

Porsche Mission X
ساحرة من وحي الحلبات
5 عطور لفخامة عميقة..
غوايات الخريف

4 كتب ترسم الطريق
إلى الثراء

الراجول
ARRAJOL
.COM

SEPTEMBER 2023 ISSUE 348



رئيس الاتحاد الدولي للهجن
الأمير فهد بن جلوي:

مستقبل وطننا سيبره العالم..
وخطواتي تبدأ من نصائح والدي



Seamaster

PRECISION AT EVERY LEVEL

PLANET OCEAN
Co-Axial Master Chronometer

The Seamaster has served every kind of ocean adventurer from solo free divers to entire racing yacht crews. Continuing this fine tradition is the 39.5 mm Seamaster Planet Ocean 600M in steel. Crafted with a special seahorse logo on the caseback, it features a new dial in Summer Blue, varnished with a gradient finish to reflect its stated water resistance of 600M. We celebrate our oceangoing icon, with a promise to keep defying the depths and delivering new levels of precision.

Ω
OMEGA





المحرر

أحدث نجاحات الأمير فهد بن جلوي بن عبدالعزيز بن مساعد توليه منصب رئيس الاتحاد الدولي للهجن لمدة خمس سنوات، وهو يشغل العديد من المسؤوليات الرفيعة في الهرم التنظيمي للرياضة بالملكة العربية السعودية، أبرزها منصب نائب رئيس اللجنة الأولمبية والبارالمبية السعودية، المؤسسة الرياضية الرائدة التي تسعى إلى تعزيز قيم الرياضة والتفاني في سبيل تحقيق التميز والتمثيل اللائق للمملكة على المستوى الدولي.

شغفه بالرياضة رافقه منذ الطفولة، ولكن هذا لم يحل دون متابعة مساره التعليمي، فحصل على شهادة البكالوريوس في القانون من جامعة الملك سعود، وشهادة الماجستير في العلاقات الدولية من جامعة ويلز، إضافة لشهادة الماجستير التنفيذي في إدارة المؤسسات الرياضية من اللجنة الأولمبية الدولية.

يمزج بين الطموح والعمل، ويفخر بإنجازات بلاده الرياضية، معتبرا أن ما حققته وثبة تشهد لها الأرقام، ويتطلع إلى تحقيق الذهب في الأولمبياد، مؤكدا أن الاعتراف بالاتحاد الدولي للهجن بات قريبا. في حوار مع مجلة الرجل يعبر عن امتنانه لوالديه لدورهما في توجيه مسارات حياته، ويكشف عن أنه يهوى السفر والمطالعة، ويعبر عن تفاؤله في المستقبل. جوانب مختلفة لحوار شائق تصدر عدد مجلة الرجل لهذا الشهر، تتابعون تفاصيله على صفحاتها.

تطالعون في هذا العدد أيضا

كالعادة تستضيف مجلة الرجل على صفحاتها قصصا ملهمة لرجال وسيدات أعمال وتفتح نافذة جديدة على أهل الفن والنجوم اللامعة في سماء المملكة والخليج. كما نطالع آخر صيحات دور الأزياء وما تحمله من جديد الموضة لنهايات موسم الصيف أيضا للخریف القادم على الأبواب. واخترنا لكم بعناية العطور المناسبة التي تستلهم الانتعاش والدفء وأجمل ما في الموسمين. أما عشاق المحركات فهم على موعد مع تفاصيل حلم طالما انتظروا تحقيقه لولادة سيارة بورشه ميشن إكس الرياضية الكهربائية. وفي السياحة سنأخذكم في رحلة إلى جنوب إفريقيا. موضوعات أخرى متنوعة وجديدة بوقتكم واهتمامكم، فلدى «الرجل» دائما قصص تروى. ■



MONTBLANC

INSPIRE WRITING
montblanc.com

لا تؤجل عمرك

أذكر أنني كنت في السابعة حين تلقيت هدية جميلة جدًا من أحد أقاربي الميسورين، كانت حذاء رياضيًا فاخرًا، فرحتي الغامرة لم يتسع لها قلبي الصغير فقررت أن أخبئ الحذاء كي أنتعله في العيد بعد ٩ أشهر. جاء العيد وأخرجت الحذاء لأنتعله مع ملابسي الجديدة، وبعد السير به قليلًا اكتشفت أنه أصبح ضيقًا جدًا على قدمي...!!

بكيت بكاء مرًا وتمنيت لو أنني تنعمت به فور حصولي عليه...

عندما تعيدني الذاكرة إلى تلك القصة أسأل نفسي «كم مرة تتكرر قصص مشابهة في حياتنا دون أن نشعر؟!» أن تؤجل أعمارنا وحياتنا انتظاراً للحظة نعتقد أنها مثالية لسعادتنا وهذه اللحظة قد لا تأتي.

قد لا يشتري أحدهم أثاثًا جديدًا لمنزله لأن البيت مؤقت..

قد لا يبدع آخر وينجز في عمله لأن وجوده في هذا المكان مؤقت..

وهذا المؤقت بيئًا كان أم عملًا أم ظرفًا طارئًا، قد يرافقنا طويلا ويلتهم حياتنا سنة وراء سنة.

تقول مثلًا سألعب مع أولادي وأخرج معهم عندما يستقر الوضع في عملي ربما العام القادم.. تمر السنة بعد السنة ولا يتغير شيء.. الأولاد يكبرون وتفقد لحظات لا يمكن أن تتكرر معهم.

تفوتك كلمات ينطقها ابنك للمرة الأولى.. وحركات عفوية يقوم بها تبعث البهجة في القلب.

يفوتك حوار طفولي معه خلال جلسة في حديقة.. فلا وقت لديك الآن ومزاجك لا يسمح.

عش حياتك وظروفك بطولها وعرضها حتى لو كانت مؤقتة، قد يكون المال الذي ستنفقه ثمنا بخسًا لقاء سعادتك حتى وإن كان عمرها يومًا واحدًا فقط.

ولتعلم أن هذا المؤقت قد يمكث سنوات، فلا تنتظر اللحظة المثالية لتعيش، عش اللحظة وحاول أن تعطيتها كل ما استطعت إليه سبيلًا وأن تجعلها مثالية.

يمكنك أن تعيش حياتك كما لو كنت تصعد جبلًا.. نظرة من حين لآخر باتجاه القمة كفيلة بأن تحيي الحماس في نفسك.. ولكن لا تنس أن تستمتع بتلك المناظر الجميلة في طريقك نحو القمة، فقد يكون تركيزك منصبًا بشكل كامل على القمة ولا تمنح نفسك لحظة واحدة للاستمتاع بما حولك.

تمهل قليلًا، فقد تسقط قبل الوصول، فلا أنت نلت القمة ولا استمتعت بالطريق. ■



محمد نصار

m.nassar@arrajol.com

@mnassar198



أسطورتان.
60 عامًا مميزًا.
ويستمر السباق



PORSCHE



الشركة السعودية للأبحاث والنشر
www.srpc.com

تصدر عن: الشركة السعودية للأبحاث والنشر

المقر الرئيسي: الرياض حي المؤتمرات - طريق مكة - تقاطع التخصصي
4419933 4417885 478 الرياض 11411



● قيمة الاشتراك السنوي داخل المملكة العربية السعودية 330 ريال ● خارج المملكة العربية السعودية، عبر مكاتب الشركة السعودية للأبحاث

الشركة العربية للوسائل

المركز الرئيسي



ص.ب: 22304 الرياض 11495



+96614419933



+96614429555

inf@arabmediaco.com

www.arabmediaco.com

هاتف مجاني:

800-2440076

وكيل الاشتراكات

شركة الوسائل السعودية - SMC



نرحب بأتصالكم داخل المملكة:

Riyadh, KSA

+966 11 271 6909

+966 9200 35 142

Jeddah, KSA

+966 12 657 2323

Dubai, UAE

+971 4 425 4285

sales@smc.me

www.smc.me

الوكيل الإعلاني

شركات نشر:



الشركة العربية للوسائل
www.arabmediaco.com



الشركة السعودية للنشر المتخصص
www.sspc.com.sa



الشركة السعودية للتوزيع
www.saudidistribution.com



شركة الوسائل السعودية - SMC
www.smc.me



الشركة السعودية للأبحاث والنشر
www.srpc.com

وكلاء التوزيع:

سلطنة عمان: مؤسسة العطاء للتوزيع ☎ +96824491399
الأردن: شركة وكالة التوزيع الأردنية ☎ +96265358855
اليمن: دار الكلمة للنشر والتوزيع ☎ +9671269154
قطر: دار الثقافة والصحافة والنشر والتوزيع ☎ +9744622182
مصر: مؤسسة الاهرام للتوزيع ☎ +2025786100
باكستان: براديس للتوزيع ☎ -922143149981
البحرين: مؤسسة الأيام للطباعة والنشر ☎ +97317617770
السودان: شركة النحوي للتوزيع ☎ +249183771527
العراق: شركة الظلال للتوزيع ☎ +9647901332734
تونس: الشركة التونسية للصحافة ☎ +21671322499
سوريا: المؤسسة العربية السورية للتوزيع ☎ +963112127797
المغرب: الشركة العربية الأفريقية للتوزيع ☎ +222249200
لبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع المطبوعات ☎ +9611368007
موريتانيا: مكتبة الولاتي ☎ +2225253880

المملكة العربية السعودية:
الشركة السعودية للتوزيع
حي المؤتمرات ص.ب: 6216 الرياض 11585
☎ +96614419933 ☎ +96612121774
www.saudidistribution.com
info@saudidistribution.com

الإمارات:
شركة الإمارات للطباعة والنشر
دبي: ☎ +97143918354 ☎ +97143916503
أبو ظبي: ☎ +97126733384 ☎ +97126733555

نشكر أصحاب الدعوات الصحفية الموجهة إليها وتعلمهم أنها وحدها المسؤولة عن تغطية تكاليف الرحلة كاملة لمحضرينا وكتابها ومصورها، راجية منهم عدم تقديم أية هدايا لهم، فخير هدية هي تزويد فريقها بالمعلومات الوافية لتأدية مهمتهم بأمانة وموضوعية.





أسسها سنة 1987
الأمير أحمد بن سلمان بن عبد العزيز



أسسها: هشام ومحمد علي حافظ

رئيس التحرير: محمد نصار
Editor-in-Chief: **Muhamed Nassar**
m.nassar@arrajol.com
@mnassar198

سكرتير التحرير: محمد طارق الأستاذ
Editorial Secretary: **Muhammad Tarek Alostaz**
m.alostaz@arrajol.com

مسؤول التحرير-الرياض: سعد السبيعي
Editorial Officer-Riyadh: **Saad Alsubaie**

المديرة الإبداعية: نور رشاد
Creative Director: **Nour Rashad**
nouran.elsayed@arrajol.com

مسؤول المحتوى الرقمي: محمود كارم محمود
Digital Content Officer: **Mahmoud Karem Mahmoud**
mkarem@arrajol.com

المدير الفني: سليم محمد
Art Director: **Saleem Mohammed**

مديرة التسويق: نسرين حسين
Marketing Director: **Nisreen Husain**



12 موضوع الغلاف

رئيس الاتحاد الدولي للهجن
الأمير فهد بن جلوي:
رؤية 2030 نقلت الرياضة السعودية إلى العالمية..
أهوى السفر واقتناء التذكارات الأولمبية

26 عالم الفن

المؤلف والمخرج السينمائي علي سعيد:
الفنان كائن قلق والراحة تصيبه بالتبدل..
وأفلامي ليست للتسلية فقط

30 قصة نجاح

سيدة الأعمال السعودية نهى اليوسف:
توازن الصحة والروح والعمل أساس السعادة..
أهوى السباحة والعزف على البيانو

34 شباب الأعمال

رجل الأعمال جميل يحيى شيناوي:
فات زمن التلقين والشهادات..
لا أحب شعور الفخر وأفضل الرضا

80 عطور

5 عطور لفخامة عميقة..
مزيج من مرص الصيف وغوايات الخريف





86

سيارة الشهر

86

Porsche Mission X

حلم آخر ننتظر تحقيقه..

ساحرة كهربائية من وحي الحلبات

سيارات

90

بسقف مكشوف وزئير رياضي:

Aston Martin DBS Superleggera Volante

فخامة تلامس كل الحواس

مهرجان Goodwood للسرعة 2023

92

مجد البطولات وأكثر..

عراقة وإثارة وأداء يفوق الخيال

يخوت

100

يخت Horus

تحفة فنية ترتقي بالرفاهية إلى أبعاد جديدة

طائرات

102

السيارة A5 الطائرة من Aska

سيارة الأحلام تحلق في السماء



104

رحلة

جنوب إفريقيا.. جوهرة القارة السمراء

104

شواطئ بكر ومحميات طبيعية وسفاري وسط الغابات

5 فنادق مثالية..

108

لأجواء خريفية ساحرة



38

أزياء

38 جاذبية وذكاء في إطلاقات العودة للعمل:
اكتشف أسرار الأناقة وتألّق كنجم وحيد

56 موضة خريف 2023 وشتاء 2024:
الرمادي إمبراطور الألوان



70

ساعات

68 ثلاث ساعات فاخرة من هوبلو:
فن الانصهار المتجدد رؤية جمالية تلامس الخيال

70 الوقت العالمي: يحفظ وقتك الثمين أينما سافرت
تعقيدات مفضلة وأناقة لا تضاهى

78 ساعة RM 72-01 Le Mans Classic
براعة تقنية تحتفي بمئوية سباق لومان 24 ساعة



300 خبير من أنحاء العالم يشاركون في قمة العلا العالمية للآثار

العلا - الرجل



رؤى مشتركة وحلول مستمدة من التراث الثقافي. وتسعى الهيئة الملكية للعلا، من خلال القمة، إلى تعزيز مختلف عوامل الجذب التاريخي والتراثي والجغرافي، وتنظيم المؤتمرات التي تؤكد حضور العلا ضمن خريطة أهم المواقع التاريخية في العالم، إلى جانب تفعيل الشراكات مع المنظمات الدولية، إذ تعد العلا من أهم الأماكن الأثرية في العالم التي تحكي معالمها تاريخ الحضارات الإنسانية. ■

والثقافي، بجانب دورها في توظيف الرؤى المكتسبة من التراث الثقافي والتقدم العلمي بما يحقق النفع على الإنسانية، ويسهم في تحقيق مستهدفات رؤية السعودية 2030. ومن المقرر أن يشارك المتحدثون في رحلات استكشافية إلى المواقع التراثية في العلا، التي ستوفر منصة عالمية للنقاش العلمي والابتكار والتعاون بين علوم الآثار والقضايا العالمية المعاصرة في القطاع للتوصل إلى

الحكومية ووسائل الإعلام والمنظمات الدولية. وكانت الهيئة الملكية لمحافظة العلا قد أعلنت عن قائمة المتحدثين والمشاركين من المملكة ومختلف أنحاء العالم. وتركز القمة خلال جلساتها الحوارية على تطوير علم الآثار، الأمر الذي يسهم في زيادة الاكتشافات الأثرية وتفعيلها في جميع أنحاء العالم. القمة تعد إحدى مبادرات الهيئة الملكية لمحافظة العلا التي تقود التطوير الشامل للعلا بوصفها وجهة عالمية للتراث الطبيعي

تأتي مبادرة الهيئة الملكية لمحافظة العلا لعقد «قمة العلا العالمية للآثار» في دورتها الأولى، التي تلتزم من 13 - 15 سبتمبر الجاري في قاعة مرايا، تتويجاً لجهودها لتطوير العلا بوصفها وجهة عالمية رائدة للتراث الثقافي والطبيعي. يشارك في القمة أكثر من 300 مهتم وخبير في الآثار والتراث الثقافي، بالإضافة إلى 80 متحدثاً ضمن جلسات وحوارات القمة، وعشرات المعنيين بالقطاع من المؤسسات الحكومية وغير

جزيرة أم العود: شعاب مرجانية وطبيعة بكر.. وجهة سياحية فريدة بمنطقة مكة المكرمة

مكة المكرمة- الرجل

السياحية بمنطقة مكة المكرمة. من جهة أخرى، قال طارق أبا الخيل، المتحدث الرسمي لهيئة المساحة الجيولوجية: «الجزيرة تسمى أم الغرائق الشمالية، حيث يأتي تصنيفها جزيرة مرجانية واقعة شمال غرب رأس محيسن بمساحة بلغت نحو 1.2 كيلومتر مربع، وهي جزيرة تمتد طولياً من الشرق إلى الغرب على هيئة قوس طوله نحو الجنوب، مع اتساع في وسطها، ويبلغ أقصى طول لها نحو 2.9 كيلومتر». وأضاف: «سطح الجزيرة يعلو مستواه عن سطح الأرض بنحو مترين، وتغطيها الرمال في الوسط، وتنمو عليها بعض الشجيرات في حين تغطي أطرافها بعض السبخ و ينمو على سواحلها نبات القرم». وتابع أبا الخيل: «تقع في الطرف الشمالي للحاجز المرجاني المحيط ببعض الجزر القريبة منها، ويقع جنوبها بعض الجزر الصغيرة، وتبعد جزيرة أم العود عن الساحل بنحو 2.8 ميل بحري».

الأعماق، بجانب الأشجار المتنوعة التي يقل ارتفاعها عن متر تقريبا، ويوجد بها عدد من أنواع الطيور الجارحة التي تتغذى على الأسماك. وتتميز الجزيرة بأجوائها، الأمر الذي جعل منها معلماً وأيقونة للسياحة، تنتظر التطوير والتنمية والاستثمار، لتصبح واحدة من أهم الوجهات

منطقة رأس محيسن واحدة من الجزر الساحرة الهادئة ذات الشواطئ النقية الرائعة، وفقاً لوصف تقرير وكالة الأنباء السعودية «واس» حول الجزيرة الرائعة. وتتميز أم العود بشكل خاص بالشعاب المرجانية المتغلغلة في

تعد جزيرة أم العود في منطقة مكة المكرمة واحدة من أجمل الجزر في البحر الأحمر، حيث يجد الباحث عن المنعة السياحية الطبيعة البكر والاسترخاء في الرمال البيضاء وسط المسطحات الخضراء الواسعة المتاخمة للشاطئ. وتعد أم العود التي توجد في



رئيس الاتحاد الدولي للهجن الأمير فهد بن جلوي: رؤية 2030 نقلت الرياضة السعودية إلى العالمية.. أهوى السفر واقثناء التذكارات الأولمبية

شغفه بالرياضة ليس محطة عابرة، وتوقه إلى بطولات رياضية عالمية يتصدرها السعوديون ليس حلمًا، فهو على يقين أن مستقبل بلاده سيظهر العالم، كيف لا، وعينه على ذهب الأولمبياد، وقلبه ينبض على وقع سباقات الهجن التي يراها سعودية المنبت والهوى، معتبرًا أن الموقع الطبيعي لفريق بلاده في قمة البطولات العالمية دون منازع.

مزج عشقه للرياضة بالمعرفة، فحصل على البكالوريوس في القانون من جامعة الملك سعود، وشهادة الماجستير في العلاقات الدولية من جامعة ويلز، إضافة لشهادة الماجستير التنفيذي في إدارة المؤسسات الرياضية من اللجنة الأولمبية الدولية.

الأمير فهد بن جلوي بن عبدالعزيز بن مساعد، يشغل مكانة مرموقة في الهرم التنظيمي للرياضة في المملكة العربية السعودية، فهو نائب رئيس اللجنة الأولمبية والبارالمبية السعودية، ورئيس الاتحاد السعودي للهجن. وانتخب في يونيو 2023 الفائت بالإجماع رئيسًا للاتحاد الآسيوي للترايثلون للأعوام الأربع المقبلة، ويعد ثاني شخصية رياضية سعودية تتولى رئاسة اتحاد رياضي قاري أولمبي.

وأحدث نجاحات الأمير فهد بن جلوي توليه منصب رئيس الاتحاد الدولي للهجن لمدة خمس سنوات، (من سبتمبر 2023 حتى سبتمبر 2028) وذلك بتزكية من الجمعية العمومية للاتحاد الدولي للهجن.

استضافته مجلة الرجل ليتصدر غلافها في حوار شائق يرصد جوانب مختلفة من حياته، ويتوقف عند آرائه وقناعاته وأبرز محطات مسيرته مستشرقًا المستقبل وآفاق الرياضة في وطنه السعودية.

الرياض - سعد السبيعي

الأمير فهد بن جلوي في مكتبه
بمقر اللجنة الأولمبية والبارالمبية
السعودية بالرياض.





كنت طفلاً هادئاً وشقيّاً

يعود الأمير فهد بن جلوي إلى طفولته ويروي لمجلة الرجل «كنت طفلاً هادئاً.. وهذا ما أسمعه من كل من كان قريباً من طفولتي.. رغم أنني أحتفظ في ذاكرتي بمواقف كثيرة أعدها علامات واضحة للشقاوة ومحاولات الخروج عن المألوف.. وعلى العموم الحديث عن الطفولة ما هو إلا لحن عذب نظرب لسماعه، ولن نمل من ترديده مهما بلغ بنا العمر.. وأعتقد أن كل إنسان يتوق ويتشوق إلى أيام طفولته لأنها تمثل الجانب الذي لا يلام فيه على أخطائه وتجاوزاته.. ويرى أن الطفولة جزء من تكويننا، وجزء من بناء الإنسان في داخلنا، وأيضاً جزء من شخصياتنا التي نظل نتمسك بشيء من تفاصيلها على الدوام، مضيقاً «نتمنى كل ما تقدم بنا العمر العودة إلى أيام البراءة، والأفكار البسيطة، والأحلام التي لا تنتهي...».

هذا ما تعلمته من والدي

يرتبط الأمير فهد بن جلوي بعلاقة متينة للغاية بوالديه، ويكشف أكثر عن أواصر تلك العلاقة «بالذات الوالد -حفظه الله وأطال عمره- فهو إنسان على قدر كبير من الحكمة، والهدوء، والرأي السديد. وقد تعلمت منه الإدارة، وحسن إدارة الأزمات، كونه تقلد عدة مناصب في مسيرته العملية، فيما تعلمت من والدي -حفظها الله- العطف على الصغير والكبير على حد سواء، وعدم الاندفاع في جميع القرارات التي أتخذها. وفي واقع الأمر، كل خطوة أخطوها في حياتي، تبدأ وتنطلق من نصائحهما وتوجيهاتهما والمواقف معهما كثيرة وعظيمة، وأحتاج إلى مساحة واسعة لتعدادها...».

بصمات من المدرسة

في عودة لمقاعد الدراسة يرى الأمير أن لا شيء أكثر من المدرسة قادر على تشكيل شخصيات البشر، فلكل مرحلة دراسية نهجها وطبيعتها وقدرتها على رسم معالم كل فرد فينا «في المدرسة تتكون شبكة أصدقائك وزملائك الذين قد تمتد معهم العلاقة إلى آخر العمر...». نظرت للمدرسة تتجاوز الوظيفة التعليمية فهو يرى أنها «كانت وستبقى بوابة الحياة المفتوحة لاكتساب المعارف والخبرات. المدرسة لا تعلمك القراءة والكتابة والعلوم والمعلومات فقط، وإنما هي واقعاً المكان الأرحب الذي يوسع مداركنا، ويضعنا في مواجهة تحديات الحياة، وكثير من الناس تأثر بأسلوب معلم، أو تأثر بمنهج مدرس، أو تأثر بأفكار أساتذة في المرحلة الابتدائية أو المتوسطة أو الثانوية، فصنعت منه إنساناً ناجحاً في مجالات مختلفة...». وعن تجربته الشخصية يؤكد «لست أنا سوى أحد هؤلاء الذين تركت فيهم المدارس وبمختلف مراحلها الأثر البالغ الذي ساعدني كثيراً على تخطي عقبات صعبة. وأود أن أشير في هذا الصدد إلى أن أولى مراحل تأثري وتعلقي بالرياضة، كان من المدرسة، حيث مارست فيها كرة الماء والكراتيه وغيرهما».

رؤية 2030 مشروع وطن

يضع الأمير التطور والثبة الرياضية التي تشهدها المملكة في إطارها الأوسع، رؤية 2030، التي يرى فيها «مشروع وطن، ومستقبل أمة»، ويضيف «كل السعوديين متكاتفون ومتفائلون بأن نتاج ومخرجات هذه التطلعات الجبارة التي رسمها ولي العهد رئيس مجلس الوزراء بدعم من خادم الحرمين الشريفين، ستُلقي بظلالها على كل أنماط حياتنا...».



خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز خلال استقباله للأمير عبدالعزيز بن تركي الفيصل رئيس اللجنة الأولمبية والبارالمبية السعودية ونائبه الأمير فهد بن جلوي بعد تحقيق المنتخبات السعودية عددا من الميداليات في أولمبياد الأرجنتين للشباب 2018.



ويلفت إلى أنه في كل اجتماع أو مؤتمر أو فعالية يحضرها بصفة رسمية خارج المملكة يسمع ويجد الصدى والانبهار ويلمس الإعجاب في عيونهم وكلماتهم. ويخلص للقول «لقد تجاوزت هذه الرؤية العظيمة كل الآفاق وصارت بمنزلة العمل التنموي الكبير الذي أشغل العالم بأسره...».

السعوديون متلهفون للبناء

وعن التفاعل وانعكاس الرؤية على نهضة الرياضة يؤكد «نحن السعوديين متشوقون ومتلهفون لاستمرار البناء والعمل حتى نتحقق كل أحلامنا البعيدة والتي جعلتها رؤية ولي العهد حقيقة واقعية. أما كيف انعكست هذه الرؤية على نهضتنا الرياضية، فالمسألة لا أعتقد بحاجة لكثير من الشرح والإيضاح، وأنت ترى وتتابع هذه القفزات الوثابة وعلى كل المستويات والفعاليات الرياضية».

دور مميز للأمير عبدالعزيز بن تركي الفيصل

ينوه الأمير ابن جلوي بشكل خاص بـ«المتابعة المستمرة من الأمير عبدالعزيز بن تركي الفيصل؛ بوصفه رئيساً للمنظومة الرياضية في المقام الأول وكونه رياضياً محترفاً في عالم السيارات الرياضية منذ صغره، والذي شهدت فترته إطلاق العديد من الاستراتيجيات التي غيرت من تاريخ الرياضة السعودية.. حتى أصبحت بلادنا مسرحاً دائماً لاستضافة واحتضان أقوى البطولات وفي كل المنافسات والألعاب، فنادراً ما يمر علينا شهر واحد فقط دون أن تكون إحدى المدن السعودية فاتحةً أذرعها لاستقبال العالم في مناسبة رياضية».

ويضيف «لا أنسى دورة الألعاب السعودية الأولى من نوعها في تاريخ الرياضة السعودية، التي تحظى بدعم كريم من ولي العهد، ومدى تأثيرها على القطاع الرياضي ككل، كرفع عدد الاتحادات واللجان والروابط الرياضية بالمملكة ليصبح وفي غضون أعوام قليلة من 32 منظمة رياضية إلى 97 منظمة».

ويوضح أن هذه اللغة الكريمة والدعم الكريم، أسهما في رفع اهتمام الكيانات الرياضية الدولية بالرياضة السعودية وأسهم في رفع عدد الممثلين السعوديين في هذه الكيانات، ويضيف «رأيت بعيني في الاجتماعات التي أحضرها تهافت مسؤولي الرياضة الدولية والوطنية، إلى البحث عن الرئيس الأمير عبدالعزيز بن تركي الفيصل ومناقشة سبل تعزيز التعاون الرياضي بين بلدانهم والمملكة».

لقد نقلت رؤية 2030 الرياضة السعودية وبغضون سنوات قليلة إلى العالمية وبكل ما تحمله هذه الكلمة من معنى. لو حدثت بتوسع وإسهاب فربما تحتاج إجابة سؤال كهذا إلى عشرات الصفحات حتى نستجمع بعض ما حدث للرياضة مع الرؤية المباركة.

فخر ودعم لا محدود

يرى الأمير أن الحديث عما يحدث في رياضتنا السعودية لا يمكن اختصاره بإجابة عابرة.. ويضيف «يكفي أن نعرف أننا أصبحنا هدفاً لكل الاتحادات الدولية في العالم لنستضيف وننظم مسابقات دولية مهمة، وهذا نتيجة تلك النجاحات المتوالية التي يحققها أبناء وبنات وطننا العظيم خلال أي مشاركة في استضافة البطولات والمناسبات. وبوصفي أحد المسؤولين في الرياضة السعودية أجدني أتحدث بفخر وامتنان لكل ما وصلنا إليه وهذا بفضل الدعم غير المحدود من قبل خادم الحرمين الشريفين وحرص ولي العهد رئيس مجلس الوزراء -حفظهما الله- ومدى إيمانهم الكبير بأهمية ومكانة وقيمة الرياضة لتقدم ورفعة بلادنا،



ولي العهد الأمير محمد بن سلمان في مهرجان للهن في الطائف بحضور أمير منطقة مكة المكرمة الأمير خالد الفيصل
ووزير الرياضة الأمير عبدالعزيز بن تركي الفيصل والأمير فهد بن جلوي.



الأمير عبدالعزيز بن تركي الفيصل والأمير فهد بن جلوي يوجهان التحية لأعضاء الوفد السعودي في افتتاح دورة الألعاب العربية في الجزائر 2023.

ومتابعة واهتمام الأمير عبدالعزيز بن تركي الفيصل وزير الرياضة رئيس اللجنة الأولمبية والبارالمبية السعودية الذي تعمل وفق توجيهاته».

