذ والطلاب كل عام.

أما العطر نفسه فمستوحى من أشجار Tilla Petiolar المعروفة باسم الزيزفون الفضي الباكلي، التي تصدر عنها رائحة مميزة تجذب النحل. فضلًا عن الشذا الدافئ لمزيج الخزامى وإبرة الراعي. وتبرز رائحة الأزهار اللطيفة، ويملاً المكان عبق الأزهار الصفراء ورائحة زهرة الميموزا النادرة، بالإضافة إلى لمسات من مسك الروم الذي يمنح الإحساس بالفخامة والرفاهية.

ويتميز العطر بنفحات قاعدية من خشب الأرز وعبق السوسن لتمنح الشعور بالهدوء والاسترخاء.



By Appointment to
Her Majesty The Queen of Wales
Manufacturers of Toilet Preparations
Penhaligon's Limited London

Penhaligon's
**HIGHGROVE
BOUQUET**
EAU DE PARFUM

PENHALIGON'S
(PERFUMERS)
ESTABLISHED 1870.

41 WELLINGTON STREET,
COVENT GARDEN, G
LONDON W.C.2, ENGLAND

Blu Mediterraneo مجموعة من Arancia La Spugnatura من Acqua Di Parma

هو عطر محدود الإصدار استُخلص خواص الفاكهة النادرة والثمينة فيه بفضل تقنية La Spugnatura الحرفية القديمة في إيطاليا القائمة على فن حقيقي يتطلب الكثير من الوقت والمهارة ويستخدم فيه إسفنج البحر.

تتقاطع خصائص هذا العطر المتناقضة مع انتعاش البرتقال ونعومة الفانيليا الجذابة، لتشكل سيمفونية حلوة ومرة تكشف عن تجربة عطرية مذهشة، إذ تعكس الدفعة الأولى من أوراق الحمضيات التناقضات، كما هو الحال مع برتقال Arancia Vaniglia، الذي يجمع بين انتعاش الحمضيات مع درجات من النعومة والرقّة، هذا التناقض موجود أيضًا في المندرين الأصفر مقابل اللوز المر، الذي يعمل على إضافة لمسة حلوة ومرة. أخيرًا، يضيف الفلفل الأسود القوام والتألق لتركيبه العطري.





Parfums De Marly من Percival

يقدم هذا العطر مزيّجًا ساحرًا من الحمضيات والنفحات العطرية فوق قاعدة خشبية، ما يجعله ينضج بالانتعاش والحسية والراقي. يبدأ العطر بنفحات البرغموت والمندرين والفلفل الزهري المنعشة قبل أن يضخ القلب نفحات الياسمين والبنفسج والجيرانيوم التي تتداخل مع اللافندر والكزبرة والقرفة في توليفة تمنح العطر عمقه وشخصيته الخاصة. وفي القلب تمتزج التوابل الخشبية مع فول التونكا التي تثري العطر وتترك أثرًا ناعمًا فوق البشرة يدوم لفترة طويلة.



رولز رويس سبيكتر الأرستقراطية الصامته مزيج تصنعه العراقة والابتكار

بداية القرن العشرين عندما أُرسِل آخر حصان إلى التقاعد، أخذًا معه إلى غير رجعة حقبة ذات جذور ضاربة في التاريخ في مجال التنقل، كان هناك كثير ممَّن لم يعجبهم هذا الأمر. فمنهم من عبر عن اعتراضه لأسباب تقنية بحتة تتعلق بعدم كفاءة المركبات ذاتية الدفع (السيارة) آنذاك، ومنهم من دفعته مصالحه الشخصية لرفض الاختراع الجديد.

دبي - فادي تقي الدين



واليوم السيناريو نفسه يتكرر ولكن مع لاعبين مختلفين، أو بتعبير أدق لاعب مختلف، فمحرك الاحتراق الداخلي الذي سحب البساط من تحت أرجل الحصان في الماضي هو الذي يتعرض اليوم للأمر نفسه من قبل السيارات الكهربائية، وكذلك يوجد اليوم من يعترض، إما لأسباب تقنية بحتة، وإما لأنه لا يرغب بالسيارات الصامتة المملة. ولكن عندما تلفظ كلمة رولز رويس، العلامة التجارية التي لا مثيل لها في عالم السيارات وفي تاريخه، عندها يُصبح الصمت فضيلة ولا يعود هناك من معترض.

الكهرباء تليق بك

منذ بداياتها، كان الهدف من تسمية طرز رولز رويس بأسماء مستوحاة من عالم الأشباح هو للدلالة على صمت هذه السيارات على الطريق وهدهودها داخل المقصورة. وهنا تكمن أهمية الدفع الكهربائي الصامت بالنسبة للصانع البريطاني العريق، كيف لا ورولز رويس هي العلامة التجارية التي قال يوقا أحد مؤسسيها تشارلز ستيوارت رولز: «إنّ السيارة الكهربائية هادئة ونظيفة بالكامل. فهي لا تُصدر أي روائح أو اهتزازات، ولا شك في أنها ستُصبح وسيلة نقل رائعة حالما يجري التوصل إلى تثبيت محطات لشحنها.» هذا ما قاله السيد رولز في عام 1900، واليوم، وبعد مرور أكثر من 120 سنة، حان الوقت لتحقيق العلامة البريطانية الأرسقراطية هذه الرؤية المتميزة للأب المؤسس من خلال طراز سبكتر، أول سيارة كهربائية تحمل شعار السيدة الطائرة. وسبكتر هي سيارة كوبيه ضخمة الحجم ببابين وأربعة مقاعد، وهي الخليفة الروحية لطراز فانتوم كوبيه طيب الذكر، كما أنها تتميز بحزام مرتفع للغاية مع مساحات زجاجية





الجديد 17 ملليمترًا أقل من ذي قبل. بدلاً من الانحناء في اتجاه الريح مع وضع القدمين معًا، فإنّ الشعار الجديد له قدم واحدة للأمام، ويتقدم بقوة بنظرة تركز على الأفق، علمًا أنّ تفاصيله التي لم تتغير طوال الـ 111 عامًا جرى نحتها مع وضع قوانين الانسيابية الهوائية في الحسبان هذه المرة.

السر وراء التسمية

تسمية سبيكتر لا تشير طبعًا لاسم نقابة الجريمة العالمية الشهيرة في سلسلة أفلام جيمس بوند، إذ تستخدم العلامة الملكية البريطانية تعريفًا مختلفًا عن اختصار كلمة سبيكتر في الفيلم الشهير، «سبيكتر» هي تسمية تُطلق على كائنات من العالم الآخر، كائنات مرادفة للقوة العظيمة والظهور المميز، مخلوقات من عالم بديل تجعل وجودها محسوسًا من خلال الظهور الآسر، وهذه التسمية تتطابق تمامًا مع رولز رويس غير العادية في طبيعتها. وكالعادة لدى رولز رويس، يأتي الزجاج المنحني بسرعة نحو الخلف مستوحى من عالم القوارب الفاخرة. كما تُثبت المصابيح الخلفية المتناسقة مع تصميم السقف الخلفي في أكبر لوحة جسم أحادية جرى إنتاجها على الإطلاق.

ذات تصميم ناعم، وزجاج خلفي منحدر بسرعة نحو الخلف لإعطاء مظهر جانبي يوحي بالسرعة، والانسياب والأناقة بطبيعة الحال، وشبكة التهوية الأمامية المميزة من رولز رويس، علمًا أنّ هذه الشبكة أصبحت مع سبيكتر موجودة لتوفير الحضور الفاخر على الطريق أكثر منها ضرورة عملية، كون مجموعة نقل الحركة الكهربائية لا تحتاج إلى نفس ما تحتاج إليه محركات الاحتراق الداخلي من تبريد.

قدرات عالية

على صعيد قوة الدفع، تتمتع سبيكتر بمحركين كهربائيين بقوة 577 حصانًا وعزم دوران يبلغ 900 نيوتن متر، وهي بذلك تكون قادرة على التسارع من صفر إلى 100 كلم/س في 4.5 ثانية، علمًا أنّ المسافة التي تتمكن السيارة من اجتيازها بالشحنة الواحدة هي حوالي 520 كيلومترًا. وتتمتع رولز رويس سبيكتر بمستوى متميز من الكفاءة الانسيابية مقارنةً بأي رولز رويس أنتجت حتى الآن، لمساعدتها على شق الهواء. وفي سياق الانسيابية المعززة هذا، جرى تعديل شعار رولز رويس، أي تمثال السيدة الطائرة الشهير، ليصبح أكثر انخفاضًا، إذ يبلغ ارتفاع التمثال



المثال يحمل تصميمًا مستوحى من أسلوب الخياطة البريطاني، مع أجزاء مطوية يمكن طلبها بألوان متناغمة أو مطابقة للقاعدة الرئيسية.

التنقل فوق البساط السحري

لتوفير تجربة القيادة الهادئة التي تشيها رولز رويس بالقيادة فوق بساط سحري، ينسق نظام إلكتروني فاعلية جهاز التعليق تبعًا لمعلومات ترد إليه بدقة من مدخلات السائق وحالة الطريق لتوفير مستويات الخمد المناسبة، التي تضمن أعلى التماسك والراحة، وبذلك يمكن للنظام فصل القضبان المضادة للدوران، ما يُتيح لكل عجلة التحرك بشكل منفصل، ويحدّ من ثَم من تأرجح السيارة بفعل اصطدام جانب منها بسطح متعرج على الطريق. وفي المقابل، وبمجرّد الكشف عن وجود منعطف قريب، يجري ربط العناصر من جديد، وتعود المخدمات إلى الوضعية القاسية التي تسمح بالسيطرة على جسم السيارة، وتساعد على مقاومة التحدي الديناميكي للانعطاف، فيما يتحصّر نظام التوجيه الرباعي للعمل حرصًا على اجتياز المنعطف بسهولة. ■

لسيارة من سيارات رولز رويس، وهي تمتد من دعامة الزجاج الأمامي إلى صندوق الأمتعة. أما المصابيح الخلفية العمودية والمتألّفة فمصمّمة بلا لون لتتناسب مختلف الألوان التي قد يختارها الزبائن خلال عملية تخصيص السيارة.

تخصيص غير محدود

في الداخل، جرى تزويد سبيكتر بأكثر مزايا برنامج بيسبوك (التصميم بحسب الطلب) تقدّمًا من الناحية التقنية حتى الآن، عبر استقاء الإلهام من غموض سماء الليل. ولأول مرة في سلسلة سيارات مخصّصة للإنتاج من رولز رويس، تتوفّر سبيكتر بأبواب مرصّعة بالنجوم تضمّ 4796 نجمًا مضاءً بشكلٍ ناعم. كما يمكن طلب أبواب السيارة بكسوة كاناديل الخشبية التي سُمّيت تيمّنًا بخليج صغير في جنوب فرنسا اعتاد السير هنري رويس تمضية فصل الشتاء فيه مع فرق التصميم والهندسة.

وتجدر الإشارة هنا إلى أنّ حال مقصورة سبيكتر هو كحال جميع سيارات رولز رويس في مجال التخصيص، إذ يمكن للزبائن توضيب المقصورة كما يحلو لهم وبخيارات لا تُحصى، فالمقعد الأمامي الجديد بالكامل على سبيل





سيارات رياضية خارقة العنفوان والمجد والديناميكية.. ونكهة هجينة

لم تكن فئة السيارات الرياضية الخارقة الأكثر رواجًا بهذا التعقيد من قبل. فقد خالف الصانع البريطاني كل التوقعات التي تحدثت عن ذهابه إلى اتجاهات أخرى وأعاد إطلاق طراز 720 أس بحلة جديدة مع تحسينات كبيرة وقوة أعلى ومواصفات ديناميكية معززة لتكون ماكلارين 725 أس McLaren 750 S خير ممثل لشركتها في فئة السيارات الرياضية الفائقة متوسطة الحجم، في مواجهة كل من مازيراتي أم سي 20 المعززة بتقنيات جرى تطويرها على أرض الحلبة، ولامبورغيني هوراكان التي لا تزال الوحيدة المستمرة بمحرك سحب عادي يتألف من عشر أسطوانات. تنقسم ساحة المنافسة اليوم بين ثلاثة أنواع من خيارات الدفع: المحركات المعززة بشاحن هواء توربو، المحركات المدعومة كهربائيًا والمحركات ذات التنفس الطبيعي بلا أي مساعدة أخرى. وبذلك تكون ماكلارين هي الوحيدة التي توفر الخيارين مع تقنية هجينة أو دونها، فيما تنفرد لامبورغيني هنا بخيار محرك الأسطوانات العشر ذي التنفس الطبيعي.

دبي - فادي تقي الدين



ماكلارين 750 أس وسبايدر عنفوان الصمود

ماكلارين 750 أس McLaren 750 S بفتيتها كوبيه وسبايدر (المكشوفة) تؤدي اليوم الدور نفسه الذي قامت به في السابق شقيقتها 650 أس، أي أنها طراز 720 أس بعد خضوعه لعملية ترقية مكثفة. ولكن في الحقيقة فإن الترقية مع 750 أس لم تطل الجسم الخارجي، ربما لأن التصميم الذي رسم فرانك ستيفنسون خطوطه العريضة وصله روبرت ملفيل لا يزال يتمتع بفضل الروح العصرية التي تسيطر عليه بالرونق الذي يسمح له أن يستمر في الأسواق للسنوات الأربع أو الخمس المقبلة.



السريعة. هذا ويمكن للزبائن أيضًا تجهيز نسختهم من السيارة بتقنية تبريد مكابح مستوحاة من الفورمولا 1.

ورغم أنّ تعديلات ماكلارين لم تطل كثيرًا الخطوط الخارجية، فإنّه يمكن تمييز 750 أس من الخلف، بفضل نظام العادم المركزي الذي بات يتوفر للسيارة، والذي استوحى ممّا يتوفر لدى الطراز الحصري الخارق بي 1، الأمر الذي دفع المصممين لإعادة تثبيت الجناح الخلفي النشط بوضعية أعلى بمقدار بوصتين.

في الداخل، وضعية القيادة التي تعطي الأولوية الأولى والأخيرة للسائق ولما يحتاج إليه كي يحكم سيطرته على حركة السيارة الميكانيكية والديناميكية والتي عودتنا عليها ماكلارين لا تزال متوفرة، ولكن ماكلارين عمدت لتحسين المقصورة الداخلية من خلال تشطيبات معدنية داكنة ونظام إنارة محيطي قابل للتخصيص، الأمر الذي يتناغم مع الكسوة التي تعتمد قياسيًا على مادة ألكنتارا، لكنّ أكثر ما يلفت النظر هي شاشات عرض جديدة، مع لوحة عدادات ثابتة، استبدلت بها الشركة لوحة العدادات القابلة للإمالة، حيث تتحرك مجموعة العدادات في 750 أس داخل حاوية متصلة بعمود التوجيه. أما نظام أبل كار بلاي فبات يتوفر بشكل قياسي على السيارة. كما يمكن أيضًا الحصول اختياريًا على مقاعد سباق مصنوعة من مواد خفيفة الوزن.