الهجن السعودية تغرد خارج السرب

يشغل الأمير فهد بن جلوي -بالإضافة لمهامه الأخرى- منصب رئيس الاتحاد السعودي للهجن، وتولى مطلع الشهر الحالي سبتمبر منصب رئيس الاتحاد الدولي للهجن، وعبر عن شكره وامتنانه للقيادة الحكيمة على دعمها غير المحدود لتمكين أبناء الوطن من تولي المناصب الدولية، معتبراً أن المملكة هي "القلب النابض للحراك الدولي لرياضة الهجن". ومن موقعه هذا يشرح أن الجميع يتابع النهضة الكبيرة في سباقات الهجن السعودية، مشيراً إلى أنها تجتذب كل المهتمين بالهجن سواء على المستوى الخليجي والعربي والإقليمي أو الدولي. وعن الإنجازات يقول «لقد حققنا نجاحات تشهد لها الأرقام بحيث أصبحنا نغرد خارج السرب تماقاً سواء بالحضور أو المتابعة أو الجوائز وحصد الأرقام القياسية في موسوعة غينيس أو حتى التغطيات الإعلامية التي تعكس مدى ارتباط السعوديين بوحدة من الرياضات الأصلية التي تمثل تراثهم وثقافتهم وتاريخهم». ويضيف «في حقيقة الأمر، القيادة الحكيمة لا تألو جهداً في دعم هذه الرياضة التي نشأت في أرض المملكة العربية السعودية منذ قرون عديدة، وهي أصيلة كأصالة هذه الأرض المباركة، ولا ننسى كذلك، أن أول ميدان هجن في العالم هو سعودي 100%».

قاب قوسين أو أدنى

ورداً على سؤال أين وصلت رياضة الهجن عالمياً يكشف الأمير «وصلنا إلى بداية الطريق الذي نقول وبكل ثقة إننا أصبحنا في المقاعد الأولى، ففي الهجن خصوصاً لا يليق بالسعوديين إلا أن يحتلوا القمة لأن الهجن وكما قلت لك تمثل بطريقة أو بأخرى ماضي الأجداد، منذ آلاف الأعوام، وأصبحنا اليوم وبفضل الدعم السخي وغير المحدود من القيادة الرشيدة ومتابعة الرئيس الأمير عبدالعزيز بن تركي الفيصل، قريبين من الحصول على الاعتراف بالاتحاد الدولي للهجن، والذي يضم تحت مظلته 44 دولة والعدد في ازدياد».

المحبة والمساندة

حياة الأمير العامة ومشاغله والتزاماته ودوره في نهضة الرياضة، تستند إلى علاقة قوية في أسرته يكتفها في أربع كلمات «المحبة والمودة والمساندة والترابط»، ومع هذا يستدرك قائلاً «لكنني أشعر دوماً بالتقصير تجاه أسرتي، وما يطيب خاطري أنهم يجدون العذر لي كوني أقضي أوقاتاً طويلة في العمل أو السفر للمتابعة أو المشاركة في مناسبات لرياضة الوطن، ولا أجد من أسرتي إلا الدعم والمساندة لأنهم متيقنون أن كل هذا في سبيل وطننا العظيم وخدمة لشبابه وأبنائه».

نعزز ونفاخر بدور المرأة

وحول دور المرأة في حياته يعلق الأمير قائلاً «المرأة الجزء الأهم في تركيبة الحياة الإنسانية، وديننا الحنيف قبل كل شيء يولي حقوق المرأة كل العناية والاهتمام، وطننا العظيم وقيادته الرشيدة تسير وفق هذا المنظور في منح بناتنا كل الرعاية والفرص، ولهذا نحن السعوديين نعزز كثيراً ونفاخر دائماً بالخطوات الوثابة والمراكز القيادية التي منحتها قيادتنا للمرأة السعودية وفي كافة المجالات».

كل خطوة أخطوها تبدأ من نصائح والدي

علمتني والدتي العطف وعدم الاندفاع
في القرارات

المدرسة قادرة على تشكيل
شخصيات البشر

رؤية 2030 مشروع وطن ومستقبل أمة

خارج المملكة أسمع الصدى
والانبهار بالإنجازات

الرؤية أحدثت قفزات رياضية
على كل المستويات

الأمير عبد العزيز بن تركي الفيصل غير
تاريخ الرياضة السعودية

أصبحت بلادنا مسرّاً دائماً لاستضافة
أقوى البطولات

كل ما وصلنا إليه بفضل الدعم غير المحدود

نحن السعوديين متشوقون متلهفون
للعمل والبناء

في رياضة الهجن حققنا نجاحات تشهد
لها الأرقام

الهجن تراث الأجداد والقمة تليق بنا

لا أجد من أسرتي إلا الدعم والمساندة

نعزز بالخطوات الوثابة والمراكز
القيادية للمرأة



الأمير عبدالعزيز بن تركي الفيصل والأمير فهد بن جلوي في حفل افتتاح دورة الألعاب العربية.

طوال عمّا تسأل عنه.. أما العمل فإنني لا أعمل عملاً تقليدياً محدداً، لأننا في مجال حيوي يسبق الوقت، ويتحدى الزمن ويتطلب مضاعفة الجهود والمتابعة المستمرة على مدار الساعة.. لكن حينما أجد وقتاً أشعر فيه بأن عملي وأسرتي ليسا بحاجة، فإنني أبحث عن مجالسة بعض الأصدقاء، أو القراءة والاطلاع..

مستقبل السعودية سيهر العالم

المستقبل بالنسبة له مفعم بروح الإنجاز والألق فهو ينظر إليه «بعين الشغوف المتفائل»، مضيئاً «وأطن كل السعوديين يشاطرونني نفس الشعور، فكل شيء حولنا ينبئ بأن مستقبل وطننا سيهر العالم أجمع.. وكلما سمعت عن مشروع تنموي أو اقتصادي أو اجتماعي يقوده ولي العهد، أمنت وتيقنت أننا كسعوديين ننتظرنا مستقبل مشرق من كل الجهات.. كيف لا أنفعل بالمستقبل وأنا سعودي».

وأمنية تقترب..!

أما عن أمنيته التي لم تتحقق فيشرح قائلاً «لا أنظر للأمني التي لم تتحقق، وإنما أنظر إلى النعم الكثيرة التي من الله بها علينا كسعوديين نعيش في أمن وأمان ورخاء واستقرار.. إنني دائماً أبتهل وأشكر الله على ما منّ به على وطننا العظيم من قيادة رفعت شعار «طموحنا عنان السماء» وهذا يكفي لتحقيق كل الأماني».

ويضيف «لكن هناك أمنية تلح في صدري منذ أن أصبحت ملماً بالرياضات الأولمبية، وهي تحقيق ميدالية ذهبية في الأولمبياد، وأرى أن هذه الأمنية اقتربت ياخذن الله بفضل دعم خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز، وولي العهد رئيس مجلس الوزراء الأمير محمد بن سلمان بن عبدالعزيز ومتابعة واهتمام الرئيس الأمير عبدالعزيز بن تركي الفيصل».

أحرص على اقتناء التذكارات الرياضية الأولمبية

كيف لا أتفعل بالمستقبل وأنا سعودي

تحقيق ميدالية ذهبية في الأولمبياد أمنية تلح في صدري

أحب السفر والمطالعة

وبعيداً عن المشاغل العامة يكشف الأمير أن اهتماماته الشخصية منصبّة باتجاه أسرته، ويضيف «أقضي معظم وقتي بين العمل والأسرة أو قراءة الكتب؛ كونها هوايتي المفضلة منذ الصغر.. السفر كذلك، أحب السفر لبلدان واكتشاف ثقافات ودول جديدة.. كما أحرص على اقتناء التذكارات الرياضية الأولمبية، ولكن لأن طبيعة عملنا تتطلب وجودي وارتباطي المباشر بكثير من المهام العملية، فإنني أحاول تخصيص بقية وقتي لعائلتي لتجنب أي تقصير».

أسابق الوقت

ورداً على سؤال الرجل عن الوقت الذي يقطعه للترفيه عن النفس يعلق الأمير قائلاً «ليس هناك وقت كاف، أو ساعات



الأمير فهد بن جلوي يوقع على تيشرت أحد لاعبي الفريق السعودي.

محطات في مسيرة الأمير فهد بن جلوي بن عبدالعزیز بن مساعد

- في 2007 عمل مستشارًا قانونيًا في وزارة الرياضة، واللجنة الأولمبية والبارالمبية السعودية.
- في 2012، عمل مستشارًا للعلاقات الدولية للوزارة.
- في 2014، انضم إلى اللجنة الأولمبية والبارالمبية السعودية. عمل مستشارًا لرئيس اللجنة وعين مديرًا لإدارة العلاقات الدولية.
- في 2016 عين مستشارًا لرئيس اتحاد اللجان الأولمبية الوطنية العربية.
- في 2017، عين عضوًا في لجنة العلاقات الدولية التابعة للجنة الأولمبية الدولية.
- في 2018، عين رئيسًا للاتحاد السعودي للهن. وفي العام نفسه، انضم إلى لجنة الشؤون العامة التابعة للجنة الأولمبية الدولية.
- يشغل منصب القائم بأعمال رئيس الاتحاد السعودي للرياضة للسباق الثلاثي، ورئيس اتحاد غرب آسيا للسباق الثلاثي.
- في 2021 شغل عدة مناصب: رئيس الأكاديمية الأولمبية السعودية، وعضو في مجلس إدارة نادي الصقور السعودي، وعضو في المجلس الأولمبي الآسيوي، وأمين عام ونائب لرئيس اللجنة الأولمبية والبارالمبية السعودية.
- انتخب في يونيو 2023 بالإجماع رئيسًا للاتحاد الآسيوي للتراثلون للأعوام الأربع المقبلة.
- تولى مطلع الشهر الحالي سبتمبر 2023 منصب رئيس الاتحاد الدولي للهن لمدة خمس سنوات.
- كما شغل مناصب أخرى: مدير لدورة الألعاب الآسيوية «الرياض 2034» ومدير دورة الألعاب السعودية الأولى. ■

الأمير فهد بن جلوي
في مهرجان العلا.



كيف يرى عالم الاجتماع حواراتنا؟

يقول عالم الاجتماع العراقي الكبير د.علي الوردي إنه حضر مجالس عديدة في البلدان المتقدمة وقارنها بمجالسنا العربية، فوجد أن الفروقات في الحوار مرتبطة «بالدرجة وليس بالنوع». فمما شاهد ذلك الذي يتحدث في كل موضوع على الطريقة الأفلاطونية أو الفارابية غير أنه لا يدرك بأننا نعيش في عصر لم يعد فيه مكان للطرح الموسوعي. ويصف ذلك المتحدث بأنه لا يكاد يجد أحدًا «يتكلم في أي موضوع حتى يبدأ عقله بالبحث عن نقطة يأخذ بها زمام الحديث، وهو لو أتيح له (المجال) لاحتكر المجلس له وحده غير أنه يجد في المجلس من ينافسه في ذلك، لا يترك له حرية الكلام كما يشتهي».

والنوع الثاني ذلك الذي «لا يكاد يسمع متكلمًا ينطق بكلمة، هي مغلوطة في نظره، حتى يجابهه بقوله إنها مغلوطة ويحاول ذكر وجه الصواب فيها حسب رأيه. والملاحظة أن هذا الشخص قد يكون أكثر خطأ من غيره، ولكنه يغضب إذا جابهه أحد بخطئه. وقد يتعمد توجيه سؤال وهو يعرف جوابه لكنه يقصد منه أن يجيبه أحد الحاضرين بجواب غير صريح فيسرع هو إلى ذكر الجواب الصحيح بغية إظهار تفوقه وسعة معرفته».

ولاحظ عالم الاجتماع د.علي الوردي في كتابه «نقاط على الحروف: مقالات لم تنشر»، نوعًا ثالثًا، كثير المقاطعة للمتكلمين في المجالس. وهو الذي لا يتحلى بالصبر اللازم حتى ينتهي المتكلم من حديثه. «وإذا قيل له: انتظر قليلًا إلى ما بعد انتهاء المتكلم من كلامه، فإنه يرفض الانصياع لهذه النصيحة، ويستمر في كلامه. وإذا لم يجد من يمنحه آذانًا صاغية التفت إلى الجالس بجواره ليشرع بالحديث معه. وبهذا يقع الجالس في موقف محرج: أيواصل حديثه مع محدثه الأول؟ أم يصغي إلى المتطفل الثاني؟».

وكشف لنا عن نوع رابع وهو ذلك المتطفل الذي ما إن يسمع سؤالاً موجهاً إلى أحد الجالسين حتى يسرع بالإجابة عنه، وربما في الوقت نفسه الذي بدأ المسؤول في الإجابة. «وبهذا يضيع الجواب على السائل لأنه يسمع اثنين أو ثلاثة يجيبون على السؤال نفسه».

النوع الخامس، هو من يجادل الجالسين في موضوع ما، وما إن يجد نفسه يوشك أن يغلبه مجادله «فإنه يعمد إلى تحويل الجدل إلى موضوع شخصي ويأخذ بتوجيه الاتهام إلى المجادل ويصفه بما لا يليق، لكي يتخلص من مغبة المغلوبة في الجدل».

ويرى عالم الاجتماع الراحل د.علي الوردي (1913م - 1995م) أن هذه الفئات موجودة في المجتمعات لكنها تزيد وتقل بحسب الثقافة السائدة فيها، و«مدى انتشار العادات الديمقراطية» فيه (انتهى كلامه).

أتفق معه في ذلك، غير أن هناك دورًا جوهريًا للتنشئة في البيت، مرتبطة بكيف يتحدث الوالدان مع أفراد الأسرة، وكيف يتحدث المعلمون في الفصل مع تلاميذهم. فإذا ما كانت ثقافة أدب الحوار سائدة سيتغذى المرء عليها في تلك البيئات، ثم يأخذها معه إلى بيئة العمل. والأهم أنه سينقل ذلك معه إلى أسرته الجديدة (أبنائه) لينتشر تدريجيًا أدب الحوار في الشارع والمجالس والشاشات الصغيرة والكبيرة. ثم نحظى بإعلام يحترم أدب الحوار أو على أقل تقدير توجد جيلًا يمقت ويكافح «صراع الديكة» الذي يتصدر شاشاتنا. ■

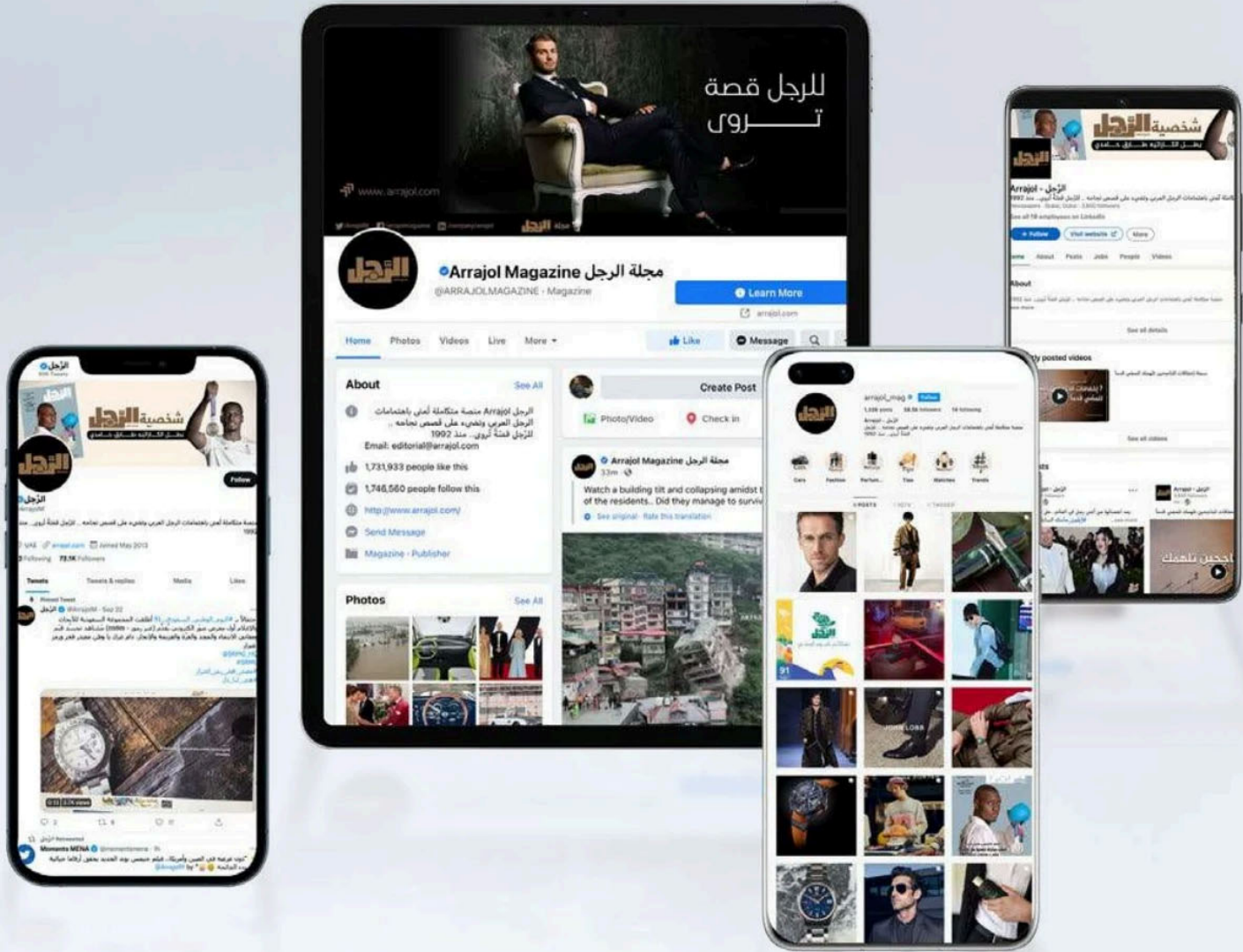


د. محمد النغيمش

m.nughaimish@gmail.com

منصة الرجل عالمك بين يديك

الرجل



www.arrajol.com

المؤلف والمخرج السينمائي علي سعيد: الفنان كائن قلق والراحة تصيبه بالتبلد.. وأفلامي ليست للتسلية فقط

بدأ حياته العملية صحافيًا يكتب عن السينما ويواكب مسيرتها، ثم غادر مهنة الصحافة، واتجه قبل نحو خمس سنوات فقط إلى احتراف السينما، فأصبح مؤلفًا ومخرجًا سينمائيًا، مشغولًا ومسكونًا بشغفه في صناعة الأفلام وكتابة السيناريو، ونال عن أعماله التقدير والجوائز في مهرجان البحر الأحمر السينمائي. يرى أن الفيلم ليس مجرد مشاهدة للتسلية بل لإثارة الأسئلة والمشاركة في تجربة إنسانية خلقة مع المتلقي، منوهاً بأن بلده السعودية لديها كثير من المقومات الفنية التي تمكنها أن تنتج سينما محترفة. مجلة «الرجل» التقت المخرج والمؤلف السعودي علي سعيد... حول بداياته وإنجازاته وأبرز القضايا التي أثارها في أعماله والجوائز التي حصدها دار حوارنا الآتي:

الرياض – عواطف الثنيان تصوير: حسين السلطان

مشاركة إنسانية

إلى أي مدى أفادتكم دراستك في مجال الصحافة والإعلام في مهنتك الحالية كاتب ومخرج سينمائي؟

أفادني بشكل حاسم، مثلاً خلال العمل على فيلم (قصة ملك الصحافة) الوثائقي، كتبت أسئلة ومحاور جميع ضيوف الفيلم، هذا الفعل تعلمته من الإعلام والصحافة وليس السينما.. وأعتقد أن فن المحاور هو من المهارات الضرورية لصانع الفيلم الوثائقي، بل حتى الفيلم الروائي، ففي أفلامي دائماً هناك محاولة لتوليد أسئلة في عقل المشاهد، فالفيلم ليس فقط للتسلية بل للمشاركة الإنسانية الخلاقة.

كيف وجدت تحويل موهبتك إلى مهنة؟

مسألة صعبة وتتطلب تضحيات، كون مجال صناعة السينما حديثاً وجديداً لدينا.

من اكتشفك؟ وكـم أخذت من الوقت للوصول إلى الاحتراف؟

كوني تركت الوظيفة في الصحافة إلى العمل السينمائي الحر، كاتب ومخرج، فإن المسألة أخذت بضع سنوات، وما زلت أعمل في وضع يفتقد الأمان الوظيفي، ولكن لست خائفاً، لأن الفنان كائن قلق، وحياة الراحة تصيبه بالتبلد الذهني، وأنا هنا مع نيتشه حين قال: «كن في خطر».

ذاكرة الطفولة

كيف بدأت علاقتك بالفيلم السينمائي؟

بدأت في وقت يكر جداً من خلال مشاهدة الأفلام على أشرطة الفيديو، أيام الطفولة في الثمانينيات، وأتذكر بشكل خاص فيلم (السيرك) لشارلي شابلن، خاصة مشهد غرفة المرايا المدهش، وفيلم (رامبو- بداية الدم).

صحافة ثم سينما

وهل ذهبت لدراسة هذا المجال.. حين كبرت؟

لا لم أدرس السينما، كانت الأفلام أشبه بشغف لا واع، شيء تحبه كثيراً ولا تعرف ذلك لكن لحسن حظي ذهبت لدراسة الإعلام في جامعة دمشق، وقد كان للفيلم والسينما مواد ضمن المنهج، إلى جانب الحياة السينمائية في مدينة الياسمين (دمشق) قبل الحرب.

إذن متى احترفت مجال السينما؟

احترفت مجال السينما نهاية عام 2017 حين استقلت من صحيفة الرياض، كان ذلك بعد الإعلان عن موعد افتتاح صالات السينما في عام 2018.

وماذا فعلت كل تلك السنوات السابقة؟

عملت في الصحافة الثقافية والسينمائية بصحيفة الرياض، وكان الدفاع عن السينما من ضمن نشاطنا الذي واكبته بين أعوام 2009-2016، إلى جانب كتابة عديد من السيناريوهات.





حصلت على 3 جوائز أخيرًا في أفلام السعودية... ماذا يعني لك الفوز؟ ولماذا؟

لله الحمد كتبت عددًا من النصوص السينمائية الفائزة، كانت حصاد سنوات من العمل والتفكير في فن السينما مثل فيلم (ليمون أخضر) و(بوصلة) الفائزين ببرنامج (بعيون سعودية) عام 2015 و(بيانست)، وفاز فيلمي الروائي (رقم هاتف قديم) بجائزة السيناريو لعام 2021 في مهرجان أفلام السعودية، وأنتج واختير فيلم افتتاح الدورة الثامنة من مهرجان أفلام السعودية 2022، كما ابتكرت وكتبت وأنتجت فيلم (قصة ملك الصحافة) الفائز بالنخلة الذهبية جائزة لجنة التحكيم في مهرجان أفلام السعودية 2023، كما كتبت وأنتجت فيلم

(ترياق) الفائز بجائزة النخلة الذهبية لأفضل فيلم روائي قصير وأفضل تصوير سينمائي بمهرجان أفلام السعودية.

الروتين اليومي كيف تبدأ يومك؟

وما الذي يغير روتينك اليومي؟ من نهاية 2017 أبدأ يومي غالبًا بكتابة اليوميات، وجزء من المذكرات، كما أنني خلال العمل على مشروع كتابة، سواء كان سيناريو أو كتابًا، أتوقف عن التواصل مع الآخرين منذ الصباح حتى الانتهاء من الحصة اليومية للكتابة، والذي يغير في روتيني هو التحول لحياة المحترفين وهي مغامرة لحياة الموظفين، إذ عليك العمل باستمرار للبقاء والتطور معًا.

كيف تختار ثيابك وعطرك؟ وهل تشتريها بنفسك؟

نعم، في الآونة الأخيرة، أصبحت أشتري أونلاين، بسبب ضيق الوقت، لكن هذا لا ينطبق على العطور، لأنني دقيق جدًا في اختيار العطر، كونه يمثل شخصية الرجل.

الدراما رومانس

من هو قدوتك في الإنتاج والتأليف والإخراج؟ ولماذا؟

ليسوا قدوة بل هم ملهمون، أو ربما مبدعون فتحوا لي أفقًا في التفكير السينمائي والأدبي أذكر هنا: وودي آلان عباس وكياروستامي، وجان لوك غودار، وإنغمار بيرغمان. ومن الأدباء والمفكرين مظفر النواب والطيب صالح ونصر

حامد أبو زيد وأدونيس.. والقائمة تطول.

بين اختيار موضوعات الكتابة (اجتماعية، ووثائقية، ورياضية، وأدبية)، أيها الأقرب إلى نفسك؟

الكتابة الروائية وتحديدًا أحب العمل في نوع «الدrama، والدrama رومانس»، ولكن ليس بالطريقة المباشرة الفجة والاستهلاكية بل أميل للكتابة التي تميل للتأمل في الفيلم وتشارك المتلقي بناء الحدث السينمائي.

هل تحرص على تطوير قدراتك ومهاراتك؟

نعم... أعكف دائمًا على قراءة كتب السينما للتثقيف الذاتي، وأدين كثيرًا لمذكرات وكتب للمخرجين عن تجاربهم، لقد كانت بالنسبة لي مع هذا سينمائيًا خالصًا وملهمًا...

أدوات سينمائية

برأيك ما أهم الصفات التي يجب أن يتحلى بها صناع السينما؟

القدرة على قص الحكاية بأدواته السينمائية ولا يكتفى بالسيناريو.

ما الصورة التي تحب أن يراك فيها الآخرون؟ كما أنا.

أصعب سيناريو كتبت؟ ولماذا؟

تجربة كتابة مسلسل تاريخي وهو طور الإنتاج، كان تجربة صعبة تطلبت السفر والعزلة لأشهر.

أدين للرؤية

ما انعكاسات رؤية 2030 على أعمالك؟

أنا من الجيل الذي يدين للرؤية، التي منحت الشباب رؤية ثابتة وجديدة في صناعة السينما بالسعودية، فضلاً عن أن أفلامنا لم تكن لتتحقق لولا التغيير الذي حدث، هذه حقيقة ويجب أن نذكر أنفسنا بها باستمرار.

البطاقة التعريفية

الاسم: علي سعيد

الحالة الاجتماعية: متزوج

العمر: 43

العمل: سينمائي وكاتب

التخصص: بكالوريوس الإعلام من جامعة دمشق

أنتج ثلاثة كتب هي: الحقيبة الجلدية (بصحبة مفكرين وأدباء وفنانين) و(الدانة) و رواية (كونيكا 19).

أسعى في أفلامي لتوليد الأسئلة في ذهن المتلقي

حياة المحترفين تفرض عليك العمل باستمرار

نصوبي الفائزة هي حصاد سنوات من العمل والتفكير

تحولي إلى مهنة السينما مسألة صعبة تطلبت تضحيات

أحب «الدrama رومانس» ولكن ليس بالطريقة الاستهلاكية

أميل للكتابة التي تميل إلى التأمل في الفيلم وتشارك المتلقي

المرأة إلهام وامتلأ وغيابها خواء ونقص

نحن اليوم بحاجة إلى الحب في زمن تبلدت فيه العواطف

الجيل الحالي يتعامل بسخرية واستهزاء من الحب

ما أجمل لقاء بحياتك المهنية؟

لقاءات عديدة كانت جميلة، منها لقاء إذاعي على قناة مونت كارلو أجرته غادة الخليل، وأيضًا لقاء على سكاى نيوز عربية مع لانا الجندي ولقاء برنامج فيلم مع براء عالم.. وأخيرًا لقاء روتانا خليجية مع لبنى عبد العزيز وريم البساطي.. وسيكون هذا اللقاء بين أجمل اللقاءات الصحافية.

المرأة ملهمة

ماذا تعني لك المرأة؟

المرأة بالنسبة للفنان هي الإلهام والامتلاء، غيابها بالنسبة للفنان الخواء والنقص. طبيعي أن يجد الفنان في المرأة الكيان الملهم، ولكن في نفس الوقت، أحيانًا يفضل الرجل أن يكون وحيدًا، وأن يبقى المرأة كحالة في مخيلته، وليس مباشرة بشكل محسوس، وهذا يعني حسب الحالة الروحية التي يعيشها الفنان وأيضًا حسب الحالة المزاجية.

كيف تتعامل معها إذا غضبت؟

أتجنب التصعيد.

وكيف ترضيها؟

هدية أو نزهة أو دعوة للعشاء على البحر.

هل لديك هوايات أخرى؟

كرة السلة، لعبتي منذ الطفولة وما زالت أحاول بين وقت وآخر اللعب مع الأصدقاء.

أمنية تتمنى تحقيقها؟

أن أصنع أفلامًا روائية تشبهني.

تقدير للحب

ما الفيلم الذي تحضر له؟ وما مشروعك الروائي القادم؟

أعمل حاليًا على فيلم وثائقي طويل وأيضًا مشروع كتابة مسلسلات، وهي مشاريع لا تمثلني بالدرجة الأولى ولكن تمثل الجهة التي طلبتها، أما ما يخص مشروع الروائي القادم فتكملة ما بدأت في فيلمي "رقم هاتف قديم"، وهي منطقة الحب والعاطفة أو ما يسمى بدrama الرومانس، لأننا اليوم بحاجة إلى الحب في زمن تبلدت فيه العواطف وأصبح هناك سخرية من الحب، فالجيل الحالي يتعامل بسخرية واستهزاء من الحب لم تشهد العصور السابقة. في زمن "ألف ليلة وليلة" و"مجنون ليلى" كان هنالك قيمة وتقدير ونظرة إجلال للحب، وهذا النوع من الكتابة قريب من مشاهداتي وتفاعل معه، وأعتقد أنه بإمكانني أن أعمل عليه بشكل جيد كوني أشعر به.

ماذا يعني لك الغد؟

موعد مع الحلم. ■



سيده الأعمال السعودية نهى اليوسف: توازن الصحة والروح والعمل أساس السعادة... أهوى السباحة والعزف على البيانو

شغف سيده الأعمال السعودية نهى أنور اليوسف بالمشاريع بدأ وهي في الخامسة عشر، فقد انطلقت مبكراً للتعرف على سوق العمل، واستطاعت إنشاء شركتها الخاصة وهي على مقاعد الدراسة بالجامعة، حتى كانت أصغر امرأة تصل إلى منصب CEO (Chief Executive Officer) بالسعودية تاركة أثراً وبصمة إيجابية بمساعدة الشباب والفتيات على بناء مشاريع تنموية. صممت وأدارت تنفيذ أكثر من 100 فعالية و400 ورشة عمل و25 دراسة شملت 1000.000 مستفيد، وغطت أكثر من 15 مدينة بالتعاون مع 28 جهة. تعرف ماذا تريد وأين توجد مكامن الإبداع والتميز، فقد برز اسمها حتى نالت جوائز عالمية، وترأست العديد من اللجان ومجالس الأعمال السعودية في الغرف التجارية والمجلس التنسيقي للعمل، وتعمل حالياً على مشروع لتحقيق التوازن الصحي والعمل للمرأة من خلال الرياضة. حول بداياتها والتحديات التي واجهتها وطموحاتها المستقبلية كان لمجلة الرجل معها هذا الحوار الشائق:

الشرقية – عواطف الثنيان

تصوير: محمد المانع

فهي ابنتي الحبيبة ليانا أكرم، حيث إن فارق العمر بيننا لا يتجاوز 19 عامًا، فقد كانت ومازالت الأمل والنور الذي يسري في جميع جوانب حياتي. وجنبا إلى جنب يأتي دور أختي الغالية رزان في التشجيع وتقديم الكثير من الدعم والتحفيز لي. ولا يخفى على أحد دور الوطن الغالي فنحن نعيش نهضة يشهد لها هذا العالم أجمع في ظل قيادة خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الأمين الأمير محمد بن سلمان.

مهاراتي اكتسبتها بالخبرة

أخبرنا عن أهم محطاتك المهنية وماذا تعلمت منها؟ وأيها الأقرب لنفسك؟

في حياتي العديد من المشاريع التي أعد كل منها مدرسة، عملت على تأسيس مجلس إدارة مجموعة إثراء الاستشارية، ومؤسسة «المشروع الدولي للإرشاد الوظيفي والمهني» المعتمد من «جامعة هارفرد»، ومراكز الدعم الوظيفي بالجامعات والكليات المهنية والتقنية بالسعودية، و«مشروع اختبارات المواءمة الزوجية للمقبلين على الزواج للحد من حالات الطلاق» من خلال موقع «CHA-sa.com» عام 2016 و«ملتقى اختيار شريك الحياة»، ومستشارة في مجال التثقيف والإرشاد المهني لـ«صندوق تنمية الموارد البشرية» و«وزارة التعليم»، ومستشارة الابتكار والتطوير لجائزة

الخاصة، من تخطيط وتنظيم وتنفيذ وإشراف وتكوين فرق العمل، وبدأت أتعلم أكثر وأتابع كل البرامج الخاصة بالمشاريع والتجارة من التلفاز، وأنشأت شركتي الخاصة وأنا على مقاعد الدراسة بالجامعة، حيث درست تخصص إدارة أعمال – تسويق، وحصلت على ماجستير إدارة أعمال.

نعيش نهضة

من قدوتك بالحياة؟ ومن تلقيت الدعم والتشجيع؟

قدوتي والدتي زينب خوجه -رحمها الله- فمنايرتها التي لم أشهد لها مثيلاً في إدارة شؤون أعمالها المختلفة من العقارات، وشؤون المنزل والأبناء، وصبرها وإبداعها في إيجاد الحلول لمختلف التحديات التي تواجهها هي التي زرع بداخلي الإيمان بعد الله تعالى بقدرته المرأة على القيادة والتميز. أما المحفز والداعم لي بعد الله في مسيرتي

بمفرداتك الخاصة من هي سيده الأعمال الملهمة نهى اليوسف؟ وكيف بدأت قصة الشغف والطموح؟

امرأة سعودية تسعى لتسجيل اسم بلدها في مجال الأعمال عالمياً، بدأت العمل من مقاعد الدراسة بالجامعة حتى صرت أصغر امرأة تتولى منصب CEO بالسعودية. أنشأت العديد من الشركات والمشاريع من الصفر حتى وصلت إلى العالمية، وترأست العديد من اللجان ومجالس الأعمال السعودية في الغرف التجارية والمجلس التنسيقي لعمل المرأة، ومثلت السعودية في العديد من المحافل الدولية وشغلت منصب المستشار الأول للعديد من الوزراء في الخليج.

بدايات مبكرة

بدأت قصة شغفي بالمشاريع وإنشاء الشركات منذ عمر 15 سنة عندما كنت أعمل على الإعداد والمشاركة في تصميم وتنفيذ المشاريع الصغيرة



بناء شراكات

هل تعدين ريادة الأعمال مفتاح الحل لمشكلة البطالة بين الشباب؟

ريادة الأعمال تسهم في خلق فرص وظيفية وأعدة للشباب، وتطوير مهارات رواد الأعمال يسهم في زيادة فرص نجاحهم واستقرار أعمالهم وهو ما ينعكس على قدرتهم في المساهمة في استمرار خلق الوظائف للشباب، والأهم هنا تعاون الشباب فيما بينهم من خلال بناء شراكات تتوزع فيها قدرات الشركاء في العمل حسب مهاراتهم.

بماذا تنصحين الشباب ليتمكن من اتخاذ القرار المهني المناسب لقدراته وإمكانياته؟

ذكرت في أحد الكتب التي ألفتها، وهو (التخصص من الرضا للتميز) 10 خطوات أساسية للشباب لاتخاذ القرار المهني المناسب لقدراتهم وسوق العمل، وأهم نقطة في رأيي للدخول في السوق العمل هي البحث عن الوظائف التي تشكل ملائمة سوق العمل الحالي والمستقبلي، ومن ثم العمل على اكتساب المعرفة فيها من خلال الدورات التدريبية والتطوع في المجالات المطروحة ثم العمل فيها.

حياة متوازنة

ما هي أبرز المهمات التي تضعين جل تركيزك عليها اليوم؟

بعد حياة طويلة في مجال القيادة والإدارة والمشاريع، أصبحت اليوم أركز أكثر على بناء حياة صحية وعملية متوازنة، وذلك من خلال ممارسة الرياضة بشكل أساسي والاهتمام بالموازنة في ثلوث (الصحة والروح والعمل)، فهذه العناصر الثلاثة هي أساس السعادة والنجاح بناء على دراسات عالمية قامت بها العديد من المؤسسات والمعاهد، وخصصت جزءاً من وقتي لعمل مشروع يسهم بإذن الله في تحقيق التوازن الصحي والعمل للمرأة في المملكة من خلال الرياضة.

المعلم والشريك

وما دور الرجل في حياتك؟

الرجل في حياتي هو المعلم والشريك على مختلف الأصعدة.. وهنا كان الدور الأعظم لأخي الغالي عبد الله اليوسف، وأخي عبد الرحمن، فهما أهم ركائز نجاحي بعد الله تعالى لما يقدمانه لي من دعم بكل محبة.

ماهي هواياتك؟

القراءة، وممارسة الرياضات الهوائية (AERIAL HOOP)، والسباحة والعزف على البيانو.

بصمة إيجابية

ما طموحاتك المستقبلية؟

ترك أثر وبصمة إيجابية في حياة من حولي ومجتمعي ووطني، وذلك من خلال مساعدة الشباب والفتيات على بناء مشاريع تنموية تسهم في تميزهم وتخدم هذا الوطن الغالي. ■

أنشأت شركتي الخاصة وأنا على مقاعد الدراسة

قدوتي والدتي - رحمه الله- والمحفز ابنتي

الرجل في حياتي هو المعلم والشريك على مختلف الأصعدة

ريادة الأعمال تخلق فرصة وظيفية وأعدة للشباب

ابحثوا عن الوظائف التي تشكل ملائمة سوق العمل

أركز أكثر على بناء حياة صحية وعملية متوازنة

طموحي ترك أثر وبصمة ومساعدة الشباب والفتيات

أحب المشاريع التي تتطلب التفكير بطريقة مختلفة

المرأة قادرة على تحقيق النجاح

الإصرار في «وزارة العمل»، وعضو مجلس إدارة «شركة تام للخدمات الإدارية المتقدمة».

تعلمت منها مختلف المهارات وأكسبتني بعد الله تعالى الخبرة والقدرة على الإبداع. وتعد المشاريع ذات الطابع الإبداعي والتي تتطلب التفكير بطرق مختلفة لا مجرد النجاح هي الأقرب لنفسي.

حققت نجاحات

ما أبرز الإنجازات والجوائز التي حصلت عليها؟ وماذا تعني لك؟

حصلت على العديد من الجوائز العالمية النوعية، ومن أبرزها جائزة ستيفي (وهي تعادل جائزة الأوسكار في مجال الأعمال) في مدينة نيويورك، وحصلت بوصفي أول امرأة سعودية وخليجية بالمركز الأول على مستوى 50 دولة، وتمكنت بفضل من الله ثم بدعم الوطن أن أسجل اسم السعودية في موسوعة جينيس العالمية عن أكبر ملتقى في مجال الإرشاد المهني حضوراً على مستوى العالم. وهذه الإنجازات والجوائز شكلت بداخلي قناعة أكيدة بأن المرأة إذا آمنت بقدراتها وركزت على تطوير ذاتها وصايرت واجتهدت في عملها قادرة على أن تحقق النجاح بشكل متميز.

حدثنا عن واقع المرأة السعودية في المملكة؟ وهل حظيت بما تستحقه من اهتمام ورعاية؟ تحظى المرأة السعودية اليوم باهتمام وتمكين ودعم لا محدود من قبل خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز وولي عهده الأمير محمد بن سلمان، إذ ساعدت القرارات الحكومية في ظل حكومتنا الرشيدة في مختلف المجالات على تمكين المرأة في العمل والإبداع فيه، وتقلد مختلف المناصب القيادية وفتح باب التعلم لمجالات سبقت فيها العديد من الدول.

البطاقة التعريفية

الاسم: نهى أنور اليوسف

الشهادة: بكالوريوس في إدارة الأعمال - تسويق، بمرتبة الشرف الأولى

الوظيفة: المؤسس والرئيس التنفيذي لمجموعة إثراء الاستشارية ICG

أهم الجوائز:

■ حصلت على المركز الأول في مسابقة عكاظ لريادة الأعمال على مستوى المملكة والعالم العربي عام 2017

■ وفازت للمرة الأولى في تاريخ المملكة العربية السعودية بجائزة

stevieawards ستيفي للأعمال العالمية عام 2016، وهي أول

سعودية وخليجية تفوز بالجائزة.

■ دخولها موسوعة جينيس للأرقام القياسية ، جدة 2016 لتأسيسها

أكبر منتدى في العالم للتوجيه المهني.



رجل الأعمال جميل يحيى شيناوي: فات زمن التلقين والشهادات... لا أحب شعور الفخر وأفضل الرضا

رجل الأعمال السعودي جميل يحيى شيناوي، شريك مؤسس ومدير تنفيذي لشركة «أهوي» بدولة الإمارات العربية المتحدة، خبير في الذكاء الاصطناعي وتقنية النانو والبيروكيماويات، حاصل على بكالوريوس في هندسة التخطيط الحضري والإقليمي من جامعة الإمام عبدالرحمن بالدمام. يهوى البرمجة والتقنية منذ صغره، ومهنيًا قام بتصميم أول جهاز ملحق بالحاسب في عمر الـ 14، وبعده عندما بلغ 16 عامًا، ثم استثمر في شركتين وأسس شركة جديدة، وانطلق عالميًا ببناء شركات عدة في القارات الأربع.

دبي - الرجل
تصوير: غيث طنجر

التذوق والطبخ، فضلًا عن دعم رواد الأعمال. أعمل معظم الأيام ولا أنام إلا ساعات قليلة قبل الفجر، أؤمن وقتي وحدي وأستمتع به. روتيني اليومي يبدأ بساعة صمت دون أي تفكير أو قراءة أو استخدام لأي وسائل، يتبعه دقائق من التخطيط اليومي، إذ إنني أحب العيش في اللحظة واليوم فقط، دون القلق عن المستقبل.

ما الفاصل في ذكرياتك ؟

لحظة انسحابي من إحدى الجامعات، والاستحواذ على شركتي، واستشهاد صديق مقرب لي في واجب الوطن وغيرها الكثير من التغييرات التي حصلت في أسبوع واحد، وجدت نفسي في مكان غريب ودون عمل، وكانت فرصة متكررة لإعادة اختراع الذات والتوجه من جديد في الحياة.

وافتحت شركة جديدة، وكان دعم الأسرة والأصدقاء ركنًا أساسيًا لاستمرارتي، وانطلقت بشكل عالمي وقمت ببناء شركات عدة في 4 قارات، واستثمرت وأصبحت «المنتور» أو المرشد لمئات الشركات حول العالم، وفي مجالات متعددة مثل علم المواد والتقنيات العميقة والبيروكيماويات، وصولاً إلى التقنيات السحابية والخوارزميات الكمية، ولا أنسى الأعمال الأخرى المتعلقة مثل صناعة المركبات والأنشطة الخدمية.

أبدأ بساعة صمت

ما روتينك اليومي وما هواياتك؟

لا أحب الروتين، هوايتي القرصنة الحيوية، اللغات، اللوحات الفنية، القراءة، البادل (رياضة من رياضات المضرب)، وكرة السلة وفنون

شيناوي تحدث لـ «الرجل» عن الذكاء الاصطناعي وانتعاش الاقتصاد، وعبر عن سعادته لقيامه بدور «المستشار» ثم اتجه للتقنيات العميقة في الخلايا الجذعية وصناعة الطاقة البديلة، وكان له دور إنساني في القطاع غير الربحي والمنظمات الإنسانية. حول استثماراته في الشركات الناشئة وإدارة الملكية الفكرية وتقنيات البناء باستخدام الذكاء الصناعي، وكيف طبق المنتجات في صناعة السيارات والطائرات إلى السفن والزراعة، وجوانب مختلفة من تجاربه وحياته في الحوار التالي:

اختراع الذات

بداية حدثنا ببساطة من هو جميل شيناوي؟

رجل شغوف وبسيط، رياضي منذ الرابعة عشرة من عمره، وما زال يبحث بنفس السؤال. وإذا كان هناك دلالة على الاتجاه الصحيح فسيفي يبحث عن الإجابة دون جواب قاطع. أومن بإعادة اختراع الذات باستمرار وعدم التخصص، والبحث عن الابتكار في مفترق الطرق بين التخصصات، ولعله أحد أسباب طول مسيرتي الأكاديمية وتغيير تخصصي الجامعي مرات عدة، ولي قصص فشل أكثر من النجاح. بأشرت نحو 24 شركة، أهوى البرمجة والتقنية منذ صغري وكنت أكتب الأكواد منذ عمر 8 أعوام قبل وجود أنظمة التشغيل حيث كان الكود الطريقة الوحيدة لاستخدام الحاسب. كان جهاز والدي المخصص للعمل Commodore 64 bit وكنت أختلس لحظات يوميًا لاستخدامه دون علمه، وقمت بتصميم أول جهاز ملحق بالحاسب في الرابعة عشرة من عمري وبعته في السادسة عشرة. عقيها استثمرت بشركتين باستخدام العوائد،

البطاقة التعريفية

الاسم: جميل يحيى شيناوي

التخصص: حاصل على بكالوريوس في هندسة التخطيط الحضري

والإقليمي من جامعة الإمام عبد الرحمن بالدمام عام 2010.

العمر: 37 عامًا.

العمل: الشريك المؤسس والمدير التنفيذي لشركة (أهوي) بدولة الإمارات العربية المتحدة.



اتجهت لتقنيات البناء

حدثنا عن محطاتك المهنية وماذا تعلمت منها؟

بدأت رحلتي بعمر صغير، منذ كنت رفيق والدي كل نهاية أسبوع إلى مكتبه في إحدى شركات النفط، وخالي بعمله كل يوم من أيام الإجازة الصيفية، حيث عملت صائغاً في مصنعه ومحاسباً ومصنف بضائع بالسوبرماركت الخاص به. كان لدي ذوقاً رغبة بالعمل، وبدأت بالمجال التقني «بالحارديور» ثم انتقلت إلى البرمجيات التي تتحكم بصناعة المركبات الكيميائية، ودخلت مجال اللواحق والبيروكيماويات وتقنية النانو، ثم طبقت المنتجات من صناعات السيارات والطائرات إلى السفن والزراعة والمباني وغيرها، ومن ثم حاولت أخذها إلى السوق، وأطلقت شركات للعناية بالسيارات الأولى من نوعها بالعالم.

وماذا عن عملك في مجال التقنية؟

بعد المرحلة السابقة، اتجهت للتقنيات العميقة بعلم المواد والتقنية الحيوية والخلايا الجذعية وصناعة الطاقة البديلة وكل ما سبق مدعوماً بالذكاء الصناعي، والبرمجيات ونظم المعلومات المكانية والأقمار الصناعية. وكان لي وقفات مع القطاع غير الربحي والمنظمات والهيئات الإنسانية التي تهتم بالأزمات والكوارث، ومن ثم كان لي أعمال استثمارية بحتة في الشركات الناشئة وإدارة الملكية الفكرية ثم اتجهت لتقنيات البناء باستخدام الذكاء الصناعي، وحالياً شريك ومؤسس لمجموعة «أهوي» التي تعني «مرحباً» في معظم اللغات اللاتينية القديمة وهي العبارة التي أصر عليها مخترع الهاتف «جراهام بيل» في أول مكالمات هاتفية في التاريخ.

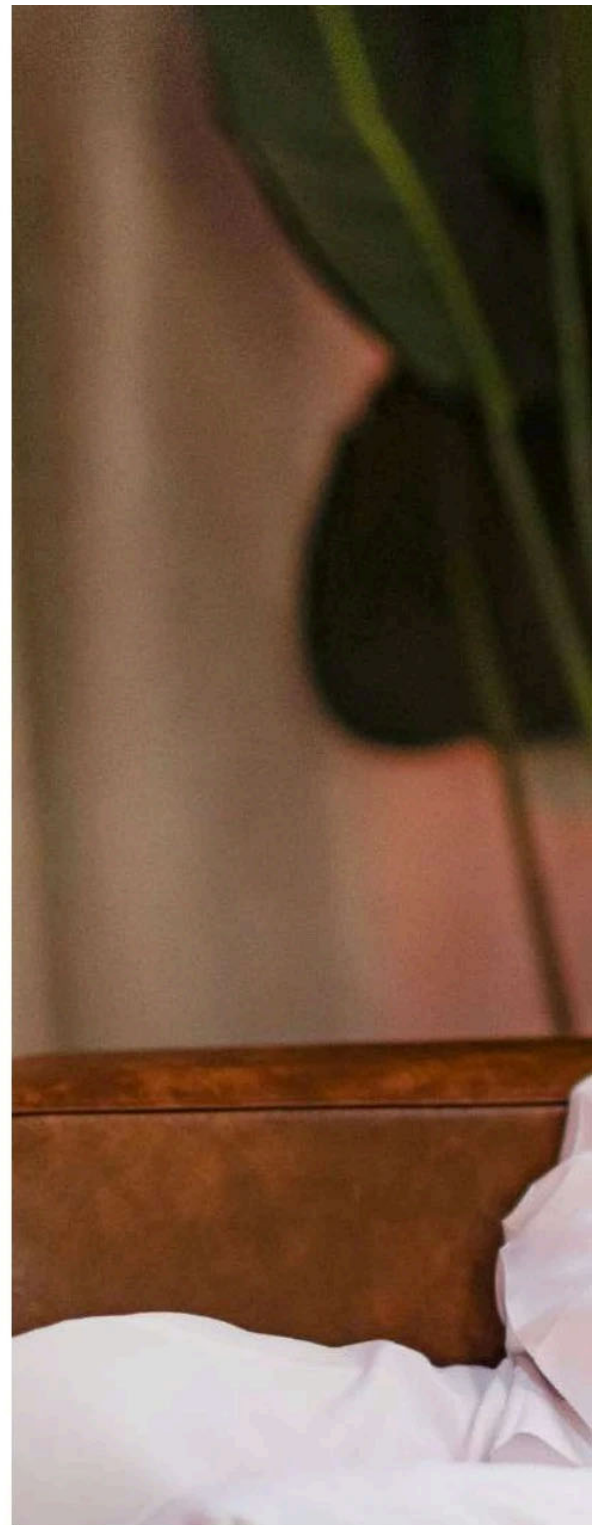
ما المشروع الذي تعمل عليه حالياً؟

أعمل حالياً على تأسيس صندوق استثمار رأس مال جريء كأول صندوق من نوعه عالمي يهدف لتقليص المسافة المالية بين المخترع وأصحاب رؤوس المال لتحقيق التنمية المستدامة.

فات زمن التلقين والشهادات

هل سيتطلب ذلك مناهج تعليمية خاصة مع بروز فجوة في المهارات وفق الاحتياجات الجديدة لسوق العمل؟

لدى قناعة بأن التعليم يخرج عن نطاق المعلومة والتلقين، ويجب أن يتعرف على أساسيات العلوم وطريقة الاستحواذ على المعلومة والمهارة، ليكتسب طابع الاستدامة. فات زمن التلقين والحفظ بدون فهم وهو ما ينعكس في الكثير



أومن بإعادة اختراع الذات المستمرة وعدم التخصص

صممت أول جهاز ملحق
بالحاسب في الرابعة عشرة من
عمري

غيرت تخصصي الجامعي مرات
عديدة

لي قصص فشل أكثر من النجاح

هوايتي القرصنة الحيوية
واللغات والقراءة

دعم الأسرة والأصدقاء ركن
أساس

أثمن وقتي وحدي وأستمتع به

المملكة الأكثر تقدماً تشريعياً
لمواكبة التقنية

الذكاء الاصطناعي بدايات لانتعاش اقتصادي أكبر بالمستقبل، وهو مصطلح جديد خرج عن طوره، الذكاء الصناعي مفيد ومهم ولكنه أخذ أكبر من حجمه. أؤمن بأهمية الذكاء الصناعي الحقيقي الذي يمكن استخدامه، وللأسف نرى الكثير من الاستثمارات التي تكون في عبوة مكتوب عليها «ذكاء صناعي» وفي داخل العبوة طرق إحصائية قديمة وتدليس. كما أن مدن المستقبل والمجتمعات والحياة اليومية جميعها ستتأثر بالذكاء الاصطناعي وسينعكس ذلك على الاقتصاد، والنواتج المحلية للاقتصادات، وهذا ما أعمل عليه يوميا في «أهوي».

ما التحديات والأساليب لمواجهة التلاعب
في الاستثمار بالذكاء الاصطناعي؟

تخطي الضجيج والاستثمار تبعاً للمعرفة، ووفقاً للمصطلح القانوني (فحص الخبر النافي للجهالة) يعني الفحص عندما يتم شراؤه بدون ادعاء عدم العلم لاحقاً، وليس كل ما يقال أنه ذكاء صناعي كذلك.

التطور سريع

ما رأيك بالأطر التشريعية في المملكة
هل تواكب مجال التقنية الذي تطور بشكل
كبير وسريع؟

المملكة من أكثر الدول تقدماً تشريعياً لمواكبة التقنية، وفي مجالات عدة تخطت المملكة دولاً كثيرة بالتشريع والقبول، والتطور سريع، ومواكبته التحدي، ونحن نبلي بلاء حسناً على هذا الصعيد.

الشعور بالرضا لا الفخر

ما أبرز الإنجازات التي تفخر بها؟

لا أشعر بالفخر، ولا أحب الشعور بالفخر، أعتبره شعوراً سلبياً، وأفضل الشعور بالرضا عن عملي ومعاملاتي للغير طالما توجد فرصة للتحسين والتطور.

ما دور المرأة في حياتك؟

المرأة هي الحياة (كأم وأخت وبنت وزوجة ونصف بني البشر)، لا أميز جنس المرأة عن الرجل في العمل، أعيش وفق قيمتي الشخصية وأخلاقياتي التي تقر العدل بين البشر.

ما طموحاتك المستقبلية؟

العيش يوم بيوم، وإنجاز كل ما يمكنني إنجازه، والتأكد من أن كل يوم تم الاستفادة منه بأقصى قدر ممكن لتحقيق ما يفيد البشرية. ■

أقيم المخرجات فقط

هل يعمل معك في شركتك شباب من
الجنسين؟ كيف تقيم مؤشر الأداء؟

نعم يعمل معي كلا الجنسين ومن أكثر من 60 جنسية ومن كل الديانات: 40 مذهباً وعقيدة، ولا أقيم الأداء ولا أنصح بتقييمه، أقيم المخرجات فقط دون النظر إلى الأداء، النتيجة هي ما يهم. فقط أنصح باستخدام طريقة okr التي تعني الأهداف والنتائج الرئيسية وبطريقة ربع سنوية ومراجعة شهرية.

الذكاء الاصطناعي

مع تنامي الاستثمار في الذكاء الاصطناعي نحو 65 مليار دولار العام الماضي 2022 كيف يمكن الاستفادة من ذلك؟

من التغييرات على أنظمة التعليم، والتوظيف تبعاً لشهادة من جامعة ما، إلا في مجالات محدودة تتطلب التخصص، أعتبره شيئاً رجعياً.

ما هي اقتراحات لتهيئة جيل الشباب
للمستقبل الأعمال؟ وما رأيك بالإنجازات التي
يحققها؟

أقترح ترك الحرية لكل شخص في ما يود عمله في الحياة، العمل سواء كان ريادة أو وظيفة كله عمل، والموضوع يرجع إلى التفضيل الشخصي ولا أركي مجالاً على آخر إلا لنفسه، انظروا في دواخلكم واختاروا هنا ما يسعدكم ويشعركم بالرضا والإنجاز. يجب أن نخفف من التحيز المجتمعي لوظيفة أو مجال ما، أو تخصص ما واعتباره دلالة نجاح.

جاذبية وذكاء في إطلالات العودة للعمل:

اكتشف أسرار الأناقة وتألق كنجم وحيد

يتقن الرجل العصري «فن الأناقة» ويحرص على ارتداء ثياب تواكب الموضة، واختيار ما يلائمه من إكسسوارات، ومن أجله تضع دور الأزياء العالمية مجموعات مبتكرة ملؤها إغراءات جميلة تصعب مقاومتها، وتدخل في صلبها تفاصيل في غاية الروعة. وتظل مساحة التفرد مفتوحة لأصحاب الذوق الرفيع فيما يختارونه، مع احترام القواعد الصارمة لهذا الفن الدقيق، فكل تفصيل مهما بدا صغيراً وكل لمسة أينما كان موقعها تُعبر عن شخصيته وأسلوبه وتظهر جماليات تختلف باختلاف الموسم والمناسبة والمكان والزمان. وإذا كان المظهر الكلاسيكي – المعاصر يحتل الصدارة عموماً، فإن الزي غير الرسمي يأتي أيضاً في دائرة الضوء، حيث الأطقم اليومية العصرية، والكنزات الصوفية والقمصان المخططة، والأقمشة الفاخرة والمريحة والألوان الدافئة من الرمادي إلى الأسود والبنّي، بينما يعبث الأحمر بدرجاته الغامقة والفاتحة بطريقة جميلة ومميزة. وليست الأزياء فقط هي التي تضيف لمسة من السحر، بل الإكسسوارات أيضاً لها دور كبير في تحقيق التوازن والتميز. فإن تصاميم الأحذية، والأحزمة، والنظارات الشمسية، والقلائد، تجسد ذوق الرجل وتضيف لمسة شخصية لا مثيل لها على الإطلالة، ومن ثم فإن استثمار الوقت والجهد في اختيار التفاصيل المناسبة ينعكس بوضوح على الإطلالات التي تبهر وتلفت الأنظار. ما تقدمه كبريات دور الأزياء العالمية لهذا الموسم، يفوق المتوقع، فبعد رحلات وجولات في أصقاع هذا العالم، والاستعداد للتجديد والعودة للعمل، يحمل الرجل في حقيبته أجمل مجموعة من الأزياء ليعبر بها عن جاذبيته وذوقه، ولا عجب إن أذهل الحضور والمجتمع بالأنماط التي يعتمدها، فهو النجم هذه المرة.

Dubai - Nadine Kassouf

Creative Director: Nour Rashad

Stylists: Frank Pena & Monique Spearman

Photographer: Abdullah Rammal

Model: Matheus Soares of Bareface Agency



قميص مخطط باللونين الأزرق والأبيض
يتناغم مع معطف أزرق قصير بقصة شائقة
وسروال مخطط باللونين الأزرق والرمادي
من علامة **Dior**. وتتماهى أناقة هذه الأزياء
مع نظارات شمسية عصرية ومبتكرة من **Dior**
وحذاء كلاسيكي فاخر من **Bally**.

سترة مخططة باللونين الأزرق
الفاتح والأبيض بزرين تخفي
تحتها قميصا كلاسيكيا باللون
الأبيض وتزداد أناقة الإطلالة
سحرا مع منديل مميز للجيب
من Brunello Cucinelli.



بدلة رمادية من القماش الفاخر وتحتها كنزة صوفية باللون الكحلي وينسجم معها حذاء مريح باللون البيج من Brunello Cucinelli.