أما تحت الجسم، فإنّ ما نسبته 30 بالمئة من مكونات السيارة أصبحت إما جديدة أو محدثة بنسبة كبيرة، علمًا أنّ ماكلارين التي كشفت عن الفئتين كوبه وسبايدر من السيارة الجديدة في الوقت نفسه، أخضعت محرك الثماني أسطوانات سعة 4.0 لترات مع شاحن هواء توربو لعملية تعديل طالت مكوناته وبرمجته الإلكترونية ليصبح قادرًا على توليد قوة 740 حصانًا مقابل عزم دوران أقصى يبلغ 800 نيوتن متر. أما عملية نقل القوة إلى العجلات الخلفية الدافعة فتقوم بها علبة التروس ذات السبع نسب المتتالية.

ولتعزيز قدرات السيارة الديناميكية، عمدت ماكلارين لزيادة عرض المحور الأمامي بمقدار 6 ملم، بالتزامن مع تعديل هندسة التعليق لتصبح أخف وزناً، الأمر الذي وفّر للسيارة تماسكًا أفضل مع الطريق، خاصّة خلال اجتياز المنعطفات، علمًا أنّ السيارة تستفيد أيضًا من الجيل الأحدث لنظام ماكلارين للتحكم الاستباقي بالمخمدات، ومن نوابض أمامية أكثر ليونة بنسبة 3 بالمئة مقابل نوابض خلفية أكثر صلابة بنسبة 4 بالمئة. هذا وحسّنت ماكلارين أيضًا نظام رفع السيارة من الأمام لتجاوز العوائق، بحيث أصبح أكثر سرعة في رفع أو خفض مقدمة السيارة بالمقارنة مع السابق. وعززت ترقية المكابح المصمّمة على غرار النظام الموجود في طراز سينا عالي الأداء مع دوارات سيراميك أعلى أداء خلال القيادة الديناميكية





لامبورغيني هوراكان تيكنيكا
أحيانًا من الأفضل ألاّ
تتطور التقنيات!



هذه الوضعية الأخيرة تمكّن السائق من الاستفادة بأفضل شكل ممكن من قوة المحرك، حيث تتحسن استجابة دواصة الوقود ويصبح تعشيق نسب علبة التروس أسرع بشكل يجعل تيكنيكا قادرة على محاكاة السيارات المخصصة للقيادة على الحلبات.

وبطبيعة الحال، مع كل هذه القوة والأداء، لا بد من وجود ما يضبط هذا الأداء أو يلجمه عند الحاجة، ونعني هنا نظام كبح ملائم للسيطرة على لامبورغيني هوراكان تيكنيكا، ولذلك تتمتع الإيطالية بدورات مصنوعة من مزيج الكربون والسيراميك مع تقنية تبريد مستوحاة من عالم الحلبات للحفاظ على حرارتها بأفضل صورة ممكنة وإطالة عمرها الافتراضي. وفيما يتعلق بخطوط تيكنيكا الخارجية، لا تتمتع السيارة بتصميم مختلف فقط من أجل الاختلاف عن بقية الفئات من هوراكان بل من أجل خدمة الأداء العام، إذ إنّ التعديلات التي طالت مقدمة السيارة، وتحديدًا تلك الموجودة في الصادم الأمامي، تساعد على إدخال الهواء لتبريد المكابح الأمامية بالتزامن مع تعزيز قوة الضغط الهوائي نحو الأسفل.

نالت الجهة الخلفية عملية إعادة تصميم تمثلت بغطاء جديد للمحرك، كما جرى أيضًا إعادة تصميم الصادم الخلفي لزيادة كمية الهواء الداخلة لكل من حجرة المحرك وأسطوانات الكبح من أجل تعزيز فاعلية التبريد. أما الجناح الخلفي الثابت فيعزّز بدوره من ضغط قوة الضغط الهوائي نحو الأسفل بنسبة 35 بالمئة أكثر بالمقارنة مع الفئة هوراكان إيفو القياسية.

من الداخل، يمزج تصميم مقصورة لامبورغيني هوراكان تيكنيكا ما بين الطابع الرياضي وبين الراحة، إذ تبرز المقاعد التي يمكن التحكم بارتفاعها، كما جرى إعادة تصميم بعض مكونات المقصورة كشاشة نظام المعلومات والترفيه الذي يدعم كلاً من آبل كاربلاي، أندرويد أوتو وأمازون أليكسا.

إنه عنوان غريب طبعًا، ولكن يمكننا أن نوضح الأمر، إذ إنّ استخدام لامبورغيني لمحرك بتنفس طبيعي بحجم كبير في هوراكان هو أمر ينتمي للمدرسة القديمة في عالم المحركات، ولكن الشعور بالعنفوان والقوة الذي يوفره هذا المحرك للسائق هو شعور لا توفره أي تقنية أخرى أكثر تطورًا. فنعم، قد تكون المحركات المعززة بشاحن هواء توربو أو تقنيات هجينة أكثر أداءً بشكل عام، لكن تجربة الحضور الجذاب لمحرك غاضب تبقى الميزة التي يسعى إليها عشاق القيادة الرياضية، التي لا توفرها إلا تلك المدرسة القديمة ذات التقنيات الأقل تطورًا.

ولعل خيارنا للفئة تيكنيكا من هوراكان هنا هو خيار نابع من كون الأخيرة تحتوي على تقنية الحلبات وتضعها تحت تصرفك على الطريق. وتتمتع لامبورغيني هوراكان تيكنيكا كما ذكرنا بمحرك 10 أسطوانات سعة 5.2 لتر بتنفس طبيعي، وهو المحرك نفسه الموجود في الفئة أس تي أو، وهو يولد قوة 630 حصانًا تأتي مع عزم دوران يصل حتى 565 نيوتن متر، فيما يجري نقل القوة للعجلات الخلفية الدافعة من خلال علبة تروس ذات قابض فاصل مزدوج من سبع نسب. هذا ويمكن للسيارة التسارع من حالة التوقف التام إلى سرعة 100 كلم/س خلال 3.2 ثانية، لتتابع بعدها عملية التسارع حتى الوصول إلى سرعة قصوى تبلغ 323 كلم/س. علمًا أنّ منظومة السيارة تتيح التحكم بالتماسك من خلال التحكم بتوزيع عزم الدوران بين العجلتين الخلفيتين الدافعتين اللتين توفران أيضًا إمكانية الانعطاف للمزيد من التحكم.

وفي سياق متصل، توفر السيارة أيضًا ثلاثة أنماط قيادة تعيد ضبط كل من علبة التروس وجهاز التعليق وهي سترادا للقيادة الهادئة نسبيًا على الطريق: سبورت للقيادة الرياضية وكورسا للقيادة السباقية الأعلى أداءً.



مازيراتي أم سي 20 المكّلة بالمجد

مازيراتي أم سي 20 هي سيارة مهمة جداً للعلامة الإيطالية العريقة، فهي تتمتع بكثير من التقنيات والمميزات الجذابة، بفضل استخدام مواد عالية الجودة، والاستفادة بشكل كامل من المزايا الفريدة التي تقدمها الألياف الفحمية دون التفريط بميزات الراحة العالية التي توفرها السيارة. تعد أم سي 20 من السيارات الخفيفة الوزن، حيث يقل وزنها فارغة عن 1500 كلغ، وبفضل قدرة محركها البالغة 630 حصاناً، تحقق السيارة أفضل معدل للقوة مقابل الوزن ضمن فئتها، إذ يبلغ 2.33 كلغ/حصان. وجرى تزويد أم سي 20 بمحرك متطور هو أول محركات العصر الجديد في تاريخ العلامة، وهو مكون من ست أسطوانات وشاحن هواء توربو مزدوج، علماً أنه يولد قوة 630 حصاناً تصل إلى العجلات الخلفية عبر علبة تروس أوتوماتيكية.

على صعيد التصميم، تجسد أم سي 20 أرقى مستويات التميز الإيطالي، إذ جرى تصميم السيارة في مدينة مودينا، ومن المقرر تصنيعها في منشأة فيال سيرو مينوتي، التي شهدت تصنيع مختلف طرازات العلامة



للأسفل دون التعرّيط بأي من عناصر السيارة الجمالية، ودون التأثير على كفاءة انسيابيتها التي تبلغ ما هو أقل من 0.38. وتتيح أم سي 20 إمكانية التواصل في جميع الأوقات من خلال برنامج مازيراتي كونيكت. وتشمل قائمة الخدمات المتكاملة التي توفرها السيارة خاصية الملاحة المتصلة بالشبكة، ونظام المساعد الصوتي أليكسا، ونقطة اتصال لاسلكية Wifi التي يمكن إدارتها من خلال تطبيق مازيراتي كونيكت على الهواتف الذكية أو الساعات الذكية. وتتوفر أم سي 20 بخيارين على صعيد شكل الجسم وهما كوبيه مع سقف ثابت ومكشوفة تحمل تسمية سيّلو (السماء بالإيطالية) مع سقف معدني قابل للكشف. تتميز سيّلو بهيكل أحادي مكون من الألياف الفحمية، الأمر الذي ساعدها على توفير الصلابة للهيكل بنسبة معينة، لكنّه لم يغنها عن تعويض فارق الصلابة الناتج عن نزع السقف، لذا وجب على فريق تصميمها أن يزودها بالدعائم في عدة أنحاء من الهيكل، وهو ما يفسر زيادة وزنها بفارق 65 كلغ مقارنة بخيار الكوبيه.

على مدى أكثر من 80 عامًا. وأصبح خط الإنتاج الجديد، الذي أنشئ في المساحات التي شهدت تجميع سيارات غران توريزمو وجران كابريو، جاهزًا للعمل ضمن المنشأة التاريخية. كما جرى تزويد الموقع بورشة جديدة للطلاء تدمج أفضل التقنيات المبتكرة والصدقية للبيئة. وسيجرى بناء محرك السيارة في مدينة مودينا، ضمن مختبر المحركات الجديد التابع لعلامة مازيراتي.

جرى تزويد السيارة بأبواب تفتح إلى الأعلى، تضيف إلى جانب اللمسات الجمالية، مزايا عملية أيضًا، إذ تتيح إمكانية الدخول إلى المقصورة الداخلية والخروج منها بسهولة تامة.

ومن ناحية أخرى، استغرق تصميم حزمة السيارة الانسيابية أكثر من ألفي ساعة عمل في نفق دالارا الهوائي، وما يزيد على ألف عملية محاكاة ديناميكية الموائع الحسابية، ما أدى إلى تقديم تحفة فنية حقيقية في عالم السيارات. وتنتج عن ذلك كله تصميم سيارة تمتاز بخط انسيابي دون أي ملحقات متحركة مع جناح خلفي أنيق لتحسين قوة الضغط الهوائي

في خطوة هي الأولى من نوعها بالنسبة لـمكلارين في فئة سيارات الإنتاج التجاري العادي غير المحدود، أتت أرتورا مع تقنية هجينة وهي تقوم على قاعدة عجلات جديدة خفيفة الوزن، جرى تثبيت محرك من ست أسطوانات عليها، وهو محرك قادر على توليد قوة مجتمعة تبلغ 671 حصاناً.

الهيكل الجديد المصنوع من الألياف الفحمية كما هي العادة لدى الصانع الذي يتخذ من مقاطعة سوري البريطانية مقراً له أتى متمتعاً بالمزيد من العناصر التي تسهم في خفض الوزن من أجل التعويض عن الوزن المرتفع الذي تفرضه التقنية الهجينة، فمن خلال إعادة هندسة شبكة الكابلات التقليدية في السيارة بشكل يختصر ما يمكن اختصاره منها، بات الهيكل أقل وزناً مما هو عليه في السيارات الأخرى، وبذلك تقول مكلارين إن هيكلاً أرتورا أخف بنسبة 10 في المئة من أسلافه. ومن الأمور الأخرى التي أسهمت في خفض الوزن العام لـأرتورا هي الألواح الخارجية للجسم، التي جرى أيضاً اختصار عددها، لئیسهم هذا الأمر بخفض الوزن أيضاً. فعندما تقلل من عدد ألواح الجسم، نقلل

مكلارين أرتورا نكهة أخرى بطعم الكهرباء!



منخفض، يوفر لك المحرك الكهربائي عند الخروج من المنعطفات عزقاً مرتفعاً يدفعك مع السيارة بسرعة نحو الأمام، ليلتقي هذا الأمر مع نظام توجيه هيدروليكي يسمح للمقود بتوفير المزيد من الشعور بما يحدث تحت العجلات الأمامية، والأمر نفسه ينطبق على المكابح الهيدروليكية التي بدورها تجعلك تشعر بذلك الشعور الميكانيكي الواثق خلال القيادة الديناميكية العالية.

في الداخل، لم تشذ أرتورا عن قاعدة ماكلارين التي تفيد بأن المقصورة يجب أن تكون مبسطة لا تلهي السائق، لكن هذا لم يمنع مقصورة سيارتنا من أن تتمتع بمواد أكثر أناقة، مثل الجلد والميكروسويد، كما تأتي المقصورة بشكل قياسي مع مقاعد قابلة للتعديل كهربائياً توفر وضعية قيادة رياضية مناسبة وإمكانية رؤية الطريق بشكل ممتاز لمساعدة السائقين على وضع السيارة بدقة في الزاوية المناسبة خلال القيادة الديناميكية السريعة. ومع أنها ليست راحة كشقيقتها ماكلارين جي تي، لكن أرتورا تفتخر بمساحة 6 أقدام مكعبة للأمتعة في الصندوق الأمامي. ■

الحاجة لاستخدام براغي التثبيت (ذات الوزن المرتفع في العادة).
سمح التعويض عن الوزن المرتفع للمنظومة الهيدنية لـ أرتورا بأن تتمتع بأداء أفضل، فعند قيادتها على الوضع الكهربائي حصراً، يمكن للسيارة أن تسير بسرعة تصل إلى 130 كيلومتراً في الساعة ولمدى يبلغ 17 كيلومتراً دون أي تدخل من محرك الاحتراق الداخلي. وفي المقابل، وعند تفعيل وضعية القيادة الأكثر رياضية، تتمكن السيارة من الانطلاق إلى سرعة 100 كلم/س في غضون 3 ثوان ثم تتابع عملية التسارع حتى يصل عداد قياس السرعة إلى الرقم 330 كلم/س.

على صعيد العزم الأقصى الذي يتوفر للسيارة، والبالغ 720 نيوتن متر، قرّرت ماكلارين ألا تسمح للمحركين التقليدي والكهربائي من أن يولدا عزم دورانها الأقصى في الوقت نفسه، وذلك كي يوفر المحرك الكهربائي عزمه الأقصى في البداية قبل أن يتدخل محرك الاحتراق الداخلي بعده وبذلك يجري توزيع عزم الدوران على مختلف نطاقات دوران المحرك وبشكل مستمر.

وكونه يعمل عندما يكون محرك الاحتراق الداخلي على نطاق دوران



سلسلة كاندو 110 من شركة AvA Yachts رفاهية الأجواء المتناغمة.. وجاكوزي وحمام شمسي

الرجل - دبي

يبلغ طول يخت لايدي كارولين 33.6 متر، حيث جرى الكشف عن تصميمه الداخلية لأول مرة بعد تسليمه مع نهاية العام الماضي 2022، واليخت الجديد هو أول وحدة ضمن سلسلة كاندو 110 الخاصة بشركة AvA Yachts، لكنه كان يُستخدم كنموذج تجريبي من قبل الشركة التي تتخذ من أنطاليا مقراً لها، حتى بيع في شهر يونيو 2022 إلى مُشتري تمثله شركة غيلمان لليخوت. وسُلم اليخت الثاني في السلسلة الذي يحمل تسمية إنفينيتي ناين إلى نجم الدوري الأمريكي للمحترفين في كرة السلة توني باركر في نوفمبر من العام الماضي. وكان الهدف من سلسلة كاندو 110 توفير مجموعة من اليخوت التي تصلح لأن تكون قوارب



ينجي إلى جانب أثاث جلدي داكن. وقد استخدم خشب ينجي بلمسة نهائية من الساتان للأرضيات ليتناغم مع التنجيد باللون الأبيض الفاتح لتوفير طبقات من الظلال المتناغمة.

أجواء ناعمة متناغمة

وتصف شركة AvA Yachts الفلسفة التي يقوم اليخت عليها بأنها تتناغم مع أجواء ناعمة خالية من عناصر الديكور المبالغ فيه، وهي تنعكس من خلال مسعى يهدف لتحقيق توازن ما بين المظهر الجميل والعملية. وفيما يتعلق بالأداء، يمكن ليخت لايدي كارولين مدعوقاً بمحركين من إنتاج فولفو الوصول إلى سرعة قصوى تبلغ 14 عقدة، والثبات على سرعة تجوال تبلغ 10 عقد. ■

للخلف للشمس مع جاكوزي ومساحات مغطاة بخيم حاجبة للشمس، وبذلك يمكن لمالك لايدي كارولين وضيوفه الاستمتاع، إما بحمام شمس، أو بالجلوس في ظلال الخيم ومراقبة المحيط الخلاب الذي يبحر خلاله اليخت. هذا ويتوفر أيضًا مطبخ صغير لتقديم الوجبات ومساحة مخصصة لتناول الطعام. في مكان آخر، يمكن تناول الطعام على السطح الرئيس في الخلف قرب منصة السباحة الواسعة التي تتيح سهولة الوصول إلى المياه. وتقع أماكن التخزين في الأمام، تاركة الأسطح الخلفية غير مزدحمة سواء في الداخل أو الخارج، هذا واستخدام مصمم شركة AvA Yachts مزيحًا من خشب الجوز الأمريكي الشديد اللمعان وخشب

48 مترًا مربعًا، وتأتي صالة السطح العلوي كاملة العرض، مع نوافذ كاملة الارتفاع توفر إطلالة شاملة نحو الخارج، فيما تسمح الأبواب الأوتوماتيكية المنزلقة المؤطرة بالفولاذ المقاوم للصدأ بالوصول السهل إلى القسم الخارجي. وفي الطابق السفلي، يمكنك العثور على أربع غرف مخصصة للضيوف، بينما تقع مقصورة المالك على السطح الرئيس للأمام وتمتد عبر شعاع اليخت الذي يبلغ طوله 7.8 متر، وتحتل مساحة تبلغ 27 مترًا مربعًا ولها نوافذ عالية كما في السطح العلوي.

مساحات الشمس

فيما يتعلق بالمساحات المكشوفة على الهواء الطلق، فإن لايدي كارولين توفر شرفة واسعة مواجهة

استكشاف مدمجة الحجم نسبيًا مصنوعة من الفولاذ والألمنيوم بسعة 320 جيجا طن ومدى يصل إلى 6400 ميل بحري. وكلاهما يتمتع بتصميم متشابه، لكن لايدي كارولين يستفيد من تركيبة داخلية تتألف من خمس مقصورات، بينما يعتمد إنفينيتي ناين على تركيبة تتألف من ست مقصورات، ما يجعله يستغني عن الصالة المكشوفة. ويعود الفضل بتصميم اليختين لفريق التصميم الداخلي التابع لشركة AvA Yachts الذي بذل جهدًا خاصًا خلال السعي لتوفير مساحات مليئة بالضوء ومتجددة الهواء.

نوافذ عالية

يمتد الصالون الرئيس والعلوي في يخت لايدي كارولين على مساحة



طائرة رجال الأعمال سيسنا سايتيشن لونجيتود سعرها المبدئي 112 مليون ريال سعودي.. رحابة وهدوء وراحة بال

تُعيد سيسنا سايتيشن لونجيتود Cessna Citation Longitude تحدي المقاييس في فئة طائرات رجال الأعمال المتوسطة إلى الكبيرة، فهي طائرة نفثة لرجال الأعمال تُنتجها تيسكترون، وتُعدُّ جزءًا من عائلة سيسنا سايتيشن، ويبلغ مداها حوالي 6500 كيلو متر.

على متن سيسنا سايتيشن لونجيتود يمكنك الوصول إلى وجهتك بسهولة، إذ إنَّ المدى الطويل والسرعة العالية لهذه الطائرة الخاصة ذات الحجم المتوسط إلى الكبير يجعلانها مثالية للرحلات القصيرة في منطقة الشرق الأوسط، أو الرحلات الطويلة نسبيًا إلى الشرق الأقصى أو إلى أوروبا. هذا وتشتهر هذه الطائرة الخاصة الرائعة بامتلاكها للمقصورة الأكثر هدوءًا في فئتها، بالإضافة للمساحة الواسعة التي توفرها هذه المقصورة للأرجل بين المقاعد الوثيرة والنوافذ الكبيرة التي تضيء على المقصورة رونقها الخاص.

الرجل - دبي



ويجري بناء هذه الطائرة الرائدة المصممة لإكمال فئة مقصورات شركة نيت جيت المتوسطة إلى كبيرة الحجم لدى شركة تيكسترون أفيشين، وتحديداً ضمن المصنع الذي تُطلق عليه الشركة «مصنع المستقبل»، وهو يتخذ من مدينة ويتشيتا بولاية كنساس الأمريكية مقراً له.

ويُنظر إلى مشروع الطائرة على أنه متابعة لمشروع طائرة سيسنا سايتيشن كولومبوس الذي جرى إلغاؤه. فالمقطع العرضي لجسم الطائرة هو نفسه الذي استُخدم في المشروع، كما تحتوي الطائرة على ذيل يتخذ شكل الحرف T، وتحتوي الأجنحة المصنوعة من الألومنيوم على جناحيات متوسطة. وبشكل عام يأتي بناء الطائرة الذي يتألف من الأجنحة الرئيسة لجسم الطائرة مصنوعاً من مادة الألومنيوم. في البداية، وخلال مراحل التطوير والاختبار، اختير محرك سنيكما سلفركريست لتشغيل الطائرة، لكنّ

جودة معززة

تجمع لونجيتود مواد عالية الجودة مع تصميم داخلي خبير لابتكار مظهر راق وفافر، من الخزائن الخشبية المصنوعة يدوياً إلى المقاعد المصممة بعناية، فضلاً عن المساحات المخصصة لتوضيب الحاجيات على متن الطائرة ومستويات الرحابة التي توفرها للركاب، علماً أنّ مهندسي سيسنا بذلوا جهداً كبيراً خلال تصميم الطائرة كي يضمنوا أن يجري

لهم بتوضيب المقصورة الداخلية بالشكل الذي يناسب كل زبون على حدة، إذ قد يطلب زبون ما توضيب المقصورة بشكل يسمح لها باستيعاب عدد كبير من الركاب، فيما يمكن لزبون آخر أن يطلب توضيب مقصورة نسخته من الطائرة بشكل يعزز مستويات الرحابة الشخصية التي تتوفر لكل راكب، فيما يمكن لزبون ثالث أن يطلب تقسيم المقصورة إلى عدة غرف نوم أو جلوس مستقلة.

استغلال أبعاد الطائرة بشكل ذكي لتوفير أقصى قدر ممكن من الرحابة، داخل طائرة تُعد مقصورتها من أكثر مقصورات الطائرات هدوءاً في فئتها. مجالات تخصيص واسعة كونهما تتمتعان ببيع طويل في مجال تصميم الطائرات الخاصة وإعداد مقصورتها، استمتعت كل من شركة تيكسترون ونيت جيت لمداخلات طائفة واسعة من الزبائن من أجل إفساح المجال

نسخ الإنتاج التجاري من الطائرة تتمتع بمحركات من إنتاج شركة هانويل. وجرى تعزيز جسم الطائرة التي تتسع لستة ركاب وتمديدية بوساطة صف آخر من المقاعد لاستيعاب ثمانية ركاب. ورغم أنّ الشركة المصنعة لم تعلن عن أوزان التصميم النهائية، فإنّه يمكن تقدير الوزن التشغيلي بما يراوح بين 10,886 كيلوغراماً و 11,339 كيلوغراماً.

تجهيزات إلكترونية متطورة

تسمح أجهزة الطيران الإلكترونية الحديثة للطيارين بدقة الوصول إلى المعلومات المتعلقة بالطيران بشكل آمن، الأمر الذي يسهّل عليهم مهمة التحليق بالطائرة ويوفر راحة بال أكبر للمالكين. وبالإضافة إلى ذلك، تتميز لونجيتود بتشخيصات في الوقت الحقيقي تساعد الشركة على التخطيط لاحتياجات الصيانة، ما يعني تقليل الوقت اللازم للصيانة، ومن ثم جعل الطائرة متاحة بشكل أكبر لمالكها.

وفي الختام، تجدر الإشارة إلى أنّ السعر المبدئي لطائرة سيسنا سايتيشن لونجيتود يبلغ حوالي 112 مليون ريال سعودي، دون احتساب كلفة التجهيزات الإضافية التي قد يطلبها الزبون. ■





منتجع Nujuma
A Ritz-Carlton Reserve
بوجهة البحر الأحمر، السعودية.



التنفيذي عبد الله الزهراني في حوار مع **الرجل**: سنفتتح 3 منتجعات في السنة الجارية.. وجهات رائدة ومفهوم جديد للسياحة الشاطئية السعودية

يشغل عبد الله الزهراني منصب الرئيس التنفيذي للعلامة والتسويق في شركة (البحر الأحمر الدولية)، التي هي جزء أساسي من مخطط رؤية 2030 لمستقبل المملكة العربية السعودية المزدهر.

عمل في مجال التسويق الاستراتيجي لمدة تتخطى 20 عامًا مع شركات دولية ومحلية وإقليمية، وهو مسؤول عن تطوير وتنفيذ خطة شاملة للدعاية والتسويق لشركة البحر الأحمر يتردد صداها في جميع أنحاء العالم.

دبي - نور رشاد



عبد الله الزهراني
الرئيس التنفيذي للعلامة والتسويق في Red Sea Global

حدثنا عن نفسك أولاً ومنصبك في Red Sea Global.
عبد الله الزهراني، أشغل منصب الرئيس التنفيذي للعلامة والتسويق في Red Sea Global.

ما تعليقك على الطفرة السياحية الباهرة التي تحدث في المملكة حاليًا؟

السياحة تُعد عاملاً مهماً ورافداً أساسياً لتحفيز الاقتصاد بشكل عام في المملكة، والسياحة دائماً في أغلب دول العالم تُسهم بنسبة 10% في الناتج المحلي الإجمالي للبلدان، وتُمثل مصدراً لتوفير فرص العمل، ولكن في المملكة ما زالت النسبة 3%، وهو الأمر الذي يعني وجود فرص كبيرة محتملة لاستغلال الإمكانيات الموجودة بالمملكة والتنوع الجغرافي والطاقت المتوفرة، ومن ثم يمكن أن نستقبل سياحاً أكثر ممن كانوا يزورون البلاد في الفترات السابقة.
ومع رؤية 2030 ستكون هناك وجهات سياحية كثيرة جداً، ومن أهمها وجهات البحر الأحمر ومنها وجهتا «أمالا والبحر الأحمر»، وستكون هذه الوجهات رافداً للسياحة الشاطئية لمختلف دول العالم، خاصة الراغبين في زيارة وجهات جديدة وحديثة بمعايير مختلفة.

مشروعاً «أمالا والبحر الأحمر» وجهتان ينتظر العالم افتتاحهما بشغف.. هل يمكنك إخبارنا المزيد عنهما؟

المشروعان من المشاريع الرائدة بالنسبة للبحر الأحمر الدولية، وسيجري افتتاح وجهة «البحر الأحمر» خلال السنة الجارية، وسيكون هناك افتتاح لأول 3 منتجعات منها منتجع «Six Senses» الصحراوي، ومنتجعان آخران، Nujuma, a Ritz-Carlton Reserve و The St. Regis Red Sea بالإضافة لمطار البحر الأحمر الدولي.



منتجع «Six Senses» الصحراوي.



منتجع The St. Regis Red Sea بوجهة البحر الأحمر، السعودية.

أما السنة القادمة فسيكون الافتتاح الكامل لوجهة البحر الأحمر في مرحلتها الأولى، وسيكون هناك 16 منتجًا و3 آلاف غرفة فندقية، مدعومة بالمطار والتجارب السياحية الجديدة التي جرى تأسيس شركات خاصة لها للتأكد من أنها توافيق المعايير المطلوبة وتوقعات الضيوف الزائرين لتلك المناطق.

وجهة البحر الأحمر وجهة مختلفة، لم يكن الهدف من تصميمها وتنفيذها وطرحها أن تكون مجرد وجهة مماثلة للوجهات الموجودة في العالم، ولكن كنا نريد مفهومًا جديدًا للسياحة وهو مفهوم السياحة المتجددة وليس بناء وجهة سياحية فقط، حيث يمكن للزوار الاستمتاع بالطبيعة المحيطة بالوجهة السياحية، والاستمتاع بالتراث ومجتمع المنطقة، لتمثل تجربة مختلفة مع الطبيعة والثقافة المحيطة.

وجهة البحر الأحمر ستكون أول وجهة في العالم مشغلة بالكامل اعتمادًا على الطاقة المتجددة من أول يوم عمل بما فيها المطار، ونحاول دائمًا أن تكون البيئة والاستدامة والتجديد المعيار الأهم في تنفيذ وتشغيل وجهة البحر الأحمر. وفكرة الاستدامة دائمًا هي مفهوم نطبقه بشكل عام في كل الوجهات السياحية التي نطورها، ومنها وجهة «أمالا» وستعمل بنسبة 100% بالطاقة المتجددة، ولكنها ستكون وجهة فائقة الرفاهية للصحة والتعافي. الهدف أن تكمل الوجهات السياحية بعضها لا أن تنافس بعضها، بمعنى أن السائح يمكن أن يستمتع ويستجم عدة ليالٍ في أمالا وينتقل منها إلى وجهة البحر الأحمر للاستمتاع بالتجارب البحرية وغيرها، وبعدها يمكنه التوجه لوجهة سياحية أخرى غير وجهات البحر الأحمر مثل العلا أو غيرها من وجهات المملكة، ومن ثم يكون لديه تجارب مختلفة في فترة زيارته للمملكة. والمستهدف افتتاح المرحلة الأولى من منتجعات وجهة «أمالا» عام 2025، وأعلننا عن بعض الشركاء الموجودين من ناحية التشغيل.

سما «أمالا» المتلألئة بالنجوم.



«جالاكسي» وجهة الغوص الجديدة بالبحر الأحمر.



البحر الأحمر، السعودية - Amaala Marine Life Institute.