طقم متكامل من
Givenchy باللون
الأسود يظهر أناقة
الرجل خلال الاجتماعات
والمؤتمرات المسائية.





سروال وسترة مميّزان ومنفذان بقماش أنيق مربع باللون الأبيض والأسود من Brunello Cucinelli يتناسقان مع كنزة باللون الأحمر بياقة مرتفعة من Zegna وحذاء رياضي بتصميم عصري من Santoni.



سروال مربع باللونين
الأبيض والأسود من
Brunello Cucinelli
مع كنة عصرية بياقة
دائرية باللون النبتي
من Zegna.





تضيء هذه الإطلالة الفريدة
باللون البني من **Bally** على
قميص أنيق يليق بالرجل
ال جذاب يرافقه سروال مناسب
من الجلد العالي الجودة وحقيقية
عملية باللونين البني والأبيض.
ويضيف حذاء أبيض مريح من
Brunello Cucinelli جمالاً
استثنائياً على الإطلالة.



تضيء علامة Berluti على أسلوب جذاب من خلال هذه السترة الجلدية بلون أخضر الغابات الداكن، التي تتماهى مع سروال أنيق باللون البني، وكنتزة من الصوف بتدرجات البيج والرمادي. ويرسم الحذاء الفاخر والأنيق باللون البيج خصوصية لا مثيل لها.



بدلة عصرية باللون البيج الترابي مع كنزة بياقة عالية باللون الأسود من **Berluti**. وبأسلوبه اللطيف، يكمل حذاء **Malone Souliers** المصنوع من الجلد الطري سحر الإطلالة.



الأناقة المتجددة مع Prada تضيء على جمالية سترة Bomber العصرية وسروال ضيق بقصة مريحة وإكسسوارات لافتة تجمع بين حقيبة سوداء ونظارات مبتكرة وحذاء رياضي مختلف.



تتجسد الفخامة العملية المطلقة
مع أسلوب Prada، حيث تلقي
في الإطلالة الواحدة سترة من
جلد الغزال وسروال ضيق وحذاء
فاخر في غاية التميز.

الإكسسوارات.. لم تعد تفصيلًا

لا عجب مما تحدثه الإكسسوارات، فهي لم تعد تفصيلًا، بل أصبحت عنصرًا أساسيًا في تحديد هوية الإطلالة عمومًا، وفي ملاقة تطلعات رجال الأعمال الكثيرة وتنوع أعمالهم وأذواقهم. وانسجامًا مع هذا التشعب والخليط في الخيارات، تضع العلامات التجارية الفاخرة ثقلها في جعل كل ما تقدمه من حقائب ونظارات وقلادات وساعات وأقلام وأحزمة وأحذية رفيقًا دافئًا ودائمًا لا غنى عنه يزيد من جمالية الإطلالات اليومية في أي لحظة ومناسبة.





التجدد في تطور دائم مع Montblanc، وفي إطاره تبرز ساعة Montblanc 1858 Iced Sea Automatic Date إلى الواجهة بلون رمادي أنيق جديد مستوحى من الجليد يلزمها قلم من وحي روح السفر والمغامرة، يندرج في إطار الإصدار الثاني لتشكيلة «مون بلان مايسترشتوك حول العالم في 80 يومًا». وبأسلوب أنيق لافت، تزداد الإطلالة جمالاً مع حقيبتين بحجمين مختلفين من الجلد الطري وبتوقيع العلامة ذاتها.





حذاء من الجلد الفاخر باللون البني
من علامة **Malone Souliers**
يتناسق مع حزام بنوعية عالية
الجودة من **Zegna** وحقيبة عملية
وقلادة عصرية من **Givenchy**.
أما النظارات الشمسية من **Dior**
فجذابة بتصميمها العصري. ■

موضة خريف 2023 وشتاء 2024: الرماديّ إمّبراطور الألوان

ليس اللون الرماديّ باهتًا، كما يخيّل للبعض للوهلة الأولى، إنّهُ لون الصخور الراسخة القوية ولون الرماد الهش الذي يخبئ تحته الجمر. فالغوص في حقله يكشف عن خلوده وحياده ورصانته، وفي تعقيداته وتناقضاته يعكس جماليّة استثنائيّة ونضوجًا ومسؤوليّة.

تغامر تدرّجاته اللونيّة في لقاءات جميلة في خريف 2023 وشتاء 2024 على وقع إيقاعات لا مثيل لها تجمع بين الحدة اللونيّة واللطافة. بين الصلابة والنعومة المترفة، يزيّن الرماديّ كلّ شيء في طريقه، وكما كتب كريستيان ديور في عام 1946: «كلّ شيء يتزاوج مع الرماديّ».

دبي - نادين قاصوف

الرماديّ بحرفيّة Dunhill البريطانيّة

لم يكن صعبًا على علامة Dunhill أن تحاكي الرماديّ، لا سيّما أنّها أخرجت من فوهته تأثيرات جديدة، ملتزمة من خلالها حرفيّةها البريطانيّة، فبدت المجموعة كقصيدة كلاسيكيّة احتفلت بالرفاهية الحقيقيّة القابعة في قلب حمض العلامة النوويّ طوال تاريخها وعكست صرامتها، لتصبح هذه الباقة اللونيّة جزءًا من تراثها المستقبليّ. تماهت عذوبة هذا اللون المتعدّد الانعكاسات بروعة مفاجئة على مساحة أزياء كلاسيكيّة وعصريّة مبتكرة، وأضافت أشكالًا وأساليب متحفّظة معرّزة بتفاصيل هادئة. وزوّدت العلامة مجموعتها بتوجّه استراتيجيّ جديد معاصر مصقول بطريقة جديدة تقود الرجل إلى التميّز اللذيذ في الموسم البارد.



معطف باللون الرماديّ
مع طقم متكامل رماديّ
بدرجة أغمق وكنتزة باللون
الأسود من Dunhill.



طقم كلاسيكي باللون
الرمادي يرافقه قميص
باللون الأبيض ورابطة
عنق باللون الرمادي
اللامع من Dunhill.



طقم متكامل باللون
الأسود يعلوه معطف
قصير باللونين الرمادي
الفاتح والغامق
من Dunhill.



طقم مميّز باللون الرمادي
المائل إلى الأسود ينسجم مع
قميص أسود وحقيبة كبيرة
الحجم من Hermès.
تصوير: Filippo Fiori.

Hermès ترسم الرماديّ بشاعريّة وأرستقراطية

تفاعلت فيرونيك نيشانيان، وهي المديرة الفنيّة لمجموعات الرجال لدى Hermès، مع تدريّجات الرماديّ بأسلوب أرستقراطيّ نموذجيّ، وباحت به بطابع شاعريّ أنيق موجّه أكثر نحو الخصوصيّة والتفرد. وصنعت عبر القائمة الواسعة، التي يوفرها هذا اللون صورًا حيويّة دافئة متحرّكة وجاذبة، انصهرت مع أرضيّات مبنى الأونيسكو، حيث عرضت مجموعة العلامة للخريف والشتاء المقبلين، وتوحّدت مع امتداده الحجريّ الرماديّ الرائع المصنوع من الفسيفساء الكبيرة. ونضحت المجموعة بتطوّر جليديّ في غاية الروعة، إذ برزت فيها التصاميم بأسلوب مؤثّر، من المعاطف الجلديّة والسترات والسرّاويل إلى الكنزات الصوفيّة، التي بدت كلّها منحوتة بنعومة بأحجام مختلفة وأقمشة فاخرة. وعكس التفاعل مع الرماديّ، بدءًا من تأثيره الفاتح إلى الأنتراسيت، تمرينًا ناجحًا لهويّة الأناقة المعاصرة، ومزجًا لائقًا جمع بين حرّيّة وظائف الأزياء وقيمها.



معطف طويل من الجلد
الأسود مربوط عند الخصر
مع سروال وكنزة بياقة
مزدوجة باللون الرمادي
الفاتح من Hermès.
تصوير: Filippo Fior.



الرماديّ جوهر & Dolce Gabbana

من جوهر الرماديّ وسحره حملت علامة & Dolce Gabbana حكاية جديدة إلى مفهوم الأناقة، وأنشدت عبر مجموعة Essenza روحية بسيطة تخللتها ومضات من الضوء الرطبة. شملت التصميم بدلات مصممة بدقة، استضافت فيها تشكيلة واسعة من المعاطف والسترات والسراويل والمشدّات التي تميّزت ببراعة خطوطها الجديدة. وعلى وقع الجاذبية الأسرة، سطعت الباقات بنهجها العصريّ. وحطّت اللمسة الواضحة من اللون الرماديّ اللؤلؤي أو المائل إلى الأزرق أو اللامع، فانغمست بجرأة من دون انقطاع في إطار ملؤه الدفء الشتويّ الحالك المرح. غزت هذه العلامة الإيطالية فترة التسعينيات والعقد الأول من القرن الحادي والعشرين، ولم تغفل أهمية اللون الأحادي، وكان الرماديّ الحصة الكبرى، فتلاعبت به بشكل مسهب، وأظهرته بصورة حيوية تليق بعزّ الشتاء.

طقم باللون الرماديّ
المائل إلى الأزرق من
Dolce & Gabbana



معطف طويل باللون
الرمادي مرفق بياقة مبتكرة
لامعة من اللون نفسه من
Dolce & Gabbana



سترة عصريّة باللون
الرماديّ الفاتح تنسجم
جيدًا مع سروال وسترة
ورابطة عنق باللون
الأسود وقميص أبيض
من Dunhill.



سترة قصيرة بتصميم
مبتكر باللون الرمادي
مع سروال بسيط باللون
الأسود من Dunhill.



كنزة بالون الرمادي
مرصعة بزخارف مبتكرة
تتوافق مع سروال
وقميص رائعين
بتدرجاتهما الرمادية
المختلفة من Hermès.
تصوير: Filippo Fior.



سترة عصريّة باللون الرماديّ
الثلجيّ تتماهى مع قميص
أسود وسروال بقصّة جديدة
مريحة باللون الرماديّ الداكن
من Hermès.
تصوير: Filippo Fior. ■

ثلاث ساعات فاخرة من Hublot: فن الانصهار المتجدد رؤية جمالية تلامس الخيال

لندن - منال جوهر

دأبت دار الساعات العريقة هوبلو Hublot على ابتكار تصاميم مستوحاة من كوة المراكب البحرية، ونجحت من خلال رؤيتها الفنية الفريدة في تزويد عشاق الساعات بتصاميم مريحة وأنيقة، ينتظرها جمهورها بشغف مع كل إصدار جديد. وعُرف عن هوبلو Hublot التي تأسست عام 1980 تقديمها تصاميم فاخرة وفريدة تجمع بين عراقلة ومجد الماضي وحداثة وابتكار يستلهمان المستقبل. فهي أول من طرح ساعة زاوجت بين الذهب والمطاط الطبيعي في خطوة أحدثت ثورة في عالم الساعات الراقية والفاخرة. وتوالت إبداعات الدار ليس فقط من حيث مزج المواد المستخدمة ولكن من مختلف جوانب صناعة الساعات، فاستخدمت الانصهار بين المواد والزخارف والتصاميم والألوان والخلائط المعدنية وكذلك التقنيات والسماوات الجمالية. هذا النهج صار يعرف باسم «فن الانصهار» وأحدث ثورة حقيقية في عالم الساعات الفاخرة. ولتكمّل مسيرتها بنت الدار مسبقًا خاصًا بها يضم قسمًا مخصصًا للانصهار ومزج المواد وهو Metallurgy and Materials. إليك أبرز 3 ساعات يظهر فيها فن الانصهار على أكمل وجه شاهدًا على براعة الدار وجماليات تصاميمها.



كريستال ياقوتي



ألوان متعددة من الكريستال



ألماس



مطاط



أسمنت



Classic Fusion Original

تعيد الدار طرح ساعة كانت ثورية عند إطلاقها عام 1980 كونها صنعت من الذهب وزودت بحزام مطاطي، وكانت بداية زخم رياضي متواصل قائم على الجرأة والمزج بين مواد لا توجد عادة معًا.

تتجلى في الساعة لمحات التصميم الأصلي في الحزام المطاطي وبساطة القرص الأسود الملمع المطلي باللك. وهي تتوفر بإصدارات من الذهب الأصفر والتيتانيوم والسيراميك. ويتنوع قطر العلبة بين 42 و38 و33 ملم. وتسم البراغي الـ 6 الشهيرة إطار كل الساعات بطابعها الخاص، أما ظهر العلبة المصنوع من الياقوت فيظهر أجزاءها الميكانيكية، وتضفي تفاصيل هوبلو المميزة الشهيرة طابعًا حديثًا على الساعة الأصلية. وهي تأتي بإصدار محدود لا يزيد على 500 قطعة.



Big Bang Integrated Tourbillon Full Carbon

هذه الساعة التي تأتي بإصدار محدود من 50 قطعة هي خير مثال على براعة الدار في المزج، فالساعة تضم تعقيدين هما التوربيون والدوار الصغري. صحيح أن الدوار الصغري لا يعد تعقيدًا عادة لكنه في هذه الحالة يأتي مع احتياطي طاقة 3 أيام، وجرى تصنيعه بالكامل داخل الدار. وصنعت العلبة من ألياف الكربون ومادة التكساليوم وهي حصيلة انصهار جديد للمواد يجمع بين أساس من الألياف الزجاجية وطبقة علوية رقيقة من الألمنيوم دمجت الألياف الزجاجية في مادة راتنجية خاصة لتوفير مقاومة للصدمات، أما الألمنيوم فنقي بنسبة 99.99% ومقاوم للخدش. الانصهار الجمالي بارز أيضًا في الساعة، إذ من أجل الجمع بين الطابع المتشابه لألياف الكربون والتكساليوم وآلية حركة HUB6035 ابتكرت الدار صفيحة خلفية مخزومة تسمح بتغلغل النور إلى داخل الحركة لتبرز عناصرها. يذكر أن كل قطعة من هذه الساعة ستترقم بشكل فردي.

Classic Fusion Chronograph Orlinski

ساعة جرى تصميمها بالتعاون مع فنان تشكيلي معروف وتأتي في إصدارين فريدين. الأول مزود بالحزام الشهير من المطاط الأسود والثاني يأتي بطابع ثلاثي الأبعاد في إنجاز تقني يجمع بين الراحة والسماة الجمالية. يضي التيتانيوم المسفوع مجهرًا تأثيرًا غير لامع للمسمة من الأناقة المعززة، ونظرًا للشكل الاثني عشري للأضلاع، الذي يشكل التعاون بين الدار وأورلنسكي منذ عام 2017، فإن الإطار يتحول إلى شكل متعدد الأضلاع. ينبض قلب الساعة بآلية حركة كرونوغراف HUB1153.



الوقت العالمي: يحفظ وقتك الثمين أينما سافرت تعقيدات مفصلة وأناقة لا تضاهي لخمس ساعات فاخرة

الوقت العالمي أو World Time هو تعقيد أو آلية تسمح لمن يرتدي الساعة بأن يستدل على الوقت حول العالم في المناطق الزمنية المختلفة. يعود الفضل في ابتكاره إلى صانع الساعات السويسري لويس كوتير Louis Cottier عام 1931.

يعتمد التعقيد على البزل أو القرص الدوار الذي يحتوي على أسماء المدن العالمية في كل منطقة زمنية، ووجود زر ضاغط يسمح بتحريك القرص الدوار إلى الأمام أو إلى الخلف بحسب المنطقة الزمنية المرغوبة.

بداية التعقيد أتت مع إيمانويل كوتير والد لويس الذي حاول ابتكار ساعة مع وقت عالمي عام 1885، بعد أن لجأ إليه كبير مهندسي شبكة السكك الحديدية في كندا، واشتكى حاجته إلى تغيير الساعة عندما يسافر بين مدينتين. لكن إيمانويل لم يوفق في مسعاه.

ليأتي ابنه لويس ويطور في البداية ساعات جيب مع وقت عالمي ويستمر في ذلك إلى عام 1937 عندما تكلفه دار باتيك فيليب Patek Philippe بإنتاج أول توقيت عالمي لساعة معصم، ثم يقدم التعقيد لدور ساعات أخرى مثل رولكس Rolex وفاشرون كونستانتين Vacheron Constantin.

الآلية التي ابتكرها كوتير لا تزال تستعمل إلى اليوم كأساس حركات الوقت العالمي في الساعات الفاخرة لكن بتصميم أكثر تعقيدًا وتطورًا.

ورغم تطور التكنولوجيا في عصرنا الحالي وظهور الهواتف الذكية التي تعدل الوقت تلقائيًا لا تزال ساعات الوقت العالمي مرغوبة بشدة من قبل رجال الأعمال ومن يسافرون بكثرة لأنها تجمع بين الرفاهية والأناقة والفخامة معًا.

لذلك جمعنا لك بضع ساعات تحتوي على الوقت العالمي لتحرس وقتك الثمين في ترحالك وتزين معصمك في الوقت نفسه.

لندن – منال جوهر



World Time Ref. 5330G-010 Tokyo 2023 Patek Philippe من

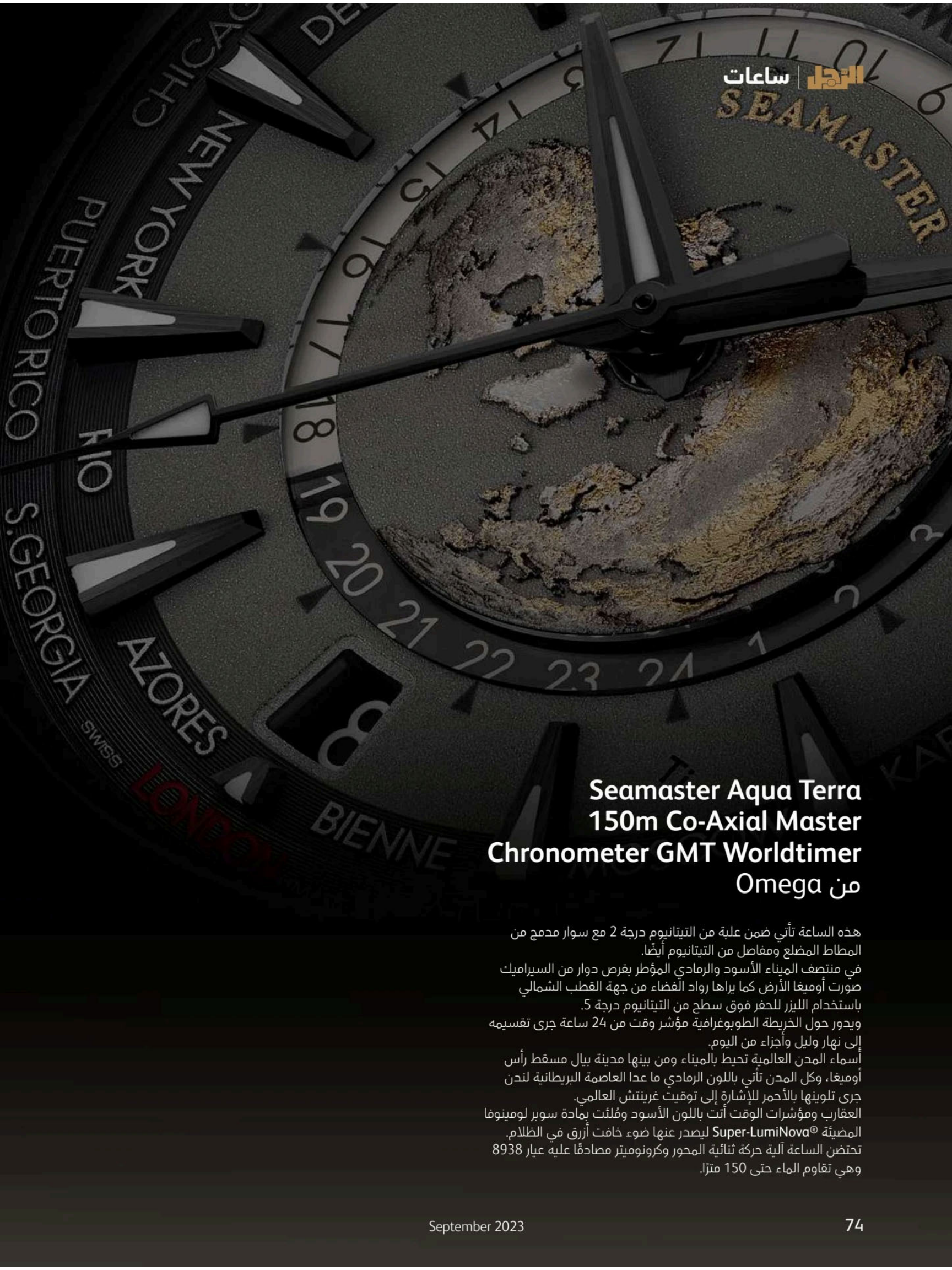
هي أول ساعة وقت عالمي مع نافذة التاريخ تأتي بإصدار محدود من 300 ساعة فقط ومتوفرة فقط في اليابان. ميناؤها محرز بتقنية غيوشيه باللون البنفسجي مع رموز خفية ترمز لليابان على الميناء. ومؤشر التاريخ عملي وتم دمجه بطريقة أنيقة في الميناء. أما الآلية خلف التاريخ فهي معقدة ورفيعة السمك كما هو معتاد في الحركات التي تنتجها الدار. ومثل كل ساعات التوقيت العالمي السابقة التي أنتجتها الدار فإن وسط الميناء مزين بتحزيز غيوشيه. تحتضن الساعة آلية حركة 240 HU C مع احتياطي طاقة يصل إلى ما بين 38 إلى 48 ساعة وهي تقاوم الماء حتى عمق 30 مترًا.



L.U.C Time Traveler One من Chopard

هي ساعة أنيقة وخالية من العيوب تحتوي على تعقيدات تجعلها الساعة المناسبة للرجل العصري الذي يقدر الفخامة في الحياة. وكونها تتضمن تعقيدًا يدل على المناطق الزمنية بالتناوب فإنها مثالية للمسافرين. فهي تدل على الوقت في كل من المناطق الزمنية الـ 24 الرئيسية حول العالم بدقة كما عودتنا الدار. تأتي علبة الساعة من الستيل بقطر يصل إلى 42 ملم. أقا ميناؤها فأسود اللون جرى الحصول عليه بمعالجته بطريقة خاصة، وزُين بأشعة الشمس، فيما تناثرت فوقه أرقام عربية وعقارب مطلية بمادة مضيئة هي مادة سوبر لومينوفا Super-LumiNova®. وتقاوم الساعة الماء حتى عمق 50 مترًا. ظهر العلبة من زجاج الكريستال ليسمح برؤية الحركة عيار L.U.C 01.05-L ذاتية التعبئة التي تضمن احتياطي طاقة يصل إلى 60 ساعة، وجرى تجميعها كليًا داخل الدار.





Seamaster Aqua Terra 150m Co-Axial Master Chronometer GMT Worldtimer من Omega

هذه الساعة تأتي ضمن علبة من التيتانيوم درجة 2 مع سوار مدمج من المطاط المضلع ومفاصل من التيتانيوم أيضًا. في منتصف الميناء الأسود والرمادي المؤطر بقرص دوار من السيراميك صورت أوميجا الأرض كما يراها رواد الفضاء من جهة القطب الشمالي باستخدام الليزر للحفر فوق سطح من التيتانيوم درجة 5. ويدور حول الخريطة الطبوغرافية مؤشر وقت من 24 ساعة جرى تقسيمه إلى نهار وليل وأجزاء من اليوم. أسماء المدن العالمية تحيط بالميناء ومن بينها مدينة ببال مسقط رأس أوميجا، وكل المدن تأتي باللون الرمادي ما عدا العاصمة البريطانية لندن جرى تلوينها بالأحمر للإشارة إلى توقيت غرينتش العالمي. العقارب ومؤشرات الوقت آتت باللون الأسود وُثِّلَت بمادة سور لومينوفا المضيئة® Super-LumiNova ليصدر عنها ضوء خافت أزرق في الظلام. تحتضن الساعة آلية حركة ثنائية المحور وكرونوميتر مصادقًا عليه عيار 8938 وهي تقاوم الماء حتى 150 مترًا.





Senator Cosmopolite Glashütte Original من

هي ساعة رجالة بين الساعات الميكانيكية الراقية كونها تحتضن آلية أو تعقيد الوقت العالمي ضمن تصميم أنيق يضمن سهولة الاستخدام. تعقيدات منفذة بدقة وبراعة تسمح برؤية الوقت من اليوم في منطقتين زمنيتين معاً. قرص المنطقة الزمنية يسمح بالاختيار بين 35 منطقة زمنية موثوقة ومعترف بها. يتم إظهار الوقت عند الساعة 8 باستخدام شفرات IATA وبالوان مختلفة طبقاً لموقع المنطقة الزمنية من خط غرينتش. تحتضن الساعة آلية حركة عيار 89-02 يمكن رؤيته من خلال ظهر العلبة الشفاف المقاوم للانعكاس.



Pilot's Watch Timezoner Spitfire "Le Petit Prince" Edition IWC من

لأول مرة تقدم الدار تعقيد المناطق الزمنية في تصميم Le Petit Prince مع ميناء أزرق أنيق وقرص دوار من السيراميك الأزرق أيضاً.

تعقيد المناطق الزمنية المصادق عليه هو خير مثال على عبقرية الدار في هندسة الساعات. إذ إن فيه الكثير من الابتكار كي يسمح لمن يرتدي الساعة بتغيير المناطق الزمنية بمجرد الضغط على القرص الدوار وتحريكه للوصول إلى المنطقة المنشودة من العالم. وهذه الآلية تعمل من دون إيقاف حركة الساعة فلا يخسر صاحبها أي ثانية من وقته الثمين.

تحتضن آلية حركة عيار 82760 مصنعة كلياً داخل الدار وهي التي تحرك تعقيد المناطق الزمنية مع احتياطي طاقة يصل إلى 60 ساعة، ويسمح ظهر العلبة الشفاف برؤية الحركة بكامل بهائها. وتأتي بإصدار محدود من 1500 قطعة. ■



ساعة Richard Mille من RM 72-01 Le Mans Classic

براعة تقنية تحتفي بمئوية سباق لومان 24 ساعة

لندن - الرجل



تعد مشاركة دار ريتشارد ميل في عالم السيارات راسخة بقوة، مع التزام العلامة بدعم حلبات السباق والفرق المشاركة والسائقين. بالإضافة إلى دعم حضور المرأة في هذا العالم شديد المنافسة، وكان من الطبيعي أن تدخل الدار في شراكة مع سباق لومان كلاسيك Le Mans Classic منذ عام 2002.

تخطي الحدود

المميز في هذه السنة أنها احتضنت الدورة 11 لسباق لومان كلاسيك Le Mans Classic وفي الوقت نفسه شهدت الاحتفال بمرور 100 عام على سباق لومان 24 ساعة. يذكر أن لومان كلاسيك انبثق عن سباق لومان 24 ساعة الذي يركز على اختبار قوة تحمل السيارات وليس فقط السرعة، وقد بدأ عام 1923، الأمر الذي يجعله من أقدم وأشهر سباقات التحمل للسيارات حول العالم مع حضور بارز لدار ريتشارد ميل.

ويشترك الطرفان في الرغبة في تخطي الحدود واللاحق بالشغف من أجل تحقيق الفوز. ومنذ عام 2008 دأبت ريتشارد ميل على إصدار نسخ حصرية لكل دورة من دورات السباق الذي ينظم مرة كل سنتين.

ساعة سفيرة لحدث أسطوري

وهذه السنة تقدم الدار ساعة RM 72-01 Le Mans Classic بإصدار حصري من 150 قطعة مصنوعة من الكوارتز TPT باللونين الأخضر والأبيض.

جرى تنسيق عقارب الساعة لتعكس أداء السيارات التي ستتنافس خلال لفتين على حلبة لومان البالغ طولها 13.626 كلم، ووضع خط أحمر تحت علامة 16 على عداد الساعات ليرمز إلى وقت الانطلاق التقليدي لسباق التحمل، فيما جرى تزيين الميناء المصنوع من التيتانيوم

سباق لومان كلاسيك

هذا السباق الذي ينظم كل سنتين عادة من 29 يونيو إلى 2 يوليو، غالبًا ما يشهد تجمعًا ضخمًا لسيارات السباق في حلبة لومان الأسطورية التي يلتقي على مضمارها 800 سيارة سباق تتنافس عدا عن 8500 سيارة تعرض في المرافق التابعة للحلبة، بجانب 150 جهة عارضة و1000 سائق يمثلون 30 دولة. وكالعادة تشارك فيه كثير من السيارات التي فازت بالسباق أو تركت بصماتها عبر تاريخه.

بأنماط مربعة تماثل علم النهاية ذا المربعات السوداء والبيضاء الذي يعبر أسفله السائقون عند نهاية السباق.

تحتضن الساعة الجديدة آلية حركة كرونوغراف فلاي باك وهي أول حركة كرونوغراف بتقنية فلاي باك تنتجها الدار بالكامل. وهي حركة معاد تصميمها ذاتية التعبئة مع احتياطي طاقة يصل إلى 50 ساعة سواء جرى استخدام الكرونوغراف أم لا. تتميز هذه الحركة بآلية القايض المزدوج المتأرجح الحاصلة على براءة اختراع، والتي تحقق أفضل أداء مثالي. إنها ساعة مثالية طورت من أجل الاستعمال اليومي وبنيت بدقة ميكانيكية فائقة لتغدو سفيرة لحدث أسطوري عالمي ذائع الصيت. ■

5 عطور لفخامة عميقة.. مزيج من مرج الصيف وغوايات الخريف

ترتبط نفحات الفاكهة والحمضيات عادة بفصل الصيف بفضل روائحها التي تنضج بالانتعاش وتعكس المرح. لكن هذا لا يعني أنه لا يمكن وضع هذه العطور في الشتاء أو الخريف، خاصة إذا جرى مزجها مع مكونات خاصة دافئة تجعلها تليق بالفصول الباردة وتساعد على إضفاء نفحة من الدفء والإشراق على الإطلالة.