في وجود هاتين الوجهتين في مناطق غنية بالثروات الطبيعية، ما المجهودات التي تتخذها RSG للحفاظ على هذه المصادر خلال مراحل البناء؟ (نتحدث بالطبع عمّا يتعلق بالاستدامة)

المفهوم الذي طبقناه في بناء وتطوير وجهتي «أمالا والبحر الأحمر» كان مختلفاً عن أي مفهوم، وبدأنا التطوير مع العلماء أولاً وتعاوناً مع جامعة الملك عبد للعلوم والتقنية لتحديد أماكن وجود الحياة الطبيعية التي يمكن أن يؤثر البناء عليها، بالإضافة للتعرف على الأماكن المناسبة للبناء دون أن نضر بالحياة الطبيعية بالمنطقة ونظامها البيئي.

كما درسنا كيفية مساهمتنا في إعادة توليد النظام البيئي للمنطقة والحفاظ عليه وإضافة 30% للنظام البيئي للمنطقة بحلول عام 2024، وهذه من الالتزامات التي نأخذها على أنفسنا، وفقاً لتوجه المملكة العربية السعودية ومنظمة السياحة العالمية في الاستدامة.

«واما وجالكسي»، هل تعدّهما بدايةً لنوع جديد من النشاطات في المملكة؟

النشاطات البحرية إجمالاً في المملكة موجودة، والهدف من طرح «واما وجالكسي» ليس طرح الأنشطة بل الهدف رفع الجودة والمعايير التي نحب تطبيقها سواء الغوص أو الرياضات البحرية، بحيث تتوافق مع مفهوم الاستدامة وتوقعات الزوار. الهدف كان رفع جودة تشغيل التجارب السياحية، ونضعها كمثال لباقي الوجهات السياحية البحرية. ■



نادي «واما» للإبحار الشراعي.

فنادق بكين... سماؤها نجوم ألماسية أقوى رجال القرن العشرين... باتوا ليلة هنا

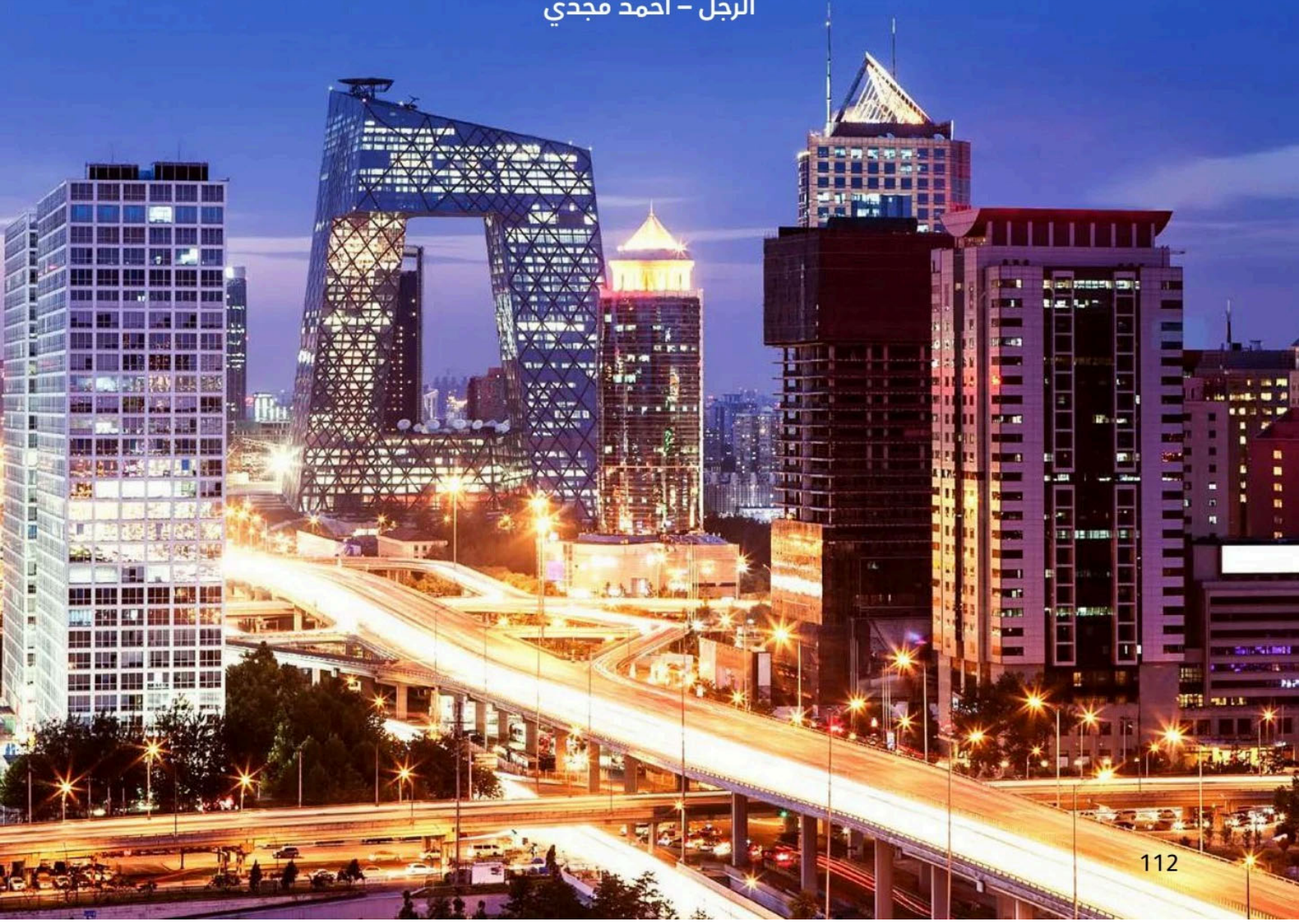
العاصمة الصينية بكين تلفت الأنظار بأرقام باهرة للسياحة اليوم، ساهمت في كونها وجهة مرشحة لتكون الأعلى جذبًا على الإطلاق في السنوات المقبلة.

أفصح تقرير جديد للمجلس العالمي للسفر والسياحة (WTTC) عن أن بكين ستتجاوز باريس خلال العقد المقبل لتصبح أكبر وجهة سياحية في العالم للسفر والسياحة.

ما يرجح هذا الاتجاه هو اشتغال العاصمة الصينية على إرث فندقي رائع يمزج التاريخ بالحاضر ويفتح آفاق المستقبل.

نستعرض لكم في هذه السطور إطلالة فندقية تشتمل على معطيات الأزمة الثلاثة، ويمكن أن نتحدث بها حديث التاريخ، والواقع الراهن، وما يمكن أن تحمله ضمن فنادق العاصمة بكين من تطلعات لما سيكون غدًا.

الرجل - أحمد مجدي





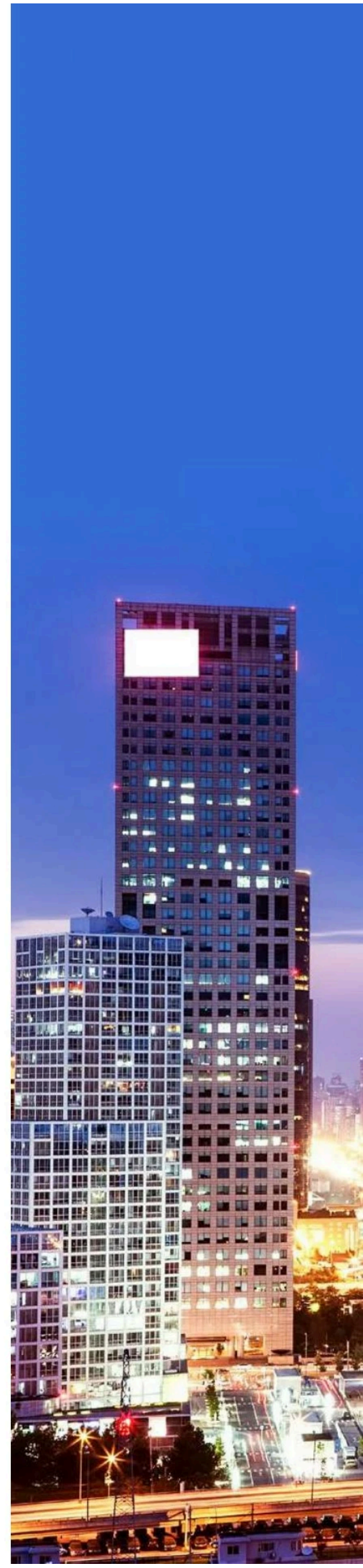
فندق بكين

فندق بكين الشهير، هو واحد من أعرق وأهم الفنادق في العاصمة الصينية التي تأخذ في التنامي بوصفها وجهة سياحية مرجحة في السنوات الأخيرة. وهو مجمع فندقى من فئة الخمس نجوم يقع في منطقة «دونتشينغ» في بكين بالطرف الجنوبي من شارع وانغ فو جينغ في العاصمة ويبعد 1.5 كيلومتر من محطة سكة حديد بكين، ويطل على جزء من ميدان تيانانمين الشهير. الفندق مقسم إلى 3 أقسام رئيسة أو 3 فنادق داخلية تتنافس بينها على أعلى درجات الفخامة: «بكين نيو» و«بلوك دي» و«بلوك سي». القسم الأول من الفندق بُني في عام 1915 وهو يتألف من 5 طوابق بلون أحمر، وعرف فيما قبل باسم «بلوك بي» وحدث تطوير له في عام 1917.



بلوك سي.. وبلوك دي

وفي عام 1954، ألحق جزء جديد وهو المعروف اليوم باسم «بلوك سي» مع هدم أجزاء من الجزء الأصلي للتوسعة وإجراء بعض التطويرات. وبعد ذلك بعشرين عامًا وبالتحديد في عام 1974، ألحق الجزء الثالث وهو «بلوك دي»، ليتكامل شكل الفندق حتى وقته الراهن مع إدخال عمليات تطوير بين الحين والآخر. وحين اكتمل بناء الفندق في هذا التوقيت كان المبنى الأكثر ارتفاعًا في العاصمة بكين.



رافلز.. وبكين «نيو»

خلال دورة الألعاب الأولمبية الصيفية لعام 2008 وكذلك دورة الألعاب الأولمبية الشتوية لعام 2022.

تاريخ الداخل والخارج

كما استمدت هذه المجموعة الفندقية تاريخًا كبيرًا على الصعيد المحلي، حيث استقر العديد من الصحفيين الأجانب في الفندق خلال ربيع عام 1989، وكان هذا هو الموقع الذي التقط فيه مصور وكالة أسوشيتد برس الشهير جيف ويدنر صورة «Tank Man or Unknown Rebel» الشهيرة خلال احتجاجات ميدان تيانانمين. وطبقاً للصحفي المحلي تشانغ بولي، فإن الاجتماعات الأخيرة بين الطلاب والحكومة في صلب احتجاجات 1989 جرت في الفندق بنهاية شهر مايو من العام نفسه، وعندما تعثر الوصول إلى اتفاق فقد تصاعدت حدة الاحتجاجات لمستوى غير مسبوق. كما امتلك الفندق قبل ذلك إرثًا كبيرًا على مستوى الصراع الصيني الياباني، وفرضت السيطرة اليابانية عليه لسنوات في خضم الحرب التي جرت بين البلدين بين عامي 1937 و1945، وسيطرت فيها القوات اليابانية لوقت ليس بالقصير على العاصمة الصينية بكين.

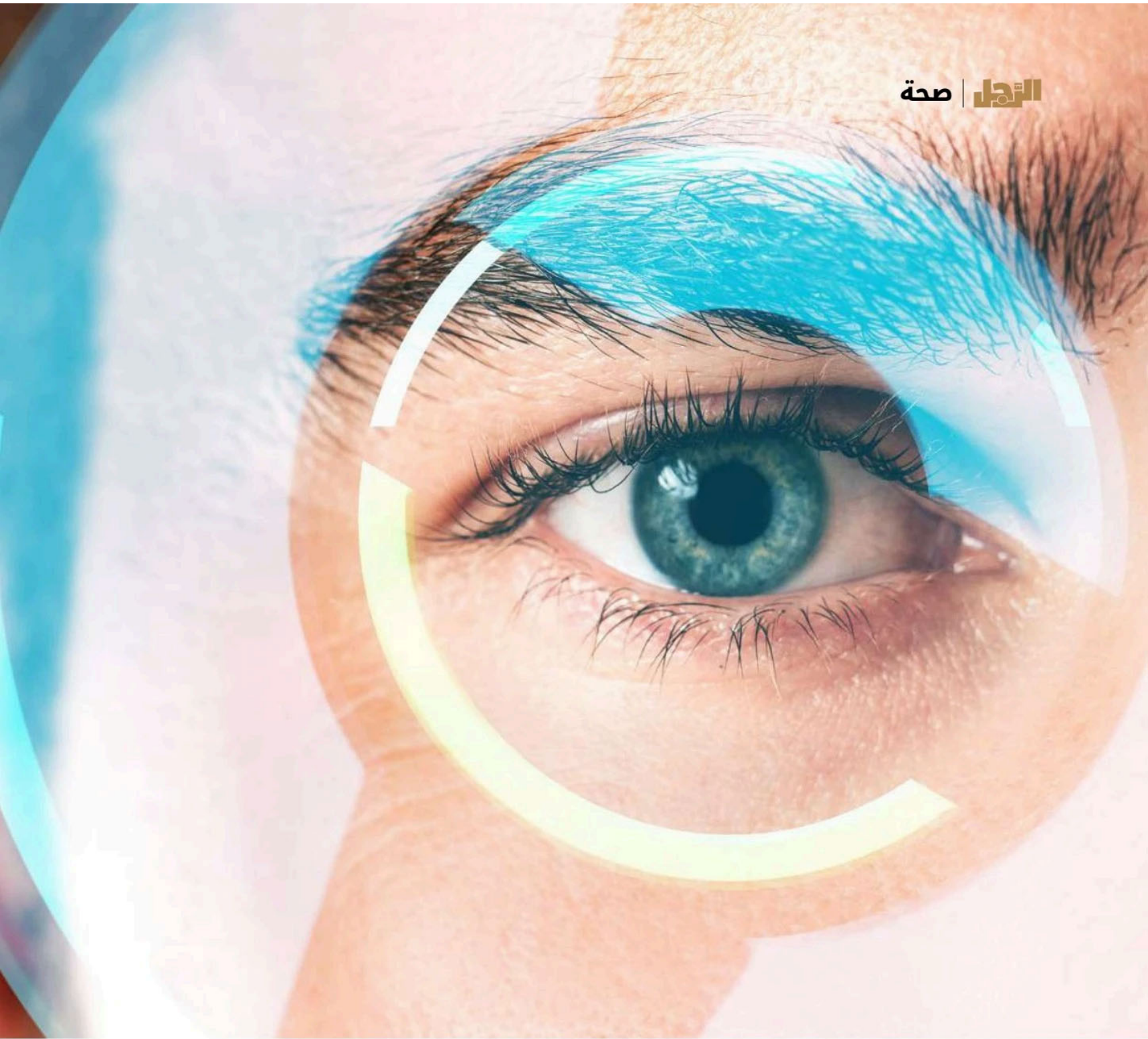
ومر الفندق بملحقاته بالعديد من عروض الإدارة المختلفة، ففي أبريل 2005، وقعت مجموعة فنادق ومنتجعات «رافلز» اتفاقية مع مجموعة بكين للسياحة «بي تي جي» لإدارة المبنى التاريخي وأجزاء بعينها من الفندق، ووضعت علامتها التجارية وباشرت عمليات التطوير. ولذلك أطلق على هذا الجزء اسم «رافلز بكين» وبدأ أن الفندق تغيرت هويته، لكن هذا العقد جرى الانتهاء منه في 2006، وأطلق اسم «بكين نيو» على هذه الأجزاء. يقدم الفندق خدماته عادة للأجانب والضيوف المحليين الأثرياء، ويوفر عددًا من المطاعم على الطراز الغربي والآسيوي. أقام العديد من كبار رجال السياسة حول العالم في هذا الفندق، بما في ذلك ريتشارد نيكسون ونيكيتا خروتشوف وهو تشي منه والعديد ممن شكلوا تاريخ العالم في القرن العشرين على وجه التحديد. وقد حاز الفندق جائزة النجوم الخمسة الألماسية للعديد من السنوات المتتالية. وعلى الصعيد الرياضي كان المقر الرئيس للجنة الأولمبية الدولية



أورينتال بلازا

في شارع «وانغ فو تشينغ» في العاصمة بكين، يتألق فندق «أورينتال بلازا» محتلاً مساحة تبلغ حوالي 100 ألف متر مربع وعلى مساحة أرض إجمالية تصل إلى حدود 8 أضعاف هذا الرقم. إنه أحد أكبر الفنادق المشتملة على مجمعات تجارية عملاقة ومن بين الأكثر شهرة على الإطلاق في قارة آسيا. يقع الفندق في بؤرة متميزة في العاصمة، ويقدم أعلى المستويات في الخدمات والمرافق المتنوعة وعالية الجودة. ويشتمل «أورينتال بلازا» على ثمانية أبراج تستطيع أن ترى فيها مكاتب أكبر الشركات متعددة الجنسيات الرائدة حول العالم. كما يشتمل أورينتال بلازا على مساحة مذهلة للمولات التجارية، أما أجنحة الفندق فتستطيع أن تجدها في أربعة مباني سكنية فاخرة بها أعلى مستويات الخدمة وتعد السكان بأعلى درجة من الراحة والرفاهية. الفندق المجهز من فئة النجوم الخمس به برك سباحة داخلية خلابة. إن «أورينتال بلازا» هو نموذج حقيقي للرفاهية والحداثة الفندقية التي تتوجه إليها العاصمة الصينية كواحدة من أهم وجهات السياحة المرجحة حاضراً ومستقبلاً. ■





الضوء النبضي المكثف.. كيف يعالج جفاف العين؟

بيّنت الدراسات أنَّ للضوء النبضي المكثف قدرة مُميّزة في علاج جفاف العين بنسبة نجاح بلغت 93%، فقد ازدادت مُعدّلات الإصابة بجفاف العين إثر تسمُّرنا أمام الشاشات ساعات طوالاً دون أن نعرف لنا جفن، ما يجعل العين عُرضة للهواء وتبخّر الدموع، ومن ثمّ الجفاف، فكيف يقضي الضوء النبضي المكثف على هذه الظاهرة؟

الرجل - د. عمر ياسر

كما هو واضح، فهذه الآثار الجانبية خفيفة، كما أنها نادرة، لكن إن استمرت وصارت مزعجة، فلا بُد من استشارة الطبيب.

هل هو مناسب للجميع؟

ليس كل مُصاب بجفاف العين مُؤهلًا للعلاج بالضوء النبضي المكثف، فثمة موانع تحول دون استخدامه، مثل:

- الحصول على حقن الكولاجين.
- تناول الأدوية التي تزيد من الحساسية للضوء، أو غيرها، مثل: فيتامين أ، إيبوبروفين، أسبرين، دوكسيسيكليين؛ إذ تُؤثر على أهلية الخضوع لذلك العلاج.
- المعاناة من بعض الأمراض، مثل: جفاف الجلد، أو مرض الذئبة.
- وجود وحمات أو ندبات الجدرية، أو وشم حول الجفن.
- ينبغي أن يُستخدم الضوء النبضي المكثف بتحفظ لذوي البشرة الداكنة جدًا؛ لأنَّ البشرة الداكنة تمتص قدرًا أكبر من الضوء.

هل الضوء النبضي المكثف مماثل لليزر؟

يعتمد الضوء النبضي المكثف على أطوال موجية أوسع نطاقًا بعكس الليزر الذي يستخدم أطوالًا موجية أضيق، وأكثر تحديدًا، ما يجعل الضوء النبضي المكثف آمنًا مقارنة بالليزر.

نصائح للوقاية من جفاف العين ختاقًا، فإنَّ جفاف العين غالبًا ما ينجم عن عادات معيشية سلبية، ومن ثمَّ يُفضَّل اتباع النصائح الآتية لتجنب جفاف العين:

- النظر بعيدًا عن الشاشة كل 20 دقيقة على الأقل حال الجلوس أمامها فترة طويلة.
- استخدام قطرات الدموع الصناعية.
- شرب 8 - 10 أكواب من الماء يوميًا؛ للوقاية من الجفاف.
- الرمش بين الفينة والأخرى؛ إذ يسمح ذلك بتوزيع الدموع في العين.
- تناول أدوية الحساسية إن كان جفاف العين ناجمًا عنها.
- عدم تسليط المراوح على الوجه مباشرة.
- ارتداء نظارات عند الخروج من المنزل؛ للوقاية من الرياح المُتسببة في جفاف العين. ■



النتيجة الحاصلة من العلاج بالضوء النبضي المكثف أفضل من الطرق العلاجية الأخرى، لكنها مؤقتة، وقد يحتاج المرء إلى إعادة استئناف العلاج بوساطته مُجددًا في غضون 9 أشهر.

تعليمات بعد العلاج

حفاظًا على نتائج العلاج، واستمرارًا لترطيب العين وتغادي جفافها، يُنصح بما يلي بعد جلسات الضوء النبضي المكثف:

- عدم التعرض كثيرًا لأشعة الشمس؛ لتقليل فرص الإصابة بالبقع الداكنة في المنطقة المُعالجة.
- وضع واقي الشمس في المنطقة المُعالجة.
- تجنب الحمامات الساخنة، والساونا، وذلك لمدة أسبوع؛ إذ قد تُؤثر الرطوبة سلبًا على نتائج العلاج.
- الآثار الجانبية للضوء النبضي المكثف لا يخلو شيء من نقص ما وإنَّ كان بدرجة ضئيلة، والآثار الجانبية للضوء النبضي المكثف محدودة ومؤقتة إن ظهرت، ولا تخرج عمَّا يلي:
- الشعور بعدم الراحة حول العين.
- احمرار البشرة حول العين.
- الإحساس بوخز.
- إفراز مخاطي خفيف.
- التهاب طفيف.
- تفتيح الجلد لذوي البشرة الداكنة.

أسباب جفاف العين
تجف العين نتيجة ضعف إنتاج الدموع، أو زيادة مُعدَّل تبخرها، وقد يكون ذلك لأي من الأسباب الآتية:

- قضاء ساعات طويلة أمام الشاشات.
- نقص فيتامين أ.
- الحساسية المزمنة.
- ارتداء العدسات اللاصقة.
- جراحة الليزك.
- الجفاف.
- عدم الرمش بما يكفي، خاصة مع التحديق المستمر في الشاشات الإلكترونية.
- بعض أمراض المناعة الذاتية، مثل: مرض الذئبة، أو التهاب المفاصل الروماتويدي.
- تناول بعض الأدوية، مثل: مضادات الاكتئاب، أو أدوية الحساسية.

ما هو الضوء النبضي المكثف؟

استخدام نبضات خفيفة من الضوء، تستهدف البشرة حول العين، إذ يتغلَّب الضوء على التراكم الزيتي أو الحطام الخلوي، الذي قد يسد غدود الجفن المُفرزة للزيت المُغذِّي للدموع، ما يُؤدِّي إلى حماية العين من الجفاف.

كيف يُعالج جفاف العين؟

يُمثل الخلل الوظيفي في الغدة الميبومية (غدد الجفن) ما يقرب من 86% من حالات جفاف العين، وقد ساعد الضوء النبضي المكثف على التغلب على خلل الغدة الميبومية؛ إذ يُخفِّف التهاب الجفن المُتسبب في انسداد هذه الغدة. وقد أظهرت دراسة دامت ثلاث سنوات أنَّ 93% ممن عالجوا جفاف العين بالضوء النبضي المكثف كانوا راضين تمامًا بمدى التحسُّن في صحة العين بعد عدَّة جلسات من العلاج.

كيف تستعد قبل علاج جفاف العين بالضوء النبضي المكثف؟ للحصول على أفضل نتيجة ممكنة من الضوء النبضي المكثف للعين، ينبغي اتباع نصائح الطبيب قبل الإجراء، والتي قد تضمُّ ما يلي:

- عدم التعرُّض لأشعة الشمس كثيرًا.
- تجنب نزول حمامات السباحة خاصة إذا غُولجت المياه بالكلور.
- إخبار الطبيب بأي دواء تتناول،

وتجنُّب تناول بعض الأدوية، مثل: إيبوبروفين، أو أسبرين قبل الجلسة العلاجية بنحو أسبوع.

طريقة العلاج باستخدام الضوء النبضي المكثف

يجري علاج جفاف العين بوساطة الضوء النبضي المكثف على النحو التالي:

- يُعطي الطبيب عين المريض بنظارات واقية.
- يُدلك الطبيب المنطقة المُراد استخدامها بالضوء النبضي المكثف عليها بهلام مخدر، وذلك بعد التأكد من حماية العين بالنظارات الواقية.
- يُوضع الجهاز فوق الجفون؛ إذ يُستخدم الضوء المُنبعث منه في إذابة التراكم الحاجب للغدد الزيتية.
- يُؤدِّي ذلك إلى فتح الغدد الميبومية المسدودة، ومن ثمَّ تستأنف الإفراز الزيتي الطبيعي في العين لتكوين الدموع، وتغادي الجفاف.

متى تظهر النتائج؟

تختفي أعراض جفاف العين سريعًا بعد جلسة واحدة أو جلستين من العلاج بالضوء النبضي المكثف، وغالبًا ما يُوصي الأطباء بالحصول على 4 جلسات للحصول على أفضل النتائج، كما قد تتطلَّب حالات جفاف العين الشديدة مزيدًا من الجلسات العلاجية.



هل ترغب بخسارة الوزن؟ 8 مكابح طبيعية لشهيتك... والباقي تفاصيل

النهم المستمر للطعام أبرز سبب لزيادة الوزن، إذ تزداد مستويات السكر في الدم ومع تخطيها المعدل الطبيعي يتحوّل ذلك السكر إلى دهون تتراكم بمرور الوقت، وبالطبع لن تتوقف حاجة الجسم إلى تناول الطعام مهما زاد الوزن، لكن ألا يُمكن الاحتياّل على الجسم وإمداده بطعام يكبح الشهية، ومن ثمّ نفقد بعض الوزن الزائد رغم تناول الطعام؟ مُثبّطات الشهية الطبيعية تضمّ أبرز المُثبّطات الطبيعية للشهية ما يلي:

الرجل - د. عمر ياسر

1- الحلبة

45% من الحلبة ألياف مُتضمّنة بعض الألياف القابلة للذوبان مثل الجلوكومانان، ولا يخفى عليك بالتأكيد أنّ احتواء الحلبة على كمية عالية من الألياف له فوائد صحية، مثل:

- تنظيم مستويات السكر في الدم.
- تقليل مستويات الكوليسترول في الدم.
- سد الشهية.
- تُقلّل الحلبة شهيتك من خلال إبطاء إفراغ المعدة للطعام، وتأجيل امتصاص الكربوهيدرات والدهون، ما يُطيل وقت الشعور بالشبع، ويُسهّم في خسارة الوزن، فقد بيّنت دراسة أنّ الحصول على 1.2 غم من مستخلص بذور الحلبة، أدّى إلى تقليل السعرات الحرارية المُتناولة يوميًا بنسبة 12%.

2- الجلوكومانان

الجلوكومانان أحد الألياف القابلة للذوبان، بل هي من أفضلها على الإطلاق، إذ يمتص الماء، ويصبح هلاكًا لزجًا، ومن ثمّ يتجاوز الهضم في المعدة، ويصل إلى القولون دون تغيير. أيضًا يُبطئ الجلوكومانان إفراغ المعدة للطعام، كما يُساعد على إطالة وقت الشعور بالشبع، ما يُؤدّي إلى تقليل قدر الطعام المُتناول، ومن ثمّ خسارة الوزن. أجريت دراسة على 83 شخصًا يُعانون وزنًا زائدًا، فتبيّن خسارتهم للوزن بعد الحصول على مُكمل غذائي يحتوي 3 غم من الجلوكومانان و300 مغم من كربونات الكالسيوم لمُدّة شهرين. الجلوكومانان آمن للاستخدام، لكن قد يبدأ في التمدد قبل أن يصل إلى المعدة، ومن ثمّ ينبغي تناوله مع كوب أو اثنين من الماء.

3- عشبة الجيمينيما

عشبة الجيمينيما مشهورة بخصائصها المضادة للسكري، كما تُعزّز خسارة الوزن، إذ تحتوي على أحماض جيمينية تحجب المذاق الحلو للطعام، ومن ثمّ تضع حدًا للرغبة في تناول السكريات. كذلك تتحدّ الأحماض الجيمينية مع مستقبلات السكر في الأمعاء، ما يمنع امتصاصه في الدم، ومن ثمّ الحفاظ على توازن مستوى السكر في الدم، وتجنب تخزين القدر



تريبتوفان الغثيان مع استخدامها فترة طويلة، كما أنّها تزيد فرص الإصابة بمتلازمة السيروتونين حال تناولها مع مضادات الاكتئاب؛ لذا يُفضّل استشارة الطبيب قبل الحصول عليها سواء من خلال المُكمّلات، أو عبر الغريغونية بسيطة الأوراق.

5- مستخلص الشاي الأخضر

مستخلص الشاي الأخضر من العناصر الطبيعية الفعّالة في إنقاص الوزن، إذ يحتوي على مُركّبين يُحقّقان هذا الغرض ببراعة لا نظير لها، ألا وهما الكافيين، والكاتشين. يزيد الكافيين حرق دهون الجسم، كما يكبح الشهية، أمّا الكاتشين فيُعزّز التمثيل الغذائي، ويُساهم

الزائد من السكر في صورة دهون متراكمة في شتى أنحاء الجسم. يُفضّل الحصول على عشبة الجيمينيما مع قليل من الطعام؛ إذ قد تُسبّب اضطرابًا خفيفًا بالمعدة إن تناولها الرجل على معدة فارغة.

4- الغريغونية بسيطة الأوراق

تُعَدّ الغريغونية بسيطة الأوراق أفضل مصدر طبيعي لـ 5- هيدروكسي تريبتوفان الذي يتحوّل إلى سيروتونين داخل المخ، وقد وُجد أنّ زيادة السيروتونين في المخ تُنمّط الشهية، ما يُقلّل من كمية الكربوهيدرات التي يتناولها الرجل، ومن ثمّ يفقد الوزن الزائد. قد تُسبّب مُكمّلات 5- هيدروكسي



في التخلص من الدهون، فكيف لو كان الاثنان معًا كما هو حاصل في مستخلص الشاي الأخضر؟ على الرغم من عدم وجود بحث يُشير إلى أنّ مستخلص الشاي الأخضر مُنمّط للشهية بذاته، لكنّه يُقلّل الشهية عند الحصول عليه مع غيره من المواد.