كما أن استخدام نفحات الفاكهة والحمضيات في العطور الخريفية سيساعدك على الاحتفاظ بروح الصيف ومرحه واستحضارهما متى ما احتجت لتواجه انخفاض الحرارة في الخريف وتحمل المشاعر التي تترافق مع انتهاء العطلة الصيفية والعودة إلى العمل.

لذلك جمعنا لك بضعة عطور تنضج بنفحات صيفية لتضمها إلى خزانك هذا الخريف وتحظى بالانتعاش والتألق معًا.

لندن - الرجل



Prada من Ocean Luna Rossa

يمزج هذا العطر بين الفخامة العميقة والحسية من خلال أفضل المكونات في الطبيعة. وهو يشكل تمازجاً للحرفية والتكنولوجيا المتطورة. وهو مزيج بين النفحات الحمضية المنعشة مع مزيج حسي من اللافندر والمريمية لخلق حالة نظيفة ومنعشة حول من يضعه. يبدأ العطر بنفحات البرغموت والفلفل الوردي والArtemisia، قبل أن يتكشف قلبه عن اللافندر وزهرة السوسن الممزوجة مع نبات المریمية والجلد المقلوب والزعفران. أما القاعدة فيتربع فيها المسك والفيتيفر المنعش والكراميل الشهي مع البتسولي.



Givenchy من Gentleman Society

هو عطر خشبي شهي مؤلف من مواد خام رائعة. يعكس الثقة بالنفس مع الحفاظ على التقاليد التي تجعل الرجل راقياً. يبدأ بنفحات حب الهيل والمريمية. أما في القلب فتترجع زهرة النرجس مع الفيتيفر من مدغشقر وهايتي والأورغواي ومعها زهرة النرجس البرية. أما القاعدة ففيها نغحات الفانيлия وخشب الأرز وخشب الصندل التي تترك أثراً لا يُنسى.



Diptyque من Eau Nabati

هذا العطر هو رحلة بين أحضان الحداثك الغناء الصيفية التي نراها في الأحلام. يرحب بمن يضعه في تجربة حسية في الحضارة العربية. يبدأ بنفحات قوية من البرغموت والنفحات المنعشة لـ Petitgrain توازنها الرائحة الغنية للعنبر والبلسم الحلو. مع تفاعل العطر مع الجسم يصبح أكثر تعقيدًا ومتعدد الأوجه أو الطبقات، إذ يكشف عن طبقات جديدة من الروائح الأسيرة والمحفزة. تلتقط الدار في هذا العطر روح الطبيعة والبحر الأبيض المتوسط.



Pacific Chill من Louis Vuitton

هو عطر منعش يجمع بين عذوبة ماء الكولونيا مع فخامة العطور، قوامه التوت الأسود وبذور الجوز والأعشاب العطرية. تبدأ فيه نفحات التوت الأسود الشهية التي جرى تعزيزها بمزيج من الكزبرة وبذور أمبريت والحبق وروح النعناع والبرتقال لتمنح الانتعاش الذي يترافق مع إحساسنا بالنباتات وهي تلامس أجسامنا في أثناء السير في الحقول. يليها بذور الجوز التي تتلاعب بتأثير النفحات الخضراء للتوت الأسود وهو يضيء ممزوجًا مع نفحات المشمش الكريمة والمخملية والتمر والتين، ما يضيف الكثير من العمق على العطر، وقليل من وردة مايو التي تضيف نوعًا من الحلاوة على العطر وتعزز الاتحاد بين كل هذه المكونات.



Liquides Imaginaires من Fleuve Tendre

عطر شديد الغواية ينساب كنهر من نعومة وشغف. هذا العطر يجسد المغامرة والإثارة الناجمين عن المخاطرة. جرى استيحاء العطر من خريطة Tendre وهي خريطة خيالية فرنسية لأرض تسمى توندرا، وهي خريطة الطريق نحو الحب. من هذه الخريطة الخيالية تبع العطر وكل مكوناته. يبدأ بتفحات المندرين المنعشة مع الفلفل الأسود وحب الهال والكزبرة مضافاً إليه الكمون والزعفران وجوزة الطيب لرائحة جذابة أسرة من البداية. قبل أن يتكشف القلب عن مزيج من ماء الورد وزهرة الغرنوقي والدرون. أما القاعدة فتتضح برائحة الفيتيفر والبتشولي والبخور وفول التونكا والجلد المقلوب والمسكارومي. ■

Porsche Mission X حلم آخر ننتظر تحقيقه.. ساحرة كهربائية من وحي الحلبات



ليس من اليسير الجمع بين تقنيات الدفع الكهربائية وبين متعة القيادة الرياضية، إنه تحدٍّ حقيقي، ولكن عشاق السيارات في العالم عيونهم اليوم على Porsche، التي أخذت على عاتقها الخروج من هذا التحدي بنتائج مذهلة ستحملها سيارتها الجديدة Mission X.

لعلها تكون مبالغة أن نصف أي صانع سيارات يسعى غالبًا لتحقيق ربح مادي بأنه رمز من رموز العطاء، فالعطاء الأقصى يبقى حكرًا على الأمهات. ولكن ما هو الوصف الذي يمكننا أن نصف به صانع سيارات يحتفل بذكرى تأسيسه عبر إهداء العالم تحفة هندسية من العيار الثقيل؟

900 فولت

نعم عزيزي القارئ، إنها Porsche التي أهدتنا في عيدها الخامس والسبعين سيارة كهربائية خارقة تهدف لأن تكون الأسرع ضمن الإنتاج التجاري. ولكن هذا العطاء الذي تفضّلت به Porsche على عشاقها يبقى مشروطًا بإدخال السيارة حيز الإنتاج التجاري لتكون خليفة طراز 918 سبايدر، فحتى ذلك الحين تبقى Mission X مجرد مفهوم اختباري.

دبي - فادي تقي الدين





صُممت Mission X مع تركيز أكبر على توفير وضعية قيادة رياضية ملائمة للسائق.



يتميز مقعد السائق بقسم أعلى يحمل لونًا مختلفًا.

ولكن علينا ألا ننسى أنَّ معظم طراز Porsche الأسطورية كـ 959 و918 سبايدر، وحتى طراز تاكان (الذي انبثق عن طراز Mission E) سلكوا جميعًا درب الاختباري قبل الوصول إلى خطوط الإنتاج المحدود أو التجاري المفتوح. لذا لا حاجة إلى القلق من هذا الأمر، بل علينا أن نفرح بما توفره السيارة أو ما ستوفره قريبًا، إذ يقول الصانع الذي يتخذ من زوفنهاوزن مقرًا له: إنَّ السيارة الجديدة ستوفر نسبة قوة إلى وزن رائعة لا تقل عن حصان واحد لكل كيلوغرام، مع تصميم جديد كليًا يعمل بالكهرباء بقوة 900 فولت، وهذا ما يقرب من ضعف ما كانت سبايدر تضعه عندما أصبحت أول سيارة إنتاج تقوم باجتياز لفة حول حلبة نوربورغرينغ في أقل من سبع دقائق، نحن نتكلم عن مسار يبلغ 28.265 كلم.

إرث السباقات

وكما ذكرنا، كشفت Porsche النقاب عن Mission X في الذكرى 75 لتأسيسها، وعشية مرور 100 عام على سباق 24 ساعة لومان. ورغم عدم تمكنها من إحراز نتيجة تليق بتاريخها على حلبته هذا العام، إذ إنَّ الفوز كان من نصيب أميرة الحلبات فيراري، فإنَّها ترتبط به ارتباطًا وثيقًا، وهذا ما دفعها لتستوحي تصميم السيارة منه ومن سياراته، مع أبواب تفتح للأعلى وللأمام على غرار طراز 917 الكلاسيكي. وينطبق الأمر نفسه على تصميم فقاعة زجاجية تغطي مقصورة الركاب المحمية بهيكل خارجي من ألياف الكربون. داخل تلك القبة، تتمتع Mission X بمقصورة قيادة رياضية بامتياز مع روح سباقية واضحة تلتقي بمستويات فخامة تظهر من خلال كسوة بلونين متناغمين على مقاعد للسائق والراكب، بالإضافة إلى أحزمة بست نقاط تثبيت لكليهما. ورغم التطور الكبير الذي يتوفر للسيارة ومقصورتها، فإنَّ Porsche لم يرغب عنها تجهيزها بلمسات تراثية، كلوحة العدادات التي استوحي تصميمها مما يتوفر لطراز 959 الشهير. هذا وتتميز اللوحة المواجهة للراكب الأمامي بأنها قابلة للنزاع كي يتمكن الأخير من أخذها معه إلى خارج السيارة، وهي توفر إما عرضًا لساعات تناظرية وإما رقمية.

تركيز على السائق

وبما أنه لطالما صُممت سيارات Porsche لتلبية احتياجات السائق، تأتي Mission X مع تصميم يركز بشكل أكبر على ما يحتاج إليه السائق في المقصورة، إذ إنَّ جميع عناصر العرض والتحكم الأساسية موجودة في متناولهما. وكما هو شائع في سيارات السباق، يمكن ضبط المقود والدواسات بشكل أفقي كي يجد السائق وضعية القيادة المثالية، بينما تكون الوسائد التي تشكل المقاعد مثبتة بشكل مباشر في الهيكل الأحادي، أي أنها غير قابلة للتعديل. لتمكين السائق من ضبط المسافة بين دواساة الوقود ودواساة المكابح، توفر Mission X إمكانية تحريك الدواسات بشكل أفقي على السكة المثبتة لها. هذا ويوفر للسائق كما للراكب أحزمة أمان مع ست نقاط تثبيت. أما المقاعد، فهي تتألف كما ذكرنا من وسادات جلدية، بالإضافة إلى أقسام النسيج المتوافقة في مساند الرأس المدمجة، علمًا أنه يمكن إزالة مساند الرأس بسهولة باستخدام المشابك إذا كان السائق والراكب يرتديان الخوذات وقيود الرقبة على مضمار السباق. وبدوره، يأتي المقود مع إطار مفتوح من الأعلى،



يهدف تصميم Mission X لابتكار الأداء الديناميكي نفسه الذي يتوفر للسيارات ذات المحرك المثبت في الوسط.

ومقبضين منجدين بالجلد يتناسبان بسلاسة مع اليد. وكما هي الحال مع الفئة GT3RS من طراز 911 الشهير، هناك أربعة مفاتيح لضبط أنماط القيادة على المقود، مع أزرار وعناصر تحكم إضافية للتحكم في الميزات التي تتوفر للسيارة كوظيفة استرداد الطاقة عند الكبح.

ديناميكيات مألوفة

ورغم أن Porsche Mission X تعمل بالطاقة الكهربائية كما هي الحال مع تاكان، فإنها تستفيد من هندسة سمحت بتثبيت حزمة البطارية خلف المقاعد، الأمر الذي يُطلق عليه الشركة تسمية «النواة الإلكترونية»، ويهدف هذا إلى ابتكار الأداء الديناميكي نفسه الذي يتوفر للسيارات ذات المحرك المثبت في الوسط.

مهمة Porsche الميسرة

وفي الختام، لقد رأينا مستويات جنونية من القوة والأداء من علامات تجارية مثل ريمك، وحتى في سيارات السيدان من تسلا ولوسيد، لذلك إذا كانت Porsche ستبني هذه السيارة الخارقة من الجيل التالي، فستحتاج إلى أرقام حاصنة كبيرة كي تتمكن من المواجهة. ولكن يبقى أن الأرقام التي تضعها Porsche على الورق في وصف السيارة، وإن كانت متفائلة جداً، تبقى أرقام مستندات صادرة عن صانع سيارات ذي باع طويل على الحلبات وخارجها، صانع تفوق في إرضاء أصعب الأذواق شيئاً وشباباً، عزاباً وأرباب عائلات، لذا فإن التفكير في هذا النوع من القوة ومن المواصفات التي توفرها السيارة على الورق جنباً إلى جنب مع الخبرة الهندسية والسباقية لشركة مثل Porsche هو أمر يستحق الإثارة والانتظار والأمل. ■



مصايح توقف خلفية هي عبارة عن خط أفقي يحتوي على كلمة Porsche.

Aston Martin DBS Superleggera Volante بسقف مكشوف وسرعة فائقة تقودها كعاشق وتقودك إلى عالم من الرفاهية

يقترن اسم Aston Martin بالحرفية البريطانية والتميز في القيادة، إذ دأبت العلامة التجارية على دفع الابتكار في مجال السيارات إلى حدود الخيال. تقف اليوم سيارة DBS Superleggera Volante شاهدة على هذا الإرث، إذ تمزج بسلاسة بين الأناقة والقوة التي تستند إلى التكنولوجيا المتطورة في سيارة واحدة.

دبي - نور رشاد





شبكة التهوية الأمامية تؤمن تبريدًا فعالاً للمحرك.



بفضل مكوناتها عالية الجودة توفر المقصورة الداخلية عالمًا من الفخامة والرفاهية.



تستفيد مؤخرة السيارة من نظام أيروبليد II الذي يوفر قوة هوائية ضاغطة على الجزء الخلفي من السيارة.

تنغم الشكل والأداء

تتمتع سيارة DBS Superleggera Volante بتصميمها الممشوق الذي يوحى بالسرعة قبل أن تلامس يدك مقودها. ويوفر شكلها الفرصة للغة التصميم المميزة لأستون مارتين، إذ تستطيع من خلال شكلها مساعدة مبادئ الديناميكية الهوائية الحديثة، ويعززها أيضًا خاصية طي السقف، ما يسمح للركاب بالقيادة في الهواء الطلق. تؤدي الديناميكيات الهوائية دورًا غاية في الأهمية في تصميم DBS Superleggera Volante. وتعمل الشبكة الأمامية على توجيه الهواء بكفاءة، بينما تسهم الألواح الجانبية على طول السيارة الخلفي في سحب الهواء بأسلوب أكثر عمقًا، هذا بالإضافة إلى ناشر الهواء بشكل شجرة طولية «إيروبليد II» الذي يوفر قوة ضاغطة إضافية في الجزء الخلفي من السيارة.

أداء مليء بالقوة

يهدر محرك V12 سعة 5.2 لتر أسفل غطاء السيارة، وهو مزود بشاحن توربيني مزدوج. ويولد قلب الآلة قدرًا عاليًا من الطاقة، ما ينتج عنه تسارع مبهج بقوة 715 حصانًا وعزم دوران 900 نيوتن، لتدفع السيارة نفسها من 0 إلى سرعة 62 ميلًا في الساعة بسلسلة في 3.4 ثانية فقط. توفر السيارة أوضاع قيادة مختلفة للسائق، أقلها صوتًا للمحرك في وضعية التشغيل الهادئ، ليرتفع الصوت بعض الشيء في وضعية GT، ويعلو الصوت ليكون أقرب لزئير الأسد في وضعية Sport Plus.

الراحة والفخامة يلتقيان

توفر مقصورة DBS Superleggera Volante عالمًا من الفخامة والرفاهية، فقد جرى تصميم وتصنيع كل التفاصيل بدقة فاخرة مدعومة بالراحة. وتتماهي المفروشات الجلدية المشغولة حديثًا مع التكنولوجيا المتقدمة إلى الارتقاء بتجربة القيادة، ويوفر نظام المعلومات والترفيه المتطور وميزات مساعدة السائق الكثير من الأمان والراحة، ما يضيف متعة للرحلات الطويلة. أبرز ما في السيارة هو سقفها المكشوف، وهو الهوية الأبرز لسيارات Volante في العموم، إذ يتكون من ثماني طبقات عازلة لمنع

الضوضاء الخارجية من ازعاج السائق. وقد جرى اختبار السيارة في ظروف طقس قاسية في مراحل تطورها، واجتازت ميكانيكية السقف في اختبار يزيد على مئة ألف دورة.

سيارة الطريق المفتوح

تجسد سيارة Aston Martin DBS Superleggera Volante حلماً جميلاً من السرعة و الأداء والفخامة، فمحركها الصاخب V12 بوضعية GT، مجتمعاً مع رفاة المقصورة وإثارة القيادة بسقفها المكشوف تمنح السائق تجربة قيادة متكاملة، وهي شهادة على إرث Aston Martin من التميز والإبداع. ■

مهرجان Goodwood للسرعة 2023 مجد البطولات وأكثر.. عراقة وإثارة وأداء يفوق الخيال

في أيامنا هذه، لم يعد بالإمكان وصف مسألة مشاهدة سيارة جديدة وهي متوقفة دون حراك على منصة معرض سيارات عالمي بالمسألة المثيرة للاهتمام، أما مشاهدتها وهي تنطلق بأقصى سرعة على مضمار سباق والاستماع لصوت محركها الهادر فهي الإثارة بعينها. وهنا تكتسب مهرجانات السيارات أهميتها، كمهرجان غودوود الدولي للسرعة.

تتعرّز أهمية المهرجان كونه ينظم بشكل لا يتعارض مع الأحداث الرياضية الأخرى التي تدور في فلك السيارات وسباقاتها، الأمر الذي يجعله بمنزلة حبة الكرز على قطعة الحلوى الشهية في نظر كل عاشق للإثارة الميكانيكية وكل محب للسرعة. زخر مهرجان غودوود للسرعة هذا العام مرة أخرى بعدد من السيارات الرياضية المميزة، ولكن قبل أن ننتقل للحديث عن السيارات التي برأينا كانت هي الأبرز هذا العام في الصفحات التالية، اسمح لنا عزيزي القارئ أن نتوقف للحديث عن هذا المهرجان الذي يُعد الأهم على مستوى العالم.

دبي - فادي تقي الدين



نظرة للخلف

تأسس مهرجان غودوود للسرعة في عام 1993 من قبل اللورد مارش من أجل إعادة سباقات السيارات إلى جوار قصر عائلته الذي يُعد بمنزلة الموقع الغارق في تاريخ سباقات السيارات البريطانية. بعد فترة وجيزة من توليه ملكية القصر والمساحات المجاورة له في أوائل التسعينيات، مع مجموعة صغيرة من المشاركين أصحاب السيارات التاريخية المدعوة، أثبت الحدث الذي أقيم لأول مرة يوم الأحد 20 يونيو 1993 نجاحه، حيث استقبل حشدًا من 25,000 شخص على الرغم من تزامن تاريخ الحدث مع سباق 24 ساعة في لومان ذلك العام. وبعد أن تكرر الأمر نفسه في العام التالي، قرر اللورد مارش أن يتفادى التصادم مع سباقات لومان أو الفورمولا 1. وبالإضافة إلى منصات عرض السيارات التي تشهد عددًا كبيرًا من السيارات الجديدة من مختلف الفئات، التي باتت تستقطب خلال السنوات الأخيرة عددًا كبيرًا من أبرز صانعي السيارات الرياضية الفاخرة، يجري تنظيم مراحل تسابق ضد الزمن ضمن مسار ضيق يمكن مشاهدته بشكل مباشر وقريب من المشاهدين، ولكن مع الحفاظ على أقصى درجات السلامة. وعلى هذا المضمار تألفت كل من McLaren Solus وPininfarina Nino Farina وBugatti Bolide.





McLaren Solus

من الخيال إلى الواقع... مع درجة امتياز

شبه الطائرة المقاتلة

وبما أنَّ السيارة تتمتع بهذه النسبة السباقية في مجال الوزن مقارنةً بالقوة، مع إجمالي وزن يبلغ أقل من 1000 كلغ مقابل 829 حصانًا وجسم انسيابي، فهذا يعني أنَّ السائق الذي يجلس في المقصورة الشبيهة بما يتوفر للطائرات المقاتلة، التي تحتوي على مقعد واحد فقط، يمكنه الانطلاق بالسيارة من 0 إلى سرعة 100 كلم/س في 2.5 ثانية فقط.

ودائمًا على الصعيد الديناميكي، فإنَّ Solus تتمتع بنظام تعليق مزدوج في كل ركن من أركان السيارة الأربعة، إلى جانب أقراص مكابح مصنوعة من الكربون، ومخدات مصنوعة من ألياف الكربون، وملاقط من الألمنيوم وعجلات ألمنيوم بقلع مركزي مقاس 18 بوصة ملفوفة بإطارات ملساء. هذا وتشمل اللمسات الأخرى المستوحاة من السباقات أدرعًا جانبية شبيهة بما يتوفر لسيارات الفورمولا 1، تحتوي على مبردات السيارة، وهيكل حماية بطبقة ثلاثية الأبعاد من التيتانيوم يشبه الهالة، وصندوق دواسات قابل للتعديل ومقعد سباق مصبوب خصيصًا تبعًا لقياسات المالك.

وبنية متماسكة

وعندما يتعلق الأمر بالتقنيات التي تشغل Solus GT، استغنت McLaren عن التقنيات التقليدية، إذ تعمل علبة التروس والمحرك في السيارة كجزء متصل في الهيكل المصنوع من ألياف الكربون لإلغاء الحاجة إلى إطار فرعي خلفي، الذي يعزز تماسك بنية السيارة مع بعضها على حساب الراحة، علمًا أنه على متن سيارة تتمتع بما تتمتع به Solus من أداء وبمظهر كالمظهر الذي تبدو عليه السيارة، فإن الراحة ليست هي الأمر المنشود بل القدرة على الوصول من نقطة إلى أخرى بأقصى سرعة وأعلى مستوى من مستويات الإثارة. ويمكن لسعداء الحظ من مالكي السيارة أيضًا المشاركة في برنامج تدريب السائقين لتحسين مهاراتهم قبل قيادة نسختهم الخاصة من Solus GT على الحلبة، كما يمكنهم الحصول على بدلة سباق وخوذة مخصصة تنسجم مع متطلبات الاتحاد الدولي لرياضة السيارات.

احتلت McLaren Solus GT مركز الصدارة في مهرجان غودوود للسرعة 2023، إذ إنها لم تكف بلغت أنظار الجميع في المهرجان البريطاني عندما أطلت على خط بداية المرحلة الخاصة بفضل تصميمها الغريب وروحها السباقية، بل حققت أيضًا المرتبة الأولى مع زمن بلغ 45.34 ثانية لاجتياز المسار متجاوزة خط النهاية بمعدل سرعة بلغ 240 كلم/س.

تصميم بلاي ستيشن

وبمناسبة الاحتفال بمرور 60 عامًا على تأسيس McLaren، تُعد Solus GT أحدث إضافة إلى مجموعة طرز الصانع البريطاني وهي تنضم إلى شقيقاتها، P1، Speedtail، Senna و Elva في سلسلة السيارات الخارقة. هذا الانتماء إلى نادي الكبار لدى الصانع المنيث عن ثاني أنجح فريق في الفورمولا 1 تستحقه Solus بجدارة، إذ إنها تتميز بتصميمها المستوحى من مفهوم McLaren Ultimate Vision Gran Turismo الذي ضُمم بالأساس للعبة سباق PlayStation.

وعشر أسطوانات

ويُعد القلب النابض لـ Solus GT نسخة خاصة من محرك Judd الذي يتألف من عشر أسطوانات سعة 5.2 لتر، والذي يولد قوة 829 حصانًا، وهو يتمكن على العكس من محركات الأسطوانات الثماني المزودة بشاحن هواء توربيني التي تتوفر بالعادة لسيارات McLaren من الدوران على سرعة دوران محرك تتجاوز حدود الـ 10000 دورة في الدقيقة، علمًا أنَّ قوة محرك Solus GT تصل إلى العجلات الدافعة عبر علبة تروس تتابعية ذات سبع نسب.

آخر مرة رأينا فيها محركًا من عشر أسطوانات في سيارة McLaren كان مع سيارات الفورمولا 1 في أوائل العقد الأول من القرن الحادي والعشرين، لكن وحدة الطاقة المكونة من عشر أسطوانات عادت مع سيارة Solus GT التي تتمتع بمقعد واحد وديناميكيات هوائية مجنونة، ونسبة القوة إلى الوزن شبيهة بما يتوفر لسيارات الفئة الأولى من عالم السباقات.

عندما يتعلق الأمر بالتقنيات التي تشغل Solus GT، استغنت McLaren عن التقليدية منها، إذ تعمل علبة التروس والمحرك في السيارة كجزء متصل في الهيكل المصنوع من ألياف الكربون لإلغاء الحاجة إلى إطار فرعي خلفي.



2

Bugatti Bolide

سحر الأداء المتفوق

توفر لها الكثير من قوة الضغط الهوائي نحو الأسفل، وبنسبة أكبر من أي Bugatti أخرى جاءت من قبل. فعند السير على سرعة 320 كلم/س، يجري وضع 1800 كلغ من قوة الضغط الهوائي على الجناح الخلفي و800 كلغ على المحور الأمامي. هذا الأمر عندما يلتقي مع نظام التعليق القادر على ضبط الحركة الديناميكية لكتلة يبلغ وزنها 3.5 طن، أو ما يقرب من وزن سيارتين Chiron تقليديتين، فإنه يصبح من الصعب جدًا على إطارات Bolide أن تفقد تماسكها مع المسار الذي يرغب به السائق. وإذا كان هذا غير كافٍ لإبقتك على الطريق المعبد، فهناك أيضًا إطارات سباق عريضة من نوع Michelin مع قدرة التصاق أعلى.

والسعر 14,700,000 ريال سعودي

على صعيد جمالية خطوط السيارة الخارجية، ورغم أن مسألة الشكل تبقى رهينة الذوق الشخصي لكل فرد، فإن هناك شبه إجماع من قبل المراقبين على أن Bolide هي من أجمل السيارات التي خرجت عن خطوط إنتاج مصنع مولشاييم في فرنسا، أي منذ أن أصبحت بوغاتي تعيش في كنف فولكس فاغن (علمًا أنها أصبحت تدرج اليوم تحت شراكة مع Rimac). فرغم أنها تتخذ شكل سيارات السباق مع خطوط عدائية بعض الشيء تتضمن الكثير من فتحات التهوية المخصصة للتبريد أو لتمرير الهواء وتعزيز الأداء الديناميكي للسيارة، فإنها أولاً تحافظ على انتمائها المظهري لعائلة Bugatti من خلال مقدمتها التي تحتوي على شبكة تتخذ شكل حدوة الحصان (أبرز رموز Bugatti) وتنضب ثانياً بأناقة عالية وحضور قوي على الطريق. جرى التخطيط لإنتاج 40 نسخة فقط من Bolide، بتكلفة 14,700,000 ريال سعودي، علمًا أن جميع النسخ قد بيعت، وهي جميعها مصممة بحسب رغبة العميل الذي يمكنه أن يطلب تزويدها بمواصفات تميز نسخته عن غيرها.

منذ تقديم Bugatti Chiron خلال عام 2015 حتى اليوم، جرى توفير عدة طرز تنتج بأعداد محدودة وتتخذ قاعدتها أساساً لها، مثل تشينوديتشي وديغو. ولكن Bolide التي نتحدث عنها هنا ربما تكون أكثر طراز «جريء» حتى اللحظة من بوجاتي.

بقوة 1577 حصاناً

وعندما ظهرت Bolide أول مرة بحلتها الاختبارية أواخر عام 2020، ظن العديد من المراقبين أنها لن تكون سوى نموذج اختبائي سيجري إنتاجه كنسخة وحيدة من نوعها، لكن Bugatti (وكما هو متوقع منها) تمتعت بالجرأة اللازمة لتوفير السيارة بحلة إنتاج تجاري تألفت على مضمار غودوود هذا العام، حيث جرت قيادتها من قبل أندي والاس سائق المصنع الرسمي، الذي سبق له أن فاز بسباق لومان 24 ساعة. وتستخدم Bolide جسمًا خالصًا من ألياف الكربون يزن فقط 1450 كلغ، ما يجعلها أخف وزنًا بحوالي 550 كلغ من Bugatti Chiron التي تعتمد عليها. وبما أن السيارة مجهزة بمحرك قادر على توليد قوة 1577 حصاناً، فهذا يسمح لها بأن تتمتع بنسبة وزن أقل مقارنة بالقوة. ورغم أنها تتبع نهج سيارات السباق التي تتمتع بالحد الأدنى من المتطلبات التي تفرضها قوانين السير على الطريق، كما هي الحال مع سيارات مثل Aston Martin Valkyrie، Senna McLaren GTR، Mercedes Project One وFerrari FXXK، فإن ما يميز Bolide هو أنها تتمتع بقوة حصانية أعلى. فعلى سبيل المثال، تبلغ قوة المنظومة المحركة في Valkyrie 1139 حصاناً، فيما تبلغ قوة نظيرتها في AMG One 1049 حصاناً.

وتركيبة انسيابية

وكما من الممكن أن تكون قد خمنت من خلال هذه الصور، فإن Bolide تتمتع بتركيبة انسيابية ديناميكية

على صعيد جمالية خطوط السيارة الخارجية، ورغم أن مسألة الشكل تبقى رهينة الذوق الشخصي لكل فرد، فإن هناك شبه إجماع من قبل المراقبين على أن Bolide هي من أجمل السيارات التي خرجت عن خطوط إنتاج مصنع مولشاييم في فرنسا.