6- جارسينيا كامبوجيا

الجارسينيا كامبوجيا فاكهة غنية بحمض هيدروكسيسيتريك المُساهم في فقد الوزن الزائد، إذ كشفت دراسات عن دور الجارسينيا في ردع الشهية، ومنع إنتاج الدهون في الجسم، ومن ثمّ خسارة الوزن. على صعيد آخر، بيّنت دراسات أنّ الجارسينيا لا تُنمّط الشهية، ومن ثمّ فقد يختلف تأثيرها من شخص إلى آخر، إذ قد تسد شهية البعض، بينما لا يتأثر البعض الآخر بتناولها.

7- عشبة المته

تزيد عشبة المته مستويات الببتيد المشابه للجلوكاجون (GLP-1)، وهو مُركّب يُنتج في الجهاز الهضمي لضبط الشهية، كما ترفع أيضًا مستويات هرمون اللبتين المسؤول عن الإحساس بالشبع، ومن ثمّ فزيادة مستوياتهما يمنع الجوع، ومن ثمّ تقل كمية الطعام المُتناولة، ويُفقد الوزن بسهولة.

8- القهوة

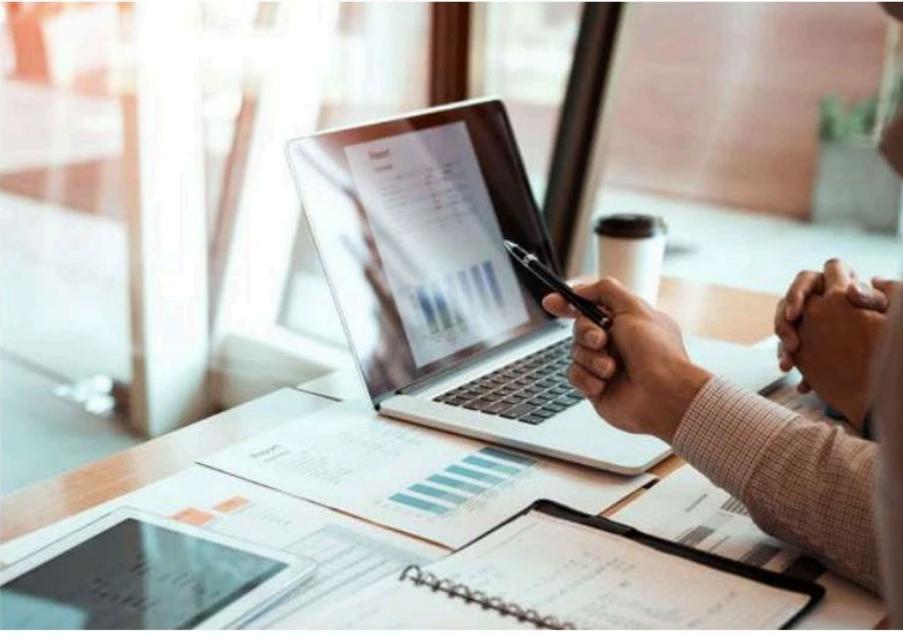
القهوة غنية بالكافيين، وقد أشارت دراسات عديدة إلى دور الكافيين في حرق الدهون وخسارة الوزن، كما أنّها تسد الشهية، إذ الحصول على الكافيين قبل الأكل بـ 0.5 - 4 ساعات، يُؤثّر على إفراغ المعدة للطعام، والإحساس بالجوع، وأيضًا هرمونات الشهية. كذلك فإنّ الأفراد الذين يشربون قهوة خلال اليوم لا يتناولون كميات كبيرة من الطعام خلال اليوم، مقارنةً بغيرهم ممّن لا يتناولون القهوة، وبعبارة أخرى، فقد بيّنت دراسة أنّ الحصول على 300 مغم من الكافيين أدّى إلى انخفاض عدد السعرات الحرارية الداخلة إلى الجسم بنسبة 22% لدى الرجال، لكن ينبغي الانتباه عند شرب القهوة إلى عدم تخطّي القدر الموصى به من الكافيين اليومي، وإلا سبّبت أعراضًا جانبية. ■



«جواهرجي» الأفكار... صائد الأرباح كيف تقتنص أفضل فرص الاستثمار في ريادة الأعمال؟

رواد الأعمال لديهم هواية أساسية وهي الصيد، يصطادون رجال الأعمال والمديرين التنفيذيين عبر أفكارهم الابتكارية البديعة، ويطلبون منهم تمويلاً مع وعود كبيرة بأرباح مليونية ومليارية أحياناً. يقع بعض رجال الأعمال في فخ الأفكار البراقة والشركات الصغيرة اللامعة. قد يدهشك رائد الأعمال، وربما تغريك فكرته للاستثمار بها ودفع الكثير من الأموال، وخسارتها في بعض الأحيان، لا شيء إلا أن الفكرة جذبتك، لكن اختيار الأفكار والمشروعات الصالحة للتمويل، التي تملك حاضراً ومستقبلاً كبيرين عملية كبرى محفوفة بالمخاطر، فبقرار بسيط قد تجلب مليارات إلى محفظتك الاستثمارية، وبكلمة أخرى قد تخسر ملايين.

الرجل - مهدي مبارك



فلا تتعجل، وإذا كنت على وشك دفع الأموال في جولة استثمارية جديدة، فخذ نفسك عميقاً، واتبع الحيل التالية حتى تصبح صاحب القرار الذي يحقق الأرباح دائماً، وليس الفريسة التي استسلمت لصيادها.

الفكرة «العاجلة» التي لا يتوقعها السوق

لا يبحث رجل الأعمال الذي يستثمر في الأفكار الريادية عن أفضل فكرة، وأكثرها إدهاشاً أو إبداعاً، إنما يضع يديه على الفكرة التي يريدها سوق العمل ويحتاج إليها المجتمع والزبائن، سواء كانت فكرة أو منتجاً يحل مشكلة ملحة لدى الزبائن أو لدى مجموعة من الناس – أو الشركات - تملك القدرة الشرائية التي تحقق الربح. الفكرة الريادية التي تتوافر بها تلك الصفات، تحصد أكبر قدر من الدعم والتمويل من جانب الممولين ورجال الأعمال، وربما تكون هي الأفضل في مجتمع، والأسوأ في مجتمع أو بلد آخر. وحين تجلس على مقعد صائد الأفكار الريادية، يجب أن تتأكد أن المنتجات والخدمات البديلة للفكرة التي تنوي الاستثمار بها تحقق عمليات شراء مكررة، فضلاً على أن تكون فكرتك تضيف بعداً آخر للاحتياجات المستهلكين، أو تمنحهم ميزة تنافسية تجعل الفكرة قابلة للفوز في معركة المبيعات، كما أنها تجبر المستهلكين على الاستمرار في شرائها أو الاستفادة منها، فأن تستثمر في شركة صغيرة لتنظيف أحواض السباحة، أفضل كثيراً من الاستثمار في شركة لبنائها.

هل يكفي أن تقدم الفكرة حلاً لمشكلة للاستثمار بها؟

بالطبع لا، لن يدفع الناس مقابل الحل الذي تقدمه، إنما للحل الذي ينهي مشكلات يومية مُلحة، وقد منح مايكل سكوك، خبير تطوير المنتجات بجامعة هارفارد، الأفكار عدة تصنيفات وهي «غير عملي، لا مفر منه، عاجل». الأفكار التي تستحق الاستثمار فيها هي العاجلة، التي لا يقدر السوق على الاستغناء عنها أو العيش دون حلها، ومن ثم سيعدها «أولوية قصوى». العامل الثاني هو أن تكون المنتجات أو الخدمات المنافسة أقل كفاءة بفارق واضح، حتى تتمكن السلعة التي تستثمر بها من الظهور والانتشار وتحقيق مبيعات، أما الثالث فهو «نمو السوق». يجب أن يتسم السوق بالنمو المنتظم على مدار السنوات الماضية، كما أنه في الوقت الراهن مثير للاهتمام ومستقر وقابل للنمو.

«المدير الجيد» أفضل من الفكرة اللامعة

الشباب الذين يتجهون إلى ريادة الأعمال، ودراسة الأسواق، وابتكار الأفكار الريادية وحلول مشكلات المجتمع مدهشون، وبعضهم لديه قدر كبير من النرجسية، فلا يفعل الإعجاب بأحدهم إلى الاستثمار في فكرته. هناك صفات أخرى تدفعك إلى الاستثمار في

هل تنبع من الفكرة منتجات أو خدمات جديدة؟ هل تسعى شركات أخرى للشراكة معه للتوسع والنمو؟.. إذا كانت الإجابة بـ«نعم»، فالرهان لا غنى عنه في هذه الحالة. إذا كنت خبيراً في مجال ما، تملك شركة كبرى لتطوير الهواتف على سبيل المثال، يمكن أن تستثمر في مشروع ناشئ يعمل بالمجال نفسه، لتخوض مغامرات بحرية أكبر من خلالها، ربما لا تربح مثل تلك الشركات، لكن قدرتها على الإبداع والابتكار والعمل خارج السياق الروتيني لشركتك الأولى، ستصب في صالحك كمستثمر في النهاية. هكذا فعلت «أبل» و«ميكروسوفت» كي تطور منتجاتها؛ أنشأت شركات صغرى تحت ذراعها، وأنت بمجموعات من المحترفين الصغار المتحمسين، لتحافظ على مجدها بأفكار ومنتجات طازجة لن تأتي من فريقها الأساسي. رجل الأعمال المتخصص بمجال محدد، يجدد به أن يتبنى فكرة ابتكارية في مجاله ويمولها، فذلك يحافظ له على حيويته، كما يساعد الفكرة، إذا كانت مبسرة حقاً، على أن تتقدم نحو العالمية، فعامل الخبرة حين يجتمع بالحماس والابتكار في مشروع ناشئ واحد، قد يحدث الكثير. والأثرياء التقليديون في مجال الأعمال بحاجة لتلك المشروعات «الصغيرة» التي ربما تحملهم إلى المستقبل، أو ترفع أسماءهم إلى آفاق لم يتوقعوها يوماً.

قدرة الفكرة على تحقيق استثمار على المدى الطويل يمنحها أفضلية وميزة تنافسية أيضاً، فإذا كانت الصناعة، بشكل عام، تنمو بانتظام وتحقق أرباحاً مستدامة في مشروعات أخرى وتتطور ولديها القابلية المستمرة للتطور بسبب تطور احتياجات ورغبات الزبائن، يمكن أن تضخ بها بعض أموالك، لأن تلك الأمور تستحق. المشروعات «ذات الربح طويل المدى» من المهم أن يضطلع بها رجل الأعمال لمحفظته، وإن لم تحقق جدواها سريعاً. ■

الفكرة بناءً على تألق صاحبها، وأبرزها أن يكون لاعباً جماعياً، وليس متمحوراً حول ذاته، وذا خبرة كبيرة في المجال الذي يريد أن يؤسس ويدير عملاً به، فمن لم يكن «صبيّاً» في مهنته عمل بقطاع مماثل طويلاً فلن يكون قائداً ناجحاً. قد يكون هذا القائد الصغير عبقرياً، لكن ولعه بذاته وشغفه بنجاحه وأفكاره ومسيرته المهنية، أكثر من شغفه بمشروعه ورغبته في إنجاحه، وهذه «شارات حمراء» لا يوصى بالاقتراب منها، كما لا يوصى بتبني مشروع يقع في أسر صاحبه، بينما لا يمنح معاونيه صلاحيات واضحة ويؤمن بهم.

الفكرة الواعدة والمبتكرة غير كافية، وحين يطلب منك أحدهم تمويلاً، لا تتردد عن سؤاله: من هم فريقك؟ ومن هم مستشاروك؟.. ومن خلالهم، يمكن أن تقر. من الأفضل أن يتكون المشروع، الذي تستثمر به، من فريق واضح، يضم أفراداً على قدر ملائم من الخبرة والموهبة والمهارة، ويعرف كل منهم دوره ويؤديه تماقاً، دون احتكار لكل الأدوار من جانب صاحب الفكرة الأصلي ومدير المشروع. إذا كان الأمر كذلك، فلا يشير ذلك إلى عيب بالفكرة، إنما إلى خطأ في تنفيذها وخطة عملها، وشكوك حول نجاحها واستمراريتها في المستقبل.

المشروع «العالمي» كلمة السر

حين يقع اختيارك على فكرة ريادية للاستثمار، ابدأ بالنهاية. هل تتخيلها فكرة عالمية تنافس في بورصة «نازدك» أم يتوقف خيالك تجاهها عند النجاح محلياً؟ الفكرة يجب أن تكون عالمية في مرحلة ما، أو قابلة للتطور إلى مشروع دولي، ينطلق من عدة عواصم بعدما تثبت نجاحها على المستوى المحلي، فقابلية المشروع للتوسع والتطور والاستدامة أحد المعايير الأساسية لاختياره وتمويله، ولتحديد ذلك يمكن طرح عدة أسئلة:

أفلام في الميزان

ملخص أفلام

شهر يونيو 2023 وتقييمها

سينما - محمد رضا



أنيمشن / رسوم

Elemental

★★★

- إخراج: بيتر سون
- تمثيل: كاثرين أوهارا، جو بيررا، شيليا أومي، ليا لويس.
- ملخص: فوق كوكب بعيد تعيش أربعة أجناس: الماء والأرض والهواء والنار. هناك استقرار وأمان في تلك الربوع، لكن الحب والاختلاط بين هذه الأجناس ممنوع... هذا إلى أن يخترق الحب بين جنسين هذا الحاجز.

- **تقييم:** فيلم آخر من إنتاج بيكسار التي عُرفت بتميّز إنتاجاتها في السابق. الفيلم الجديد يحافظ على تميز الإنتاج وسرعة الرسوم وطرافتها لكنه لا يحقق النجاح المأمول له على صعيد الحكاية التي تبدو متوقعة وبلا مضامين جديدة. سيفرح به الصغار وسيصبر عليه أولياؤهم حتى نهايته.
- **معلومة:** أول فيلم لشركة «بيكسار» لا يخرج أندرو ستانتون، استغرق تحقيق الفيلم من كتابته لحين انتهاء إنتاجه 7 سنوات.
- **عروض:** مطلع الأسبوع الثاني من الشهر.

بين الأفلام

- موسم الصيف بدأ، وها هو يمطر أفلام الأكشن والسيور هيرو كما هو متوقع له في مثل هذا الفصل من كل عام.
- سبقها جميعاً فيلم Guardians of the Galaxy 3 كون عروضه انطلقت في الأسبوع الأخير من الشهر الماضي (مايو) والنتائج التي أنجزها هذا الفيلم (400 مليون دولار حتى منتصف ذلك الشهر) توحى بأن العدد الأكبر من أفلام النوع نفسه في الشهر الجديد ستنجز نجاحات تجارية كبيرة أيضاً.
- لكن لا بُدَّ أن شركات التوزيع والاستوديوهات الكبيرة تمضي الوقت في حسابات كبيرة حين يأتي الأمر لاختيار الوقت من الموسم لعرض أفلامها.
- لا يمكن إضافة أيام أو أسابيع لأي شهر. هي محكومة بروتنامة ثابتة لذلك على كل شركة توزيع أن تجري حساباتها بدقة للتغلب على المنافسة المتوقعة للشركة الأخرى. رغم ذلك، لا مناص من صعود فيلم على ظهر آخر لم ينجز الموعود منه.
- فيلم آخر عرضه مهرجان «كان» في الشهر الفائت وينطلق هذا الشهر للعروض التجارية هو الجزء الخامس من «إنديانا جونز». هذا الفيلم ليس صغيراً وأغلب التوقعات أنه سيحصل إيرادات ضخمة أينما وجد طريقه للعروض العالمية.



أكشن ومغامرات

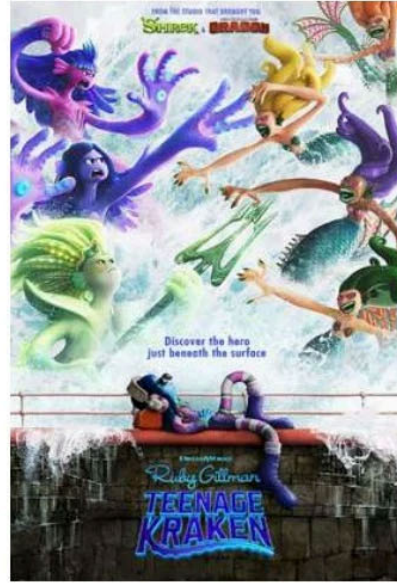
Indiana Jones and the Dial of Destiny

★★★★

- إخراج: جيمس مانغولد
- تمثيل: هاريسون فورد، ماس ميكلسن، جوا وايز-دافيد، أنطونيو بانديراس.
- ملخص: تلجأ حفيذة إنديانا جونز إلى جدها لكي يساعدها على استرداد آلة تعيد الزمن إلى الوراء. في أعقابها عدد من الذين يهددون سلامتهما. يخوض الجد وحفيده مغامرات لحماية الآلة وغايتهما تغيير التاريخ النازي.

تقييم: يبدو هاريسون فورد متعباً في مطلع الفيلم، لكنه سريعاً ما يخوض المغامرة كما لو كان شاباً في الثلاثينيات. يركب الخيل ويضرب ويهرب، تساعد موسيقى جون وليامز الصادحة ويغطي عليه بعض الماكياج والمؤثرات البصرية. المهم أن الفيلم، تحت إدارة جيمس مانغولد («لوغان»، «3:10 to Yuma») يعيد السلسلة كلها إلى شبابها وينجز فيلمًا جيدًا كصناعة وبالغ الترفيه كمغامرة.

- معلومة: هذا الفيلم الأول من السلسلة الذي لا توزعه بارامونت كون ديزني اشترت شركة الإنتاج لوكاس فيلم.
- عروض: في كل مكان في الأسبوع الرابع من الشهر.



أنيميشن / رسوم

Ruby Gillman, Teenage Kraken

★★★

- إخراج: كيرك ديميكو، فارين بيرل
- تمثيل: لانا كوندور، جين فوندا، ول فورت، توني كولبيت
- ملخص: تكتشف الفتاة المراهقة (تصف حياتها بالعادة) أنها من عائلة ملكية وأن قدرها يحتم عليها العيش في أعماق البحار. تقبل على المغامرة وتتعرّف على ألغاز وتتم بمخاطرات لم تكن في الحسبان.

تقييم: هناك عذوبة وبراعة ولو ساذجة في هذا الفيلم يعززان نجاح هذا الفيلم الذي يهدف، مثل كثير من الأفلام المرسومة حديثاً، لتسليّة الصغار والكبار على حد سواء. كذلك نجد المخرجين جادين في طلب التحدي الذي يُترجم إلى دقة التحريك وثراء الألوان. معظم المشاركين في هذا الفيلم خلف الكاميرا هم أيضاً من الجدد في أعمالهم ومن بينهم كاتبة الموسيقى ستيفن إيكونومو والمنتجة كلي كوني.

- معلومة: هذا ثاني فيلم أنيميشن تشارك فيه جين فوندا. الأول عنوانه Luck وخرج للعروض في العام الماضي.
- عروض: منتصف الشهر في كل مكان.

أنيميشن / رسوم

Spider-Man: Across the Spider-Verse

★★

- إخراج: يواكيم دوس سانتو، كمب باورز، جوستن ك. تومسون
- تمثيل: أوسكار أيزاك، جايل جونسن، دانيال كاليويا، كارن صوني.
- ملخص: يتواصل الولد-العنكبوت مايلز مع مجموعة من العناكب الأخرى التي تخدع عن نفسها ضد التهديدات لكنها تختلف حول السبل. يجد مايلز نفسه على عداء مع رفاقه ويكتشف ما معنى أن يكون سوبر هيرو.



تقييم: ثلاثة مخرجين ومجموعة من الكتاب وضعوا حكاية تمتد لأكثر من ساعتين لكنها تستحق العرض في ساعة. هذا الأنيميشن ليس للجميع كما يتبدى بل للذين يريدون المزيد من حكايات سبايدر-مان الحية، التي تم إنتاج عدد منها في السنوات العشرين الماضية بعضها بنجاح فني أفضل. هناك براعة تحريك لكن ليس التحريك وحده ما يصنع الفيلم الجيد.

- معلومة: استخدمت شركة سوني 1000 شخص لرسم هذا الفيلم.
- عروض: تبدأ عروضه مع أول الشهر في كل مكان.



كوميكس

The Flash

★★★

- إخراج: أندري موشيتي
- تمثيل: مايكل شانون، مايكل كيتون، بن أفليك، إزرا ميلر
- ملخص: ترعرع باري مكنثيا ووحيداً منذ مقتل والديه في حادثة. لاحقاً يُصاب ببرق خلال عاصفة، ما يمنحه قوة غير مسبقة تجعله أسرع مخلوق على الأرض. ينطلق كوميض للوراء لكي يحاول إنقاذ والديه من الموت وليجابه الشرير زود الذي يريد تدمير الأرض.

- **تقييم:** يستخلص المشاهد من هذا الفيلم العديد من المواقف التي تشبه مواقف أبطال آخرين في أفلام أخرى (القوة المطلقة، السرعة في الحركة، مجابهة أشرار يريدون تدمير الأرض... إلخ)، لكنه يوفر -في الوقت نفسه- شخصية من شخصيات الكوميكس التي قلما رأيناها على الشاشة من قبل. رأينا للمخرج جزأين من سلسلة It ويبدو أنه تطور في امتلاك القدرات الخارقة في مثل هذه الأفلام بدوره. شائق ويستحق أن يجد له مكاناً وسط شخصيات السوبر هيروز الأخرى.
- معلومة: عُرض المشروع على المخرجين سام رايمي ثم روبرت زميكس لكنهما صرفا النظر عنه. جرى التواصل مع ماثو ثون للغاية ذاتها، لكن القرار استقر على موشيتي.
- عروض: يطير فوق الرؤوس من منتصف الشهر في كل مكان.



خيال علمي

Transformers: Rise of the Beasts

★★

- إخراج: ستيفن كابل جونيور
- تمثيل: بيتر دنكلليج، رون برلمن، ميشيل يوه، بيت ديفيسون.
- ملخص: تخرج الوحوش الكبرى من أوكارها التي لجأت إليها منذ مئات السنين لتواجه يونيكورن الذي ما زال في خدمة الإنسان لمنع الأشرار من تدمير الأرض.

- **تقييم:** كم حجم هذا الوحش؟ يسأل شاب ببراءة، فيأتيه الجواب: «إنه ضخم. يعيش على أكل الكواكب»... هذا ضخم بالتأكيد ولا يدري أحد كيف يمكن للفيلم أن يصدق إننا سنصدق ذلك. طبعا هذا هو الخيال الذي بات يتردد على شاشاتنا في السنوات العشرين الماضية. الفيلم مجهز بكل ما يتوقعه المرء من أحداث ومفارقات ومؤثرات، لكن الشغل على الدراما ليس من بين ما يطمح الفيلم إليه.
- معلومة: سادس فيلم في هذه السلسلة التي بدأت سنة 2007
- عروض: مطلع الأسبوع الثاني من الشهر.



رعب

The Boogeyman

★★

- إخراج: روب سافاج
- تمثيل: صوفي تاتشر، كريس مسينا، ليزا غاي هاملتون.
- ملخص: تتراعى لصبي صغير (بيو هارت) أرواح وأشباح تقض مضجعه وتجعله خائفاً مما يعتقد وحوش تقتحم البيت الذي يعيش فيه مع أمه وشقيقته.

- **تقييم:** واحدة من روايات الكاتب ستيفن كينغ القصيرة التي وضعها منذ سنوات بعيدة، وقامت السينما بتحويلها إلى فيلمين فاشلين أحدهما قصير. لا جديد تحت شمس الموضوع ولا إخراج روب سافاج، الذي أنجز عدداً محدوداً من الأفلام الشبيهة، قادر على تنفيذ جديد ينقذ الفيلم رغم جهوده المبذولة. الفيلم معتم حتى في مشاهد نهائية.
- معلومة: توقعت شركة فوكس إطلاق الفيلم على النت فقط، لكن التجارب الأولى بين المشاهدين أدت إلى برمجته كعرض سينمائي أولاً.
- عروض: من أول الشهر عالمياً.

على النت

The Mother

★★★

تشويكي وأكشن جنيفر لوبيز تلعب دور امرأة اعتزلت القتل لحساب إحدى المنظمات لكن عليها الآن فعل المستحيل لإنقاذ ابنتها التي لم ترها منذ سنوات بعيدة (Netflix).



Medellin

★★

كوميديا ومغامرات الممثلان أنور صوبالي وإبراهيم بهلول يؤديان بطولة هذا الإنتاج حول شاب اسمه رضا يبحث عن أخيه لينقذه (Amazon).



Assassin Club

★★

أكشن قاتل مأجور يقبل مهمة قتل ستة أشخاص قبل أن يكتشف أن كل واحد من هؤلاء السبعة مأجور لقتله. ناوومي راباس وهنري غولدينغ في البطولة (VOD).



Days of Daisy

★★

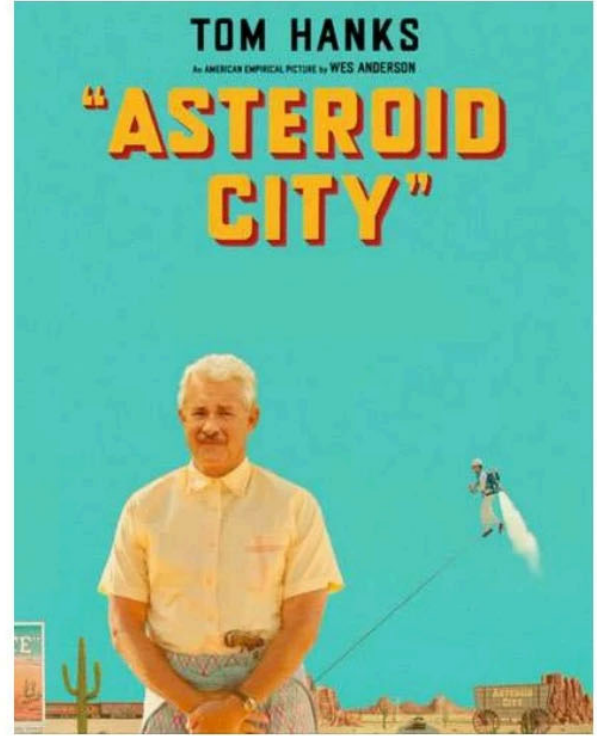
دراما بطولة الفيلم أمضت حياتها في الدراسة والعمل إلى أن أصبحت على مشارف الأربعين من العمر. تدرك أن عليها أن تبحث عن زوج مناسب (VOD).



Victim/Suspect

★

تسجيلي تأخذ المخرجة نانسي سوارززمان حكاية واقعية وتحولها إلى فيلم تسجيلي مع مشاهد ممثلة حول امرأة شابة تعرضت للاغتصاب لكن الشرطة لا تصدقها (Netflix).



اختيار الناقد

كوميديا

Asteroid City

★★★★★

- إخراج: وس أندرسن
- تمثيل: إدوارد نورتن، توم هانكس، جاسون سوارزمان، سكارلت جوهانسن، تيلدا سوينتن
- ملخص: خلال رحلة صحراوية للاشتراك في مؤتمر علمي يجد السائق نفسه في ورطة بعدما تعطلت السيارة في اللا-مكان. لكن سرعان ما تصل شخصيات أخرى تعتقد أن مخلوقات فضائية حطت في المنطقة نفسها.

تقييم: المعروف عن وس أندرسن الذي من بين أفلامه الأخرى «فانتاستيك مستر فوكس» و«The Grand Budapest Hotel» وغيرهما، أنه يختار أغرب الأفكار والشخصيات التي تبدو غير متجانسة لكنها تشترك في محيط حدث واحد شاءت أم آبت. هذا الفيلم هو من بين هذا النوع من أعماله ومع الممثلين الذين ينتقلون مرحبين من فيلم له إلى آخر. مشاهدته هي تابلوهات فنية مستعينة هنا بمدير التصوير روبرت يومان الذي اشتغل معه على أكثر من عمل. معلومة: أول فيلم لأندرسن لا يشترك فيه بل موراي فحل ستيف كارل مكانه في الدور. عروض: من التاسع من الشهر عالميًا.



أغلق الباب وتدرّب على الشعور بالملل! العمل العميق: سر تفوق العباقرة

الرجل - مهدي مبارك

الانتقال من العمل طوال اليوم إلى العمل لـ 4 ساعات فقط يوميًا، وتحقيق النتائج ذاتها، هو التحدي الأكبر في الحياة المهنية مع التقدّم في العمر وكثرة المشتتات ومواجهة «تنبيهات» مواقع التواصل الاجتماعي التي ترفع رنين هواتفنا باستمرار، لكن التحدي صار سهلاً بفضل قواعد «العمل العميق» القادرة على حل المشكلات وإنجاز التحديات وتحقيق النجاح دون جهد يُذكر وفي أقل وقت. العمل بعمق أنقذ رواد أعمال وشركات من الانجراف وراء الشعور الزائف بالمتعة أو التشبّع الذي تصنعه شاشات الهواتف، كما عزّز قدرتهم على الابتكار، فما السر؟ مجلة الرجل تقدم أربعة كتب حول العمل العميق، الذي يضمّ عدة قواعد أساسية، من بينها «سيكولوجية النجاح الجديدة» و«ساعات العمل الأربع» و«تفريغ القوائم والاحتياجات» لإنجاز الأعمال بأقصى سرعة وأعلى جودة.