3

Pininfarina Battista Nino Farina تكريم لأول بطل فورمولا 1 في العالم

على متنها، بالإضافة إلى خطوط مطلية باللون الأبيض في القسم السفلي من جسم السيارة مع الرقم 01 خلف الأبواب. هذا من الخارج. أما من الداخل، فتأتي الفئة نينو فارينا بلمسات خاصة داخل المقصورة: مقعد سائق بكساء من الجلد الأسود، فيما يجري الاعتماد على كساء باللونين البيج والأسود في مقعد الراكب، علماً أنّ كلا المقعدين يحتوي على مساند رأس فريدة وأحزمة مقاعد رياضية، وحقاكة متناغمة باللونين البيج والأحمر، وحلقة على قمة المقود ولوحة هيكل سوداء مطلية بأكسيد الألومنيوم.

1900 حصان

بعيداً عن التفاصيل المميزة في الداخل والخارج واستكمالاً للحديث عن مواصفات السيارة التقنية وأدائها، تجدر الإشارة إلى أنّ الفئة Nino Farina تتمتع بالمنظومة الدافعة نفسها لشقيقتها التقليدية مع إجمالي قوة تصل إلى 1,900 حصان وعزم دوران قدره 2,340 نيوتن متر. كما يمكنها أن تتسارع من وضع الثبات إلى سرعة 100 كلم/س في 1.86 ثانية، مقابل سرعة قصوى تبلغ 350 كلم/س، وتُحقّق السيارة كل هذه الأرقام الهائلة مع إمكانية الاختيار ما بين خمس وضعيات قيادة دون إصدار أي انبعاث لثاني أكسيد الكربون. كما يمكن لهذه السيارة الكهربائية قطع مدى هو بحسب نتائج اختبار المركبات الخفيفة الموحد عالمياً (WLTP) قدره 476 كلم. وتجدر الإشارة هنا إلى أنّ نينو فارينا هو ابن شقيق مؤسس بينفارينا باتيستا، وباتيستا التي تحمل السيارة الأساسية اسمه هو الذي كان مسؤولاً عن إشعال شغف السباقات في نفس بطل العالم، إذ إنه اصطحبه معه للمشاركة في أول سباق له على الإطلاق، وهنا كانت الشرارة الأولى التي دفعت نينو لأن يصبح ما أصبح عليه في عالم السباقات. ■

رغم أنّ تحوّل Pininfarina من مجرد دار لتصميم سيارات إلى صانع قائم بحد ذاته لم يمض عليه سوى بضع سنوات، فإنّ نجاح مهمة الشركة الإيطالية الليافعة المخضمة في توفير أولى السيارات الخارقة الكهربائية سمحت لها بأن تكرر نفسها واحدة من أبرز الصانعين في هذا المجال، لذا كان لا بد من التذكير بالتاريخ المجيد للمؤسس باتيستا الذي تحمل السيارة اسمه من خلال الاحتفال بذكرى ابن أخيه أول بطل عالم في سباقات الفورمولا 1 مع إصدار خاص محدّد بخمس نسخ من طراز Batista يحمل اسم البطل نينو فارينا.

ذكرى نينو فارينا

وكما ذكرنا، تحتفل السيارة الجديدة التي تحمل اسم Pininfarina Battista Edizione Nino Farina بذكرى نينو فارينا من خلال خمس نسخ حصرية تحتفي كل واحدة بإنجاز من إنجازات السائق البطل، وهي على الشكل التالي: نسخة تحتفي بتاريخ ومكان ميلاد نينو فارينا، ونسخة تحتفي بتحقيقه لمركز الانطلاق الأول في سباق جائزة بريطانيا الكبرى عام 1950 ثم الفوز بها، ونسخة مخصّصة لتكريم فوزه في سباق جائزة سويسرا الكبرى لموسم 1950، ونسخة تحتفل بفوزه في سباق جائزة إيطاليا الكبرى، وأخيراً النسخة الأهم المخصّصة للاحتفال بفوزه بأول بطولة عالم للسائقين في الفورمولا 1. وتتميز السيارات الخمس بتفاصيل دقيقة تختلف بين نسخة وأخرى من خلال لوحة تثبت على حافة باب الراكب تحمل كل واحدة ما يشير إلى المناسبة التي تحتفي السيارة بها.

الأحمر لون سيارة فارينا

يتألق الجسم الخارجي للسيارة بطلاء خاص يحمل اللون الأحمر يحاكي لون السيارات التي ساقى فارينا

يتألق الجسم الخارجي لـ Pininfarina Batista Edizione Nino Farina

بطلاء خاص يحمل لوناً أحمر يحاكي لون السيارات التي ساقى

على متنها البطل فارينا، الذي هو ابن أخي مؤسس

دار التصميم الإيطالي الشهير.

يخت Horus تحفة فنية ترتقي بالرفاهية إلى أبعاد جديدة

ليس مجرد يخت، ما كشفت عنه شركة تصميم اليخوت الإيطالية Studio Agon يرتقي ليكون تحفة فنية، فإن طوله الفاخر 70 مترًا، وخطوطه الغربية الخلابة وأجواءه النابضة بالخصوصية والألفة، جعلت من اليخت حورس Horus تجسيدًا لمفهوم جديد للرفاهية التي تتهادى فوق موج الأزرق.

دبي - الرجل



من السطح العلوي، وهي تحفة فنية خاصة باليخت. تغطي المساحة 100 متر مربع وتتميز بشرفتين ومكتب خاص وجاكوزي كبير ونافذة خلفية بمساحة 3.5 × 10 أمتار تطل على البحر بزاوية 270 درجة.

الإبحار في أجواء حميمة
تسيطر روح التصميم البعيدة كل البعد عن الصفة الرسمية على الأقسام الداخلية، بحيث يشعر

وكابيتين للضيوف، جميعها مزودة بنوافذ زجاجية كاملة الارتفاع مع ستائر قادرة على حجب الرؤية بشكل كامل، ما يضمن مزيدًا من الخصوصية والتحكم الفردي في ضوء الشمس لكل مقصورة على حدا، مع الحفاظ على القدرة لمشاهدة المناظر المحيطة متى يحلو لمستخدمي كل مقصورة بمعزل عن الآخرين. تقع مقصورة المالك في الجزء الخلفي

نزعة لتأمين مستوى عالي من الخصوصية، إذ إنَّ الهدف في النهاية هو تأمين ما يسمح للمالك بالتمتع بتجربة تحاكي ما يحصل معه عند العودة من رحلة بعيدة إلى الفيلا الخاصة به في سان تروبيه أو ميامي.

مستويات عالية من الخصوصية

يشمل مكان الإقامة كابينة رئيسية وأربع كبائن لكبار الشخصيات

تصميم يحاكي السيارات الخارقة لحقبة الستينيات

استنادًا لنمط التصميم المعتمد من قبل لفرانشيسكو روجانتين من NAMES Studio، جرى تصميم جسم Horus الخارجي بشكل مستوحى من الملامح الرياضية المميزة لليخوت السريعة من الفئة J والسيارات الرياضية التي تنتمي لحقبة الستينيات. وترجم لغة تصميم اليخت من خلال



جرى تصميم جسم Horus الخارجي بشكل مستوحى من ملامح السيارات الرياضية التي تنتمي لحقبة الستينيات.



أبرز ما يميز Hours عن غيره من اليخوت الفاخرة هو إمكانية الصعود إليه من الأمام، عبر سلم مثبت في القسم الأمامي.



تقع مقصورة المالك في الجزء الخلفي من السطح العلوي، وهي تحفة فنية خاصة باليخت.

نزلاء اليخت بأنهم في مكان حميم بعيد عن التكلفة، خاصة أن مكونات القسم الداخلي لليخت تعتمد على المواد الطبيعية.

ويتغذى هذا المفهوم أيضًا على لوحة ألوان ناعمة جنبًا إلى جنب مع الأسقف المقببة والأرضيات المصنوعة من الراتنج. مع هذا الأخير، تهدف دار التصميم إلى استحضار الحجر الجيري الموجود في المزارع الكبرى التي تتخذ من إيطاليا مقرًا لها.

يتميز الصالون الرئيس بأعمدة أصلية مستوحاة من هاسيندا مكسيكية، مع الأعمدة التي تقلل من إطار النوافذ الزجاجية المنزلقة لتوفير مناظر مفتوحة دون عائق من ثلاثة جوانب من الصالون. يُطل الصالون الثاني على السطح العلوي لمقدمة السفينة الطويلة ويتميز بردهة على جانب القوس تقع تحت كوة لوفرة الضوء الطبيعي. بالخلف، توجد صالة أخرى مزودة بأرائك مريحة وشاشة تلفزيون كبيرة جدًا.

إمكانية الصعود إلى اليخت من الأمام!

رغم أن يخت Horus يتمتع بالكثير من الموصفات الكريمة، فضلًا عن الفخامة والتصميم الأنيق المبتكر، فإن أبرز ما يميزه عن غيره من اليخوت الفاخرة هو إمكانية الصعود إليه من الأمام، إذ يتمتع بسلم قابل للتوضيب مثبت في القسم الأمامي من اليخت، وهذا يسمح له بكل بساطة بأن يتميز عن أي يخت آخر عند الاصطفاف مع مقدمة مواجهة لرصيف أفخم مرافئ اليخوت في العالم.

هذا ويتمتع سطح الجسر بمنطقة بهيجة جرى تصميمها بشكل يجعلها توفر مستويات عالية من الراحة ووظائف متعددة في الهواء الطلق، مع ممر زجاجي شفاف وأريكة دائرية مع حفرة نار تناسب الرحلات التي تجري تحت مناخ بارد. نقاط الترفيه الأخرى البارزة هي صالة الألعاب الرياضية المخصصة ومناطق الاستجمام في الطابق السفلي، بالإضافة إلى مرآب قادر على استيعاب قاربين بطول ثمانية أمتار وزلاجات مائية وألعاب مائية متنوعة. ■

السيارة A5 الطائرة من ASKA سيارة الأحلام تحلق في السماء

السيارة الطائرة هي حلم راود مخيلة البشر منذ القدم، وكثيرة هي المحاولات أو الادعاءات التي قامت بها جهات مختلفة في هذا المجال. ولكن عندما يتعلق الأمر بطراز A5 الذي تنتجه Aska ، فإن الأمر مختلف تمامًا، إذ إن الشركة التي تتخذ من ولاية كاليفورنيا الأمريكية مقرًا لها، حصلت على رخصة من إدارة الطيران الفيدرالية، وشهادتي تفويض وصلاحية للطيران، لتبدأ الاختبارات الأرضية العام الماضي. وفي الربع الأول من هذا العام بدأت اختبارات القيادة على الطرقات.

دبي - الرجل



قاب قوسين

وقالت ماكي كابلينسكي، التي أسست الشركة مع زوجها توكيدًا على ما بذلاه من عمل: «لقد عملنا على السيارة الطائرة لأكثر من خمس سنوات». وأوضحت: «أكملنا أول نموذج أولي عملي لدينا في ديسمبر الماضي وبدأنا بالفعل اختبارات الطيران». يقع مقر الشركة في بالو ألتو، وتُجرى اختباراتهما في عديد من المطارات في منطقة خليج سان فرانسيسكو.

عملية مستقلة بتقنيات متطورة

سيارة A5 الطائرة ذات الأربعة مقاعد هي حجم سيارات الدفع الرباعي نفسه، وهي مصممة لتعمل ذاتيًا، إما كسيارة أجرة جوية وإما مركبة خاصة. وهي تحتوي على نظام دفع يعمل بتقنية هجينة تتألف من بطاريات ومحرك احتراق داخلي «موسع المدى» لشحن البطاريات في أثناء الطيران، أي أنه لا يتصل مباشرة بمحركات الطائرة

بل يعتمد على شحن البطارية فقط. وتعمل المحركات الستة المستقلة بتقنية eVTOL ، أي أنها تتخذ مع مروجياتها وضعية عمودية للإقلاع قبل أن تغير زاويتها إلى أخرى أفقية في أثناء التحليق بسرعة جوية تصل إلى 240 كلم/س. يبلغ الحد الأقصى لمدى طيرانها 240 كيلومترًا، وهي قادرة على الإقلاع والهبوط العمودي، بالإضافة إلى الإقلاع والهبوط على مدارج قصيرة.

صديقة للبيئة

وبعد أن خضعت السيارة الطائرة A5 لاختبارات الإقلاع والهبوط العمودي، نالت شهادة الصلاحية للطيران، لتبدأ في الطيران في وضع الانتقال والرحلات البحرية. تشير شهادة النوع إلى أن التصميم متوافق مع معايير صلاحية الهواء والضوضاء وتنفيس الوقود وانبعاثات العادم المعمول بها. ويقول مسؤولو الشركة إن البيانات



سيارة A5 الطائرة ذات الأربعة مقاعد هي نفس حجم سيارات الدفع الرباعي.



بالإضافة إلى إمكانية استخدام نفس البنية التحتية للمطارات المتوفرة حالياً، يمكن لـ A5 أن تُستخدم كسيارة عادية على الطريق.

التي يجري جمعها من اختبارات الطيران تمكنهم من إحراز تقدم نحو اعتماد هذا النوع من وسائل النقل، فهم قد أكملوا المرحلة الأولى وتقدموا نحو المرحلة التالية من التطوير.

وضعية للقيادة على الطريق وضعية للطيران

صممت السيارة الطائرة لتكون قادرة على اعتماد البنية التحتية نفسها للمطارات المتوفرة حالياً، أي على العكس من السيارات الطائرة الكهربائية الأخرى. كما يمكنها استخدام البنية التحتية الحالية والاستفادة منها إلى أقصى حد، مثل كثير من محطات الشحن الموجودة حولنا. هذا وستتمكن A5 أيضاً من السير في المطار كسيارة، والتقدم إلى مهبط طائرات هليكوبتر أو إلى المدرج، ثم تتحول إلى وضع الطيران لتقلع نحو السماء بكل سهولة. تتوقع الشركة تدخل A5 السوق التجاري في عام 2026، وقد حصلت على 50 مليون دولار في الطلبات المسبقة. لكنها ليست المنافس الوحيد في قطاع السيارات الطائرة، فقد حصلت طائرة Armada التي تُنتجها شركة Alef Aeronautics أخيراً على شهادة صلاحية الطيران الخاصة من إدارة الطيران الفيدرالية الأمريكية. ■

جنوب إفريقيا.. جوهرة القارة السمراء شواطئ بكر ومحميات طبيعية وسفاري وسط الغابات



الرحلة إلى جنوب إفريقيا تجربة لا تنسى، فقد غدت من الوجهات السياحية المتنامية، يقصدها السياح من كل بقاع العالم نظرًا لوجود كثير من عوامل الجذب السياحي الطبيعية على وجه الخصوص، من جبال وسهول وشواطئ ذهبية ومحميات وتراث موغل في التاريخ. هذه البلاد ليست غنية بطبيعتها وتراثها فحسب، بل ستغير من الصورة النمطية للقارة الإفريقية، حينما تختبر بنفسك رقي الخدمات السياحية والتجهيزات العالية وفرص الاستمتاع بقضاء أجمل الأوقات.

دبي - أحمد مجدي

كيب تاون.. جوهرة الجنوب

الاستمتاع بالطبيعة في سهول «كلين كارو» أيضًا المليئة بالأعشاب، ثم قضاء الوقت في منتزه «وست كوست» الوطني، تجربة فريدة بحق. وبعيدًا عن طبيعة الغابات ومصبات الأنهار، والممرات الجبلية، والوديان الخصبة التي تميز كيب تاون إلى حد كبير، يصبح الطريق ساحرًا بشكل متزايد في أثناء الوصول إلى سهول «كامبيدو» المليئة بالمنحدرات والوهاد والتي تعد منطقة برية ومناسبة للحياة البرية أكثر من الزراعة، وإعادة تأهيلها قصة رائعة بعد تسارع السياحة في جميع أنحاء البلاد.

يمكنك معرفة كثير عن العاصمة كيب تاون وما تشتمل عليه من بنى تحتية سياحية وإنشائية رائعة، لكن منظر غروب الشمس في كيب تاون أروع صورة ممكنة لمتعة العين. الطبيعة الساحلية أيضًا للمدينة تجعل من كل ذلك رونقًا مختلفًا، والتكوين البديع الكثيف في غابات «كامبس باي جلين» تجعل التجربة مختلفة بحق. على ضفاف نهر «ويتبي» الساحر وقبل التوجه إلى محمية «دي هوب» الطبيعية، يمكنك التزلج عبر الرمال التي تبدو كأنها منحدرات سحيقة، أما صيد السمك عادة فلا يمكنك مقاومة إغراء أن تجرب حظك في تلك الأجواء.



الساحل البكر.. ↓

ستجد الكثير ممن يتجهون بسيارتهم إلى الشرق حيث الساحل البكر، ويمرون بالتلال الخضراء المتموجة التي تنتشر فيها الأكواخ التقليدية وصولاً إلى الساحل البري البعيد، حيث لا تزال الحياة تمضي كما كانت منذ قرون، ولا يمكن الوصول إلى معظم شواطئها إلا سيرًا على الأقدام أو على ظهور الخيل. إلى أن يظهر أمامك خط ساحلي أكثر تطورًا يعلمك عن وصولك إلى كوازولو ناتال.

يمكنك أن تأخذ جولة شمالاً إلى جبال دراكنزبرج - حيث الأنهار المتدفقة وزقزقة العصفير والكهوف والشلالات - ثم العودة عبر ميدلاندز ، مخزن المقاطعة.

قم بتخطي الساحل الممتد حول ديربان للاندفاع إلى الأعلى في منطقة التشابك الخصبة لمحميات زولولاند (Phinda) هي تجربة سفاري مميزة من الدرجة الأولى)، واستكشف متنزه Simangaliso Wetland Park، حيث تتجول السلاحف الضخمة ذات الظهر الجلي والسلاحف ضخمة الرأس على الشاطئ لتعيش فيها، وصيد الأسماك في بحيرات محاطة بالغابات في نظام صممه الأجداد منذ ثمانية قرون.



المتنزه القومي دراكنسبيرج.



منظر علوي لمدينة جوهانسبرج.

↑ جوهانسبرغ.. والبعد التراثي

أيضاً لا يمكن ذكر السياحة في جنوب إفريقيا دون أن نعرّج على واحدة من أهم مدنها إن لم تكن الأهم وهي جوهانسبرغ، المكان الأكثر غنى وارتفاعاً في مستوى المعيشة في البلاد. تشتمل جوهانسبرغ على باقة من أهم المعالم السياحية التي تضيف أيضاً البعد التراثي والتاريخي والقيمي للسياحة، ولذلك يمكننا أن نعد متحف التمييز العنصري الذي يسلط الضوء على قضايا التمييز التي طالت البلاد حتى بدايات التسعينيات من أهم مقاصد السياحة في البلاد. ليس هذا فحسب، تعد «تلة الدستور» والمتحف الوطني من أهم معالم السياحة في جوهانسبرغ، التي تتناول الجوانب التاريخية الخاصة بالبلاد. أيضاً يجذب السياح القادمون إلى جوهانسبرغ إلى مقاصد مثل مدينة ملاهي «جولد ريف سيتي» وحديقة حيوان جوهانسبرغ، إلى غير ذلك من الأماكن الأكثر زيارة داخل العاصمة الاقتصادية لجنوب إفريقيا. ■

↓ متنزه كروجر الضخم

بالحديث عن الطبيعة البرية، لا يمكن نسيان زيارة متنزه «كروجر» الوطني، وهو أكبر المتنزهات الوطنية في جنوب إفريقيا. يغطي المتنزه مساحة قدرها 18.989 كم مربع، ويمتد لمسافة 350 كم من الشمال إلى الجنوب، و60 كم من الشرق إلى الغرب. يحيط بالمتنزه محافظتا ليمبوبو من الغرب ومبومالانجا من الجنوب، أما زيمبابوي فتحيته من الشمال، وموزمبيق تحيطه من الشرق. بمساحته مترامية الأطراف واستيعابه لبقاع جغرافية عديدة ومتشعبة، يبدو لك المتنزه في البداية بدائياً عبر أكواخ بدائية في معسكرات مسيجة لكن الحيوانات البرية الموجودة فيه والطبيعة بشكل عام، إضافة إلى المناظر الليلية الخلابة للسماء تجعل زيارته تجربة لا تنسى.



حديقة كروجر الكبيرة.

وهج الضياء ولقاء أوراق الشجر.. 5 فنادق ستأسر قلبك في موسم الخريف

فصل الخريف يشتمل دائمًا على مناظر طبيعية خلابة لا يمكن نسيانها، ووجود إطلالة فندقية في مكان إقامتك على صفحة من هذه الصفحات البديعة أمر يستحق كثيرًا من الجهد لانتقاء وجهتك المقبلة. لا توجد طريقة أفضل للاستمتاع بألوان الخريف من الراحة في غرفتك بالفندق، مع التفاصيل الأثيرة والفخمة واحتساء فنجان قهوة دافئ، لذلك فالفنادق ذات الإطلالات الطبيعية الخريفية لها سحر مختلف في هذا الفصل.

ويمكنك أن تنطلق في نزهة سيرًا على الأقدام في كيبك وسط الجبال الملونة، أو أن تجلس بجوار المدفأة وتستمتع برؤية سلاسل الجبال متعددة الألوان في نيو هامبشاير.

مجلة الرجل اختارت لكم أفضل خمسة فنادق حول العالم بإطلالات طبيعية خريفية بديعة، ستجعلك تتحير في أن تبقى حيث أنت على شرفة مذهشة تعبق بألوان الخريف وأغصان الشجر ومرح الأوراق المتساقطة، أو أن تخرج في نزهات رومانسية والنسيم يداعب وجهك ويغريك بملامسة الطبيعة بخطواتك.

دبي - أحمد مجدي



فندق هوشينويا فوجي.

هوشينويا - فوجي - اليابان

تشكل الأوراق المتغيرة الألوان في فصل خريف في هذا المنتجع الياباني إطاراً لجبل «فوجي» البديع، أحد أكثر المعالم السياحية شهرة في اليابان. يقع المنتجع نفسه على ارتفاع 330 قدماً تقريباً فوق منحدر جبلي، ويوفر إطلالات خلابة على الجبل الشهير.





أومني ماونت واشنطن.

أومني ماونت واشنطن - نيو هامبشاير - الولايات المتحدة الأمريكية

يمكنك أن تحيط نفسك بأوراق الشجر الخصبة في سلسلة جبال «وايت ماونتينز» في أثناء وقوفك على كرسي فخم أمام المدفأة في مكان الإقامة هذا في نيو هامبشاير. في وقت لاحق، يمكنك أن تستمتع بركوب المظلة لمدة ثلاث ساعات والتي تطير عبر تسعة خطوط وعلى ارتفاع يصل إلى 165 قدفاً فوق سطح الأرض لرؤية تلك المناظر الطبيعية من نقطة عالية.



فندق ريتز-كارلتون - نيويورك.

ريتز-كارلتون - نيويورك - الولايات المتحدة الأمريكية

يقع فندق «ريتز-كارلتون» في مكان مرتفع فوق مدينة نيويورك، ويطل على نسيج من الألوان، حيث تبدأ أوراق «سنترال بارك» في التحول إلى درجات ذهبية دافئة من الألوان. ستجعل الإقامة في إحدى غرف الفندق المطلة على المتنزه تری أفضل المناظر، وفي وقت لاحق يمكنك التنزه عبر الحديقة إلى البركة الموجودة خارج أبواب الفندق مباشرة للتمتع بأحد أكثر المناظر شهرة في المدينة.



منظر علوي لفندق فيرمونت تريملانت.

↑ فيرمونت تريملانت - كيبيك - كندا

يقع هذا الفندق في الجزء العلوي من قرية «مونت تريملانت» الجبلية الساحرة للغاية في كندا، ويوفر مكاناً مثاليًا للاستمتاع بألوان الخريف النابضة بالحياة مع فرص المشي لمسافات طويلة وركوب الدراجات خارج باب مكان الإقامة مباشرةً. يمكن أن تنطلق في إحدى جولات المشي المجانية المصحوبة بمرشدين صباح يوم الأحد في الفندق وتتناول الفطائر والوجبات التقليدية شديدة اللذة.



تصميم رائع لمنتجع ناكوما ريزورت.

← ناكوما ريزورت - كاليفورنيا - الولايات المتحدة الأمريكية

هذا المنتجع في كاليفورنيا، يوفر عالمًا مثاليًا من الداخل والخارج، فمن الداخل هو مصمم لأعلى درجات الاستجمام، ومن الخارج تحيط به الأشجار التي تغير ألوانها خلال هذا الموسم السريع. يمكنك أن تستفيد من الطقس المعتدل بالخروج في جولة جولف، أو ضخ الدماء من خلال نزهة سريعة، أو النزول في الجاكوزي المصمم خصيصًا لأكبر قدر من استرخاء عضلاتك. ■



رونالدو يتربع على القمة أعلى 5 رياضيين دخلاً في العالم

بالتأكيد كان متوقعًا أن يصل البرتغالي كريستيانو رونالدو إلى مستويات أخرى من الدخل الصافي عن مردوده داخل الميدان بعد حسم مصيره بالانتقال إلى الدوري السعودي، وتحديداً إلى نادي النصر. لقد سبق رونالدو الجميع إلى تلك الخطوة المصرية، والآن الكل يتطلع للعب في دوري روشن السعودي، حتى من بين أولئك الذين لم تنته مسيرتهم بعد في القارة الأوروبية. رأينا نماذج مثل روبن نيفيز لاعب الهلال السعودي الحالي، وألان سان ماكسيمان لاعب الأهلي الحالي، ورياض محرز زميله أيضاً، إلى جانب العديد من اللاعبين المحليين الذين حطوا الرحال في المملكة واثقين من مساهمتهم في مشروعاتها الرياضي الطموح. رونالدو الذي قضى بضع سنوات بعيداً عن لقب الرجل الرياضي الأكثر تحصيلاً للدخل، آن الأوان كي يضع نفسه في قمة قائمة «فوربس» السنوية لأعلى الرياضيين أجراً داخل الملاعب وخارجها. بقيمة 200 مليون يورو وهو راتبه في الدوري السعودي مع النصر كل عام، ذهب رونالدو إلى مستويات ربحية غير مسبقة بالنسبة له خصوصاً في السنوات الأخيرة. في السطور التالية نستعرض لكم أبرز الرياضيين والأعلى أجراً داخل الملعب وخارجه.. وكذلك بحساب رواتبهم السنوية.

دبي - الرجل



1

كريستيانو رونالدو

136 مليون دولار

يرجح أن يكون رونالدو قد ربح بشكل صافٍ خلال الموسم 2022-2023 ما يصل إلى 136 مليون دولار، وفقًا لتقديرات «فوربس» وموسوعة جينيس للأرقام القياسية. هذا يجعله دون شك الرياضي الأعلى دخلًا في العالم مما يجنيه من داخل الملعب وخارجه، فهنا نحتسب أيضًا عقود الرعاية المختلفة وأيضًا المشاريع المبرمة باسم «الدون».



7

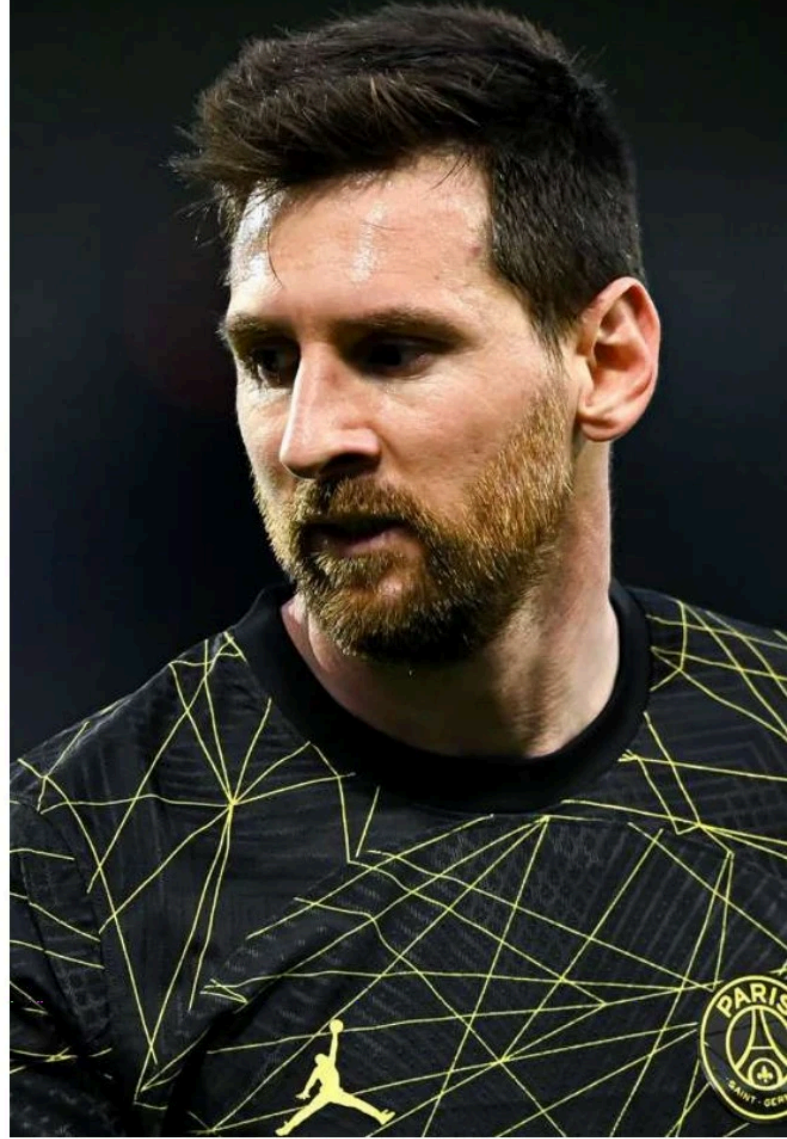


3

كيليان مبابي ↓

120 مليون دولار

بحساب ما تقاضاه طيلة عام كامل مع باريس سان جيرمان، إضافة إلى حقوق الصور وعقود الرعاية والمشاركات المختلفة، تحصل كيليان مبابي طيلة موسم 2022-2023 على ما مجموعه نحو 120 مليون دولار. ربما لو قبل بدوره العقد المعروض من الهلال السعودي، الذي ذكرت بعض المصادر أن قيمته تصل إلى 700 مليون يورو سنوياً ولمدة عام واحد -لو صدق هذا التقدير وحصل بالفعل- لتصدر تلك القائمة لسنوات عديدة!



2

ليونيل ميسي ↑

130 مليون دولار

ربما لو قبل ليونيل ميسي عرض الهلال السعودي لحافظ على موقعه كأكثر الرياضيين دخلاً حول العالم، لكن خطوة انتقال الأرجنتيني إلى إنتر ميامي الأمريكي لم تكن براتب كبير، إذ يرجح أن يصل إلى 60 مليون يورو سنوياً ولكن مع امتيازات أكبر على مستوى عقود الرعاية والتسهيلات وأماكن الإقامة وما شابه. ميسي جنى خلال موسم 2022-2023 حتى شهر مايو ما مجموعه حوالي 130 مليون دولار.





5

↓ كانيلو ألفاريز

الملاكم المكسيكي الذي يبلغ من العمر 33 عامًا، هو صاحب المركز الخامس في تلك القائمة، وهو الذي يتحصل على 100 مليون دولار كدخل صافٍ بناءً على أرقام العام الماضي. ألفاريز يملك العديد من مصادر الدخل، لكنها تدر عليه من خارج الملعب 10 ملايين دولار وفقًا لآخر الأرقام، بينما تدر عليه مرتباته وعقوده المرتبطة بما يقدمه داخل الحلبة ما يصل إلى 90 مليون دولار. ■



4

↑ ليبرون جيمس 119 مليون دولار

أسطورة كرة السلة الأمريكية نادرًا ما يغيب عن قوائم مثل تلك، نظرًا لأنه أحد أهم الرياضيين إداريًا للأموال في العالم أجمع. ما يملكه العملاق ليبرون داخل وخارج الملعب أدر عليه طيلة العام الماضي 119 مليون دولار، بواقع 44 مليون دولار من داخل الملعب، ونحو 75 مليون دولار من خارجه.



بعد نتائج الجولة الأولى.. هل نجحت ثريدز في إزاحة تويتر عن عرشه؟

مضى شهران تقريبًا على إطلاق منصة ثريدز للتواصل الاجتماعي، وهي المنصة التي أطلقتها شركة ميتا المالكة لمنصات إنستغرام وفيسبوك وواتساب، في محاولة منها لاستغلال حالة التخطيط الحالية التي تعانيها تويتر، وهي مثل الأخيرة منصة مشاركة نصوص سريعة وتركز على هذا الأمر. إطلاق ثريدز حقق نجاحًا مذهلاً، إذ تمكنت المنصة في 5 أيام فقط من الوصول إلى 100 مليون مشترك وكسر هذا الحاجز بشكل رهيب، ما أوحى للخبراء بأنها ستكون قادرة أخيرًا على هزيمة تويتر وإزالته من عرش المنصات النصية السريعة، كونها مدعومة من شركة ضخمة ذات خبرة واسعة في إدارة منصات التواصل الاجتماعي بعكس جميع منافسي تويتر. ولكن اليوم، وبعد نحو شهرين من إطلاق المنصة وتحقيقها لنجاح مذهل، أين وصلت ثريدز؟ وهل ما زالت تسير في الخطى الثابتة ذاتها مقتربة من إزاحة تويتر عن عرشه؟

دبي - أحمد حسن



سهولة وانتشار واسع

الانتشار الواسع الذي تمكنت منصة ثريدز من تحقيقه في الآونة الأخيرة لم يكن وليد المصادفة، إذ قام الفريق المسؤول عن تطوير المنصة بجعل استخدامها أسهل ما يكون، وذلك حتى يجذب الملايين في آن واحد.

تسجيل الدخول وإنشاء الحساب في المنصة ومتابعة أصدقائك فيها أمور لا تحتاج إلى كثير من الخطوات، كل ما تحتاج إليه هو تحميل المنصة ثم تسجيل الدخول عبر حساب إنستغرام الخاص بك، ليتم استيراد كل بيانات المنصة من إنستغرام ووضعها في ثريدز. هذه السهولة المفرطة في تسجيل الدخول والبدء في استخدام المنصة، كانت سبباً واضحاً في جذب الملايين إليها في وقت قصير للغاية، وهذا ما كانت تهدف إليه الشركة، وهو الأمر الذي تفوقت فيه ثريدز عن تويتر. تويتر حالياً تضع الكثير من القيود على عملية إنشاء الحسابات الجديدة بداية من تأكيد هوية المستخدم وصولاً إلى عدد التغريدات التي يمكنك مشاهدتها ومتابعتها عبر حسابك الجديد فور إنشائه. هذه الصعوبات في تويتر كانت سبباً في إقناع المستخدمين بالتوجه إلى ثريدز وترك تويتر لفترة مؤقتة والابتعاد عنها، في البداية على الأقل.

ثم انخفاض الإقبال

الزخم الكبير الذي حازته المنصة في بداية إطلاقها أوحى للجميع بأنها تسير على طريق النجاح بخطى ثابتة، ولكن هذا ما لم يحدث، إذ فقدت المنصة هذه الدفعة الأولى بعد مضي الأسبوع الأول، وفقدت منذ تلك الفترة أكثر من نصف مستخدميها مرة واحدة، ولم يعودوا نشيطين كما كانوا سابقاً. انخفاض هذا الزخم قد يعود للكثير من الأسباب المختلفة، بداية من غياب البريق الأولي للمنصة حتى غياب مزايا رئيسية، إذ ما زالت ثريدز تفتقد المزايا الرئيسية التي تجعل تويتر من المنصات القوية الجاذبة للمستخدمين.

غالبية المزايا التي تفتقدها المنصة تتعلق بمشاركة النصوص والمحتوى المكتوب، وذلك بطبيعة الحال لأن فريق إنستغرام يتمتع بخبرة كبيرة في مشاركة الصور ومنصات التواصل الاجتماعي الخاصة بها بعكس تويتر، وربما كان هذا السبب الذي دفع ميتا لتوظيف أعضاء سابقين من فريق تويتر.

عودة المستخدمين إلى ثريدز وزيادة عدد المستخدمين النشطين في المنصة أمران يرتبطان بتقديم مزايا جديدة تجبر المستخدمين على العودة إليها ومحاولة الاستمتاع بها واستخدامها بكثافة، وهو الأمر الذي قد لا يحدث إلا بعد الكثير

من التجارب والأخطاء.

تعديل المنشورات وظهور المنشورات من قائمة المتابعة فقط هي إحدى المزايا المهمة المفقودة من المنصة، كما أن خوارزمية المنصة مازالت غير دقيقة في زمن أصبحت الخوارزميات فيه تجذب المستخدمين بكثافة ولنا في تيك توك وخوارزمياته عبرة. بالطبع تفعيل الوسوم وإمكانات الرسائل الخاصة ونسخة لسطح المكتب هي مزايا مهمة يجب أن تكون موجودة في المنصة، وهي مزايا تعمل المنصة على تقديمها بشكل تدريجي حتى تتمكن من المنافسة الحقيقية والقضاء على تويتر إن استطاعت ذلك.

الاستفادة من تخطيط تويتر

منذ اللحظة الأولى لظهورها، حاولت ثريدز الاستفادة من التخطيط الكبير الذي تعانيه منصة تويتر، ولكنها قد لا تستطيع القيام بذلك بسهولة وبسر، لأنها ما زالت هي ذاتها تتخبط، ولكن هذا لا ينفي أنها أمام فرصة ذهبية. إيلون ماسك يبحث كثيراً في تويتر، وكانت أحدث قراراته تغيير اسم المنصة إلى X بشكل كامل عبر تغيير الشعار وشكل الموقع وشعار الشركة في المبانى، وهو تمهيد لإطلاق التطبيق X الخارق الذي يستطيع القيام بكل شيء. وفي خضم هذه المحاولة،

تستطيع ثريدز وأي منافس آخر خوض غمار التحدي والتغلب على تويتر إن تمكن من تقديم مزايا جيدة ومستقرة، ويمكن القول إن تويتر 2015 يستطيع التغلب على النسخة الحالية من المنصة.

جذب صناع المحتوى

الأمر الذي جعل تيك توك وبوتيبوب وغيرها من منصات مشاركة المحتوى تنتشر هو الاعتماد على صناع المحتوى الذين يقدمون محتوى مخصصاً لهذه المنصات، وهذا لأنهم يستفيدون مادياً من الإعلانات المدفوعة داخل المنصة.

يجب على ثريدز أن تجد طريقة تجذب بها المستخدمين إليها وأن تقوم بتفعيل آليات ربح الأموال والاستفادة المادية لصناع المحتوى، وهذا لن يحدث دون تقديم آليات عرض الإعلانات داخل المنصة.

ورغم أن المنصة حالياً لا تضم أي إعلانات، فإنه من المتوقع أن تظهر في القريب العاجل، وتبدأ المنصة في تفعيل الربح عبر عرض المحتوى الإعلاني، وهو الأمر الذي قامت به «تويتر» أخيراً.

ختافاً، السؤال الذي يطرح نفسه الآن، هل تتمكن ثريدز حقاً من إزاحة تويتر من عرشه؟ أم تظل محاولة غير مكتملة لعلاقة التواصل الاجتماعي؟ ■



قلق قادة الأعمال ليس قدرًا: تخلص من «متلازمة المحتال» واحتفل بانتصاراتك..

يعتقد البعض أن القلق يرتبط في الغالب بالعصبية أو الخوف، لكنه قد يظهر بعدة أشكال أخرى، إذ قد يتسلل إلى تجارب قادة الأعمال ليقودهم إلى أمور أخرى لم تكن في مخيلتهم، مثل عاصفة المشاعر التي تنتج مثلاً عن حجم المسؤوليات المتراكمة عليهم وتصيبهم بنوبات من القلق.

دبي - أشرف أبو جلالة



أسباب نوبات القلق التي تدهم صاحب العمل

1- متلازمة المحتال

يعاني أصحاب الأعمال غالبًا من متلازمة المحتال، ومع أنهم قد لا يكونون على دراية بها، فإنها قد تتولد لديهم بسبب الخوف. وتحدث نتيجة لعدم اعتقاد الفرد بأنه كفء بالقدر الكافي الذي يجعله يؤدي دوره في العمل بشكل مناسب. ويمكن أن يقود هذا الشك إلى قلة الثقة بالنفس وفقدان القدرة على اتخاذ القرارات الصائبة. لذا تذكر وأنت في دور القيادة أن تفكر في إنجازاتك ومهاراتك وأرائك الفريدة التي أوصلتك إلى هذا المكان، ثم عُد إلى شخصيتك الحقيقية واعترف بأن لديك من المهارات ما يلزم للقيادة. يستطيع مرشدو الأعمال المساعدة في تحويل نظرتك عن نفسك، مع ضرورة الانتباه إلى البراهين التي تثبت أنك الشخص المناسب لهذا الدور، لذا فإن أي انتصارات، سواء كانت كبيرة أو صغيرة، هي دليل على ذلك. ونصيحة: لا تستهن بالنجاحات الصغيرة، فهي غالبًا ما تجسد الصورة الأكبر التي تبرز قدراتك ومهاراتك.

2- الخوف من الفشل

ينبع القلق في القيادة من الخوف من الفشل (وهو مرتبط أيضًا بمتلازمة المحتال)، إذ إن الضغط الناتج عن ضرورة تحقيق التوقعات والنتائج المطلوبة يمكن أن يخلق شعورًا دائمًا بعدم الارتياح. ولكن بدلًا من اعتبار الفشل انعكاسًا لقيمتك، أعد صياغته كفرصة للنمو، ومن ثم يجب أن تغير وجهة نظرك تجاه هذه الأمور وتنظر للفشل على أنه خطوة نحو النجاح. واسأل نفسك: «ماذا يمكنني أن أتعلم من تلك التجربة؟» - «كيف يمكنني أن أحسن؟»، ثم فكر في المجالات التي تعتقد أنك لم تقدم فيها شيئًا جديدًا، وحدد كيف يمكنك أن تتجنب أخطاءك السابقة في المرات القادمة. فاليقين والتوجيه وسيلتان سهلتان للبدء في التخفيف من تلك المشاعر المرتبطة بالقلق.

3- الإحباط والشلل في اتخاذ القرارات

قد يصيبك القلق بحالة إحباط شديد، ما يفقدك القدرة على اتخاذ القرارات. ومعروف أن التسويق قد يبدأ في الظهور عند دخول مجال جديد، وهو ما يرتبط بشكل كبير بالخوف من الفشل، إذ نتجنب اتخاذ أي إجراء جديد لأننا نخشى المشاعر السلبية التي يجلبها الفشل. لكن لا بأس، فيمكنك اجتياز ذلك بتقسيم المهام إلى خطوات قابلة للإدارة والاعتماد على تحديد الأولويات بشكل فعال. وكذلك يمكنك طلب المساعدة في المداخلات من فريقك والأشخاص الموثوق بهم. وتذكر أنك لا تحتاج إلى تحمل العبء بمفردك، بل يمكنك تفويض المهام عند اللزوم، وثق بالحكمة الجماعية لفريقك.

4- تحديات التواصل الفعال

قد يُخول القلق دون التواصل بشكل فعال، فالخوف من الحكم عليك بشكل خاطئ أو

2- طلب الدعم

لا تتردد في طلب الدعم من المدربين أو الزملاء الموثوق بهم ممن سبق أن مروا بتحديات مماثلة، إذ يمكنهم تقديم الإرشاد والتوجيه. وتذكر أنك لست وحدك في رحلتك، وطلبك الدعم هو علامة على القوة (وسوف تلهم أيضًا من حولك للقيام بالشيء نفسه).

3- تمرين التركيز الكامل

انغمس في تمرين التركيز الكامل للذهن لتطوير الوعي الذاتي وإدارة القلق. ومن ضمن أشكال هذا التمرين هو ممارسة تمرين التأمل وتمارين التنفس العميق والتصور الإبداعي، إذ قد تساعدك على البقاء في اللحظة الحاضرة وإدارة التوتر والحفاظ على مستوى التركيز. وكذلك عليك بأخذ الأمور ببساطة، إذ أظهرت الدراسات أن 3 دقائق فقط من ممارسة اليقظة الذهنية قد تساعدك على تعزيز قدراتك العقلية بشكل كامل.

4- الاحتفال بالنجاحات

اعترف بنجاحاتك واحتفل بها، بغض النظر عن حجمها. وعليك أيضًا استقطاع وقت للاسترخاء والتفكير في إنجازاتك وأهدافك، إذ يعزز الاحتفال بالنجاح ثقتك بنفسك ويؤكد قدراتك ويحفزك لمواجهة التحديات المستقبلية بعقلية إيجابية. ولك أن تحتفل أيضًا بهذه النجاحات مع فريقك كونه عاملاً من عوامل التحفيز.

5- التعلم المستمر والنمو

اعتمد عقلية التعلم المستمر واتبع نهج النمو، وابحث عن فرص لزيادة معرفتك ومهاراتك وقدرات القيادة، وشارك في تطوير قدراتك المهنية، واحضر ورش العمل أو المؤتمرات، وتواصل مع الأفراد الذين يشاركونك الأهداف نفسها. ■

حدوث سوء تفاهم قد يمنحك من التعبير عن أفكارك بوضوح، وهو ما قد يجعلك تلجأ للتواصل بشكل غير مباشر، حيث لا تُعبر كما ينبغي عن احتياجاتك أو مشاعرك الحقيقية. لذا فالوعي هنا هو المفتاح، وفي كثير من الأحيان، لا ندرك حتى أننا لا نعبر عن أنفسنا بوضوح. لذا يجب عليك أن تبدأ بالأمر الصغير، وأن تتواصل مع أي من مرشدي الأعمال لتقديم يد العون.

وفي بعض الأحيان، قد يكون القليل من تمارين التأمل والاسترخاء هو كل ما يلزمك للعودة إلى الطريق الصحيح مرة أخرى.

5- صعوبة التوازن

يواجه قادة الأعمال صعوبة في إيجاد توازن بين العمل والحياة الشخصية، فالضغوط المستمرة يمكن أن تزيد الانشغال والفكر، ما يؤدي إلى الإرهاق وزيادة القلق، لذا عليك أن تضع حدودًا وأن تعطي الأولوية لذاتك.

وتذكر أن الاعتناء بنفسك أمر ضروري لتعزيز قدرات القيادة والإدارة، ثم عليك بتفويض المهام والبحث عن الدعم عند الحاجة، والمشاركة في الأنشطة التي تعيد شحن طاقتك. وكذلك عليك أن تضع ذلك في روتينك اليومي، وأن تُجدول الوقت الخاص بك وأن تجعل ذلك أولوية في حياتك.

طرق التغلب على القلق في الأمور المرتبطة بالإدارة

1- تقبل نقاط الضعف

اعترف بضعفك وتقبله، وتفهم أنه من الجيد أن تطلب المساعدة وأن تظهر نقاط الضعف. وبذلك الطريقة، يمكنك أن تخلق بيئة يشعر فيها الآخرون بالأمان للقيام بالشيء نفسه. واعلم أن نقاط الضعف تعزز الثقة، والمصادقية والتعاون.



مزايا عديدة وآثار جانبية قليلة.. علاج واعد لسرطان البروستاتا بالتبريد

التبريد علاج واعد للقضاء على سرطان البروستاتا متوسط أو منخفض الخطورة؛ إذ تُدَقَّر الخلايا السرطانية بتجميدها، دون حاجة إلى استئصال البروستاتا كما هو الحال في الجراحة التقليدية، أو العلاج الإشعاعي. وقد أظهر العلاج بالتبريد فرص نجاح عالية في المراحل الأولى من السرطان، مانعاً لتوغله في أنسجة الجسم الأخرى.

دبي - د. عمرو ياسر

ما هو العلاج بالتبريد؟

استخدام النيتروجين السائل، أكسيد النيتروز، أو غاز الأرجون في تجميد وتدمير الأنسجة التي أصابها السرطان؛ إقفا باستهداف كل البروستاتا، أو أجزاء منها فقط، وذلك بمعاونة الموجات فوق الصوتية.

متى يُعالج سرطان البروستاتا بالتبريد؟

يُعدّ العلاج بالتبريد خيارًا مناسبًا للتخلص من سرطان البروستاتا في الحالات الآتية:

- الرجال المُصابون بسرطان البروستاتا الذي لم ينتشر بعد إلى أنسجة الجسم الأخرى.
- الأفراد غير المؤهلين لتلقي علاج إشعاعي، أو جراحي.
- قد يكون مفيدًا حال انتشار سرطان البروستاتا خارجها، لكن فقط في إطار التخلص من أعراض سرطان البروستاتا، لا الشفاء من السرطان.
- عدم نجاح العلاج الإشعاعي في القضاء على السرطان.
- ولا يُفضّل اللجوء إلى العلاج بالتبريد إذا كانت غدة البروستاتا كبيرة جدًا.

أمثل استعداد قبل العلاج بالتبريد

يحتاج أي إجراء علاجي إلى تحضيرات ملائمة له قبل الولوج إليه، وليس علاج سرطان البروستاتا بالتبريد استثناءً؛ إذ ينبغي إجراء بعض الفحوصات والتزام قليل من التعليمات قبله:

- اختبارات الدم، وغيرها من الاختبارات المؤكدة لاقتصار وجود السرطان في البروستاتا فقط.
- الصيام قبل العلاج لمدة 8 ساعات، وغالبًا يكون ذلك من بعد منتصف الليل.
- إخبار الطبيب بأي دواء أو مواد تُسبب لك الحساسية.
- التوقف عن تناول بعض الأدوية، مثل أدوية السيولة، أو مسكنات الألم.

كيفية علاج سرطان البروستاتا بالتبريد

يحتاج علاج سرطان البروستاتا بالتبريد إلى البقاء في المستشفى يوقًا واحدًا فقط، وعادةً يمر العلاج بالخطوات الآتية:



بالإبر غاز لتجميد نسيج البروستاتا القريب.

- تظل المنطقة المُجمّدة هكذا عدّة دقائق، ثم يُذاب التجميد باستخدام غاز الهيليوم عبر الإبر، وقد تُكرّر هذه الدورة تباغًا.
- يعتمد الطبيب على الصور المُلتقطة بواسطة الموجات فوق الصوتية؛ لمُشاهدة عملية التجميد؛ للتأكد من علاج السرطان بأمثل وجه ممكن.
- تُزال الإبر ومسبار الموجات فوق الصوتية بعد الانتهاء من العلاج.

هل العلاج بالتبريد فعال لسرطان البروستاتا؟

حلّت دراسة تأثير كل من العلاج الإشعاعي الخارجي، والعلاج بالتبريد في القضاء على سرطان

- التخدير أولًا؛ سواء كان موضعيًا أم كليًا؛ لمنع الشعور بأي ألم في أثناء التبريد.
- يُدخّل الطبيب قسطرة عبر الإحليل، ثملاً بمحلول ملحي دافئ؛ للسماح بتصريف البول، حتى لو توّزمت البروستاتا بعد العلاج.
- تساعد القسطرة في إبقاء المحلول الملحي الدافئ مُتحرّكًا عبر الإحليل؛ لحمايته من درجة الحرارة المنخفضة خلال العلاج.
- تُستخدم الموجات فوق الصوتية عبر المستقيم؛ كي تصل إلى البروستاتا؛ لعرضها على شاشة الحاسوب.
- يُدخّل الطبيب المسبار البردي (إبرة) في منطقة مختارة مسبقًا بين كيس الصفن والشرج؛ إذ

الآثار الجانبية

كما نجح العلاج بالتبريد في التخلص من سرطان البروستاتا الباقي في موضعه دون انتشار إلى باقي الجسم، فإنه لا يخلو من آثار جانبية، وإن قلّت مقارنةً مع بعض الطرق العلاجية الأخرى، وهذه هي الآثار الجانبية:

- صعوبة التبوّل.
- عدوى الجهاز البولي.
- ألم أو تورّم كيس الصفن.
- نزول دم مع البول.

البروستاتا، فلم يكن ثمة فرق كبير على صعيد النتائج بين كلا الإجراءين، مع ملاحظة بارزة، ألا وهي وجود عدد أقل من الخزعات الإيجابية بعد الاستئصال بالتبريد، مقارنةً بالعلاج الإشعاعي. وقارنت دراسة أخرى عام 2020 بين العلاج بالتبريد والجراحة، فعلى الرغم من أنّ الجراحة أكثر احتواءً للسرطان، كان العلاج بالتبريد مفيدًا في الفئات الأقل عرضة للخطر، فقد احتوى العلاج بالتبريد للسرطان، بآثار جانبية قليلة. ومن ثمّ كانت الحصى النهائية للدراسات أنّ العلاج بالتبريد ذو فاعلية في علاج أنواع مُعَيَّنة من سرطان البروستاتا، وقد نُبّهت إرشادات الرابطة الأمريكية لطب المسالك البولية بفعالية العلاج بالتبريد في سرطان البروستاتا منخفض، أو متوسط الخطورة.

مزايا العلاج بالتبريد

العلاج بالتبريد مُلائم لبعض الناس بدرجة كبيرة؛ إذ جراحته طفيفة التوغل، لا كالجراحة التقليدية ذات الآثار الجانبية العديدة، لكنّه لا يُناسب الجميع، فبعض أنواع سرطان البروستاتا قد لا تُعالج إلا بالطرق التقليدية.

تضمّ مزايا علاج سرطان البروستاتا بالتبريد ما يلي:

1- التدخل المحدود

السبل العلاجية الأخرى لسرطان البروستاتا مُعقّدة، وذات تدخّل ليس بالقليل في حالة الجسم، مثل الجراحة والعلاج الإشعاعي؛ إذ تتطلّب بقاء فترة أطول في المستشفى، وعناية خاصّة للمضاعفات المُحتملة بعد الجراحة. بينما العلاج بالتبريد ذو آثار جانبية أقل -إن لم تكن منعدمة- كما لا يستغرق التعافي منه وقتًا طويلًا، ومن ثمّ العودة إلى المنزل سريعًا بعد تلقي العلاج.

2- الكفاءة

مع حاجة العلاج بالتبريد إلى مزيد من الأبحاث؛ إلا أنّه أظهر كفاءة علاجية كبيرة لبعض الأفراد، خاصّة في حالات سرطان البروستاتا منخفض، ومتوسط الخطورة. لم يكن الفارق كبيرًا بينه وبين العلاج الإشعاعي في تقدّم المرض، كما انعدم الفرق في مُعدّلات الوفاة المرتبطة بالسرطان في حالة العلاج بالتبريد، مقارنةً مع استئصال البروستاتا الجراحي. ■

أفلام في الميزان

ملخص وتقييم أفلام

شهر سبتمبر 2023

هوليوود - محمد رضا

بين الأفلام كيف كنا

■ هناك فيلم من السبعينيات جمع بين روبرت ردفورد وباربرا سترايسند بعنوان The Way We Were. حكايته لا تذهب بعيداً في الماضي لكنها توحى به. عرضته أكثر من صالة من صالات بيروت حينها ونال إقبالاً لا بأس به.

■ يصلح العنوان للفتة إلى الوراء كأى مشهد «فلاش باك» في أي فيلم. ليست اللفتة مختصة ببيروت، بل بكل العواصم العربية التي كانت، في الستينيات والسبعينيات، نشطة في مجال عرض الأفلام العربية والعالمية. لكن بيروت كانت جوهرة الشرق كما كانت سينما روكسي في «الدونتاون» تعلن عن نفسها في إعلاناتها.

■ بعدها بأمتار كانت هناك سينما دنيا وبينهما زقاق كان أحد العاملين في مجال توزيع المجلات الأجنبية يقترب من أرضه كل يوم أحد ويبيع المجلات السينمائية بربع سعرها الحقيقي. كانت مرتجعات لأشهر سابقة إما أن تحرقها أو تعرضها لقاء قروش.

■ في المواجهة كانت هناك سينما «راديو سيتي» ولها مدخل من

ذلك الشارع يؤدي إلى مدخل آخر في الشارع التالي. يمين ذلك المدخل الثاني كانت سينما بيغال متخصصة بالأفلام الهندية، وإلى اليسار سينما أمبير ثم عند الناصية المواجهة لها سينما متروبول وإذا استدرت يساراً سينما هوليوود (التي تغيّر إسمها أكثر من مرة خلال أربعة أو خمسة أعوام).

■ بعد تمثال الشهداء تطالعك سينما ريفولي التي كانت عروضها عربية وأجنبية وكانت تختار الأكبر في النوعين. إلى يسارها كانت هناك سينما بيبيلوس التي كانت أول دار سينما عربية عرضت الأفلام بنظام سينراما. بعد ذلك موقع حزب الكتائب ولم يكن هذا الناقد، وهو بعد فتى صغير السن، يريد أن يقترب منه.

■ في طريق العودة إلى البيت كنت أمر من جانب سينما الكابيتول وفي باب ادريس كانت هناك سينما أخرى يغيب اسمها عن بالي. ثم انتشرت صالات السينما في الحمراء: اتوال، سارولا، كوليزيه، الحمراء، بيكاديلي، إلدورادو، بافيون، كونكورد، أديسون وثلاثة أخرى حولها.

■ نعم... كيف كنا وكيف أصبحنا.

اختيار الناقد

The Equalizer 3

★★★

- إخراج: أنطوان فوكوا
- تمثيل: دنزل واشنطن، داكوتا فانينغ، صونيا عمّار، ريمو جيروني.
- ملخص: يقرر روبرت

ماكول (المعروف بـ «إكوالايزر») العيش في جنوب إيطاليا معتزلاً حياته الأولى كقاتل محترف وقف لجانب المظلومين. لكنه يكتشف في ربوع صقلية أن هناك من يحتاجون إلى مساعدته أيضاً.

تقييم: حضور دنزل واشنطن من ناحية وإخراج أنطوان فوكوا من ناحية ثانية يرشحان هذا الفيلم ليكون اختيارنا هذا الشهر. طبعاً هذا لجانب أنه لا يوجد، هذا الشهر، فيلم آخر بمستواه أو أعلى منه. ما يجعل «ذا إكوالايزر» مختلفاً هو حقيقة أن الرجل لا يجيز لنفسه القتل عشوائياً ولا هو بصدد تنفيذ أوامر ينصاع إليها، بل يقف لجانب الذين لا يستطيعون الدفاع عن أنفسهم. الانتقال إلى معقل المافيا هو توجه جديد لكن الرجل يعتقد أنه سينجح في تلك المواجهة كما نجح سابقاً في مواجهاته الأمريكية.

- هل تعلم؟ هذا المسلسل السينمائي قام على أنقاض مسلسل تلفزيوني استمر لأربع سنوات في أواخر الثمانينيات. أنطوان فوكوا أخرج كامل الأجزاء السينمائية إلى الآن.
- عروض: الأول من سبتمبر/ أيلول في كل مكان.