أسبوع ساعات العمل الأربع: عش في أي مكان وانضم إلى الأثرياء الجدد

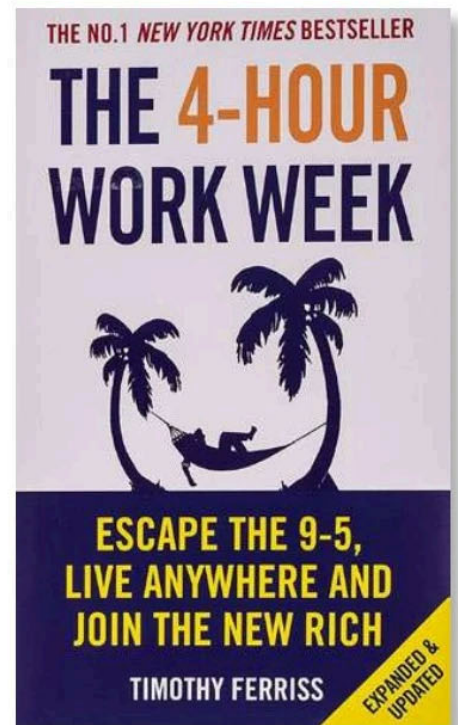
The 4-Hour Work Week: Escape the 9-5, Live Anywhere and Join the New Rich
By: Timothy Ferriss

مهمة ولكن يجب ألا تؤديها بنفسك، فالعمل العميق، في أحد تعريفاته التي يوردها الكتاب، هو «فن التخفّف»، ومن المهم أن يعرف الشخص المهام الشخصية التي يجب أن يتخفّف منها ويكلف بها مساعديه، حتى لا يخسر قدرته على أداء مهام أخرى أكثر أهمية بكفاءة.

ويضرب مؤلف الكتاب مثلاً بنفسه، إذ إنه كان يربح 40 ألف دولار سنوياً من العمل لـ 80 ساعة أسبوعياً، وصار يربح المبلغ ذاته من العمل لـ 4 ساعات أسبوعياً فقط. كان ذلك نتاجاً للعمل العميق الذي توجّه بقاعدة الـ «أربع ساعات أسبوعياً»، فضلاً عن اكتشافه مبدأ اقتصادياً إيطالياً مجهولاً يساعد على إنجاز نصف الأعمال في 48 ساعة فقط.

الكتاب الأكثر مبيعاً، وفق قوائم «نيويورك تايمز»، ويعد واحداً من أكثر الكتب ترويجاً لمبادئ ونصائح إنجاز الأعمال بأفضل جودة وأقل وقت وجهد، ويزوّد أصحاب الأعمال ذوي الوقت المحدود بآليات تصميم نمط الحياة المناسب لأوقات الأزمات الاقتصادية التي يمرون بها أحياناً، وتلزمهم بالعمل لساعات أطول.

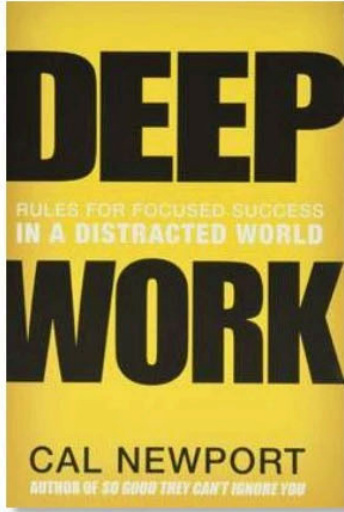
يحرّض الكتاب رواد الأعمال والمديرين التنفيذيين على إعادة ابتكار أنفسهم ليصبحوا ملائمين لأوضاعهم ومناصبهم الجديدة، ولا سيما المتغيرة باستمرار، ومن ضمن الحيل التي تساعد على العمل العميق وتفرغ أوقاتهم من الزوائد التي قد تشتتهم أو تعطلهم دون جدوى، التوظيف الجيد لأخريين يؤدون أعمالاً



العمل العميق: قواعد للنجاح المركز في عالم مشتت - كال نيوبورت

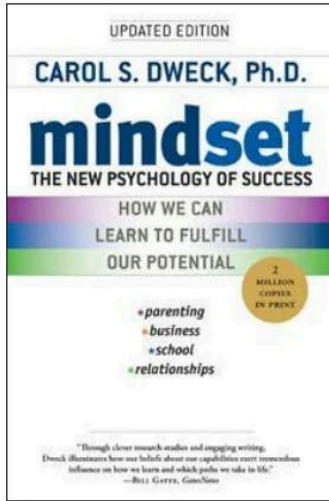
Deep Work: Rules for Focused Success in a Distracted World

By: Cal Newport



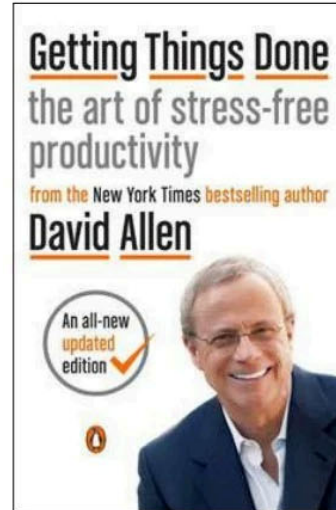
رسائل قد تصنع الفارق خلال اليوم، وما بين قصص الأشخاص الناجحين والقواعد المُجربة لتطوير العقل وصناعة عادات جديدة بدلاً من العادات السيئة، يصل المؤلف إلى حقيقة مهمة، وهي أن الشخص الذي يسعى إلى النجاح المطلق يجب أن يتدرب على الشعور بالملل. الشعور بالملل دائماً ما يلزم العمل الدؤوب لتحقيق الإنجازات، أما النصيحة الأساسية كي تتغلب على الشعور بالملل، وفق الكتاب، فهي أن تحدد «نقطة النهاية» اليومية، أن تنتهي من العمل في الساعة مساءً، لا شيء بعد ذلك، كي يتمكن عقلك من إعادة شحن طاقته، فضلاً عن تقنيات لصناعة الجداول اليومية وتنظيم المهام وطقوس العمل التي تساعد على الالتزام به.

ستحقق نتائج مهولة حين تتقن مهارة التركيز الشديد دون تشتيت انتباهك. وقبل أن تنتهي من هذا الكتاب البالغ 304 صفحات، ستعرف قواعد العمل العميق، لتحقيق نتائج أفضل، وصناعة إنجاز في وقت أقل وبكفاءة أعلى، فممارسة الأعمال بعمق توفر الوقت وتضاعف جودة المنتج النهائي. لرواد رجال الأعمال، يصف مؤلف الكتاب، كال نيوبورت، التركيز الشديد بـ«القوة العظمى» التي تصنع الفارق في اقتصاد القرن الحادي والعشرين، الذي تتزايد فيه المنافسة، كما يتزايد التشييت بسبب كثرة رسائل وتنبهات مواقع التواصل الاجتماعي. يقدم الكتاب تقنيات مذهلة للتعامل مع المشتتات وإدارة الرسائل غير المهمة لحساب



العقلية: سيكولوجية النجاح الجديدة

Mindset: The New Psychology of Success
By: Carol S. Dweck



إنجاز الأمور: فن الإنتاجية الخالية من الإجهاد

Getting Things Done:
The Art of Stress-Free Productivity
By: David Allen

إذا كنت تبحث عن طريقة جديدة لتوظيف كل طاقتك في العمل، دون التفكير في أشياء هامشية أو الانصراف إلى المشتتات التي تلازمك يومياً، فهذا الكتاب يخبرك بكل شيء. يروي لك الكتاب كيف أصبحت عقلية «العمل العميق» سر تفوق العباقرة وأصحاب الإنجازات العالمية والأرقام القياسية، إنهم يخلقون أبوابهم عليهم، ويستثمرون جميع أوقاتهم في أنفسهم دون الالتفات إلى أشياء لا تضيف إلى أرضتهم، لأن المُلتفت لا يصل.

يقدم الكتاب معادلة النجاح في الحياة اليومية، فإن سيكولوجية النجاح الجديدة تُبنى على الإرادة والثقة في إنجاز أي شيء، وتبني عقلية نمو أكثر عمقاً وصدقاً، وأولى الخطوات لامتلاك عقلية النمو، التي تدفع للتقدم في الحياة باستمرار، هي التركيز الشديد، والانصراف التام إلى الانتهاء مما تريد. الأهداف المرحلية من أسرار الإنجاز، وتقسيم المهام إلى قطع وخطوات صغيرة يجعل تنفيذ العمل أكثر جودة وعمقاً والوصول للهدف يصبح مضموناً حين يتمتع صاحبه بـ«سيكولوجية النجاح الجديدة» التي بُنيت على عدة قواعد، أبرزها ترويض عقلك الباطن، الذي يدفعك إلى فتح هاتفك باستمرار، وتسويق أعمالك من يوم لיום، وتفضيل السهرات مع الأصدقاء على السهر في مقر العمل، وفور التخلص من تلك العادات، ووضع أسس قوية تعيدك إلى العمل، ستكون شخصاً مدركاً على أدوات النجاح. ■

أساليب الأمس لم تعد صالحة لليوم. مبدأ يعتمد عليه كتاب «إنجاز الأمور» الشهير حول العالم، وفي مقدمة الأساليب الجديدة التي يضعها مؤلف الكتاب «ديفيد ألين»، أن «الإنتاجية تتناسب طردياً مع الاسترخاء»، وذلك لأنَّ الاسترخاء كلما حُجز مساحات واسعة من اليوم، تضاعفت القدرة على العمل العميق.

الاسترخاء العميق يشجع على تنظيم الأفكار وتصفية الذهن وتعزيز الإبداع، وهو ما يؤدي في النهاية إلى تنفيذ المهام بعمق وإبداع. «لا تجهد نفسك» قاعدة مهمة من قواعد «إنجاز الأمور»، لا تقل أهمية عن القاعدة الثانية التي تُعدُّ أسلوباً ذهبياً «فرِّغ كل شيء، لا تترك شيئاً ممثلاً حتى لا يشغلك»، بدءاً من صندوق بريدك، وبيديك الإلكترونية، وقائمة رغباتك واحتياجاتك اليومية، ومكالماتك الهاتفية.. افعل كل شيء أولاً في وقت محدد، حتى لا تفكر فيه خلال عملك.

القاعدة الثالثة هي «لا تترك نفسك لمشاعر الارتباك والقلق» حتى لا تؤدي للتوتر الذي يفسد العمل ويعكر الاحتفال بالنتائج. رجال الأعمال والمديرون الكبار يربحون ويخسرون، فيجب ألا تؤثر عليهم الخسارة سلبيًا، الخسارة للدراسة وليست للقلق، ودراسة المواقف - مهما بدت صغيرة أو غير مؤثرة - هي مفتاح حل المشكلات، والتقدم نحو وجه آخر من العمل العميق، هو الفهم الحقيقي للمشكلات قبل التعامل معها، والابتكار في حلها.



باولو كويلو

حوارات مع بوذا

تقول الأسطورة إنه بمجرد استنارته، قرر بوذا الخروج إلى الحقول. وفي الطريق، صادف فلاحًا مندهشًا من النور المنبعث من السيد.

سأل الفلاح: «صديقي، من أنت؟ أشعر أنني أقف أمام ملاك أو إله».

أجاب بوذا: «أنا لست كذلك».

«ما الذي يجعلك مختلفًا تمامًا عن الآخرين لدرجة أن فلاحًا بسيطًا مثلي يلاحظ هذا الضوء؟»

«أنا مجرد شخص أدرك الحياة، بينما الناس نيام. لا شيء أكثر من ذلك. هذا ما أقوله للجميع، ولكن لا أحد يصدقني».

«ماذا تعني بـ«أدركت الحياة»؟»

«هذا يعني الانتباه إلى كل لحظة، وهذا يكفي. ليس هناك شيء يزيد من متعة الرجل أكثر من ذلك. اليوم مكون من ملايين اللحظات، وإذا ركزت على الحاضر سيخرج منك ضوء مثلي تمامًا».

«هذه مهمة مستحيلة بالنسبة لفلاح».

«القديسون يفعلون ذلك، وهم بشر مثلك تمامًا. ابذل القليل من الجهد وستكون مثل القديسين والأسياد الذين يعيشون في جبال الهيمالايا».

واصل الفلاح:

«أحاول احترام الآلهة، ولكن هناك دائمًا مشكلة ما في عائلتي تمنعني من التركيز».

توجه إليه بوذا، ومن دون سبب على الإطلاق، صفعه. فبدأ الفلاح مذعورًا.

سأل المستنير: «هل كنت تستحق تلك الصفعة؟»

«بالطبع لا. منذ وصولك إلى هنا، أتصرف بتواضع، وقد تعرفت على النور المنبعث منك».

«لماذا لم تتجنب الصفعة؟»

«لأنني لم أتصرف بالسرعة الكافية».

«المشكلات التي نواجهها في عائلاتنا أو في العمل تساعدنا على تعلم الرد السريع. إذا لم تستطع تعلم هذا الدرس البسيط، فسوف تهيمن عليك المعاناة ولن تكون قادرًا على تكريم الآلهة بالطريقة التي يستحقونها».

«أحاول دائمًا التصرف بأفضل طريقة ممكنة، لكن حياة الرجل العادي مختلفة، ولا يبدو أنك تفهمني. سأعطيك مثالًا: عندما أذهب إلى السوق لبيع بضاعتي، أجد أحد التجار هناك يحاول إذلالي. أخيرًا، لم أستطع تحمل الطريقة التي يعاملني بها، وانتهى بي الأمر بضربه على رأسه بمظلتي. رغم أن قلبي المليء بالكراهية يشعرني بالخزي».

قال بوذا بابتسامة: «أخطأت في كرهك له. في المرة القادمة التي يحاول فيها احتقار عملي، حاول أن تملأ قلبك بالطيبة. واضربه مرة أخرى على رأسه بمظلتك، لأنه يبدو أن هذه هي اللغة الوحيدة التي يفهمها».

استعد بوذا للمغادرة. ولكن طلب منه الفلاح البقاء دقيقة أخرى، وقال:

«انظر إلى هذه الأشجار. انظر إلى هذه الطيور في السماء. عندما أذهب لرعاية المحاصيل، أجدها في وئام تام مع الطبيعة. لقد وجدوا مكانهم في التصميم الإلهي. أما أنا، من ناحية أخرى، لا بد أن أعرق للحفاظ على حياتي. لماذا تعامل الآلهة الطيور والأشجار بمزيد من الكرم؟»

«لأن الأب الصالح دائمًا ما يطلب المزيد من ابنه المفضل».

«ألا يمكنك البقاء الليلة على الأقل في منزلي حتى أتمكن من تعلم المزيد؟»

سأل المستنير: «ماذا سيحدث إذا وضع المزارع المزيد والمزيد من الأسمدة في الأرض؟»

أوضح الفلاح أن الحصاد سيكون كبيرًا في السنة الأولى. في السنة الثانية سيكون أكثر وفرة، لكن الحبوب ستفقد لمعانها.

«وإذا استمر في زيادة كمية السماد، فلن يكون هناك شيء ذو قيمة في السنة الثالثة، أليس هذا صحيحًا؟ أجرينا محادثة طويلة حول أشياء مهمة؛ حاول أن تتذكرها، هذا كافٍ».

«يمكنك تقوية شخص ما بتقديم مساعدة بسيطة له. ولكن إن ازدادت هذه المساعدة أكثر من اللازم، سيزداد هذا الشخص ضعفًا».

الرجل

www.arringol.com



مشاركة - 453



تعليق - 952



أعجبني - 67 ألف



تعرفوا أكثر

على شخصية الغلاف

عبر منصاتنا للتواصل الاجتماعية



@ArrajolIM



arringolmagazine



company/arringol



@arringol_mag



@arringol_mag



MONTBLANC

INSPIRE WRITING
montblanc.com