تشويق

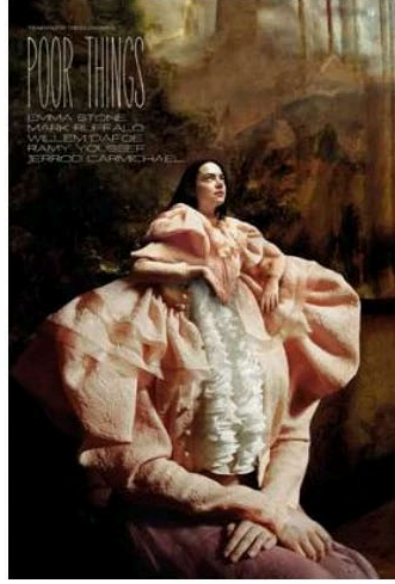
A Haunting in Venice

★★★

- إخراج: كينيث براناه
- تمثيل: كينيث براناه، ميشيل يوه، جامي دورنان، تينا فاي، أمير المصري.
- ملخص: كان التحري هركول بوارو (براناه) قد قرر الاعتزال والخلود إلى الراحة في إقليم فنيسيا. فجأة تقع جريمة قتل في المنطقة تعيده إلى فك الألغاز المستعصية.

تقييم: بعد أن قام المخرج-الممثل براناه بتحويل روايتي أغاثا كريستي «جريمة إكسبرس الشرق السريع» و«جريمة على النيل» إلى فيلمين ملتصقين بالأصل الأدبي، يقرر هنا الخروج عن هذا الأصل رغم اعتماده على حكاية ثالثة لكريستي. هذا فيلم داكن وقاتم ومصنوع على أساس من مشاهد الروايات المرعبة وهذا ما لم يكن في خلد الروائية الشهيرة عندما وضعت هذه الرواية. على ذلك، يستحق التعرّف من باب رصد التقدّم والمعالجة في سينما المخرج حيال أدب وتشويق كريستي البوليسي.

- هل تعلم؟ يختلف عنوان هذا الفيلم عن عنوان الرواية الأصلية وهو Halloween Party.
- عروض: من منتصف الشهر في كل مكان.



دراما

Poor Things

★★

- إخراج: يورغوس لانتيμος
- تمثيل: إيماء ستون، مارك روفالو، رامي يوسف، وليم دافو.
- ملخص: امرأة شابة اسمها بيلا لديها تصرفات غير مفهومة من قبل كل المحيطين بها. عدائية وغير منطقية في تصرفاتها إلى أن ينجح طبيب في تغيير سلوكها من جديد.

تقييم: أعمال المخرج اليوناني

السابقة (مثل «مقتل الغزال

المقدس» و«لوبستر») وجدت

نجاحاً واسعاً بين النقاد الغربيين لم

يجاوره ذات النجاح بين المشاهدين. هذا الفيلم يبدو أنه سينضم إلى هذا المنوال من رد الفعل. تمثيل جيد في إطار فانتازي من مخرج لا يهاب المواضيع المختلفة عن السائد، لكن النتيجة ليست واحدة بالنسبة للمشاهدين. كحاله في أفلامه السابقة هناك فريق لا يستسيغ التكلّف الذي تحمله.

- هل تعلم؟ ثاني فيلم تقوم إيماء ستون ببطولته للمخرج لانتيμος بعد «المفضلة» (The Favourite) وأول فيلم مقتبس عن رواية للمخرج.
- عروض: من مطلع الأسبوع الثاني من الشهر.

أكشن

The Expendables 4

★★

- إخراج: سكوت ووف
- تمثيل: جاسون ستاثام، سلفستر ستالون، ميغان فوكس، أندي غارسيا، دوف لندغرن.
- ملخص: العالم على شفير حرب عالمية ثالثة إذا لم يستطع فريق المرتزقة الذي يقوده سلفستر ستالون من إيقاف مجرم لديه جيش قوي وأسلحة فتاكة.



تقييم: بعد ثلاث حلقات مثيرة

كمسلسل أكشن ضم بعض

المشهورين في هذا المجال

مثل أرنولد شوارتزنيغر ومل غيبسون وتشاك نوريس، يصبح حضور جزء رابع أمراً مفروضاً منه بسبب النجاحات السابقة، ولو أنها لا تُقارن بنجاحات أفلام «ستار وورز» أو «أفاتار». الممثلون المذكورون لا وجود لهم في هذا الجزء، لكن غالبية من عمل في الجزأين السابقين ما زالوا تحت قيادة ستالون برون ما يراه ويتصرفون تبعاً لتعليماته. هناك جيش مدّرب بحرفية عالية ومزوّد بأحدث الأسلحة يهدف أمن العالم. من ينقذه؟ «المستهلكون». الفيلم متهاك في السعي لإرضاء راغبي النوع مع خدمة إضافية من الحوار الذي يمر مثل شراب الصودا. لا يفيد أحداً.

- هل تعلم؟ قبل عامين ساد التفكير بإسناد دور الشرير إلى بروس ويليس، لكن هذا تقاعد في العام الماضي ما استوجب اختيار ممثل آخر مكانه (إيكو أوايس).
- عروض: ينطلق عالمياً في 22 سبتمبر/ أيلول.



أنيميشن

PAW Patrol: The Mighty Movie

★★★

- إخراج: كال برنكر
- أصوات: جيمس ماردسن، تراجي ب. هنسن، كرسطن بل، إيان أرميتاج، ماكينا غريس.
- ملخص: مجموعة من الكلاب الصغيرة تكتشف سقوط نيزك يحولهم إلى كلاب ذات قوى خارقة يستغلونها في التصدي للأعداء من البشر.

تقييم: لا ندرى إلى متى ستواصل هوليوود إطلاق مثل هذه الخزعلات باسم الرسوم المتحركة للصغار للتسلية الخالية من أي فائدة. على مستوى الأهمية يفقر هذا الفيلم لأي فائدة تستطيع منحه هذه الصفة. فنياً، هو رسوم مسطحة منقذة، كغالب ما يصلنا هذه الأيام، من أفلام هذا النوع، على نحو متسارع لسرد حكاية شوهة الكثير مثلها خلال الأعوام الثلاث الماضية.

- هل تعلم؟ ثالث فيلم أنيميشن تقوم الممثلة تراجي هنسن بالاشتراك فيه من بعد Ralph Breaks the Internet
- Minions: The Rise of Gru
- عروض: عروض عالمية مع نهاية الشهر.



كوميديا

My Big Fat Greek Wedding 3

★★

- إخراج: جوفل زويك
- تمثيل: نيا فاردالوس، جون كوريت، لاني كازان، إلينا كامبوريس.
- ملخص: تقرر العائلة اليونانية-الأميركية قضاء عطلة صيفية في اليونان. سيتخلل ذلك مواقف ضاحكة وعاطفية وبعض الدفء العائلي.

تقييم: كان يمكن لهذا التقييم

أن يكتفي بعبرة واحدة: «أهلاً

بأفلام الخمسينيات الساذجة» لكن لابد من بعض الشرح هنا: المسألة كانت مسألة وقت من قبل أن يجد صانعو هذا الفيلم محوراً جديداً لحكاية ثالثة. لكن الفوارق بين الحكايات الثلاث محدودة بطبيعة الحال لأن الفيلم الجديد عليه أن يحافظ على «يونانيتها» وعلى فكرة أن هناك عرشاً قادماً ونهاية سعيدة. الجميع يقدم أقصى جهده لإرضاء أقصى قدر ممكن من المشاهدين، لكن هذا لن يحدث.

- هل تعلم؟ ريتا ولسون، زوجة توم هانكس (أحد منتجي السلسلة) هي التي طلبت من زوجها إنتاج الفيلم الأول. عندما قام بنفسه بالاتصال بالكاتبة والممثلة نيا فارداليس أغلقت السماعة في وجهه معتقدة أنه شخص يدعي إنه توم هانكس.
- عروض: في الثامن هذا الشهر.

رعب

The Nun II

★★

- إخراج: مايكل شافيز
- تمثيل: تايسا فارميغا، ستورم ريد، أنا بوبلوق، بوني آرونز.
- ملخص: الشيطان في ثياب راهبة كما كان الحال في الجزء الأول وهو (أو هي) يعود إلى مدرسة الراهبان ليقتل.

تقييم: الشخصيات تختلف. عوض

أن يكون الخطر على طلاب كلية

أو على عائلة وجدت نفسها في

منطقة نائية أو داخل بيت تعيش

فيه الأرواح الشريرة، يعالج «الراهبة 2» موضوعه ضمن جدران الكنيسة. لا شيء مثير رغم بعض المشاهد التي تزرع بعض الرعب في النفوس. لكن لدى شافيز ما يكفي من تلك اللقطات الموحية خصوصاً في النصف الثاني من الفيلم.

- هل تعلم؟ تم تصوير الفيلم في كنيسة فرنسية مهجورة.
- عروض: في مطلع الأسبوع الثاني من الشهر.

على النت

Good Night, and Good Luck

★★★★

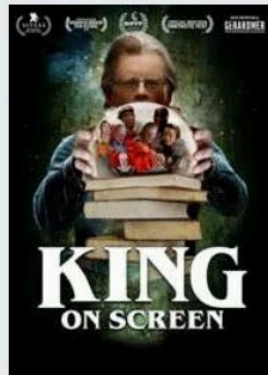
دراما سياسية من بطولة وإخراج جورج كلوني حول المذيع التلفزيوني الذي تجرأ على مناهضة القائمة السوداء للمكاثرة. كلوني في هذا الشأن يتحدث عن والده (DVD).



King on Screen

★★★★

تسجيلي حول الأفلام السينمائية التي جرى اقتباسها عن روايات ستيفن كينغ بداية من فيلم برايان دي بالما «كاري» وحتى مطلع 2021 (VOD).



Self-Reliance

★★

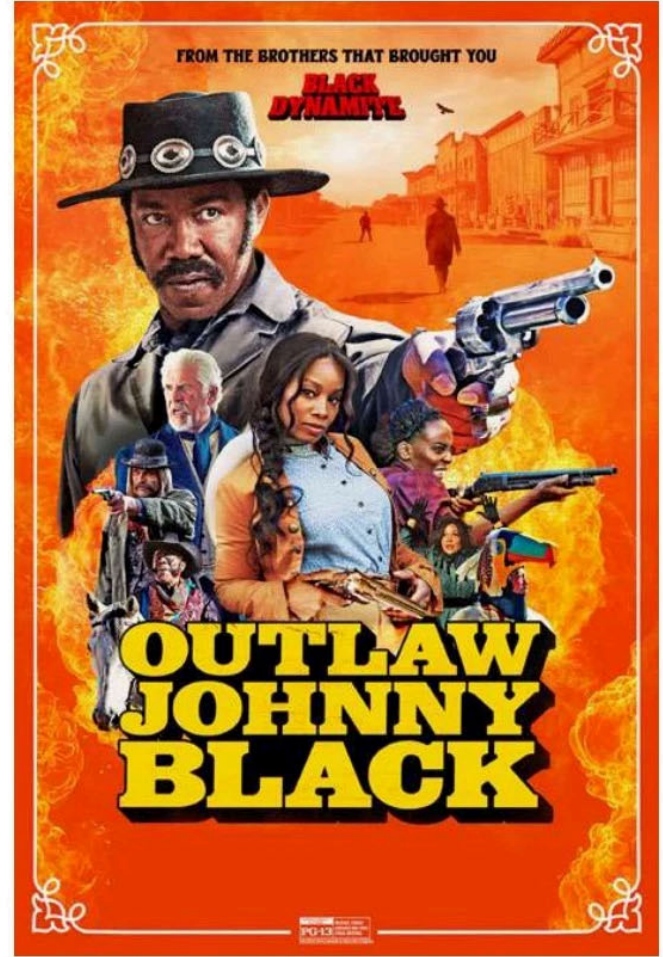
أكشن كوميدي يشترك جاك جونسن في لعبة حياة أو موت معتقداً أنه سيفوز بها إذا ما وجد من يلعبها معه درءاً للخطر. المشكلة هي أن أحداً لا يريد الاشتراك (Hulu).



Love at First Sight

★★

دراما عاطفية شاب وفتاة يلتقيان من دون موعد على متن طائرة متوجهة من نيويورك إلى لندن. حين الوصول يتوه كل منهما عن الآخر ويسعيان منفصلين للقاء جديد (Netflix).



وسترن

Outlaw Johnny Black

★★★★

- إخراج: مايكل جاي وايت.
- تمثيل: مايكل جاي وايت، بايرون مينز، أنيكا نوني روز، كُفن تشاميان.
- ملخص: خلال بحث جوني بلاك عن قاتل أبيه يتعرض لمحاولة القتل أنفسمهم التخلص منه. يجد نفسه وقد أصبح متهماً ومطلوباً من العدالة رغم براءته. يتخفى في زي راهب لكن أمره ينكشف سريعاً ولا يجد سبيلاً آخر سوى مواجهة الأشرار.

- **تقييم:** فنياً عادي والإخراج مليء بالأفكار لكنه محدود القدرات والميزانية صغيرة، ينجز الكاتب والمخرج والممثل وايت هنا فيلماً يجمع بين نوع الغرب الأمريكي وحكايات الانتقام في ذلك الغرب البعيد زمنياً ومكاناً. فوق ذلك الفيلم إعادة لتيار «بلاك إكسبلويتاشن» الذي كان يحصر البطولة في شخصيات أفرو-أميركية وتمنحها الحق في ضرب البيض وانتزاع حقوقهم بأيديهم. نوع من «شفاء الغل» أو قلب الطاولة على الجهة الأخرى. على ذلك، هناك روح كوميدية ساخرة من كل شيء. النتيجة فيلم يستحق التجربة وربما أكثر من ذلك بقليل.
- هل تعلم؟ قام مايكل جاي وايت سنة 2009 بتحقيق فيلم مماثل لكن على صعيد أفلام الكونغ فو البوليسية. قام كذلك بطولة Spawn حول سوبر هيرو أسود بقدرات مذهلة.
- عروض: من الرابع عشر من الشهر.

أتقن اللعبة واتجه إلى الثراء.. أفكار من ذهب وضعها أباطرة المال

دبي - رضا نايل

أول عملة معدنية تدخرها تمثل الحبة التي ستنشأ منها شجرة ثروتك، وكلما أسرع في زرع هذه الحبة نمت شجرتك بسرعة، ولكن عليك أن تعرف في أي تربة تزرعها وكيف ترعاها، وما المناخ الملائم لنموها، ومن ثم لا مفر من استلهاهم تلك المعرفة ممن سبقوك في طريق الثراء. مجلة الرجل اختارت لك أربعة كتب، تنهل من مناجم الأثرياء، تكشف لك أسرار وخبايا من عاش التجربة ووصل إلى قوائم الأثرياء.

«قوانين للمال- الأسرار الخمسة للخروج من الأزمات المالية

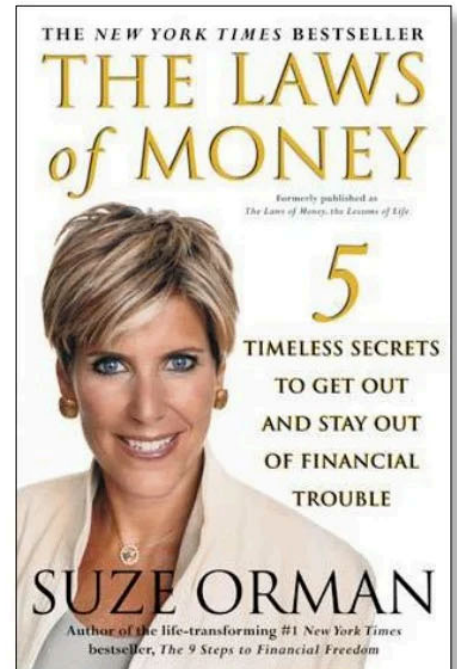
وتجنب الوقوع فيها مرة أخرى»

The Laws of Money

– سوزي أورمان

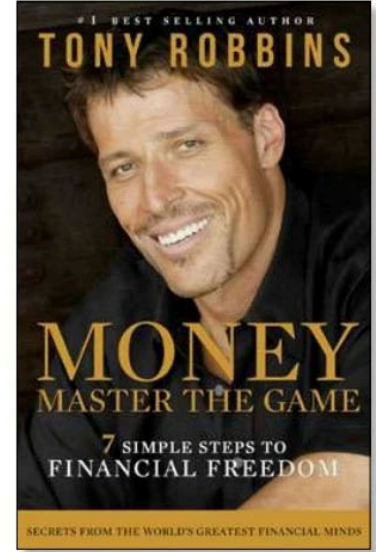
عليك إلا إذا منحتك أنت هذه السلطة. القانون الثالث: افعل ما يناسبك قبل أن تفعل ما يناسب أموالك. يساعدك هذا القانون على إدراك أن مالك يجب أن يحرصك ويهتم بك، وليس العكس بأن يجعلك مالك خادقاً وحارشا له، وأن أموال العالم كله لا تساوي لك شيئاً إذا لم تكن في صحة جيدة لكي تستمتع بها. القانون الرابع: استثمر في الأشياء المعروفة قبل الأشياء غير المعروفة. ولكي لا تفهم هذا القانون على نحو خاطئ فإنه لا بدعوك لتجنب الاستثمار في سوق الأوراق المالية أو في سوق العقارات، بل يقول إنه يجب أن تدير أموالك بطريقة منظمة جداً حتى تكون مستعداً دائماً لأي حدث غير متوقع. القانون الخامس: ليس للمال قوة أو سلطة من تلقاء نفسه. هناك كثيرون حول العالم الذين يحددون قيمة أنفسهم بما لديهم من مال، ولكنك أنت الذي تعطي المال القوة والمعنى والحياة.

يعتقد بعض الناس أن التعامل مع المال يعد سراً من الأسرار، وهذا النوع لن تكون لديهم فرصة لمعرفة قوانين المال التي تستعرضها المستشارة المالية «سوزي أورمان» في كتابها الذي سيغير علاقتك بالمال إلى الأبد، بمجرد أن تضع القوانين الآتية موضع التنفيذ: القانون الأول: الحقيقة تخلق المال والأكاذيب تدمره. أنت تخبر العالم كل يوم بوسائل صغيرة وخفية عن نفسك لتعطي من حولك انطباعات عن حالتك المالية من خلال الملابس التي ترتديها، والسيارة التي تقودها، ومنزلك وحفائلك ومشترياتك. وبهذا تستطيع خلق انطباع كاذب وزائف عن حالتك المالية. القانون الثاني: انظر إلى ما لديك، وليس إلى ما كان لديك. لا تفكر في أي شيء حدث في الماضي، ففي هذا مضیعة للوقت ولطاقنتك ومالك، فقط أعط نفسك الفرصة لتقييم موقفك المالي الآن، فخذ نفساً عميقاً وألق نظرة صادقة بلا خوف على من تكون، وما تملكه حقاً. وتذكر أن الماضي ليس له سلطان



المال وإتقان اللعبة Money Master the Game

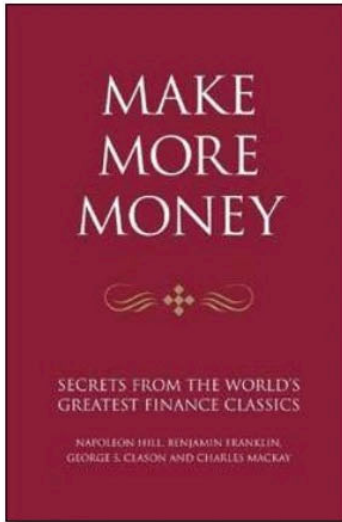
– توني روبينز



القرارات المالية، ويسرد في جزأه السادس والسابع نصائح رجال المال والأعمال. وذلك من خلال المقابلات الشخصية الفريدة مع 50 شخصية من أكثر العقول المالية ذكاءً في العالم، بالإضافة إلى أصحاب المليارات العصاميين. فهذا الكتاب يعد وسيلة مذهشة للاعتناء بحياتك، والتخطيط لمهامك، وتحديد ما يعرقلك، ومعرفة ما تحتاج إليه للمضي قدماً، من برنامج مكون من خمس خطوات هي:

ما الذي أريد تحقيقه حقاً؟ «الرؤية»
ما أهميته؟ «القيم»
كيف سأحققه؟ «الأساليب»
ما الذي يمنعني؟ «العقبات»
كيف أعرف أنني قد حققت النجاح؟ «القياس»

قال الدكتور ديفيد بابل، أستاذ العلوم المالية في كلية وارتون في جامعة بنسلفانيا الأمريكية: إن هذا الكتاب ليس كالكتب المالية التقليدية، فهو مليء بالحكم والفلسفات الجوهرية التي من شأنها إثراء وتغيير حياتك. إذ يعد الكتاب بمنزلة منجم ذهب مليء بالمعلومات لتحقيق أهدافك المالية بشكل أسرع بنسبة تصل إلى 30%، والتقاعد عن العمل في سن مبكرة بمعدل 10 سنوات. وذلك من خلال سبعة أجزاء بسيطة تستطيع من خلالها السيطرة على مستقبلك المالي، ومنعك من ارتكاب الأخطاء الفادحة التي يرتكبها الملايين حول العالم كل يوم، إذ يتناول الكاتب الثقافة المالية، وقواعد اللعبة المالية، والطرق الصحيحة لاتخاذ



اصنع المزيد من المال Make More Money

يجمع هذا الكتاب أفكار أربعة من أعظم العقول التي يمكن أن تصادفها على الإطلاق في عالم المال والأعمال، الذين كشفوا خلاله أسراراً ثمينة متعلقة بالثروة والمال، إذ غيرت الكتب الأربعة التي ألغت في القرن الثامن عشر، والتاسع عشر، والعشرين، نظرة العالم عن تكوين الثروة إلى الأبد، وهذه الكتب هي:

- فكر تصبغ غنياً لـ «نابليون هيل»
- الطريق إلى الثروة لـ «بنجامين فرانكين»
- أغنى رجل في بابل لـ «جورج إس كلاسون»

أوهام شعبية غير عادية وجنون الجماهير

من تأليف «تشارلز ماكاي» في العصر الفيكتوري. يضم الكتاب 100 نصيحة في كل فصل من فصوله المقتبسة من الكتب الأربعة، التي ألهمت القراء منذ تأليفها بداية من القرن الثامن عشر بأفكار بسيطة وفعالة، ولكنها ما زالت تؤثر في الوقت الحاضر عبر استخدام دراسات حالة وأمثلة عصرية من الحياة الشخصية والبيئة المالية للقرن الحادي والعشرين، وهي نصائح عملية وأقوال مأثورة ملهمة كفيلة بتطوير الكفاءة المالية في جميع جوانب حياتك. ومن هذه النصائح أن الثروة تنشأ مثل شجرة من حبة، حيث إن أول عملة معدنية تدخرها تمثل الحبة التي ستنشأ منها شجرة ثروتك، وكلما أسرعت في زرع هذه الحبة نمت شجرتك بسرعة، وكلما أخلصت في اهتمامك بهذه الشجرة من خلال دعمها بالمخدرات الثابتة تنعمت بالسعادة في ظل هذه الثروة. ■



فن المال: 135 فكرة مشروع مربح

إذا كنت تخطط لمستقبلك أو تشعر بالقلق عليه لأنك لا تمتلك مخدرات مالية لحياتك المقبلة، أو تريد البدء في مشروع جديد لتستعيد به السيطرة على حياتك المالية، فإليك هذا الكتاب الذي يتناول أفكاراً رائعة لمشاريع صغيرة لا تحتاج في أغلبها إلى رأس مال، كما أنها تصلح أن تكون عملاً جانبياً أو إضافياً إلى عملك الرئيسي. ويمتاز هذا الكتاب عن غيره من الكتب أنه يحوي الكثير من المشاريع مما يضمن لك التنوع واختيار ما يناسب معك منها، وذلك من خلال 135 فكرة تختار منها ما يناسبك، إذ لا يتطلب تنفيذ بعضها رأس مال كبير، فيما ستعود عليك بالربح والفائدة إذا قمت بدراستها دراسة متأنية بفهم واد، وبدأت العمل عليها بكل ما لديك من قوة. لذا بمجرد انتهائك منه ننصحك ببدء مشروعك فوراً وعدم الاسترخاء ووضع أفكاره جانباً، بل أدخلها موضع التنفيذ، فقد أهدى هذا الكتاب قبل النشر لأكثر من صديق لاختبار فائدته التي حققت نجاحاً عملياً فاق التوقع. فالحياة لا تُبنى على التمني والظروف والحظ، إنما على الأفكار التي يجب التخطيط لها لتصبح مشاريع تصنع الثراء وتجلب المال.



باولو كويلو

مزيد من قصص السفر

خلال رحلتي التي استمرت 90 يومًا للاحتفال بالذكرى السنوية العشرين لأول رحلة حج لي إلى مدينة سانتياغو دي كومبوستيلا، سمعت العديد من القصص المثيرة للاهتمام من أناس قابلتهم.

أبوا (روسيا)

عند الوقوف أمام المرأة، نلاحظ التفاصيل الصغيرة: التغيرات في البشرة، والشعر الذي يحتاج إلى تمشيط، وفرشاة الأسنان التي تتحرك على الجانبين. ومع ذلك، نادرًا ما ننظر إلى أعيننا. هل سبق لك أن وقفت أمام المرأة ولم تلحظ التفاصيل المذكورة أعلاه وركزت على عينيها؟ بالتأكيد لن ترى كم أنت جميل. أو كم أنت قبيح. ستروي الصورة قصصًا لا تعرفها عن الشخص الموجود على الجانب الآخر. والأكثر إثارة للفضول هو أنه بعد مرور بعض الوقت ينتهي بك الأمر إلى اكتشاف أن الشخص في المرأة يحمل لغزًا ومصيرًا يسعى إلى تحقيقه. لا، لن أحرمك من تجربة المرأة. افعلها بنفسك واكتشف.

يوري (أوكرانيا)

وقف الكثير من الناس أمام الباب، راغبين في اختيار من يمكنه الدخول. سأل المتشدد: «لماذا الخطاة؟» وصرخ الأخلاقي: «العاهرة تريد أن تنضم إلى المادية!» وصرخ حافظ القيم الاجتماعية بصوت عالٍ: «كيف يمكن العفو عن الزانية إذا أخطأت؟» ومزق التائب ثيابه ثم قال: «لماذا يُشفى الأعمى الذي لا يفكر إلا بمرضه، من دون أن يرضى؟» وصرخ السياسي: «لماذا نعطي ما لقيصر لقيصر، لماذا لا نثور الجماهير ضد الظالمين؟». واعترض الزاهد: «تركت امرأة تصب زيتًا غالي الثمن على شعرك! لماذا لا تتبعه وتشتري طعاقًا؟» وفي النهاية، فتح يسوع الباب مبتسمًا، وسمح للجميع أن يدخل، بغض النظر عن كل ذلك الضجيج الهستيري.

إستير (ألمانيا)

تظهر لحظة فرح. ها هي، في انتظار من يشعر بها. لكننا لا نفعل شيئًا. تظن لحظة الفرح أنها لم تلاحظ، فتمر أمام أعيننا وتنتظر ابتسامتنا. ومرة أخرى، لا نظهر أي رد فعل. تسأل لحظة الفرح: «ماذا يحدث هنا؟». نرد عليها: «لا نعرف، ربما بسبب خوفنا من ألا تعود مرة أخرى. نحن في سلام، ونفضل أن يبقى كذلك». وتصر اللحظة: «وإن لم أعد، ماذا ستخسرون؟». «طمأنيتنا». ترحل لحظة الفرح خافضة رأسها. ونستمر نحن بسلام روحنا، سلام بعد ظهيرة الأحد الذي يقدم لنا خدمة ما، لا يستطيع أحد تحديد ماهيتها، أو الغرض منها.

روث (سويسرا)

أحيانًا يظهر البحث الروحاني في طريقنا متنكرًا في هيئة ألم. هناك لحظة نوجه فيها أعيننا إلى السماء ونسأل: «أرجوك، يا الله، لا تدع هذا يحدث». صلاتنا ليست دائمًا مستجابة. لكن الغريب أننا لا نشعر بالخداع. يبدو الأمر كما لو كنا في تلك اللحظة نعيد اكتشاف مخططاته من خلال الإيمان والرجاء، بعد إعادة إحيائهما. ثم يغزونا الفهم. وهذا يكفي لمصالحتنا مع رحلتنا الروحية. أحيانًا يكون النزول إلى الجحيم هو الذي يحملنا إلى الجنة. ■



REFINED ELEGANCE


OZEN
LIFE
MAADHOO

theozencollection.com

Part of THE OZEN COLLECTION

  @ozenlifemaadhoo



لون التميز

بالإضافة إلى ذلك، يشهد هذا الختم البسيط على الرحلة الملهمة التي اجتازتها كل ساعة في مشاغلنا، بدءاً من مراحل التصميم الأولي وحتى الاختبارات النهائية قبل الشحن. ولا يُعد هذا الختم هو الأصعب تصنيعاً، من بين كل مكونات ساعاتنا، لكنه يُعتبر رمزاً لهويتنا وذا قيمة هائلة بالنسبة إلينا، لأنه يحمل تعهدنا والتزامنا الراسخ بالتميز.

هذا هو ختمنا الأخضر الذي يُعد العلامة الجديدة لتمييزنا في عالم صناعة الساعات منذ عام ٢٠١٥. لا يوجد شيء يُميز هذا الختم عن أي ختم رسمي، لكنه يبدو فريداً بنقوشه ولونه. يوثق اللون الأخضر لهذا الختم المعايير الفائقة للجودة والأداء التي تُطبّقها على كل عنصر في جميع ساعاتنا، ألا وهي: الدقة ومقاومة الماء والتحكم الذاتي والموثوقية والمتانة.

#Perpetual

صديق ومحمد عطار
SADDIK & MOHAMED ATTAR

الرياض | جدة | مكة المكرمة | المدينة المنورة
RIYADH | JEDDAH | MAKKAH | MADINAH

WWW.SMATTARCO.COM


ROLEX